

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رؤية نفسية

لروائع مختارة من الشعر العربي

الدكتور

محمود محمد ميلاد

دار عمار

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رؤية نفسية لروائع مختارة من الشعر العربي

الدكتور
محمود محمد ميلاد

دار عمار للنشر والتوزيع

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٤هـ جري - ٢٠٠٤م

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(٢٠٠٣/٧/١٥٣٧)

٨١١,٠٩

ميلاد، محمود محمد
رواية نفسية لروائع مختارة من الشعر العربي/محمود
محمد ميلاد. عمان: دار عمار، ٢٠٠٣.
ج ١ () ص.

ر. ا. ب.: ٢٠٠٣/٧/١٥٣٧.

الواصفات: الشعر العربي // العنبر الحديث // النقد الأدبي
// التحليل الأدبي //

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر: ٢٠٠٣/٧/١٦٢٨



دار عمار للنشر والتوزيع

عمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء - عمارة المحجيري
تلفاكس ٤٦٥٤٣٧ - ص. ب ٩٢١٦٩ عمان ١١١٩٢ الأردن

مقدمة عامة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين وآله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين. يصعب على الدارس أن يلم بالمعرفة الكاملة عن عباقرة الشعر العربي على مدى عمره القصير، وما قدموه من نقل دقيق للأحاسيس ووصف صادق لمشاعر الإنسان ومعاناته، وقد زحرت المكتبة العربية والعالمية بنفائس إبداعاتهم، حيث مازالت وستبقى طوداً شامخاً على مر الأزمان والعصور. وقف الشاعر العربي منذ فجر الحياة يرصد الواقع الإنساني ويصور خلجات النفس البشرية تجاهه، فتراه تارة حزينا ينفض غبار الهموم عن المقهورين، وتارة أخرى يقف وسط ساحة الحرب والطعان يستنهض الهمم لتحقيق النصر، أو يقف على الأطلال يبكي ديار الأحبة، ويتأمل بنفس حزينة لوحة الفراق إن التجوال في حداثق الأدب العربي وما تضمنته من روائع القول والبيان والتعبير والفصاحة والبلاغة، يجعل الباحث في حيرة من أمره تتجاذبه دوافع الشوق في المتابعة كي يغني أو يمتع ما بقي من عمره في قراءة هذا الأدب الرائع، ويندم على لحظات عمره التي مرت بدون معرفة هذا الشعر الذي يعد غذاء النفس والروح لما فيه من بدائع الكلام وفصاحة التعبير والبيان. ولدى الناس مواقف متعددة من أراء الشعراء فمنهم اغب ومنهم المبغض، وهنا لا مجال لهذا الأمر، أن ما يهم هذا العمل هو الجانب النفسي والإنساني في الشعر العربي كونه رصد الواقع بعين ثاقبة وإذن مرهفة، وقد عرف الناس العناية باللباس وأعطوه الكثير من الوقت والمال والاهتمام، وكذلك غذاء الجسد بالطعام حيث اهتموا بأطعمتهم وتفننوا في أنواعها وطعومها، وقلائل هم الذين عرفوا بيان القول، وفصاحته وضرورته للنفس في اشد حالاتها، فالقول الجميل واجب شرعي وإنساني، ونسوا أن الكلمة الطيبة دواء شاف للروح من تعب الحياة وعرقها وأثقالها، (فالرسول الكريم صلوات الله عليه وسلامه: بين أن الكلمة الطيبة صدقة)، فكم من كلمة رفعت من مقام، وشفّت مريضاً من سقام، وكم من كلمة جلبت بلاء؟ فلقد استطاع عباقرة الشعر العربي - والعالمي بوجه عام - أن يكونوا علماء النفس البشرية وحكماءها حيث عاجلوا الأمراض الإنسانية والنفسية بكافة أنواعها وأشكالها الجسدية والاجتماعية والأخلاقية والنفسية والسياسية. من خلال أقوالهم الصائبة، ووصفهم الدقيق لخلجات النفس في أدق أحاسيسها. إن قراءة الشعر العربي والوقوف عند بيانه الإيجابي، وترك الجوانب السلبية وما فيها من أقوال مثل الخزرج عن المؤلف كالشتم والسباب وغير ذلك، هو ما تحاول هذه الدراسة المتواضعة أن تنهل من موره لشعراء العصر الجاهلي وحتى الوقت الحاضر وفق التسلسل الأبيجي لرواد الأدب العربي دون أي محاكمة أو نقد، وما يدرس هو الجوانب الإنسانية والنفسية بغض النظر عن المواقف تجاه هذا الشاعر أو ذاك، التي ينظر بها البعض لبعض الشعراء. إن إيفاء الشعر العربي حقه من الدراسة والتدريس لم يعط

إلا القليل، على الرغم من أنه ضرورة ملحة لعلاج الأحاسيس النفسية والإنسانية، فقليل استطاع الشعر العربي أن ينفذ إلى أعماق النفس البشرية ويصفها أحزول وصف، وينقل مشاعرها أجود نقل من خلال إسقاطه لانفعالاته، فلو تأمل القارئ يامعان قول أحدهم:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
إن هذا القول الفصيح يعد دواءً للروح البشرية، ودعوة لها لفعل الخير من أجل التواصل والعطاء الإنساني في زمن قل فيه العطاء والوفاء ناهيك عن قول أحدهم:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاء
نداء لعدم الاكتراث بالأحزان التي تقع على الإنسان، لأنها عابرة ولا تدوم مهما طال، أليست هي دعوة صادقة للصبر والتأمل في ملمات الزمان، إنما دعوة لحث النفوس على الاستمرار بخط الحياة من أجل العيش وسط زحام الحياة الصاخب، والتسليم بقضاء الخالق عز وجل وقدره، وكذلك القول التالي لأي نواس حين عرج على الطلل ييكيه ويسائل الأيام ويلومها في قوله:

يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام
عوم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عوام
وفي قصيدة أخرى له يعلن توبته وطلب الصفح عما أسلف من معاصي وآثام فيقول مستنجداً:

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجهيل عفوك ثم إني مسلم
وهكذا نرى أن الشعر العربي وثيق الصلة بحياة العرب، ما جل منها وما صغر، يحمل في طياته الصفاء والكبر والخير والشر. فلو تأملنا قول عنترة يخاطب عبلة:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت ثقيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم

ما هذا القول الرائع؟ والصادر من أعماق قلب قائله! فلقد أخرجته عواطف أصيلة، ازدحمت في صدر الشاعر، فانطلقت تجري على لسانه بكل بساطة وصدق. فهي من فيض شعوره الصافي، ومن أشعاره الوجدانية التي تصح بها روحه الإنسانية ونفسه الموهبة بعبلة، وهي في أحلك اللحظات شدة. فالأدب ذلك التعبير اللفظي العاطفي المثير، فهو تصوير لعواطف الإنسان ومشاعره نحو مظاهر الكون والحياة بألفاظ مختارة منتقاة بدقة وعناية، يشخص فيها كل ما يحسه الأديب من انفعالات، بصدق وقوة، وتوضع وضعاً خاصاً، بحيث تتحول هذه الألفاظ في نفس مستقبلها، قارئاً كان أم سامعاً، إلى أصلها

الأول من مشاعر وأحاسيس. ولذلك لا بد أن يكون الأديب ذا موهبة خاصة، قد فطره الله عليها، تجعله حاضر البديهة، قوي الملاحظة، واسع الخيال، سريع التأثر، مرهف الحس، رقيق الشعور، قادراً على الإبداع الأدبي ويثير غرائز النفس. والأدب نتاج فكري إنساني، فهو من الظواهر الإنسانية، يتأثر بما يتأثر به الإنسان من البيئة والظروف والمناسبات والأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية وغيرها. ولذلك عند دراسة النص الأدبي لا بد من معرفة ما أحاط بصاحبه من ظروف وأحوال، وستكون هذه الرؤية النفسية لروائع مختارة من الشعر العربي محاولة متواضعة من محب ومتيم بتذوقه للشعر العربي، بحيث تتناول قصائد مختارة وفق عصوره المتعاقبة بترتيب أبجدي للشعراء بغض النظر عن فحولة الشعراء ومكانتهم وقيمتهم، ومن زاوية أخرى كون الشاعر عالماً بالنفس وأغوارها يقول ما يشعر به، وما يحس به، ولأنه بذكائه ورهافة حسه يرى الأمور ويعالجها وفق عاطفة جياشة قد تكون صادقة، وأحياناً مصطنعة وحسب الظروف، وذلك انطلاقاً من منهج في علم النفس يسمى منهج الاستبطان¹ وكذلك وفق منهج التنفيس الانفعالي الاسقاطي(من الأساليب الإسقاطية)²، هذان المنهجان أساسيان في دراسة وفهم السلوك الإنسان ودوافعه، وبهذا التحليل البسيط نتمنى فيه أن نوفق في تسليط الضوء على السلوك الإنساني ودوافعه، ولا سيما عندما يسقط الشاعر انفعالاته وأحاسيسه النفسية في تناول موضوعات يشعر بها، ويصلح هذا الأسلوب في دراسة الجوانب الانفعالية، والأمل بعونه تعالى كبير في ولوج طريق شاق يتصف بالوعورة والقسوة، ولكل فرد نصيب في الاجتهاد، ونسأل الله حسن الصواب بما اجتهدنا ونسأله العفو فيما أخطأنا، والله ولي التوفيق.

د. محمود محمد ميلاد

¹ - منهج الاستبطان: يقوم على تأمل الفرد لمشاعره ووصفها من خلال التعبير عنها وهو من المناهج التي تستخدم لدراسة السلوك الإنساني. والشاعر يخضع لهذا المنهج من خلال ما يعبر عن هيجانات متنوعة.

² - المناهج الأسقاطية في علم النفس: هي أساليب واختبارات متعددة تعطي للمفحوص ويطلب إليه الأجابه عليها ومن خلال ما يقوله وما يفعله يمكن قراءة سلوك الفرد إلى حد ما، وتعتبر النتائج الأدبية مادة خام لمعرفة اتجاهات وأراء وهموم مؤلفيها في أغلب الأحيان، ومن جهة أخرى يعد النتاج الأدبي والفني مرآة حقيقة للواقع والحياة بأبعادها المتنوعة في تسليط الضوء على حياة المجتمعات.

نماذج من العصر الجاهلي

مقدمة العصر الجاهلي

قال عمرو بن العاص في وصية لأبنيه جاء فيها:
(وال عادل خير من مطر وابل، وأسد حطوم خير من وال ظلوم، ووال ظلوم خير من
فتنة تدوم، عثره الرجل عظم يجبر، وعثره اللسان لا تبقي ولا تذر، وقد استراح من
لا عقل له).

يعد الشعر العربي الجاهلي، ذلك التراث العظيم، والذي ينسب إلى العرب قبل الإسلام، ذاك النتاج
العاطفي الذي يعبر فيه صاحبه عن مشاعره الدقيقة، وأحاسيسه الرقيقة وعواطفه العميقة، فهو التعبير
المثير للنفس والحافز لدوافعها، وذلك الفكر الكبير، يلقي وينشد، ويروي عن طريق الروايات
الشفهية، فلم يدون في حينه إلا بعد زمن طويل. ولم ينل من الوسائل الدقيقة للمحافظة عليه ما كفل له
البقاء سليماً من الشوائب منذ وجوده. ومما يؤسف له أن كثيراً من هذا الأدب قد ضاع بسبب
عوادي الزمن والاضطرابات السياسية والأحقاد النفسية الدفينة، وإحراق المؤسسات الحضارية على
يد الأعداء. وقد نجى قدر عظيم من هذه الآثار الأدبية الجاهلية الصحيحة من الفناء، والتي لا يرقى
إليها الشك، وبقي الكثير من النصوص المشبوهة التي يدور حولها الجدل، ومن المعروف أن كل أثر
أدبي له قيمته وأهميته في تاريخ شعب من الشعوب، سيكون عرضة للشك والالهام والظعن والزيادة
عليه، أو الانتقاص منه لأسباب عديدة. وتمتاز أساليب الشعر العربي الجاهلي بجودة السبك ومتانة
التركيب، وفخامة النسيج وشدة الأسر، وتظهر فيها طبيعة جوههم، وبساطة حياتهم، فلا نجد المزخرف
المتكلف ولا الأداء المتصنع، إنما يبدو الجمال الطبيعي والسبك القوي عفويًا، والأداء الفطري جلياً.
لذلك شاع الإيجاز في أساليب الشعر، ولأن طبيعة العرب تأنف الاستقصاء وتكره التحليل والجشو،
فالعربي يتصف بذكاء القلب وحدة الخاطر، فهو يكتفي بتناوله المعنى بالإشارة العابرة واللمحة
الخاطفة، فحياتهم البسيطة لا تسعفهم إلى الإطالة. والعربي ابن الصحراء المترامية الأطراف، كان دأبه،
وهو يقطعها على ظهر راحلته، الغناء، فتهت به اهتزازات توقعية في بطنها وإسراعها، مما يوحى إليه
بالأوزان الملائمة لهذه الاهتزازات التي يحذو بها، وتخبر العربي في الجاهلية الكلمات المتسقة مع النغم
الذي يجيش في النفس، وتصرف في بعضها فحرك الساكن وسكن المتحرك وقصر الممدود ومد
المقصور، ورخم بعض الأسماء إلى غير ذلك من الضرورات الشعرية، وتصرف في الأوزان نفسها
بحذف وزيادة وتسكين وتحريك. فقد مثل البيئة خير تمثيل وأصدق انفعال، وتناول كل جوانبها،
فتحدث في الحرب والسلم، في مثله العليا وقيمه الاجتماعية، في عاداته وطبيعة أهله، ووصف العصر
وخيراته، كما وصف بؤسه وشقاءه وما يترل به من جذب وقحط، ومن صور لحرّ الهاجرة، ولفح

رياح السموم إلى صور ربح الشمال التي تحرس الناس وتشبههم عن السفر، فكل قصيدة أو مقطوعة من هذا الشعر بما فيها من صور وتشبيهة وموسيقى وأنغام، وما تحمل من ربح البادية وطعم الصحراء، ما هي إلا انعكاس لروح ونفسية العصر السائدة وقيمه وأخلاقه هي عمل نفسي إبداعى تجلت فيه العواطف والانفعالات أمام الواقع المعاش، لا يشذ عن ذلك إلا القليل النادر عند بعض الشعراء الذين اتصلوا بالحاضرة المدنية، فوفدوا على ملوك الحيرة والشام واليمن وأخذوا بأسباب الحضارة. فصارت اللغة التي يتغنى بها الناس موزونة ثلاثم حركاتها الأنغام التي يتغنون بها، والشاعر العربي يرتاح جداً للغة العربية الغنية المطوعة، والتي تتميز عن باقي اللغات العالمية الأخرى. لم تكن موضوعات الشعر مرتجلة على غير نظام، بل كان الشاعر يمهّد للموضوع الذي يختاره، فيجعل له مقدمة طلبية (المطلع)، ينتقل بعدها إلى ذكر الأخباب الراحلين. وتذكر أيام الهوى ثم يفخر أمام حبيبته ببطولته العظيمة ووقائعه الشديدة، وقد يتداخل فخره بنفسه بفخره بقبيلته، وفي رحلته التي تجشم فيها الأهوال والأخطار يصحب معه الناقة أو الجواد، فيصف زفيقته (الناقة أو الجمل) والمشاهد الكثيرة من الطبيعة القاسية في الليل المظلم، والصحراء اللافتحة، وهطول بعض الأمطار والنجوم الدالة والمعارك مع الحيوانات، فيصف الصراع العنيف الذي يخرج منه منتصراً دائماً، وبعد أن يشبع الشاعر حاشته الفنية من رسم هذه اللوحات الرائعة والقصص الممتعة يعود إلى نفسه، ويستيقظ من جديد ويلخص تجربته في حكم شاردة، وتأمل في هذه الدنيا ومصير الإنسان في نهاية رحلة العمر مهما طال أو قصر، لتكون زاداً يغذي النفوس فترتاح إلى نغماته، فهو إذن علاج النفوس من خلال الكلمة والمقولة الرائعة الساحرة. فالطلل أو (المطلع) عند الشاعر الجاهلي قطعة من حياته التي لا تهرم، وكلما مضى جزء منها لا يستطيع الإنسان زده مهما حاول، فكان البكاء على الطلل أصبح يعني البكاء على الحياة نفسها، فهو يمثل نقطة الانطلاق في تفكير الشاعر الجاهلي، أو بمعنى آخر إنه الصخرة المتمردة البائسة أمام حقيقة الموت والفناء، وسبب تفجير كثير من الفنون الإنسانية. والمتبع للمقدمات الطللية في العصر الجاهلي، سوف يخلط الصراع بين البقاء والفناء (صراع النفس ودوافعها)، ويجد ذلك بوضوح في معلقة امرئ القيس التي يقول في مطلعها:

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
 وهل يعمن إلا تسعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت بأوجال
 ديار لسلمى عافيات بذي خال ألح عليها كل أسحم³ هطال

³ -الأسحم: السحاب الأسود. والهطال: المطر الدائم. (أن هذه الديار قد تعفت ودرست لإلحاح المطر عليها ولزومه إيها).

وقف الشاعر أمام تلك الأطلال الدارسة يحییها ويطلب لها السلامة، لكنها أبت عليه الجواب فما تجيب، ذلك لأن أهلها رحلوا عنها وعمها الخراب بعد أن كانت عامرة وآهلة بهم، مخلفين الألم والخسرة والهم. وبعد هذا المشهد الدرامي من الخراب، يطالعنا التساؤل عن الخوف والاضطراب من الفناء فيقول: وهل يسعد بالنعيم إلا من كان مخلداً لا يلحقه البلى والفناء الذي هو سنة الحياة. إن الزمن ومرور الأيام وتوالي الشهور والسنين، لكفيل بفناء أي شيء كما فعل بتلك الديار الدارسة. تلك الديار التي عبث بها الأمطار المتتالية المسببة في تغيير معالمها إلى هذا الخراب الذي آلت إليه. إن في وقوف الشاعر على الأطلال يعبر عن إحساسه العميق بالحنين إلى ملاعب الصبا، حيث يرى حقيقة الموت التي تثير في نفسه المخاوف. إنه يرى فيها النهاية الحتمية لطبيعة الحياة، فإقفار تلك الأطلال وفناؤها، إقفار وفناء للحياة نفسها.

ورحم الله الشاعر لبید بن ربیعہ بقوله:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

امروء القيس

حكمة صينية:

(إنك لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك، ولكنك تستطيع أن تمنعها أن تعشش في رأسك).

("ضعني صغيراً وحلي دمه كبيراً، لا أضحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم حر وغداً أمر " :
خليلي لا في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ ذاك ما كان يشرب

ما هذا الابن العاق الذي يأتيه خبر مقتل والده وهو عاكف على الصيد واللهو والانغماس في ملذاته؟ ويطلق هذه المقولات التي ذهبت مثلاً في عقوق الوالدين؟ ويروى أنه ولد سنة 497م وتوفي سنة

545 ميلادية. ومضى يملئ الأبناء الحق في الخروج عن عصمة الآباء؟ فلقد قيل: أن أبا الملك

الضليل (والد امرئ القيس) كان قد طرده وأقسم أن لا يقيم معه، أنفة من قوله الشعر، فكان يسير

في أحياء العرب ومعه أخلاق من شذاذ القبائل: من طي وكلب وبكر ابن وائل، فإذا صادف غديراً

أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم فاكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم

وغنته قيانة، ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير، وفي رواية أخرى أن أباه طرده بسبب

شعره بفاطمة ابنة عمه، وكان عاشقاً لها حيث يقول: (قفا نيك من ذكرى حبيب ومزّل). ولما بلغ

ذلك أباه قرر قتله ودعا مولى له يقال ربيعه فقال له: اقتل امرأ القيس واتني بعينه، فذبح العبد ربيعة

جزرا فاتاه بعينه، وبعد فترة ندم أبوه على ذلك فقال: أبيت اللعن! وحزن عليه، فقال العبد ربيعة

يا سيدي: إنني لم أقتله، قال: فأتني به. فرده إلى أبيه، فنهاه عن قول الشعر لأن الملوك كانت تأنف قول

الشعر، ثم أن امرأ القيس قال قصيدته: (ألا انعم صباحاً أيها الطفل البالي)، فبلغ ذلك أباه فطرده

من دون عودة، وبينما امرؤ القيس منغمس بملذاته يأتيه خبر مقتل أبيه، ويروى أن حجراً أبا امرئ

القيس كان ملكاً في بني أسد، وكانت له عليهم إتاوة في كل سنة مؤقتة؛ فغير ذلك دهماً ثم بعث

جاييه الذي كان يجيهم، فمنعوه ذلك، وضربوا رسله وكان حجر آنذاك في قامة، فبلغ ذلك حجراً

فسار إليهم بجند من جند أخيه وأخذ سراقهم، فجعل يقتلهم بالعصا — فسموا عبيد العصا — وأباح

الأموال، وصيرهم إلى قامة وآبى بالله ألا يساكنهم في بلد أبداً، إلا أنهم طلبوا الصفح عنهم فرق لهم

حجر وسمح لهم، لكنهم غدروا به وانتهبوا أسلابه والأموال، وطعنه الأسدي برمح في خاصره وهو

غافل، ولما طعن ولم يجهز عليه، أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له: انطلق إلى أبي نافع وكان أكبر

ولده، فإن بكى وجزع فاتركه، ومر على أولادي واحداً واحداً، حتى تأتي امرأ القيس وكان أصغرهم

فأيهم لم يجزع فادفع إليه سلاحي وخيلي وقدوري ووصيتي، وكان قد بين في وصيته من قتله وكيف

كان خبره، فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه: فأخذ التراب فوضعه على رأسه. ثم استقراهم واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك، حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم يشرب الخمر ويلعبه النرد؛ فقال له: قتل حجر. فلم يلتفت إلى قوله، وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس: اضرب فضرب حتى إذا فرغ قال: ما كنت لأفسد عليك لعبك. ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فأخبره. فقال: الخمر علي والنساء حرام حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول:

أرقت ولم يارق لما بي نافع وهاج لي الشوق الهموم الروادغ

فعند ذلك قال مقولته (اليوم خمر وغداً أمر) ثم شرب سبعاً فلما صحا آبي أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأً ولا يدهن بدهن (طيب) ولا يقرب النساء حتى يدرك بثأر أبيه. حيث قال:

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل

أتاني حديث فكذبتنه بأمر تزعزع منه القل

بقتل بني أسد رهم ألا كل شيء سواه جلل

فأين ربيعته عن رها وأين تميم وأين الخول

يفجع الولد العاق بمقتل والده وكم هي مؤلمة أنباء كهذه، فيعمد إلى وساوس النفس عله لا يصدق الخبر اليقين، لكن أنى للنفس؟ وأحلام اليقظة التي تغطيها النفس لدقائق بتكذيب مخاوف النفس؟ فسرعان ما يتجلى ضباب الأحلام؛ وتظهر شمس الحقيقة الساطعة، ولم يلبث الدهر أن قلب لهذا الفتي العاكف على اللهو والصيد والمجون أيام السرور. فإذا أبوه يقتل، وإذا هو موقوف، ولا بد له من أخذ ثأره على عادة العرب (وللأسف ما زال ولاء الإنسان في عصرنا الحاضر للعادات والتقاليد أكثر من ولائه للحق والعدل والمساواة)، ولا بد من أن يجاهد في سبيل استعادة ملك آبائه وملك قبيلته على بني أسد قتلة أبيه. ويبدو أن قتلة والد امرئ القيس خافوا هول العاقبة، فأرسلوا إليه وفداً للمفاوضة وعرضوا عليه أحد ثلاثة خيارات: القصاص أو الفداء أو النظرة حتى تضع الحوامل، فتعقد الرايات وتكون الحرب فقال: (" لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم، وإني لن أعتاض به جملأً أو ناقة، فأكسب بذلك سبة الأبد، فنهضوا عنه") وقد عرفوا أنه طالبهم. وقال امرؤ القيس وهو متوجه إلى القسطنطينية ومعه رفيق لعله عمرو ابن قميئة:

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرأ بكاءً على عمرو وما كان أصبراً⁴

إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلةً وراء الحساء من مدافع قيصر⁵

⁴ - بكى أم عمرو لما فارقتها ابنتها هذه المرة مع أنها كانت تصبر على فراقه.

⁵ - يعني أنه سار خمس عشرة ليلة حتى بلغ الأرض التي يسيطر عليها قيصر. مدافع: مساطب المياه من الجبال.

إذا قلت : هذا صاحب قد رضىته وقرت به العينان بدلت آخر
كذلك جدي : ما أصاحب صاحباً من الناس إلا خائني وتغيرا
يصف وداع الأم لولدها في لحظات الفراق ودموعها الملتهية، وبين مدى أثرها الفعال في ثني الإرادة
عن قرارها في أغلب الأحيان والتراجع، ويجد امرؤ القيس نفسه محرجاً بهذا الرفيق الذي تندبه أمه ولم
يجد بداً من الطلب إليه بالعودة إلى أمه الباكية عليه، وبين أنه لا بد من قهر الهموم والانتصار عليها
بالإرادة القوية ولا يفيد سوى الصبر وطرده المخاوف في مثل هذه المواقف الحرجة:

فدع ذا وسل هم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على حملي خوَصُ الركاب وأوجرا⁶
فلما بدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينك منظرأ⁷
تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا⁸
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا⁹
فقلت له : لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو غوت فنعدرا

لا بد من طرد الأفكار السيئة من الرأس وإشغال الفكر بذكرى الأهل كي ترتاح النفس من عناء
الشقاء والتعب، وهنا يقدم طريقة نفسية لعلاج الهموم بالتحويل لموضوع آخر محب للنفس كذكرى
تطرد الوسواس، ويتهج عندما قاده المسير إلى حوران وحماة وشيزر، وتنهمر الدموع بلحظات الفرج
والسعادة بعد عناء طويل بتحقيق الأمل والحلم. ويروى أنه خرج إلى قيصر القسطنطينية لطلب
المساعدة، فأكرمه ورفع منزلته، وضم إليه جيشاً كثيفاً، ولما سار بالجيش اندس رجل إلى (جو
ستيان قيصر القسطنطينية) من بني أسد يقال له الظماح فقال له: (إن امرأ القيس غوي عاهر، وإنه
لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأسل ابنتك ويواصلها وهو قاتل في ذلك أشعراً يشهرها بها
في العرب، فيفضحها ويفضحك). فبعث إليه القيصر حينئذ بحلة مسمومة ومنسوجة بالذهب وقال
له: إني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكرمة لك، فإذا وصلت إليك فألبسها باليمن والبركة،
فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها، فأسرع السم وسقط جلده، فلذلك سمي ذا القروح، وقال
في ذلك:

⁶ -خوَصُ الركاب (الترق - الخيل) التي تسير في أشد ساعات النهار حرأ .

⁷ - الآل : السراب . حوران : جبل وسهل في بلاد الشام .

⁸ -حماة وشيزر: بلدتان بين حمص وحلب شمالي الشام .

⁹ - الدرب : ممر في جبال الامانوس بين بلاد الشام وبلاد الروم .

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبسني مما يلبس أبوسا

ومما يقال أيضاً أنه قد رأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك ودفنت في سفح جبل يقال له عسيب، فسأل عنها فأخبر بقصتها، وقد ازداد به الألم، فأوصى أن يدفن إلى جوارها، وأن يكتب القول التالي على قبره فقال:

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسب

يدرك نهاية مشوار الحياة الصعب، ويجد نفسه في أمر لا بد منه ويبين بروعة شدة قسوة الموت في بلاد الغربة بعيداً عن الأهل، وما أمرها من لحظات؟ فيجعل من جيران القبر أهل و نسبه، عله يخفف من وطأة الألم وشدته على النفس. ثم مات فدفن إلى جنب تلك المرأة، فقبره هناك بالقرب من أنقره العاصمة التركية حالياً. ولعل أن أجمل مقياس للصور الناجحة هو القدرة على نقل الفكرة والعاطفة بأمانة ودقة. لله درك !! كم أنت رسام بارع؟ لقد نقلت صورة جوادك فوصفت الشكل والحركة والصوت!!:

وقد أغتدي والظير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

كميت يزل البلد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتزل

نعم إنه وصف رائع لفرسه الأشقر، فقد صور سرعته تصويراً بديعاً، فجعله قيداً لأوابد الوحش، إذا انطلقت في الصحراء، فإنها لا تستطيع إفلاتاً منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها. وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه وكأنه يقبل ويدبر في آن واحد، وكأنه جلمود صخر يهزي به السيل من ذروة جبل عال، وإن لبده لشدة حركته، ليسقط عنه ويتزلق كما تتزلق الصخرة من منحدر بعيد:

مسح إذا ما السابحات على الوى أثرن غباراً بالكديد المركل

على العقب جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه إلى مرجل

يطير الغلام الخف عن صهوته ويلوى بأثواب العنيف الثقل

دريز كخذروف الوليد أمره ثقل كفيه بخيط موصل

له أبطالا ظي وساقا نعمة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل¹⁰

ويبين امرؤ القيس حالة الجري لحصانه وهو يصب الجري صباً، ويسبق كل الخيل سبقاً، لا يشتر غباراً

¹⁰ - تنفل : ولد الثعلب

ولا نقعاً إنما ما إن يحركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لا يني ولا يفتر، وإذا براكبه لا يستطيع الثبات عليه، وما أشبهه في سرعة انطلاقه بلعبة الخدروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان، ويكمل وصفه لفرسه الضامر كأنه ظبي نافر، فله خاصراته النحيلتان، بل كأنه نعام خفيفة فله ساقاها الضئيلتان الصليتان، وهو يهوي في الأرض كأنه الذئب الفرع، ويقفز كأنه الثعلب الخائف:

كأن على الكتفين منه إذا انتحي مذاك عروسٍ أو صراية حنظل
لم يترك الشاعر جانباً من الصورة إلا ووفاه حقه، فقد شبه صلابة الجواد وصلابة حافره بالصخر الجلمود وجعل الجلمود متدهوراً من فوق الجبل، لأن ذلك أسرع لوقوعه، هذه الصخرة ملساء يزل عنها الماء لنعومتها، وهو يريد ظهر الفرس وكأنها تسبح مثيرة وراءها الغبار بخوافرها القاسية لشدة وقعها، ثم يصف حركة الفرس السريعة حتى أن الغلام الخف يسقط عن ظهره، هذه الصور الدقيقة الواضحة كانت من أهم الأسباب التي جعلت امرأ القيس على رأس شعراء العصر الجاهلي. ويقال إن أول استعارة جاءت في الشعر الجاهلي كانت لامرؤ القيس في وصفه الليل وتتابع المسير إلى امرئ القيس في ذلك الليل الحزين والذي لا يرحب به الشاعر، بقدر ما ينتظر زواله وأفوله أملاً في انبلاج الصباح وإشراقته التي تخلصه من همومه وحالته النفسية الكئيبة مودعاً ديار الأحبة حيث يقول:

قفا نبك من ذكرى حبيب وموئل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضّحْ فالمقراة لمن يعفُ رسمها لما نسجتْها من جنوب وشمال
كم هو مؤلم الوقوف على أطلال الحبيبة ورؤية ما آلت إليه ديارها بعد أن هجرها، وقد درست آثارها وعفت معالمها وأصبحت موطناً للحيوانات، وخيمت عليها الوحشة والرغبة، فتحرّكت مشاعر اللوعة وطلب من رفيقه التوقف معه عن السير ليسترجع ما فات من ذكريات، ويدرف الدمع حزناً على ما مضى وتخفيفاً مما يجد، ووفاء بحق هذه الديار:

ترى بعر الأرام في عرصاتِها وقيعانها كأنه حَبُّ فُلْفُل
كأنّي غداةُ البين يومَ تحمّلوا لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ ناقفُ حنظل
وقوفاً بها صحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل
وعادت به الذاكرة إلى تلك اللحظة القاسية التي بدأت فيها أحزانه، وذلك حين رأى موكب الحبيبة في صباح مبكر يبدأ رحلة الفراق، وظل هو وحيداً بين شجيرات ذات أشواك وقد تملكه الحزن والألم وعلاه الهم والغم، وظهر عليه القلق والاضطراب، وأخذ الدمع ينهمر مدراراً من عينيه حتى بلل صدره ومحملة، والبكاء يشفي الإنسان أحياناً، فما يريقه من عبرات كأنما يغسل آثار الحزن من نفسه ولكن هل يجدي البكاء عند آثار بالية؟ وهل يرجع ما كان من أنس وبهجة؟:

وإن شِفائي عَبرةٌ مُهراقةٌ فهل عندَ رَسيمِ دارسٍ من مُعَوَّلٍ
ففاضت دُموعُ العَيْنِ مِني صَبابةٌ على النَجْرِ حَتَّى بَلَ دُمعي مَحْملي
يقف على الأطلال الدارسة وتنهمر دَمعةٌ على ذاك الماضي الذي مضى بقرب الأحبة وها هي الأيام
بسنيرها السريع تغير معالم الديار فأصبحت خالية تجوب بها الريح، وينكفي الشاعر حزناً باكياً وما
فائدة الدموع غير المارة والحسرة:

ألا رُبَ يومٍ لك منهن صالحٌ ولا سيما يومٍ بدارةٍ جُلُجُلٍ
ويومٍ عقرت للعذارى مطيبي فيا عَجَباً من كورها المتجملِ
فطلَّ العذارى يرتمين بلحمها وشحم كَهْدابِ الدمقسِ المُقتلِ
ويومٍ دخلت الخدرَ خدر عذرةٍ فقالت: لك الولياتِ انك مُرجلي
تقول وقد مال الغبيط بنا معاً عقرت بعيري يا امرأ القيس فأنزل
فقلت لها: سيري وأرخي زمامه ولا تُبعديني من جناكِ المعللِ
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجعلي
ويعضني في تذكّر لحظات جميلة قضاها مع أحبته ، ويتذكر كيف عقر ناقته لحبيته وللفتيات وكرمه
لهن، وماذا تفيد الذكريات غير اجترار الآلام في مثل هذه الأحوال إنه النكوص للماضي:

وإن كنت قد ساءتكَ مِني خليقةٌ فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
أغرك مِني إن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
وأنك قَسَمْتَ الفُؤَادَ فَنَصَقُهُ قَتِيلٌ وَنصفٌ في حديد مُكَبَلِ
ويرسم لوحة جميلة في منتهى الروعة والإتقان مبيناً أن حبه لها، قد تمكن منه مكاناً يؤدي به إلى الهلاك
وهي عليمة بأنها أخذت نصف فؤاده وتركته بالنصف الآخر:
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشارِ قلبٍ مُقتلِ
فقالت: يمين الله مالك حيلةٌ وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
ويصور بصورة بارعة وفاء الحبيبة وتعلقها به وإن قلبه معلق بها، لكنه يغامر من أجلها بروحه، وما
أخطر مغامرات أهل الهوى ! وكم من عاشق قاده شوقه إلى التهلكة انشغل
وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواعِ الهمومِ ليلتي

تثير هذه الذكريات الهموم، وما أشد الهموم في الليل، وما أقسى الليل على الهموم، إنه يقض مضجعه
ويطير النوم من عينيه، ويلفه ظلام حالك، ويأخذه في دوامة تقلبه هنا وهناك لا يعرف أين هو، ولا
كيف يسير، ولا ماذا يفعل، ويلقي عليه بأحماله وأثقاله حتى ليكاد يزهق أنفاسه، ويطول كأنه لا

ينتهي، ويقف كأنه لا يتحرك، ويتمنى أن يسفر الصبح، ولكن ماذا يفيد الإصباح ذا القلب الحزين:
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف إعجازاً وناء بكلكل
يتصور امرؤ القيس الليل بسواده وهمومه كأنه أمواج لا تنتهي، وبحس كأنه طال وأسرف في الطول
حتى ليظن كأن نجومه شدت بحال وأمراس من الجنادل والجبال، فهي لا تتحرك ولا تزول، كأنها
سمرت في مكائها، فهي لا تجري ولا تسير:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح فيك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل
فألهوم منذ الصباح لا تزال، والحزن كما هو، فماذا يفعل؟ إنه لا حيلة له إلا أن يترك هذا المكان في
أقرب وقت ممكن، وبأقصى سرعة، فينهض منتفضاً:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهما غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً علي حراساً لو يسرون مقتلي
يسبق الطيور قبل أن تغادر أماكن مبيتها، ويغدو ممتطياً صهوة جواده في رياضة ممتعة مصوراً حصانه
بمنتهى الدقة. لله درك أيها الشاعر! فلقد صدق الذين قالوا عنك: (لقد وقف واستوقف وبكى
واستبكى وذكر الحبيب والمزل في بيت واحد)، ما أجل هذا الوصف الرائع للهموم؟ وأنت تتجرع
حممها، فتقدم عملاً فنياً مشوقاً لحالة النفس في قلقها وضجرتها فتحسب الليل وطوله وكأن نجومه قد
شدت بأربطة إلى جبل يذبل (جبل يقع في شبه الجزيرة العربية) ولكن إذا ذهبنا بعيداً، نفتش عما وراء
الصورة والإبداع النفسي الذي يعبر عن خلجات النفس البشرية بدقة وبأحسن تعبير من إبحاء وخيال
نجد أن الشاعر لا يبغي المعنى الظاهري المباشر، إنما يريد تصوير الليل الطويل المكثف بالهموم ويشبه
هموم ومخاوف وتوتر النفس وكأنها ليل كالبحر الهدار، وكالجمل الذي يتمطى بصلبه ويتوء بكلله وهو
يحمل الهموم المضنية ليلقي بها على صدر الشاعر، وبها له من ليل طويل، فالنجوم قد توقفت عن المسير
وكانها ربطت بحبال محكمة القتل إلى صخور ضخمة ثابتة. كل هذه الصور تعكس ذلك التوتر النفسي
الذي كان يطبق على الشاعر أثناء ليله الطويل. فهو يتمنى زوال الليل ويتربح مجيء النهار عله يحمل
إليه من أمل مزهر أخضر. إن هذا البيان الذي يتضمن دعوة النفس للصبر وتحمل قسوة الحياة أليس
علاجاً ناجعاً من خلال بيان بسيط وموجز؟ لعلنا نتعلم " أن في الحياة أموراً تجري وفق نظام دقيق
وعليها الصبر". وكتب لامرئ القيس أن لا تجري حياته على هذه الوتيرة من الفراغ الذي أراده في
بداية حياته لاقتناص اللذات في إتباع المرأة واللهو بها والمتعة بركوب الخيل والصيد عليها، فحدث

فقد أبوه وانقلبت حياته من حياة لاهية إلى حياة جادة ومحاولة عائرة في الأخذ بثأر أبيه وإرجاع سلطان كندة على بني أسد، وكأنه كان يحس بما ينتظره حين قال في مطولته (ألا عم صباحاً أيها المظلوم البالي):

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات تخلخال
ولم أسبأ¹¹ الرزق الروي ولم أقل خيلي كري كرة بعد إجفال
وقد نظم امرؤ القيس هذه القصيدة في إبان الدورة الثانية من حياته ولم نر منه في هذه الدورة سوى الحزن والألم العميق، فهذا أبوه حجر يقتل وهؤلاء أعمامه يلقون المصير نفسه، ومن قبلهم قتل جده الحارث. وهو يسعى في سبيل الأخذ بثأر أبيه، والمندر بن ماء السماء يطلبه وتتحاماه القبائل والعشائر، وهو يتنقل فيما بينها يستغيث ولا مغيث. وربما لقي في أول الأمر شيئاً من العون، ولكن ذلك لم يستمر فقد أزوروا عنه، وهو يطلب من يحیره، وعين المندر تتبعه، وسيف المندر مسلط يلمع أمام عينيه. فكان طبيعياً أن يشكو الدهر وأن يتحدث عن مصيره في هذه القصيدة:

أرانا موضعين لأمرٍ عيب ونسحر بالطعام والشراب
عصافير وذبان ودود وأجراً من مجلحة الذئاب
وكل مكارم الأخلاق صارت إليه همتي وبه اكتسابي
فبعض اللوم عاذلتي فإني ستكفيني التجارب وانتسابي
إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسليني شباي
لقد ضاع منه الماضي بكل أحلامه، وهو ينظر أمامه في الأفق البعيد بل القريب، فلا يرى إلا وادي العدم الذي يشد الناس إليه جميعاً رحالهم، وهم يتعللون عنه بالطعام والشراب وبالأحلام والأمان، وهو في انتظارهم، وهم جادون في المسير إليه. ويصغر الناس أمام حقيقة الفناء وتصغر أطماعهم في عينه، ويبراهم ضعافاً كالعصافير والذباب والدود، ومع ذلك يسقطون على أطماعهم كالذئاب الضارية، ويطلب إلى عاذلته أن تكف عن لومه لتركه اللهو، فإن التجارب غيرت شخصيته خلال ما مر به من أهوال الحياة:

ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب
وأركب في اللهام¹² أنجر حتى أنال مآكل القحم الرغاب
أبعد الحارث الملك بن عمرو وبعد الخير حُجر ذي القباب¹³

¹¹ - أسبأ: أشترى، الرزق: دن الخمر

¹² - اللهام: الجيش الكثيف، القحم: شدة الزحام، الرغاب: الواسعة

أرجى من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصم الهضاب
وأعلم أنني عما قليل سأنشب في شيا ظفروناب
كما لا قى أبي حجرٌ وجدي ولا أنسى قتيلا بالكلاب¹⁴

رحل قطار العمر سريعاً ووجد امرؤ القيس نفسه منهكاً وأدرك أن لحظات الزمان العابرة لن تعود، وهنا راح يتحسر في لوعة من غدر الزمان فها هو ينتسب، فلا يجد أمامه إلا موتى، وهو يترقب نفس الأجل المحتوم، وكأنه شخص آخر سوى هذا الشخص الذي كان يركب الخيل وينضبها في الفلاة الواسعة، والذي كثيراً ما انتظم في جيوش أبيه الكثيفة، فلا يظفر إلا بالخيبة والياس القتال. وماذا يرجو بعد هذه الصخور الصلبة من أبائه؟ وقد وراه التراب إنه ينتظر المصير نفسه فالموت يفتح فاه، وأظفاره وأنيابه توشك أن تفترسه افتراساً كما افترت جدته الحارث وأباه حجراً وعمه شرحبيل يوم موقعة الكلاب. وخلاصة القول إن امرؤ القيس من أقدم الشعراء الذين وصلت أخبارهم تامة فهو شاعر وجداني قدمه النقد على معاصريه من شعراء الجاهلية وعلى جميع الشعراء الذين جاءوا بعده وحجتهم بأنه أول من وقف على الأطلال وأول من شبه النساء بالغزلان والخيول بالعقبان، وأول من وصف الليل والخيول والصيد ثم هو واسع الخيال لتقلبه في النعيم ولكثرة أسفاره في البادية والحضر، واعتدلت شخصيته النفسية بعد التجارب المؤلمة التي مر بها، فقد صفته الحياة بوجه قاس بعد لوه وعرف أن اللهو لا يدوم وقد تكون المصائب درساً تعيد للنفوس اللاهية إلى رشدها ووعيتها، فالسلوك السوي ثمرة التربية الأسرية المتواصلة، وامرؤ القيس لم ينل هذه العناية، بل كان لاهياً منصرفاً وراء ملذاته، ولعله أصبح من هؤلاء الناس الذين أدركوا جدية الحياة بكل معنى الكلمة. وربما يصدق القول التالي عليه: وستعلم يا ولدي بعد رحيل العمر، أنك قطارد خيط دخان، وجزى الله خيراً قاتل الحكمة التي تقول:

(لا يصلح العطار ما أفسد الدهر، واصبر لكل مصيبة وتجد، واعلم بأن الدهر غير مخلد).

¹³ -القباب : الخيام الكبيرة

¹⁴ -قتيل موقعة الكلاب هو عمه شرحبيل

حاتم الطائي

يروى:

(أنه لما أتى بسبايا (طيء) إلى الرسول الكريم صلوات الله عليه وسلامه، وقفت جارية، ثم قالت: يا محمد (تخاطب النبي) أن رأيت أن تخلي عني ولا تشمت بي أحياء العرب، فأني ابنة سيد قومي، وأن أبي كان يفك العاني (الأسير) ويشبع الجائع، ويكسو العاري، ولم يرد طالب حاجة قط. أنا ابنة حاتم الطائي. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يا جارية هذه صفة المؤمن، ولو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه. خلو عنها، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق. أنها أصدق شهادة من أنبل إنسان صلوات الله عليه تقال في حق حاتم الطائي الذي لا يعرف له تاريخ ولادة ويروى أنه توفي سنة 578م. يضع نصب عينيه شعار للكرم يطرحه ويلتزم به قولاً وعملاً، فنال وساماً تحمله الأجيال ما دامت الحياة. سلوك سوي بكل المقاييس والأبعاد النفسية، سواء من كرم، أم إنسانية، أم أخلاق عالية، يضحى لأجل الآخرين، إنه يمثل نموذجاً للشخصية السوية المتوازنة أنه مثال يحتذى به للعيش كي يعم السلام والأمان على الجميع. إنه أحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي: عفيف من طيء، وورث الكرم إلى حد الإسراف من والداته التي كانت غنية وكريمة أما والده فكان ممسكاً ببعض الإمساك، وقد تزوج مرتين وكانت زوجته نوار تلومه على كرمه ثم تزوج ماوية بنت عفرار من بنات ملوك اليمن وكانت تحب الكرم والكرماء. وقال حاتم يدي رأيه في المال وفي الفقر والغنى:

أماوي قد طال التجنب والهجر¹⁵ وقد عذرتني من طلابكم العنيد¹⁵
أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر¹⁵
أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً: حل في مالنا نزر¹⁵
أماوي إما مانع فميين وإما عطاء لا يهنهه الزجر¹⁵
هنا هو حاتم يعلم الأجيال درساً في القيم الإنسانية بحديثه لزوجته والتي تزوج منه الإقلاع عن كرمه وسخط صحراء مقفرة خشية الفقر، ويرد عليها معلم القيم وسيد الكرم: أيتها الزوجة الطيبة كل ما في هذا العالم إلى زوال، دعينا نحمد الله على ما أنعم علينا من بركاته وعطائه، ولننفق في سبيله، ففي أموالنا حقوق للفقراء، وعلينا أن ندرك فضل الله علينا وما دام الله متعماً علينا لماذا نخاف ونقلق! دعيني انفق مالي للسائلين، ولنقدم أفضل ما عندنا وما نملك، بورك يا حاتم وأجزاك الله خيراً يا من صنت القيم وبذلت في سبيلها كل ما بوسعك:

أماوي ما يغني الثراء عن الفقى إذا حشرجت نفساً وضاق بها الصدر¹⁶

إذا أنا دلّاني الذين أحبهم للمحودة زلج جوائبها غبر
وراحوا عجالاً يفيضون أكفهم يقولون قد دمی أناملنا الحفر
أماوي إن يصبح صداي بقفرة من الأرض لا ماء هناك ولا خر
تري أن ما أهلكك لم يك ضربي وأن يدي مما بخلت به صفر

ويعضي مبيناً ماذا يفيد الغنى عندما تأتي الفرد سكرات الموت، فهل تدفع عنه الموت؟ دعيني أموت فقيراً وعندما يهال التراب عليّ ويتركني الناس في حفرتي وحيداً، سيترحم ويحزن الناس بصدق عليّ، فما رأيت غنياً بخيلاً يسلم من ألسنة الناس وما أنفقه لا يقودني إلى الموت أبداً وما مات فقير إلا بقدر من الله فالآجال محتومة ومقدرة:

أماوي إنني ربّ واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
وإني لا آلو بمال صنعة فأولؤه زاذ وآخره دُخر
كسينا ضروف الدهر لينا وغلظة وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر
فما زادنا بأواً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

ما سر هذا الذكر الحسن الذي تتناقل الأيام خبره وتتداوله الأقوام؟ نعم جدير بالفرد أن يقف في محطة الكرم والجود. هاهو صاحب الشهرة التي ملأت الآفاق أخباره، يطلب من زوجته أن تكف عن اللوم في إقراء الضيف وإغاثة السائل، ويبين لها بنفس متبصرة مدركة وواعية أن كل ما في هذا العالم إلى زوال، فلماذا تمسك الرحمة عن الآخرين؟ أما يحسب الإنسان أن لحظات العمر قليلة؟ ولا بد من الرحيل عن هذه الدنيا ! لماذا التفتير على النفس؟ أليس حاتم مثلاً تتعلم منه الأجيال دروس الكرم والعطاء والتضحية؟ أليس الخالق عز وجل يمدح الذين يضحون من أجل الآخرين قال تعالى: (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة..) ألا تذكرنا هذه بقصة علي ابن طالب وزوجته فاطمة البتول رضوان الله عليهما عندما طرق سائل باب البيت وقدم له الزاد وبقياً بدون طعام وهم في وقت الإفطار وبأمس الحاجة للطعام.

وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وفر
عنيّا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر
بعيني عن جارات قومي غفلة وفي السمع مني عن حديثهم وقر

ويعضي حاتم موضحاً آداب احترام الأهل والجيران، وكيف يغض بصره وكذلك سمعه أثناء مرور جارته، وفي الوقت نفسه يبين أن مسار الحياة فيه اليسر وفيه العسر، لكن بتعاون وتعاضد بني البشر تزول الصعوبات، ويشير أن غناء الفرد وثروته الطائلة وفقره المدقع قد لا يعطيانه لا الذل، ولا العز، ولكن الأخلاق والقيم الإنسانية هي نسب الفرد وغناه وفقره، ويقول حاتم في آداب وقواعد الكرم على ناقته:

وما أنا بالساعي بفضل زمامها لتشرب ماء الحوض قبل الركائب
وما أنا بالطاوي حقية رحلها لأبعثها خفاً وأترك صاحبي
إذا كنت رباً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أنحها فأردفه فإن حملتكما فذاك وإن كان العقاب فعاقب

يبين حاتم الطائي أسس المعاملة الإنسانية وكيف يجب إن تكون من خلال قوله وتطبيقه الفعلي لهذا السلوك فهو يتأخر عن القوم أثناء الورد لشرب الماء كي يفسح المجال للآخرين، ويبين أنه من العار أن تركب وتدع رفيقك يمشي متعباً. ومن أقوله في مشاركة الناس طعامه:

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد¹⁷
إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له أكياً فاني لست آكله وحدي
أخاً طارقاً أو جار بيت فإني أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
واني لعبد الضيف ما دام ثاوياً وما في إلا تلك من شيمة العبد

ويطالب زوجته بأن تلتمس من يتناول الطعام معه فهو لا يستطيع تناول الزاد ويتعم به وقد يكون هناك من بحاجة إلى الزاد، أية أخلاق هذه ! وأي سلوك إنساني هذا؟ وقد قال:

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد كذاك الزمان بيننا يتردد
يرد علينا ليلة بعد يومها فلا نحن ما تبقى ولا الدهر ينقذ
لنا أجل إما تنهى إمامه فنحن على آثاره نثور
فملاً فذاك اليوم أمني وخالتي فلا يأمرني بالدية أسود

ويوضح بجلاء أن أيام الدهر تجري بسرعة، ويزول مع أيامه المحسن والمسيء، فلماذا لا يفعل الإنسان الخير؟ ويا للغرابة أن نعم الله لا تنفذ ولا تحصى على الإنسان ! فلماذا يخاف الناس من نفاذها !، ويوصي بالابتعاد عن المعاصي لأنها سبب البلاء والشقاء:

¹⁷ - البردين : الفوين . الورد : الأحمر (كتابة عن الفين والشجاعة)

فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر ما دام الحماة يغرد
ولا أشترى مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد
إذا كان بعض المال رباً لأهله فاني بحمد الله مالي مُعبد
يُفكّ به العاني ويؤكل طيباً ويعطى إذا من البخيل المطرد
إذا ما البخيل الحب أخذ ناره أقول لمن يصلى بناري : أوقدوا

ويصوغ حاتم قواعد السلوك الإنساني في الحفاظ على الجار، وحماية حرمة الجيرة وصيانتها، ويشير لماذا المال موجود ؟ أليس لجعل حياة الناس أفضل ويعيب حاتم على المرائين ومدخري الأموال، وما المال وجد إلا لإغاثة الملهوف ومساعدة الفقراء، فالبحل من أشد العيوب قبحاً، ويطلب من خدمه أن يوقدوا النار كي يهتدي إليها عابرو السبيل وغيرهم من مرتادي طرق السفر من أجل إكرامهم، بينما البخلاء يطفنون الرحمة في قلوبهم، ألا فتعسا لهم:

توسع قليلاً أو يكن ثم حسبنا وموقدها الباري أعف وأحمد
كذلك أمور الناس راضٍ دينه وسام إلى فرع العلا متورد
ويقف حاتم من لوم زوجته موقفاً نبيلاً بحيث يعلمها قيم الحياة ومنهجها السليم:
مهلاً نوار أقلي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا
ولا تقولي لمال كنت مهلكه مهلاً وإن كنت أعطي الجن والخلا
يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلا
فأصدق حديثك إن المرء يتبعه ما كان بيني إذا ما نعشه حملا
ليت البخيل يراه الناس كلهم كما يراهم فلا يقرى إذا نزلا
لا تعذليني على مال وصلت به رحماً وخير سبيل المال ما وصلا
يسعى الفتى وحمائم الموت يدركه وكل يوم يدني للفتى الأجلا

وعن حاتم معاتباً زوجته بأن تكف عن اللوم في إنفاقه المال، فيبين لها أن سعادته تكمن في إنفاقه ماله في طريق الخير والإحسان. بورك يا حاتم فلقد نلت وسام الكرم الذي لم ينله أحد قبلك ، وعني الطلب من زوجته ترك اللوم مفنداً أوهامها ومخاوفها فيقول:

وعاذلة هبت ليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا
تلوم على إعطائي المال ضلة إذا صن بالمال البخيل وصردا
تقول ألا أمسك عليك فإئني أرى المال عند المسكين معبدا
ذريني وحالي إن مالك وافر وكل امرئ جار على ما تعودا

أَعَاذَلَا آلُوكَ إِلَّا خَلِيقَتِي فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكَ مَبْرَدَا
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي جُنَّةً يَاقِي الْمَالُ عَرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
أَرِينِي جَوَادَا مَا تَهْزِلَا لِعَلَّنِي أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بِخِيَلَا مَخْلَّدَا
ويسخر من اللوم الذي تجيده زوجته في مواقف كهذه، وحرصها وخوفها متعجباً أنه ما مات كريم من
الفقر!!:

وَالَا فَكْفَيَّ بَعْضَ لَوْمِكَ وَاجْعَلِي إِلَى رَأْيِي مِنْ تَلْحِينِ رَأْيِكَ مَسْنَدَا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الضَّيْفُ نَابَنِي وَعَزَّ الْقَرَى أَقْرَى السَّدِيفِ الْمَسْرَهْدَا
يَقُولُونَ لِي أَهْلَكَتَ مَالَكَ فَاقْتَصِدْ وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا تَقُولُونَ سَيِّدَا
كُلُوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَاسْرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدَا
ويطلب منها أن تكف عن لومه فيقول حسبنا الرحمن خير رازقاً:

وَأَلِّي لِأَسْتَحْيِي صِحَابِي أَنْ يَسْرُوا مَكَانَ يَدِي فِي جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا
أَقْصِرْ كَفِّي أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَانَا مَعَا
وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا
أَبَيْتُ خَمِيصَ الْبَطْنِ مُضْطَمِّرَ الْحَشَى حَيَاءً أَخَافُ الذَّمَّ أَنْ أَتَضْلَعَا

ويشير إلى آداب تناول الطعام وكيفية احترام الضيف وما هي أصول التعامل والحديث معه فيضع يده
قرب الطعام متظاهراً أنه يأكل كي يشجع ضيفه لله درك أيها النبيل الكريم الجواد وكم نحن بحاجة
لمعلمين أمثالك في ثنايا هذه الحياة. ويقول حاتم عن مكارم النفس:

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيَحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمُ
لَقَدْ كُنْتُ أَطْوِي الْبَطْنَ وَالزَّادَ يُشْتَهَى مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْئِمُ
وَمَا كَانَ بِي مَا كَانَ وَاللَّيْلُ مَلْبَسُ رِوَاقٍ لَهُ فَوْقَ الْإِكَامِ بَهِيمُ
أَلْفُ بَحْلَسِي الزَّادَ مِنْ دُونِ صُحْبَتِي وَقَدْ آبَ لَجَمٍّ وَاسْتَقَلَّ لُجُومُ

هذه الأخلاق النبيلة تنم عن شخصية متوازنة تجيد فهم ماها وما عليها إنه يضحي بنفسه لأجل إسعاد
الآخرين يعلم الناس الصبر على المكاره وحسن التصرف والمعاملة وآداب الطعام مع الآخرين.

إنه مثال الشخصية السوية بكل صفاتها وسماها وحركاتها وأقوالها. إن المتبع لشخصية حاتم الطائي
يلمس فيها الوفاء والصدق والإيثار والتضحية إنه مدرسة الأخلاق وخريج جامعة الصحراء العربية
والتي أنتجت رجالاً عظاماً. وكم يكون الإنسان جميلاً عندما يزهّد في الدنيا فيحبه الله، وكذلك عندما
يزهد فيما عند الناس فيحبونه.

قال الإمام علي رضي الله عنه:
(إذا سألت كريماً حاجة فدعه يفكر، فإنه لا يفكر إلا في خير، وإذا سألت لئيماً حاجة
فعاجله فإنه إن فكر عاد إلى طبعه).
وعن أبي بكر رضي الله عنه: (صنائع المعروف تقي مصارع السوء).

زهير بن أبي سلمى

مما يروى أنه:

(ضل أحد الأعراب في صحراء، وحين أوشك أن يهلك جوعاً وعطشاً عثر على كيس من الجلد، وكم راعه أن يجده مملوءاً ذهباً وهاجاً، وهو الذي لم يقع طوال عمره على قطعة منه، وحين تأمله في غيظ قذف به الأرض وهو يقول: ليت لي بكل دينار تمرة. بل ليت لي به جميعاً جرعة ماء بارد....).

كان الشعر خبز العرب اليومي يجري على ألسنتهم بسهولة تامة، فلم يتركوا شيئاً مما وقعت عليه أعينهم أو سمعته آذانهم أو اعتقدوه في أنفسهم إلا نظموه شعراً جميلاً، ولا يخفى أن المنظوم من كل شيء أجمل وأنقى من المنثور وهو أسهل على الحفظ وأدوم على البقاء، ومعلوم أن أمة العرب يسخرها البيان وتروغها البلاغة ويستبد بإعجابها الشعر الجيد البليغ. وكان لا بد لكل قبيلة من شاعر يزود عنها وينازل خصومها ويناضل عن شرفها، ومن مظاهر تقديرهم للشعر إذا نبغ شاعر في قبيلة أئت القبائل المجاورة وهنأهم، فوضعت المآدب واجتمع النساء يلعبن المظاهر كما يصنعن في الأعراس. الشاعر الحكيم زهير بن أبي سلمى الذي يصعب تحديد زمان ولادته، لكن اتفق الرواة على أنه توفي سنة 609م، نظر إلى الحياة نظرة واقعية، فعرف أخلاق الناس بحكمته وسعة صدره وما يخالجه من نوازع، كونه عاشر الناس وعایشهم في الخير والشر فذاق من أذاهم ما آلم نفسه، فراح يقول حكمه بأسلوب وعظي ملموس ويضرب الأمثلة الحسية والبراهين المادية:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباك يسأم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب قتته ومن تخطى يعمر فيهم

عفوا أيها الحكيم مالك تسأم الحياة وتتمنى الموت، فيجيب بكل ثقة لا يتفجع الحذر من القدر، فكل شيء إلى أجل مسمى، ولا ينطرق الموت باب أحد إلا بموعده المحتوم:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

واعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

ويوصي محذراً بني البشر أن كتمان الأمور والحقائق والخوف عليها لا يحميها من الانكشاف والظهور ولا بسد من جلالتها ذات يوم، وقد نخاف من المستقبل ونرغب معرفته، وأحق كل من يدعي معرفة المستقبل، ومن الأجدر أن نعيش اليوم بحلاوته ومرارته، فالخالق الذي أعان على هذا اليوم يمكننا من مواجهة صعوبات الغد:

ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

ومن يك ذا فضل فينخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

ويطلب من الإنسان أن يكون متسامحاً وعليه أن لا يدقق بصغائر الأمور إلى حد الإفراط ولا سيما في
معاملة الناس، بل ومن واجب الإنسان أن يمد يد العون والمساعدة للآخرين، ويؤكد أن من لا يساعد
الناس سوف يتولون عنه بالذم والقدح.

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يقره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب أسباب المنيا ينلته ولو نال أسباب السماء يسلم

هذه النظرة الثاقبة للحياة أيها الحكيم ؟ أنك تنظر للحياة نظرة تأمل وعبرة فوجدت الموت نصيب
كل إنسان، فإذا لم يصبه اليوم فسيناله غداً وإن أخطأ، ومن يعيش دهرأ فسوف يهرم حتى يدركه
الموت. والفرد في نظرك مجر في حياته أن يعاشر الناس ويصانعهم مجاباً مدارياً، وألا فسوف ينال الظلم
والإذلال، وما أجهل نصيحتك للناس عندما تنظر إلى المال، فتبين أن لا خير فيه إذا لم ينفق في صالح
الغير، ويبدل بنفس كريمة سخية بعيدة عن الأنانية ومعاني الحياة الرخيصة، والمال يجب أن يبذل دون
الشرف، والأجل رأي في الضعيف في مجتمع القوة بأنه لا خير فيه، إن لم يقو في حياته سحقه الأقوياء،
وكذلك أمر الجبان الذي يفر من المية خائفاً، وهو لا يعلم أنه لا بد له من النهاية مهما تفنن في سبل
الوقاية حتى لو ارتقى سلماً إلى السماء؟ عفوا أيها الحكيم أنت: العالم بأمور الناس فماذا تقول بعد أن
اختبرت أخلاقهم ودخائل نفوسهم ؟ فتشهد ثم راح يقول:

ومن يغترب بحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
بوركت أيها الشاعر الطيب في هذه النصائح التي لا غنى للفرد عنها، وأن خير فضيلة هي أن يكرم
الفرد نفسه بإبعادها عن الأخطاء والدنايا وسط مجتمع لا يرحم، وهنا تبرز البيئة الجاهلية وظروف
حياتها النفسية القاسية كواقع لا مفر منه، فلقد فرضت من طاعة القبيلة طاعة عمياء، وهو لا ريب
مبدأ ظالم سارت عليه الغالبية العظمى من الناس. ووسط ذلك الظلام لا نعدم وجود خيوط من نور،
وشعاع من الحق آمنت به قلة من أصحاب العقول الراجحة والآراء السديدة، هؤلاء كرهوا الظلم
ومساندة الظالم ونفروا من الحرب وويلاتها، من هؤلاء زهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني. قام زهير
بدور مهم في بناء حياة قبيلته، فأسدى نصائحه لبني قومه من أجل تجنب ويلات الحرب، ودافع عنهم
وافتخر بأجسادهم، كوفهم كرماء يساعدون الفقراء وذوي الحاجات، ويمدون يد العون
للمحتاجين. وهذا العمل في نظره لا يقل بطولة عن بطولات المارك. لذلك ظل زهير يبتدىء ويعيد في
مدح هرم بن سنان، لأنه تحمل ديات قومه مع حصن بن حذيفة الفزاري، وتداركا قبيلتهما قبل الفناء
وقال في ذلك:

قد جعل المبتغون الخير في هرم
إن تلق يوماً على علاته هرماً
وليس مانع ذي قربي وذو رحم
ليث بعثر يصطاد الرجال إذا
لونا لحي من الدنيا بمكرمة
أفق السماء لنالت كفه الأفقا

يحمل هموم الإنسانية بين خافقيه، يريد السلام للجميع، لكن العادات والتقاليد ترك بصماتها على عقول الناس، وللأسف يصحبون أسرى لها، هذا ما أخاف الحكيم ودفعه للذود عن القيم، فاستحق رجل السلام في صحراء قاحلة أن ينال وسام السلام مدى الحياة. وظل زهير يدبج مدائح في هرم بن سنان، ولعل أروعها داليتة والتي يقول فيها مصوراً كرمه وشجاعته وفصاحته وسبقه إلى المآثر الحمودة:

سواء عليه أي حين أتيته
أساعة نحس تتقى أم بأسعد
إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية
من المجلة من يسبق إليها يسود
فلو كان حمداً يخلدُ الناس لم تمت
ولكن حمد الناس ليس بمخلد

إنه هرم الطيب يعطي الناس في السعة وفي القلة، ويدفع عن قومه بلسانه ويده وسلاحه، وإذا تسابق الناس إلى غاية، كان بلا شك هو الفائز من الجميع، ولو أن حمداً يخلدُ به مستحقه لكان هرم أول خالد لكثرة مناقبه ومكارمه. فهو لكرمه الفياض يسعى الناس إليه من كل حذب وصوب، ويسلكون إلى أبوابه كل طريق فيجزل لهم في العطاء، حتى حين تضيق يده بوجود بما يملك، فهو إلى جوار جمعه الكرم المفرط لديه، فهو يتصف بالشجاعة المفرطة حتى ليتفوق على الليث في جرأته وطلبه لفريسته، إنه يطعن الطعنات النجلاء، وما ينفك عن ذلك حتى تنحسر غمرة الحرب، فإذا كان السلم رأيته وسط الندى يبهرك بكلامه الطيب كما يبهرك بيده وسلاحه وطعانه ونزاله. ويتابع زهير في شعره طويلاً عن حروب داحس والغبراء مشيداً بهرم بن سنان والحارث بن عوف سيدي بني مرة، اللذين حقنا دماء عبس وذبيان بعد أن ظال عليهما الأمد في تلك الحروب، إذ تحملا ديات القتلى، ويقال إنها كانت ثلاثة آلاف بعير أدياها في ثلاث سنين:

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم
يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم¹⁸

¹⁸ - السحيل: غير المرم، يريد أنهما خير عشرتهما في كل أمر أبرماه.

تداركتما عبساً وذبيان بعد منا 19
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً
فأصبحتما منها على خير موطن
عظيمين في عليا معد وغيرها
هذه الأخلاق العالية لزهير جعلته يشيد بالسلم والسلام، فكان بذلك خارجاً على ذوق الجاهليين
وأشعارهم التي تدوي بفكرة الأخذ بالنار والترامي على الحرب، ترامي الفراش على النار وها هو
يصور الحرب في صور بشعة، ووجه الكلام إلى الأحلاف المتحاربن قائلاً: هل أقسمتم أن تفعلوا ما لا
ينبغي ولا يحمد عقباه؟ لا تظهروا الصلح، وفي نيتكم الغدر، لأن الله سيدخوه لكم، ويحاسنكم عليه،
إن عاجلاً أو آجلاً وليست الحرب إلا ما علمتموها وكما تعرفوها عن خبرة وتجربة، فقد ذقتموها
واكتويتم بنارها، فإذا أثرتموها تأججت وطحتكم طحن الرحا، ولن تخلف لكم إلا الحن والمصائب
والآلام:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة
فلا تكتمن الله ما في صدوركم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
فتعرككم عرك الرحي بثفالها
فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها
فتستج لكم غلمان أشام، كلهم
فإن بارع يصور الحرب في صور مخيفة قبيحة، فهي تارة أسد ضارية، وتارة نار مشتعلة، وتارة رحي
تطحن الناس، وتارة تلد ولكنها لا تلد إلا زراري شؤم. يقف الإنسان إزاء شخصية ممتازة من
شخصيات الشعر الجاهلي فيها بر ورحمة، وفيها نزعة قوية إلى الخير، فهو يصف سيدي بني مرة

19 - منشم: امرأة عطارة كانت في مكة، عمس قوم أيديهم في عطرها وتعاهدوا على الحرب حتى فنوا عن آخرهم. فهو يشبه قبيلتي عبس وذبيان بهم.

20 - يريد أنهما لم يشتركا في تلك الحروب، فهما يوديان، عن غيرها الديات.

21 - المرجم: المظنون، تبعثوها: يهيجوها، تضرم: تشتعل.

22 - تعرككم: تطحنكم، الثفال: الجلد الموضوع تحت الرحي، تنم: تلد تووماً.

23 - أشام: مشنوم، وأحمر عاد: أراد أحمر حمود وهو قدار عافر الناقة، وكان شوماً لقومه.

وعشيرتهما بالشجاعة ونجدة من يستغيث بهم، حتى ليكادون يطرون إليه طرناً بسوابقهم وخيلهم
وكأنهم جان، فيقول:

إذا السنة الشهباء بالناس أجحفت	ونال كرام المال في الحجرة الأكل ²⁴
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم	قطناً بها حتى إذا نبت البقل ²⁵
وفيهم مقامات حسان وجرههم	وأندية ينتها القول والفعل
على مكثريهم رزق من يعترهم	وعند المقلين السماحة والبدل
وإن جنتهم ألفت حول بيوتهم	محالس قد يشفى بأحلامها الجهل
وإن قام فيهم حامل قال قاعد	رشدت؛ فلا غرم عليك ولا خذل
وما يك من خير أتوه فإغما	توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطى إلا وشيجة	وتغرس إلا في منابتها النخل

ويستمر في مدحهم بالكرم في أحلك السنين المجدة، حتى إن الناس ليرحلون إليهم ويقطنون حول
خيامهم، وكلما سألوهم شيئاً وهبوه لهم، وهم في أثناء ذلك يقامرون بخير إبلهم حتى يطعموها
للسائلين والحاجين، وأشاد بمجالسهم وبأنهم عقلاء حكماء ويشفون بآرائهم الصائبة جهل الجهلاء،
وذكر فضل آبائهم وأحسابهم، فقال إنهم ورثة مجد قديم توارثه الأبناء عن الآباء، وساق دليلاً على
ذكاء الفروع بذكاء الأصول من الرماح والنخيل، فلا يولد الكريم إلا في البيت الكريم. ثم قال إنما
نريد الصلح بين قوم كثيري العدد، إذا اتتمروا أمراً كان عصمة للناس وهم كرام أقوياء، لا ينال
الموتور وتره منهم، ولا يسلم من ارتكب في حقهم جريمة، وبين زهير لهم بأنهم قد جربوا إن تركوا
الحرب مرة، ثم رجعوا وحاربوا، حيث دبت المنايا فيهم، وكانت العاقبة وخيمة، وإذا جنى أحدهم
جناية يجر إليهم ما لا ينبغي عقابه من ويلات، وخاصة إذ أضمر في نفسه فعلة السوء، فلم يظهرها، ولم
يترك تنفيذها، وفعل ما أراد، لا لقصد إثارة العامة ولكن للأخذ بالثأر، وعرضي زهير في تقدير رجال
السلام والمواقف بأنهم عظماء القوم فهؤلاء الذين يستحقون أحسن الشاء وأعظم التقدير:

لحي حلال يعصم الناس أمرهم	إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم
كرام فلا ذو الضغن يدرك تلبسه	ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم
رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا	غماراً تفرى بالسلاح وبالدم
فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا	إلى كل مستوبل متوخم

24 - السنة الشهباء: المجدة، الحجرة: السنة شديدة البرد

25 - قطناً: ساكنين

لعمري لنعم الخي جر عليهم بنا لا يواتيهم حصين بن ضمضم
فشد ولم ينظر بيسوتا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
ثم أراد أن يتم المشروع بنجاح عظيم، وينفذ تنفيذاً صحيحاً كاملاً عن رضا تام واقتناع حقيقي من
جميع الأطراف، فساق لهم حكماً تساعد في تخطي العقبات منها: أن من يرفض الصلح فسوف يكتوى
بنار الحرب الضروس، والموفون بالعهود محمودون ومكرمون، وليهنأ الميالون للخير بالأمن هؤلاء
الذين يحبون السلام، وأن الحذر لا ينجي من القدر، والبخل بالفضل على أهله منبوذ ومذموم، ومهين
نفسه مهان، ولا عز للمرء إلا بقومه، والضعيف مأكول، والقوي مهاب، وتارك الجمالة للناس في
أكثر الأمور يصاب بما يكره، وصانع المعروف حفاظاً على الشرف مصون العرض. محفوظ الكرامة،
والجزاء من جنس العمل:

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالي ركبت كل لهدم
ومن يوف لا يدمم ومن يفض قلبه إلى مطمئن البر لا يتجمجم
مما أجل هذا البيان الذي يثلج الصدور بفصاحته ومشيئاً أن في الحياة قواعد وستنا وحكما ومعايير
تصون الكرام وتحفظهم، والويل ثم الويل لمن يتجاوز حدود القيم فيظل مدى الحياة مسية الدهر:

ومن هاب أسباب المنايا ينلته ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
واخذ زهير يمدح هرمأ ويمجده، وهم يغدق عليه، ومن طريف ما يروى أن هرمأ " حلف أن مدحه
زهير إلا أعطاه ولا يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو ولداً أو فرساً، فاستحيا زهير
مما كان يقبل منه، فكان إذا رآه في ملاء قال: عموا صباحاً غير هرم، وخيركم استنيت ". وتبين
الدلائل أن زهير عاش في سعة من المال بفضل ما ورثه عن خاله، وكان فيه توقير ونبل ولعل ذلك ما
جعل شعره يخلو من الفحش والعهر، فهو من ذوق آخر غير ذوق امرئ القيس المفتون بالنساء
وتصوير مغامراته القصصية معهن، وكان يؤمن باليوم الآخر وما فيه من حساب وعقاب حيث يقول:

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
يوخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

ومن خلال قراءة شخصية زهير يجده الفرد إنه إزاء شخصية ذكية وحكيمة، خبرت الحياة بكل
أبعادها، فأحبت السلام وعظمت السلام ودعت إلى إليه مهما تغيرت الظروف والأحوال، فبين أن من
طبيعة الحياة القلب والتغير، ولكن لا متعة في الحياة إلا بالسلام العادل الصحيح. وليكن السلام من
حق كل من في الوجود من الإنسان إلى الجماد، فكان شخصية حاذقة رأت الديار وما آلت إليه من

خرباب ودمار وضياع وتشرد وفناء، وقد سكنتها الوحوش في أمن واستقرار بعد أن هجرها الناس بسبب الحروب الطاحنة التي لا تبقي ولا ترحم، فراح يدعو القوم للسلام، وأخذ يوجه الطعائن حتى يصلن إلى مكان يصلح للإقامة هن في أمن وسلام، وراح يصف الساعون إلى الصلح بالكرم وسعة الأخلاق والصدور والحلم لتضحيتهم في سبيل السلام، وناشد المتحاربين أن يثوبوا إلى رشدهم، ويفتحوا عيونهم على ما نزل بهم، ويقف ك لواحد منهم عند حده، كي يعرفوا أن لا قيمة للحياة إلا بالسلام في ظل العدل والمبادئ القويمة. يمثل زهيرا شخصية المرشد النفسي والحكيم البارع الذي فتح باب السلام وسط جليد الزمان المتراكم بأحقاد العادات والتقاليد فيما يخص الثأر، فنال وسام بطل السلام، فلقد شبة الحزب بصور مرعبة بما تنتجه من أجيال غير سوية ولفت أنظار القوم إلى حجم البلاء من خلال إثارة نفسية خاطب بها عقول الحكماء مما أثار لهم درب السلام.

سأل الإمام أحمد بن حنبل حاتم الأصم وكان من الحكماء:
كيف السبيل إلى السلامة من الناس؟

قال: تعطيهم مالك ولا تأخذ من مالهم، ويؤذونك ولا تؤذيهم، وتقضي مصالحهم ولا تكلفهم بقضاء مصالحك. قال: إنها صعبة يا حاتم. فأجاب: وليتك تسلم).

الشنفرى

قال الإمام علي رضي عنه:

(إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإن أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه).

تضيق الحياة به، فيقرر الرحيل بعيداً عن أهله الذين رعوه صغيراً، ويعصر الألم شريان قلبه بعد أن يكتشف إنه أسير قوم أذلوا أهله وسبوا أمه، وتزداد جراح النفس اتساعاً، ويرى العيش وسط الوحوش أفضل وأهون من الحياة وسط أناس يضمرون كرهاً ويدعون حباً. إنها حقيقة البحث عن الحنان والحياة الكريمة وسط ركाम الظلم الذي يقرره الآخر على غيره. إنه ثابت بن أوس الأزدي يعني الأصل، لا يعرف له تاريخ ولادة، وتشير الروايات أن وفاته في أغلب الظن كانت سنة 525 ميلادية من أشهر عدائي العرب يعيش متشرداً وبغير وحده أو بجماعة من أصحابه العدائين أمثاله كقريبه تأبط شراً ثم عامر بن الأخنس وعمرو بن براق منتقلاً من حي إلى حي مروعاً النساء والأطفال باعثاً الرعب والإضطراب في نفوس الرجال، وكان يضرب به المثل في سرعة الركض ومدى القفز، وقيل كانت الخيل لا تلحقه وإذا تتبعته لاذ بالجنال أو اعتصم بالأودية. ويبدو أن الشنفرى وقع في أسر بني سلامان بن مفرج من بني فهم (من قيس عيلان من عرب الشمال)، حيث أسره أسد بن جابر وهو صغير فنشأ فيهم كأنه واحد منهم، ثم عرف حقيقة أمره، وكم كانت صدمته النفسية مريرة وقاسية؟ إن جراح الجسد تندمل بمرور الزمن؛ لكن آلام النفس وجراحها يصعب شفاؤها لأنها تبقى نازفة مادامت تلامس وعي الإنسان وشعوره، ويقسم على الانتقام، وما يروى عنه أنه حلف ليقتلن مائة رجل من بني سلامان، فقتل تسعة وتسعين، وقد احتالوا عليه في كمين نصب له، فأمسكه رجل منهم عداء هو أسيد بن جابر وقتله، فمر به رجل منهم فرفس هجمته احتقاراً له فدخلت شظية منها برجله فمات متأثراً بالجرح الذي أحدثته، فتم بذلك مائة قتيل من بني فهم. ويقول الشنفرى في التصعلك وقلة المبالاة بمصير الجسد بعد الموت موضحاً فلسفته النفسية في الصبر والتجلد قائلاً لأعدائه:

فلا تقبروني إن قبري مُحرمٌ عليكم ولكن أبشري أمّ عامر²⁶

إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغُودر عند المُلتقى ثم سائري²⁷

هنالك لا أرجو حياةً تسرين سجيّسَ الليالي مُبسلاً بالجرائر²⁸

لله درك أيها الصعلوك ! ! ألهذه الدرجة تقدم جسدك نذراً لوحوش القفلة من ضباع وغيرها !! لاشك

²⁶ -أم عامر : الضبع (أبشري بأن تأكلي من لحمي)

²⁷ -عند الملتقى: في مكان المعركة.

²⁸ -سابقى طول الدهر في عنقي الجرائم الكثيرة التي كنت قد ارتكبتها في حياتي .

في أنك أوجدت فعلة لا مثيل لها ؟ أليس هذا من قبيل الشجاعة في الإقدام والثقة بالنفس. وها أنت لا تسلم نفسك للأعداء ولا تمكنهم منك في ساحة الحرب إلا جثة هامدة، تفرح في افتراسها السباع والضباع، ولا تضيرك شعائر الدفن التي يتغنى بها الناس ويحرصون عليها، بينما تقدم جسدك طعاماً للوحوش، ولا تبغى حياة فضلى بعد ما اقترفته يداك من آثام ومعاصٍ ترتعد لها البنان. للشنفري أشعار متفرقة في الفخر والحماسة يصف فيها غاراته وشدة بأسه وأشهرها المعروفة "لامية العرب" تقع في 86 بيتاً، والسبب الذي دفعه لتنظمها يقال: إهانة أهابت بنفسه العزيزة أن يترك أهله ويهيم على وجهه مع الوحوش، وقد نظم هذه القصيدة يعاتب قومه مفتخراً بانفراده في البراري ومصاحبه للسباع واصفاً صبره وما شاهد في تيهه، وما آتاه من أعمال العدو والبطولة. كان الشنفري ابناً للقفار ورفيقاً للضواري، كما كان عزيز النفس رقيقها، إذ جار عليه أهله لكنه لم يتبدل لهم، بل ترك العيش معهم لأن الأرض واسعة، وتتسع للحر الكريم فيقول:

أقيموا بني أُمي صدورَ مطيكم فإني إلى قومٍ سواكم لأميل²⁹
فقد حُمتِ الحاجاتُ والليلُ مَقمرٌ وشُدَّتْ لطياتُ مطايا وأرخل³⁰
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خافَ القلى مُتَعزل³¹
لَعَمْرُكَ ما بالأرض ضيقٌ على أمرىءٍ سَرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

لكنه يؤثر سكنى البراري مع الوحوش لأن الوحوش أفضل من الأهل، فهي تحفظ السر ولا تغدل الجاني، ما هذا الموقف وأنت الفارس الشجاع ؟ فيجيب ومبيناً وبوضوح: أن فقدان الأمن الاجتماعي والنفسي للفرد من حب وتقدير ومعاملة حسنة.. يقوده للعيش بعيداً عن أناس لا يقيمون للقيم الإنسانية حدوداً ؟ ، فيرحل باحثاً عن بديل يعوضه عنهم فيقول:

ولي دونكم أهلون: سيدٌ عَمَلَسٌ وأرقت زهلول وعرفاءُ جبال³²
هم الأهلُ لا مستودعُ السرِّ ذائعٌ لديهم ولا الجاني بما جَرَّ يَحْدَل³³
وكلُّ أبىِّ باسلٍ غير أني إذا عرضت أولى الطرائدِ أبسلُ

إنه يفضل الوحوش على الناس، ولكنه يفضل نفسه على تلك الوحوش، ويفترش الأرض ويستغنى عن الجميع بقلب قوي وشجاع، وبنفس الوقت يتلهف للحنان الذي فقده ولم يجده، ويفخر بسيف

29 - بني أُمي: قومي. أقيموا صدور مطيكم: ارفعوها من مباركها. ارحلوا. أميل: عيب

30 - حمت الحاجات: قيات. الطية: النية. شددت المطايا: تجهزت النياق للسفر.

31 - منأى: مكان بعيد. القلى: الكره والبغض. متعزل: مكان بعيد عن الناس.

32 - سيد: ذئب. أرقت: القوي على السفر. أرقت: النمر. الزهلول: الضيع. س. عرفاء: الضيع. جبال: الضيع.

33 - الجاني: المعتدي. جر: اعتدى، ارتكب جرماً.

صقيل وقوس حين وقت الضرورة:

وأني كفايتي فقد من ليس جازياً بحسني ولا في قُربه متغلل³⁴
ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع³⁵ وأبيض إصليت³⁵ وصفراء عيطل³⁵
ويعدد أصحابه الأوفياء فيجد قلبه المفعم بحب الخير وسيقه الذي يدود به عن نفثته وحيوانات البيئته
التي لا تعرف الغدر، فيبين مجازاة صفاء البيئته ونقاؤها:
هتوف من الملس المُنون يزيناها رصائع قد بيّطت إليها ومحمل³⁶
إذا زل عنها السهم جنت كاهها مُررأة تكلّي ترن وتغول
ولست بمهياف يُعشي سوامه³⁶ مجدعة سقباه وهي بهل³⁶
ويمدح نفسه بأنه ليس بالمختل ولا العاجز بل هو صبور على الجوع، ويفضل استفاف التراب على
أن يتفضل إنسان ويتناول عليه لأن نفسه حرة لا تُقيم على الضيم ولا تقبله:
وإن مُدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم³⁷ أعجل³⁷
وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل³⁷
أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحاً فاذهل³⁷
وأستف تُرب الأرض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطول³⁷
ويحرص على الآداب الاجتماعية إن مُدت الأيدي إلى الزاد، لم يكن بأعجل القوم، فهو يعرف آداب
الطعام واحترام الآخرين، وسواء أكان فقيراً غنياً وغني حزيناً آخراً، فينال الغنى بهمة العبيدة الشجاعة،
إلا أنه لا يجزع من الفقر، ولا يحاول إخفائه كما لا يزدهي بالغنى، وأن صبره يحتمل كل شيء كالحية.
ويبين أنه مترفع عن النيمة:
ولولا اجتناب الدام لم يلف مشرب³⁸ يعيش به إلا لدي وماكل³⁸
ولكن نفساً مرة لا تُقيم بي على الضيم إلا ريشما أتقول³⁸
وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت³⁸ خيوطه ماري تغار وتقتل³⁸
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا³⁸ أزل هاداه التائف أطحل³⁸
غدا طابوياً يعارضُ الريح هافياً³⁸ يخوت بأذنان الشعاب ويعسل³⁸

34 - ليس جازياً بحسني: لا ييب على صنع المعروف - ولا في قُربه متغلل: ليس في مجاراته نعم أو أمل بفتح.

35 - فؤاد مشيع: قلب حريء مقدام شجاع. إصليت: السيف المجرّد من عمدته وكتابة أن هذا السيف لا يعمد.

36 - المهياف: الراعي الذي يبعد إبله في طلب المرعى على غير علم ويجوعها: يعيش: يجبئها إلى العشي. مجدعة: سيئة الغذاء. البهل: عدم وجود

اللبن في ضرع الناقة. السقبان: الذكور من ولد الناقة.

37 - الجشع: النهم، الطمع مع دناءة النفس.

يرسم الشاعر لوحة رائعة الجمال في وصفه للجوع ومقاساته ألامه، مبيناً احتمالاً الألم وترفعه عن الآثام التي يقع بها ضعيفو الإرادة وهنا يكشف عن أغوار النفس الإنسانية في احتمال الشدائد:

فلما لواه القوت من حيث أمه دعا فأجابته نظائرُ نُحُلْ
 مهلهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفي ياسيرِ تَقْلُقُلْ
 أو الحشرم المبعوث تحت دبره مخابيض أرداهن سَامِ مُعْسَلْ
 مهرة فوة كان شدوقها شقوق العصي كالحبات وبُسَلْ
 فضج وضجت بالبراح كأنها وياها نوح فوق علياء نُكَلْ
 وأغضى وأغضت واتسى واتست به مرَامِلُ عَزَاهَا وَعَزَّتُهُ مُرْمِلْ
 شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت وللصير إن لم ينفع الشكو أَجَلْ
 وفاء وفاءت بادرات، وكلها على نكظ مما يكاتم، مجملْ

وعرضي في وصف تقلصات معدته وصبرها وشدة الجوع، لكن صبره على احتمال الألم أقوى من ضرب السهام، فيضرب المثل في قهر نزعات النفس وتعويدها احتمال الشدائد، ويبين صراع الدوافع النفسية وكيفية ترويضها وضبطها بما يلائم القيم والمبادئ الأخلاقية:

وتشرب أساري القطا الكدر؛ بعدما سرت قريباً، أحناؤها تتصلصلْ
 هممت وهمت، وابتدرنا وأسدلتْ وشمر مني فارط متهملْ
 فوليت عنها، وهي تكبو لعقره يباشرة منها ذقون وحوصلْ
 فلا جزع من خلة متكشف ولا مرج تحت الغنى أخيلْ

لله درك أيها الشاعر! كم أنت عظيم في تحمل الجوع وقسوته؟ ويا لك من معلم ناجح في تعليم الآخر الصبر على المكاره واحتمال الشدائد ومكابدة الجوع في سبيل عزة النفس وكرامتها؟ وكم كنت بارعاً في كلامك عن شدة الجوع وضرباته المؤلمة على النفس؟ لكنك تردع نفسك الأبية عن الوقوع في الخطأ وما أروعك عندما تتحمل الجوع والعطش لتسمح لطيور القطا بتناول الماء ضارباً المثل في الإيثار والنضحية وفي الرفق بحيوانات البيئة وطيورها، وكأنك عالم نفسي يجبايا النفس عندما تبين اصطدام الدوافع بالأهداف وكيفية تعليم النفس قواعد الصبر على احتمال الجراح:

ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤولاً بأعقاب الأقاويل أغلْ
 وليلة نحس يصطلي القوس ربها وأقطع اللاتي بها يتبَلْ
 فقالوا: لقد هرت بليل كالأنا فقلنا: أذنب عس؟ أن عس فرغلْ
 فلم نك إلا ناة ثم هومت فقلنا قطاة ريع أجدلْ

فإن يك من جن لأبرح طارقاً وإن يك إنساً ماكها الإنسُ تفعلُ

إنه يعيب على الآخرين جهلهم بشجاعته وأخلاقه العالية ويبين لهم أن الرجال، هم الذين من تعركهم الحياة، فوارس البيداء الذين لا يخشون عتمة الليل وما فيه، إنه يعطي الدروس ويضرب الأمثال في الشجاعة والحلم:

بعيد بمسّ الدهن والفلى عهدُهُ له عَبَسَ عافٍ من الغسل مُحولُ
وخرق كظهر الترس قفر قطعتُهُ بعاملتين ظهرهُ ليس يعملُ
وألحقت أولاه بأخراه مؤفياً على قنّة أقمي مراراً وأمّثل
تروذ الأراوي الصحم حولي كأنها عذارى عليهنّ الملاء المذبلُ
ويركذن بالآصال حولي كأنني من العُصم أدقّ يتحى الكبح أعقلُ

نعم إنه رقيق النفس وتظهر رقة تلك النفس تحت ثوبها الخشن فهي أليفة الهموم، وتأتيها الهموم من تحت ومن عل " ولكن تلك النفس تختفيها الزفرة والأنين من اغتراب القيم والأخلاق بين البشر. وهكذا كان الشنفرى شاعر العاطفة البدوية والثورة النفسية وشاعر الطبيعة في قسوتها وشدة وعورتها، الذي قرر العيش مع الوحوش بدلاً عن الوحوش البشرية (والمقصود الأفراد الذين لا يقيمون للقيم الإنسانية والأخلاقية أي اعتبار)، ولودق الفرد في هذا التطرف والانحراف السلوكي والنفسي الذي جاء به هذا الشاعر، لوجد أن وراء هذا السلوك ظروف وأسباب قاهرة دفعته لهذا الاتجاه من العيش، إن روح الشنفرى روح رقيقة عذبة تتمنى العيش بسلام، لكن ظروف السي التي وقعت عليه وعلى أمه واكتشافه بعد فترة الحقيقة المرة والمريرة وسوء المعاملة والاحتقار والازدراء فضلاً عن قوانين الثأر، جعلت منه متشرداً حتى بدا للقارىء أنه مجرم مروع للنساء والأطفال ! وكم من منحرف ! وللأسف يتم صنعه وتصنيعه وسط ظروف القهر والظلم !!

رحم الله ذاك الحكيم الذي قال:

" لا تسألوا الناس ما فعلوا وإنما لنعد إلى الصفاء والوفاء والعدل وحب الخير للجميع، أنها قوانين الخالق عز وجل للإنسان، ولا تنسوا أبداً أنه ما من مخلوق إلا ومفطور على حب الخير وفعله". وجزى الله الحكيم النبي سليمان الحكيم عليه السلام خيراً بقوله الرائع:

(طريق الجاهل مستقيم في نظره، وإصلاح الموجود خير من انتظار المفقود).

طرفة بن العبد

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

أرفع مظمتي إليه، أعرض حالي عليه، أحسن ظني به، أتوكل عليه، أرضى بحكمه، أطمئن إلى كفايته، وأردد قوله تعالى: (وأفوض أمري إلى الله).

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

يحرم عطف الأبوة ويقسو عليه الأعمام ويطمعون في مال أبيه وترعاه أم حنون، ويعيش حياة التشرد أنه النموذج حي لإهمال الحياة الاجتماعية، وإيضاح دورها المهم في تنشئة الأجيال، أنه ضحية الطمع والظلم البشري فينشأ ويتزعزع في غياب المعاملة والاحترام، أنه عمرو بن العبد بن سفيان بن بني سعد ابن مالك بن ضبيعة من بكر بن وائل. ولد في البحرين سنة 538م وتوفي سنة 564م، ومات أبوه وهو صغير فكفله أعمامه، وأبى أعمامه من بني سعد بن مالك أن يقسموا له نصيبه من إرث أبيه، وظلموه حقه وأساءوا تربيته وهضموا حقوق أمه، فنشأ مع أمه وردة بنت عبد العزى في بؤس، فاندفع الطفل وراء أهوائه يلهو ويسكر ويذر فطرده قومه. وراح يجوب البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب، ثم عاد عن غيه ورجع إلى قومه يرعى إبل معبد أخيه لأبيه، فسرت الإبل أن تصرافه للشعر والنظم، فنصره سيدان من قومهما امتدحهما، فاستطاع أن يرد الإبل لكنه عاد إلى حياة اللهو، ووصل في تجواله بلاط الحيرة فقربه عمرو بن هند، إلا أن لسانه حال دون بقاءه، فهجا صهره وهجا الملك، فأوقع الملك به، وقتل وهو دون الثلاثين من عمره، وفضلاً عن ذلك فإن طرفة عاش عيشة التشرد الصعلوك البائس مدة غير وجيزة، ولم يصحبه في تشرده سوى ناقته، فكانت له الرفيق الوحيد والعزاء النفسي الذي يرتاح إليه ويأنس به، ومن ثم فليس غريباً أن نرى الشاعر يغرق في وصفها، وقد اخشوشن لسانه وألفاظه وتعبيره، أنه الحرمان الاجتماعي في غربته النفسية. اشترك طرفة في حرب البسوس، ولكنه بلغ من جودة الشعر بمحاذاة سنه ما بلغه شعراء آخرون بكثرة شعرهم وطول أعمارهم، فهو من أصحاب المعلقات، وشعر طرفة بدوي خالص كثير الغريب متين التركيب، يمثل خلجات النفس أدق تعبير، وقد برع في الحماسة والفخر والهجاء وفي الحكمة التي استمدتها من حياته ومن معاملة أهله له، وأكثر حكمه في الحياة والموت، ويرى طرفة إلى الحياة على أنها فرصة سالحة يجدر بالإنسان أن يستفيد منها، إذ ليس بعد الموت عنده حياة أخرى، وهو كثير اللوم للأغنياء الذين لا يتمتعون في حياتهم بأمورهم، وكان يرى في الموت أمراً لا بد منه، ينزل بكل إنسان بالغني والفقير والكريم والبخیل والشجاع والجبان، فإذا كان كذلك؛ فلم لا يروي الإنسان فهمه من لذات الحياة الهاربة؟ فيرضي نفسه بما وجب عليه من النجدة وفعل الخير، وبذل المال للفقير المهلوف، وتلبية

داعي الشجاعة والإقدام، ويشبع قهافت جسده على ما يتاح له من المتع قبل فوات الأوان، ويعد طرفة في شعره مثلاً لنهج التنفيس الانفعالي في وصف مشاعر النفس والتعبير عما يجيش بداخلها:
 ألا أيهذا اللائمي اشهد الوغى وأن أحضر اللذات هل أنت مخلدي³⁸
 فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي
 لعمرُك إن الموت ما أخطأ الفتى لك الطول المرخى وثنياه باليد³⁹
 أرى قبر نحامٍ بخيلٍ بماله كقبر غويٍ في البطالة مُفسد⁴⁰
 ويزعم طرفة أنه لقومه يتفانى في خدمتهم، قبل أن يكون لنفسه سواء في الحرب أم في السلم، ويشعر بهذا الواجب شعوراً قوياً، فيندفع له مغامراً ملياً داعي القوم من دون أي إبطاء مؤكداً أنها سمات الرجال العظيمة:

إذا القوم قالوا: "من فتى؟" خِلْتُ أني غُنيتُ فلم أكسل ولم أتبلد
 وفي الوقت نفسه يستجيب لنداء القوم بل، فهو لكل من يحتاج إليه، يتحرى الأماكن العالية ليقم على ذراها فيراه السائل ويقصده ولا يرجع دون عون ومساعدة له، ويدعوه المستنجد فهو للمعوزين بماله وللمنكوبين بساعده:

ولستُ بحلال التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القومُ أرفد⁴¹
 أنه يحرص على كرامة النفس العربية البدوية، ويدرك ما تحب وما تكره؛ فيعمل على إسعاد قومه، وكأنه عالم بأسرار النفس وخباياها فيما تصبو، وما ترغب إليه، فيوفر لها كل ما يضمن عزقها وكرامتها، فإن حالف وجوده أماكن اللهو، فيشارك القوم بأفراحهم ولا يبخل بمنحهم السعادة، ويألف مجالس الشيوخ كي يتعلم الحكمة والوقار لأنه يرى فيها الخير:

وأن تبغي في حلقة القوم تلقني وإن تقتنصني في الخوانيت تصطد
 وهو كريم يجود بما يملك حتى ولو اقتضى الأمر التضحية بروحه، فهو يقدمها عربوناً، إذ لا معنى للبخل مع الموت، كما أنه صاحب حزم وثقة بالنفس واعتداد بالذات، فهو رجل شجاعة وإقدام وصدق في شرف محتد:

ولكن نفى عني الرجال جرائي عليهم وإقدامي وصدقي ومحتدي

³⁸ - اللائمي: يا من تلومني على الحرب واللذات هل أنت مخلدي إن انصرفت عنها.

³⁹ - يقول إن الموت لا ينحو منه أحد وإن أبطأ أحياناً في حلوله.

⁴⁰ - النحام: الحريص على جمع المال. الغوي: الضال، يقول لا فرق بعد الموت بين قبر الحريص على المال وقبر الجواد.

⁴¹ - حلال التلاع: يتحرى الأماكن العالية. يسترفد: يطلب الرفد وهو الإعانة.

لُعْمرك ما أمري عليّ بَعْمَة قَهاري ولا ليلي عليّ بسرمد

إذا أبتدر القوم السلاح وجدتني متيَعاً إذا بلت بقاءمه يدي⁴²

وبين: إن نادم لا ينادم إلا الأشراف، وإن شرب فعلى غناء القيان كما يفعل الأشراف، ويأبى بعد الموت إلا أن يعنى كالسيد المؤمل الذي كانت تعقد له الرايات، ولم لا؟ أليس هو فارس القبيلة:

فإن مُتْ فانعني بما أنا أهله وشقي عليّ الجيب يا ابنة مَعبد

ولا تجعلني كامري ليس همهم كهمي ولا يُغني غنائي ومشهدي⁴³

فلو كنتُ وغلاً في الرجال لضربي عداوة ذي الأصحاب والمتوحد⁴⁴

وفضلاً عن كرامة النفس، فإنه يحرص في غير ساعات الجدة على أن يهب جسمه المتعة، ويروي فهم نفسه بالملذات والمتع، التي ما وجدت إلا للمتع بها، والتي هي في عرفه بريئة من الإثم، والإثم في (نظره الإلحادي) هو العار الذي يناله الذي من ينافي الكرم والشجاعة وسائر المثل السائدة في الجاهلية:

فدعني أروي هامتي في حياتها ستعلم أن مُتتاً غداً أينما الصدي⁴⁵

ويطيب اللقاء مع الشاعر اليتيم المهمل، الذي مات أبوه، وهو بعد حدث، فكفله أعمامة إلا أنهم أساءوا تربيته، وضيّقوا عليه، فهضموا حقوق أمه البعيدة عن قومها، ولنسأله عن طفولته، لكنه يجيبنا متهدداً قومه بقوله: حيث يذكر ظلم أعمامه له في ميراث أبيه:

ما تنظرون بحق وردة فيكم؟ صَغُرَ البنون ورهطُ وردة غُيبُ

قد يبعثُ الأمرُ العظيمَ صغيره حتى تظلُّ له الدماءُ تصبُّ

والظلمُ فرقٌ بين حيٍّ وائلٍ بكرٌ تُساقها المنايا تغلبُ

يتأوه الشاعر من نار الظلم، وكم هو قاسٍ ظلم الأهل والأقارب؟ أنه يجرح القلب ويذمي العين، فتصبح الحياة لا معنى لها، وماذا بمقدوره أن يفعل؟، فينطلق ليجد في الانحراف واللهو وشرب الخمور بديلاً عن الأهل والأقارب، وهكذا يسير الطفل اللاهي الذي ما كاد طرفة عينيه للحياة حتى قذف بذاته في أحضانها، يستمتع بملذاتها من غير ما حرج من هو وسكر ولعب، مبذراً حتى الإسراف مكابراً لا يريد النصيحة عن تبيذيره وطيشه، وساعد ذلك تربية سيئة لا توازن فيها غياب تربية

42 - بلت: ظفرت، بقاءمه: بمقبض السيف

43 - يغني: عامليني كرجل ليست له همي. يغني: يدفع الحوادث. المشهد: حضور القتال وغيره.

44 - أتوغل: الضعيف الحامل. المتوحد: المنفرد.

45 - الهامة: طائر يعتقد الجاهلون أنه يخرج من جمجمة القتيل فيظل يشكر الظلم حتى يرتوي بدم القتيل.

أسرية تكسبه وتعلمه القيم والأخلاق، فزاد ذلك في سيطرة الأهواء ثروة ومآثر خلفها له أبوه، فنفضته اعتداداً بالنفس وكبراً، وخلقت فيه إيماناً بصحة ما يرى وما يفعل وفساد رأي من يخالفه، وكان خالياً من العقيدة الدينية يضطرب في بيئة مادية لا ترمي إلى أبعد من المادة، وبما في جسده من اندفاع نحو الشهوة، وقد غشت الأهواء نظر الشاعر عن الحقائق، وأضعفت إيمانه بها، فضل طريق الحقيقة معتقداً وعملاً، وهكذا يتجلى لنا بوضوح غياب الحنان الأسري والتقدير الاجتماعي، مما اضطر قومه إلى طرده بسبب تطرفه في سلوكه الغريب حيث يقول:

وما زال تشراي الخمر ولذني ويبي وإنفاقي طريفي ومُتلدي⁴⁶
إلى أن تحامتني العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد⁴⁷

فراح عندئذ على ناقته يضرب في البلاد، فتارة يغزو وطوراً يأوي إلى مغاور الجبال، حتى بلغ أطراف جزيرة العرب، وربما بلغ الحبيشة. وبعد أن ذاق من الأيام علقماً تأوب إلى عشيرته واثاب إلى رشده، وفي عزمه أن ينقاد لأقطاها، فيركن إلى الحياة الرشيدة الحكيمة، حياة قد قهياً له أن يعرف قيمتها في ما انتابه من عنت التشرد وقسوته وذل العربة ووحشتها:

كنت فيكم كالغطي رأسه فانجلي اليوم قناعي وخمر⁴⁸
فاضطرتته الحال أن يرعى إبل معبد أخيه لأبيه، ولكن آنى للشاعر الشاب الفخور بنفسه وبقومه أن يحسن رعاية الإبل؟ فأهملها بسبب الشعر والنظم، ففقدت فطالبه أخوه معبد بها، فلجأ إلى ابن عم له اسمه مالك فخذله ولامه على ما فعل وما لم يأت من سوء فعله؛ فنصره سيدان من قومه امتدحاهما فرد بذلك إبل أخيه، ومال على ما تبقى من مال يُحي به حياته السالفة من هو وعبث إرضاء لشبابه السنهم للملذات، وكبرائه المستحكمة، غير آبه لنصح ولا لزجر. ومستته الحاجة مرة ثانية فترك قومه وطاف في البلاد حتى بلغ بلاط الحيرة، حيث كان خاله المتلمس وصهره عبد عمرو بن بشر، فأكرمه الملك عمرو بن هند وقربه، إلا أن الشاعر لم يتورع من هجاء صهره لتصرفه السيئ مع زوجته أخت الشاعر فهجاه بقوله:

ولا خين فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضماً⁴⁹
يشتم صهره بشتائم ويصفه بصفات تسيء له، إلا أن هذا الأمر لم يروق لصهره، ومن جيد شعر طرفة

⁴⁶ - الطريف: الحديث المكتسب من المال. المثلد: المال القديم الموروث.

⁴⁷ - تحامتني: توقفتني واحتجبتني. المعبد: المظلي بالقطران الجريه.

⁴⁸ - الخمر: الأستار ويعني: كنت قبلاً أعمى البصيرة مضللاً وقد زال الآن ضلالي وعرفت الحقيقة.

⁴⁹ - الأهضم: النحيف اللطيف وفي هذا القول تهكم لأن عبد عمرو بن بشر الذي كان سميناً فوصفه بلطف الخصر.

في الحكمة في أثناء هجائه لعبد عمرو بن بشر زوج أخته الخرنق:

وأعلمُ علماً ليس بالظن أنه إذا ذلّ مولى المرء فهو ذليل

وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاةً على عوراته لدليل⁵⁰

وإن امرأ لم يعف يوماً فكاهةً لمن لم يرد سوءاً بها لجهول⁵¹

وراح يستمر في هجاء صهره بأقذع الهجاء، مما أودى به إلى طرق وعرة أوصلته للهلاك، وهجا الملك أيضاً وأخاه قابوساً:

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قُبتنا نخور⁵²

لعمرك إن قابوس بن هند ليخلطُ ملكه نولك كثير⁵³

ولداعي غضب وشي عمرو بن بشر (صهره) بالشاعر، فأوغر صدر الملك على الشاب المستهتر فأوقع به ولقي ما اقترفه لسانه من جزاء. وأخذ في سجنه يذكر إخوانه الذين تخلوا عنه:

أسلمي قومي ولم يفضوا لسوءة حلت بهم فادحه

كم من خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة⁵⁴

كلهم أروغ من تغلب ما أشبه الليلة بالبارحه

يشكو خيانة الأهل والأصدقاء وغدرهم به، ويصفهم بالشعالب الماكرة ويستشهد بتغيرات الأيام وتقلباتها، قتل طرفة وهو دون الثلاثين، وعلى ما يروى أن عمرو بن هند كتب لكل من طرفة والمتلمس، وكان في نفسه كره وحقد عليهما كتاباً إلى عامله بالبحرين، وأوهمهما أنه أمر لهما بعتاء هما يجريه لهما على يد عامله بالبحرين، وقال لهما: أن يمضيا إليه في الحال وإذ كانا في الطريق شك المتلمس في كتابه ففضه، وإذا فيه أمر بقتله. فمزق الكتاب وألقاه في هر هناك، ثم قال لطرفة أن يطلع على مضمون كتابه أيضاً، فلم يفعل بل سار حتى قدم إلى عامل البحرين ودفع إليه الكتاب، فلما وقف عليه أوعز إلى طرفة بالهرب لما كان بينه وبين الشاعر من نسب، فأبى فحبسه الوالي وكتب إلى عمرو بن هند قائلاً: "ابعث إلى عمك من تريد فأبي غير قاتله" فبعث ملك الحيرة رجلاً من تغلب، واستعمله على البحرين فجيء بطرفة إليه فقال له: "إني قاتلك لا محالة فاختر لنفسك ميتة تمواها" فقال: "أن كان ولا بد فاسقي الخمر وافصدي" ففعل به ذلك فما زال يترف دمه حتى مات. وقد

50 - حصاة : عقل

51 -الجهول : الفرد الذي لا يميز بين الهجاء والفكاهة أو لا يعفر فكاهة بريئة لرجل جاهل .

52 - الرغوئ : الباقعة الحلوب .

53 - النوك : الخنق .

54 -واضح: المقصود بها سن واحدة من أسنان القم .

رثت الخرنق أخاها طرفة وبكته بكاءً شديداً ومما يروي لها فيه قولها:

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فلما توفاهَا استوى سِيداً ضَخْمًا⁵⁵

فُجَعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيداً وَلَا قَحْماً⁵⁶

قال طرفة معلقته ليسط شكواه من أهله، ويعلن آراءه في الحياة كما ضمنها بعض ما كان يفتخر به الجاهلي عادة من الشجاعة والكرم، وتعد معلقة طرفة من أدل القصائد على خصائص الشعر الجاهلي وعلى العقلية البدوية، وكان يتوقع من الناس ولا سيما من يظنهم أكفاء له أن يعاملوه، كما يعامل هو الناس من بذل مالٍ ونجدة، ثم ما لقيه من ذوي قرباه من الاضطهاد على اثر تبذيره ماله في اللهو ورغبته في بسط آرائه في ذلك الاضطهاد، لكن طرفة بدأ معلقته بذكر الأطلال ووقوفه بها هو وأصحابه، فظهر عليه الأسى حتى كاد يهلك:

لَحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِرِقَةٍ تَهْمِدُ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد⁵⁷

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيهِمْ يقولون: "لا تملك أسى وتجلد"

ثم عاد بذكرياته إلى الماضي فاسترجع ساعة الفراق وعرض موكب الارتحال وضخامته وسيره السريع يشق الوديان والجبال، غير مبال بما يصادفه من عوائق وهنا يحس أن الهم قد تملكه، واطلم عليه المكان وضاق الأفق حوله، فلم يجد بداً من اللجوء إلى مسلية همومه، تلك هي ناقته، فأخذ يصورها أدق تصوير، كما تحدث عن سيرها وجريها ونشاطها وذكاؤها، فقد دربت أحسن تدريب وهي معتادة الغدو والرواح وسرعة السير وراكبها آمن، ثم أخذ يمدح شجاعته ومروءته:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: "مَنْ فَتَى؟ خَلْتُ إِنِّي غُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَدْ

ويتحدث عن نفسه بأنه شخصاً كريم الأخلاق، ذا مكانة اجتماعية ممتازة وبطلاً شهماً ذائع الصيت: فهو في ذروة المجد، ندمائته من عليه القوم يسرف في الأنفاق والاتلاف حتى غضبت منه العشيرة، ويقصده الفقراء والأغنياء:

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدُ

فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدُ

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدَتْ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ⁵⁸

55 - الحجة: السنة. الضخم: العظيم.

56 - القحم: الشيخ الهرم.

57 - أثر الوشم: يعني بروز عروق اليد وتخرج جلدها بسبب التقدم بالعمر بالإنسان.

58 - تحامتني: تحببتني. المعبد: المدهون بالقطران لأنه اجرب.

فان كنت لا تستطيع دفع مني
لعمرك أن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوماً يقده لحنفه
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
أرى العيش كراً ناقصاً كل ليلة
فدعني أبادرها بما ملكت يدي
فكالطول المرخي وثيابه باليد
ومن يك في حيل المنية ينقد
عقيلة مال الفاحش المتشدد⁵⁹
بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد !
وما تنقص الأيام والدهر ينقد

ثم يذكر أمانيه في الحياة ومتعته منها، أنه يحب الناس ويحبونه ويألفونه، وهنا يتعجب من سلوك الظالمين والمعتدين والرشاة والمفسدين، وبخاصة إذا كانوا من الأقارب الذين يجب أن يكونوا عوناً وسنداً وملجأ، فسلوكهم المغيب بعضهم مع بعض مؤلم أشد الألم، واعتداء أحدهم على الآخر شديد المرارة، وأنكى من ضرب السيوف، ولهذا يحز في نفسه أن يكون له ابن عم يسيء إليه ويعتدي عليه مع أنه لا يستحق ذلك فيقول:

فما لي أراي وابن عمي مالكا
يلوم ولا أدري إلام يلومني
وأياسني من كل خير طلبته
على غير ذنب قلته غير أنني
وإن أدع للجلي أكن من حماقها
وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقمهم
فلو كان مولاي امرؤ هو غيره
ولكن مولاي امرؤ هو خانقي
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
فذرني وخلقي إنني لك شاكر
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
حسام إذا ما قمت منتصراً به
مقي أدن منه ينأ عني ويغفل
كما لا مني في الحي قرط بن أعبه
كأنا وضعناه إلى رمس ملحد
نشدت فلم أغفل حولة معبد
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
بكأس حياض الموت قبل التهدد
لفرج كربى أو لأنظري غدي⁶⁰
على الشكر والتسأل أو أنا مفتدى⁶¹
على النفس من وقع الحسام المهند
ولو حل بي نائيا عند ضرغد⁶²
خشاش كرأس الحية المتوقد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد⁶³

⁵⁹ العقيلة: تار. العقيلة: خيرة المال. الفاحش: السوء الخلق. المتشدد: البخيل ويعني به هنا الموت .

⁶⁰ -مولاي : يقصد ابن عمه مالكا . لأنظري غدي : تأن وضرب علي وفرج كربى.

⁶¹ -يقصد أن ابن عمه يجره على شكره وأن يسأله دائما حتى يعطيه ماله الذي هو له عنده .

⁶² -أي دعني أعيش كما أحب وسأظل شاكراً لك على كل حال حتى ولو ابتعدت عنك كثيراً. ضرغد: أسم مكان.

⁶³ -معضد : سيف تمتحن به الشجر(مقص الشجر) . كفى العود من البدء : تكفى منه الضربة الأولى لتفعل فعلها.

أخي ثقة لا يثني عن ضريبة إذا قيل : مهلاً قال حَاجَزه : قدي⁶⁴
إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي منيعاً إذا بُلِت بقائمه يدي⁶⁵
فان مت فانهيني بنا أنا أهله وشقي علي الجيب يا ابنة معبد
ولا تجعليني كامرئ ليس همي كهمي ولا يُغني غنائي ومشهدي
بطيء عن الجلى سريع إلى الخنا ذليل ياجماع الرجال مُلهد
فلو كنت وغلاً في الرجال لضربي عداوة ذي الأصحاب والمتوحد

وهنا اشتط غضباً وثارت حميته لهذا السلوك الذي يتنافى مع ما يستحقه من التكريم والتعظيم، فانطلق ثانية مفتخراً بنفسه، فصفاته تجعله في مصاف العظماء، فهو وإن كان فقيراً فإنه شديد نشيط، يتوقد ذكاء وفطنة، ولا يفارق السيف الذي لا يثني ضربته وقطعه أسرع من الصوت، وهو كريم ترهبه الإبل إذا دخل عليها بسيفه لأنها تعلم أنه لا بد قاتلها وموته خسارة لا تعوض، فلن يملأ فراغه إنسان، وهو كريم طموح، سريع إلى العظام، بطيء عن الدنيا، نابه الذكر، ذائع الصيت، ويرهبه الجميع، أفراداً وجماعات، لا يغمه ولا يطول عليه ليل، فلا تستعصي عليه مشكلة يحبس نفسه على الشدائد، وفي الحروب وموطن الهلاك، ثم يختم قصيدته بأن الحياة كثيرة العجائب، والأيام تظهر الخفي وتسوق إليك من يبتك بدون أن تكلفه أو تطلب منه:

سبتدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد
لعمرك ما الأيام إلا مُعارةً فما استطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وابصر قرينه فان القرين بالمقارن مُقتدي

فطرفة لا يحب الحياة للحياة، لأنه يائس منها إذ يرى الموت لا يبقى على أحد، فهو حزين بسبب سرعتها وزوالها، وبنفس الوقت مفكر لا ينقاد لحزنه والإنعكاف عليه والبكاء الطويل الذي لا يجدي نفعاً، بل يعمد إلى لذة الحياة التي يحبها والتي يريد أن ينصرف إليها انصرافاً سريعاً، لأن الحياة قصيرة وفانية، وهذه اللذة هي في نظره ثانوية وهو يتركها حالماً يدعوه واجب اجتماعي أو واجب نفسي، وهي لا تمنعه من ركوب الأخطار والسعي إلى الموت كما يسعى إليه الموت، فإباحيته إذن لا تخلو من اقتصاد ولذة الحياة قائمة على شرب الخمر والاستمتاع بالحب، فيبيع في سبيلها الطريف والمتلد، وينصرف إليها في اطمئنان انصرافاً رقيقاً عن تفكير، لا ذلك الانصراف الغليظ، ويستغرب لوم قومه

⁶⁴ - يقطع كل ما أصابه ولا يرتد عنه .

⁶⁵ - منيعاً: لا يوصل إليه . بليت: ظفرت به وتمكنت منه .

له في حال كون الفقير والغني بقيا على حبه: الأول لإحسانه والثاني لشرفه:

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ⁶⁶

ومن خلال قراءة شعر طرفه، وما عبر فيه عن أحاسيس وجدانية داخلية يتجلى بوضوح مدى أثر الحرمان الأسري والاجتماعي الذي كان السبب في هذا النمط من السلوك البديل والتعويضي عن الأهل. إن حياة الشاعر تبين بوضوح دور التنشئة الاجتماعية في تشكيل شخصية الإنسان، فهو أنموذج حي للمعاناة والقهر الاجتماعي وغياب الرعاية الاجتماعية والأسرية التي تكسب الإنسان مزايا الحياة الإنسانية الصحيحة، وعلى المربين الانتباه أن أساليب الضغط والإكراه لا تنجب شخصيات متوازنة. وعلى المربين أن يدركوا أن الأطفال زينة الحياة، قال تعالى: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)⁶⁷، ولا يعلم مقدار هذه الزينة سوى الذين حرّمهم الله الأولاد، ورحم الله الشاعر العربي حطان بن المعلى عندما يقول:

لَوْلَا بُنْيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا رُدَدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتُ الطُّولِ وَالْعَرْضِ

وإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

لَوْ هَبَتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَا مَتْنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ

فهيا إلى زينة الحياة الدنيا لربيها أفضل تربية ونحُميها من متاع الحياة، فهم الأكباد التي تمشي على الأرض، ولا ضير إذا كنت الغريق فلماذا الخوف من البلل.

ورحم الله القائل:

إِذَا لَمْ تَصْنَعْ عَرْضاً وَلَمْ تَخْشَ خَالِقاً وَتَسْتَحْ مَخْلُوقاً فَمَا شئتَ فَاصْنَعْ

⁶⁶ - بني غبراء: الفقراء . الطراف: البيت . الممدد: الواسع العظيم

⁶⁷ - سورة الكهف الآية 49

عمرو بن كلثوم التغلبي

قال باكون:

(ليس هناك من هو أتعس حظاً ممن يشيع جنازة مجده بيديه)...

شموخ وعزة نفس وكبرياء، ولم لا! فهو سيد وابن سيد، لا يُعرف تاريخ ولادته ولكنه توفي أغلب الظن سنة 584م، فهو لا يقبل الإهانة فيمثل طغيان العاطفة على العقل ليدق عنق الملك بسيفه دون هوادة انتقاماً لكرامته، فيدفعه هيجان الغضب كالسيل الجارف الذي يقتلع كل شيء بطريقه، أنه الانفعال السكوسوباني⁶⁸. كانت قبيلة تغلب منتشرة في الجزيرة الفراتية من أعالي الشام والعراق وضواحيها، وكانت من أعر القبايل حتى قيل: "لو أبطأ الإسلام لأكلت بنو تغلب الناس"، وهكذا نشأ عمرو بن كلثوم في بيئة عزيزة، فامتألت نفسه بأجداد تغلب قبيلته، فأبوه كلثوم سيد قومه وأمه ليلى بنت المهلهل أخي كليب المشهور، ففي هذا الجو من الرفعة والسؤدد نشأ معجباً بنفسه وبقومه عزيز الجانب، وقد أصبح سيداً لقومه وهو في الخامسة عشرة من عمره، ويروى أن العداوة بين بكر وتغلب من جراء حرب البسوس لم تنته بتوقف المعارك، فلما جاء عمرو ابن هند (سنة 554م) رغب في حسم النزاع بين بكر وتغلب فجمع بينهم، ثم أخذ من كل قبيلة مائة رجل وجعلهم عنده رهائن، فكانوا دائماً معه يرحلون برحيله ويتزلون بتزوله ويفزون معه، وإذا حدث أن غدرت إحدى القبيلتين، فقتلت أحداً من أفراد القبيلة الأخرى، أخذ عمرو بن هند المقتول من رهائن القبيلة المعتدية. وذات يوم أرسل عمرو بن هند جماعة من الرهائن التي في يديه من بني بكر وبني تغلب في أمر من أموره فتركوا في طريقهم إلى نبع ماء بالطرفة وهي موقع لبني شيبان وبني تميم اللات أحلاف بني بكر، فقبل إن بني شيبان وبني تميم أجلوا التغلبين عن الماء فمات التغلبون عطشاً، وما جرى أن هلك التغلبون وسلم البكريون منهم، فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات أبنائهم من بكر بحجة أن أحلافاً لبكر كانوا السبب في الكارثة، وكادت الحرب تعود من جديد فعمد عمرو بن هند إلى التوفيق والاحتكام، فجمع إشرافهما وسادتهما في مجلسه للبت في الخلاف، وقد اندببت تغلب شاعرها عمرو بن كلثوم للذود عنها فأنشد قصفاً من معلقته، وكان في كلامه شديد الإعجاب بنفسه وبقومه لم يرع للملك مقاماً ولا حرمة، ولم يعترف له ولقومه بعظمته وسلطانه، وأتى بعده الحارث بن حنزة المعروف بسياسته ودهائه وشدة ذكائه، وتكلم مادحاً الملك عمرو بن هند ومشيداً به وبحكمته، مما أدى إلى تغلبه على خصمه

68 - الانفعال السكوسوباني: يعني أن الفرد يبدو هادئاً ويعيش الفرد حياة عادية فهو من حيث المظهر إنسان سوي وما أن تعصف به مشكلة حتى

يفجر كالبركان النائر الذي يحطم ويقتلع كل ما يقف بطريقه، أنه الانفعال السكوسوباني الذي يبدل شخصية الفرد من حالة الهدوء إلى حالة الثورة الطائشة.

عمرو بن كلثوم في الخصومة، وصدر الحكم لصالحه عند الملك عمرو بن هند الذي حكم للبكرين علي بن تغلب، فانصرف ابن كلثوم وقومه غاضبين. وما يروى أن الملك عمرو بن هند كان مزهواً فخوراً بنفسه فقال يوماً لندمائه " هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمي ؟ " فقالوا: نعم أيها الملك أما أم عمرو بن كلثوم. قال: " ولم ؟ " قالوا: " لأن أباه المهلهل ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه ". فأرسل الملك عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه. ففعل وكان الملك عمرو بن هند قد أوعز إلى أمه أن تنحي الخدم وتستخدم ليلي إذا دعا بالطُرف (الطعام). فدعا الملك عمر بن هند بمائدة، ثم دعا بالطُرف فقالت هند: " ناوليني يا ليلي ذلك الطبق ". فقالت ليلي: " لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ". فاعادت عليها، فصاحت ليلي: " وأذلاه يا لتغلب " فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في عروقه ووجهه فوثب إلى سيف الملك عمرو بن هند وهو معلق بالرواق، وليس هناك سيف سواه، فضرب به رأس الملك عمرو بن هند، ونادى في بني تغلب، فانتهبوا ما في الرواق، وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة، وفي ذلك نظم ابن كلثوم بعض معلقته:

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نُخبرك اليقينا⁶⁹
بأنا نُورد الرايات بيضاً ونصدرهن حُمراً قد روين⁷⁰

ثم وجه اللوم العنيف إلى الملك عمرو بن هند لاستماعه للوشاة، وسلوكه مع قومه سلوكاً مزرياً، محاولاً النيل من كرامتهم، أو الانتقاص من هيبتهم، وهنا يتهم به الشاعر مرة أخرى يطالبه بالتريث، ثم يصف إباء قومه وعزتهم، وعنادهم وصلابتهم، ويذكر عدداً من سادة قومه وعظمائهم، ويذكر الشاعر أن من يحاول المساس بقومه يدقون عنقه، فهم أقوى الناس وأنبههم، وأشدهم شكيمة، وفي الوقت ذاته أوفى الناس بالعهود:

ورثنا الجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى يبين⁷¹
وأيام لنا غرّ طوال عصينا الملك فيها أن ندين⁷²
بأي مشيئة عمرو بن هند تكون لقبلهم فيها قطينا⁷³
بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

69 - أبوا هند: يا عمرو بن هند.

70 - نأخذ راياتنا إلى الحرب بيضا ثم ترجع بها حمراً من دم الأعداء.

71 - أيام: معارك. طوال. طوال: مشهورة حاربنا الملوك حتى لا نخضع لهم.

72 - القيل: الملك أو الرئيس. القطين: الخادم.

73 - ازدرى: احتقر.

قَدَدْنَا وَتَوَعَدْنَا رَوِيداً ! مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونِياً⁷⁴

فَإِنْ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعِيتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا⁷⁵

ثم راح يذكر مواقف قومه في الشدائد، فهم يصمدون وقت الخطر، وبأنهم يعودون من حروبهم بملوك أعدائهم أسرى في حين يرجع الآخرون بالنهاب والسبايا، ثم انتقل إلى تحذير بني بكر خصومهم، ونبهم إلى معرفة حقيقة قومه قبل أن يقدموا على أي تصرف ضدهم، فهم أصحاب الكتائب الخيرة بالظعن والرمي والمدججين بكل أنواع الأسلحة، ولا سيما بالسيوف والدروع المحكمة التي تترك الصدا أثراً لها على جلود الأبطال من طول لبسهم إياها:

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرَ أَلَيْكُمْ أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا

أَلَمْ تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابٌ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا

وَرِثَانُهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صَدَقَ وَنُورُهَا إِذَا مَتَّنَا بَنِينَا

ثورة عاطفية قوية، وهيجان شديد فهو سيد في قومه يعتر بسياسته وسيادة قبيلته، ويتنصر لتلك السيادة. نزق حاد لا يحترم الملك، ولا يقيم له كبير وزن، فتخطى حدود الحقيقة، وكأن قصيدته أشبه بنشيد قومي حماسي:

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَايَ رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا⁷⁶

وَكُنَّا أَلَا يَمْنِينِ إِذْ التَقِينَا وَكَانَ أَلَا يَسْرِينِ بَنُو أَيْنَا

فَصَالُوا صَوْلَةً فِي مَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِي مَنْ يَلِينَا⁷⁷

فَأَبَاوَا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِدِينَا⁷⁸

ثم راح يذكر أن البطولة في قومه ليست مقصورة على الرجال، بل إن البطولة في نسائهم كذلك، فلهن دور عظيم في الحرب، فهن مع كرمهن وجاهن وأصلهن وما هن فيه من ترف ورفاهية وما كفلهن هن من الحماية والاهتمام—إذا دقت ساعة الخطر يمتلئن حية وثورة، ويتوقدون حماسة وغيرة، ويقمن بإعداد ما يلزم الجيش من مؤن وذخائر، ويطالبن الجنود باستلاب الأعداء وانتزاع أسلحتهم، وبرمي الأسرى في الأغلال، وهم يؤمنون إذا لم يحموهن فلا يستحقون الحياة، ولا يحميهن إلا ضرب تنطايير منه سواعد الأعداء شظايا:

74 ... مقتونون : خدم (يعملون بالخدمة)

75 -يعني أن نفوسنا لم تذلل للملوك قبلك حتى تذلل لك الآن .

76 -خزاي : اسم جبل ومعركة من معارك العرب .

77 -صال : هجم . يلي : يقرب من .

78 -مصفيدون : مقيدون بالأصفاذ .

على آثارنا بيضٌ حسانٌ نحاذر أن تقسمَ أو قونا⁷⁹
ظعانن من بني جُشم بن بكر خلطنَ بميسمٍ حسباً ودينا⁸⁰
أخذن على بعولتهن عهداً إذا لاقوا كتائب معلمينا
ليستلبن أبداناً وبيضاً وأسرى في الحديد مقريننا
يقتنَ جيادنا ويقلن: "لستم بعولتنا إذا لم تمنعونا"⁸¹
إذا لم نحملهن فلا بقينا لشيءٍ بعدهن ولا حيننا
إذا الملك سام الناس خسفاً أبينا أن نُقرَ الذلَّ فينا⁸²
ألا لا يحسب الأعداء أنا تضعضنا وأنا قد وينا⁸³
كأنا والسيوف مسللاتٌ ولدنا الناس طراً أجمعينا⁸⁴

ثم راح يرفع قدر قومه فوق جميع الناس، وقال أن القبائل تعرف أن قومه الحماية في الشدائد، الكرام في القحط، الأوائل المقدمون في كل شيء، يدين لهم الجميع بالولاء، وفيهم المقدرة والكفاية، وهم الأبوة الصناديد، فلا يجروا أحد على المساس بكرامتهم وألا كان جزاؤه أنكى وأعنف، وأقر الجميع لهم بالإجلال والتعظيم، وفيهم الكثرة والقوة في البحر والبحر:

وقد علم القبائل من معد إذا قَبَّ بأبطحها بنيينا⁸⁵
بأنا العاصمون بكل كحل وأنا الباذلون مجتدينا
وأنا المنعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا أتينا
وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهليينا⁸⁶

79-بيض: نساء. قون: أن تقسم: نخاف أن يأسرهن الأعداء فيقسمن بين المتحاربين. قون: تذلل.

80-الظعينة: المرأة. ميسم: علامة جمال تضاف إلى جمل من شرف النسب والحسب.

81-يقتن جيادنا: يغلبن خيولنا. تمنعونا: تحافظون علينا، تحمونا.

82-حسفاً: ظلماً. ويعني إذا الملك ظلم كل الناس فنحن وحدنا لا نقبل بظلمه.

83-وني: الضعف.

84-يعني إذا سلطنا سيوفنا في الحرب شعرنا كأننا ولدنا جميع الناس يجب علينا أن نحملهم ولنا القدرة على ذلك.

85-القبة: الخيمة من جلد وتكون للملوك والرؤساء. ألا بطح: الأرض المستوية.

86-الجاهل: يعني هنا ضد الحلم والأخلاق. إذا سفه أحد علينا أخلاقنا زدنا عليه في السفاهة.

إذا بلغ الفطام لنا صبيً تَخَرَّ له الجبابرُ ساجدينَا !

ملأنا البر حتى ضاق عنا وظَهَرُ البحرُ ثمَلُهُ سفِينَا

فخر ومبالغة شديدة وثقة بالنفس وهنا تظهر دوافع النفس وصراعاتها في إبراز فضائلها وقوتها أمام الأعداء والأصدقاء، ملأت معلقة ابن كلثوم الأفاق، وأخذت شهرة واسعة في عالم الأدب، وكان بنو تغلب صغاراً وكباراً يحفظونها ويتغنون بها لما حوته من الحماسة القبلية والمجد القومي، حتى قال فيهم بعض البكرين:

ألهى بني تغلب عن جُلِ أمرهم قصيدةً قالها عمرو بنُ كلثوم

يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أُولَهُمْ يَا لِلرَّجَالِ لَشَعْرٍ غَيْرِ مَسْؤُومٍ

لدى الوقوف عند شخصية الشاعر عمرو بن كلثوم تبدو جلياً قوة الانفعال الشديد وعدم ضبطه والسيطرة عليه، الذي يقتلع كل شيء، أنه الكبر والغرور الذي يمثل أنفة البدوي الذي لا يقبل الذل، ولا يرتضي الضيم. وهنا ندرك مدى خطورة الانفعالات على النفس الإنسانية وما تتركه من آثار مدمرة على الفرد والمجتمع والحياة، ولذا فليحرص كل فرد على هدوء أعصابه، فلقد قتل الشاعر الملك انتقاماً لغروره وكبريائه وإرضاء لدوافعه المتصارعة في موقف طائش. والحديث النبوي الشريف يبين أن الشديد ليس بالصرعة، وإنما الشديد من يمسك نفسه عند الغضب. وكم جري بالإنسان أن يجاهد أهواءه كما يجاهد أعداءه!! وجزى الله خيراً القائل:

إذ كنت بين الجهل والحلم قاعداً وخيرت أنى شئت فالحلم أفضل

وعن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول:

(من كانت الدنيا همه، فرق الله عليه أمره، وجعل فقره بين عينيه، ولم يأتِه من الدنيا إلا ما كتب له. ومن كانت الآخرة نيته، جمع الله له أمره، وجعل غناه في قلبه وأتته الدنيا وهي راغمة).

عنتر بن شداد العبسي

قال أفلاطون:

(من القبيح أن نكسح من كرومنا فضل الورق والقضبان. ولا نكسح من أنفسنا الشهوات. ومن القبيح أن نمتنع من الطعام اللذيذ لتصح أبداننا. ولا نمتنع عن القباح لتصفو أنفسنا).

عفيف النفس مترفع عن كل دنيء، كريم شجاع رقيق الشعور، فكان صادقاً حيث باح بخوالج نفسه في شعر إنساني مؤثر، فجاء غزله لوعة كاوية ودمعة سارية وسلوكه مثلاً يحتذى به. ولد سنة 525 وتوفي 615م لأم حبشية الأصل واسمها زبيبة حيث سبها شداد العبسي في إحدى غاراته، وكان يعد من أشرف قومه، فقام عنتر في بيت أبيه بما يقوم به العبيد، فرعى الإبل والخيول، ولا بد لأبن الأمة من أن تجري في رقبته تقاليد الجاهلية القاضية باستعباد أولاد الإماء، فنشأ قوي الشكيمة واشتدت ساعده، فلم يعد أحد يجزؤ على التحرش به، والتجاوز على حقه، لكنه تزقب الفرص لأجبار أبيه على الاعتراف به وإحاقه بنسبه، وما إن عُرف عنتر بالشجاعة حتى راح يقود الكنانب في غزوات متوالية على أعداء قومه من ظيء وغطفان وحنيفة وغيرهم، وراح في حرب داحس والغبراء يبرز قائداً عنيداً شديد الشكيمة، ويقضي معظم أيامه على صهوة جواده عليه درعه وحسامه، ويملاً الأرض حوله بذكر شجاعته الحكيمة البعيدة عن التهور والمفعمة بنبل أخلاقه. ولكن تلك الانتصارات لم تمح ولم تُزل الاحتقار له من صدور أبناء قومه، بل جلبت وأضافت إليه الحسد، ففاض حاسدوه بالتعابير والشتم، فكان ذلك مبعث ألم حياته كلها، وما زاد عنتر ألماً أنه أحب ابنة عمه عبلة، فنفرت منه ونفر بها ذوها لظواهر الشاعر (أسواده وفلح شفتيه، ثم لكونه غير أصيل في عروبتة من جهة أمه). فقضى عنتر حياته يسترضي ابنة عمه ويتحجب إليها بذكر مآسيه ووقائع العظيمة من شجاعة وفصاحة وكرم أخلاق، مما يغطي سواد جلده وشوائب نسبه. ويبدو عنتر من ناحية أخرى بطل الحب العفيف المعذب الذي يغامر في سبيل ابنة عمه، ويغالي في طلبها ولكن بينه وبينها عقبات ضعفاً من عمه مالك وابن عمه عمرو، ومزاحمة من عمارة بن زياد عليها وكلهم شديداً الغيرة، وكلهم شديداً الرقابة والعتاد، وتزداد العقبات ازدياداً بالغا، وتشتد كذلك حاجة عبس إلى فارسها المغوار، ويشتد بطشاً وأقداماً في ذلك الميدان الواسع، ويبعث الضربات أثر المضربات فتطير النفوس قبل الأجسام. وقبل كل شيء كان عفيف النفس تسمو به عفته فوق ما عرف عنه عند كثير من الشعراء، فهو إن زار امرأة لم يزرها إلا وزوجها حاضر فيقول:

أغشى فتاة الحي عند حليلها وإذا غزا في الجيش لا أغشاه

و إن بدت جارته غض طرفه صيانة للأخلاق والقيم وضمان حق الجيرة، فهو مثال الإنسان العيصامي

الأبي والذي يرفع حرمة الحقوق ويصونها ويزود عنها:

وأغضُّ طرفي ما بدت لي جاري حتى يُوارى جاري ماواها
والسبب في ذلك يتجلى في أن عنترة مالك لزام نفسه ولا يتبع هواها، فسلوكه سوي يراعي فيه
الأعراف والعادات والقيم والمثل العليا، وهذا يبين بجلاء عفته وسمو أخلاقه وتمييزه في عصر جاهلي
كادت تكون تلك الخصال الحميدة والفريدة بالصفات النادرة:

إني امرؤٌ سمحُ الخليفة ماجدٌ لا أتبع النفسَ اللجوجَ هواها
وتتسع عفته اتساعاً عظيماً، وإذا هي تترفع عن كل دنيء، وهذا عنترة يترفع عن اغتنام الأسلاب من
الأعداء في حومة الوغى، فسلوكه السوي مثلاً للفارس الشجاع الأبي الذي لا يجهز على جريح مادام
لا يرفع سلاحه ولا يشهره:

هلا سألت الخيلَ يا ابنة مالك إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي
يُخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعفُ عند المغنم
وكذلك يترفع عن المسألة وعن المأكَل غير الكريم الذي لا يليق بكرامة الإنسان، ويقهر نفسه
باحتمال الألم والصبر حتى يحين وقت الطعام اللائق به:

ولقد آيتُ على الطوى وأظُلُّه حتى أنالَ به كريمَ المأكَل⁸⁷
ويترفع عن الإساءة والدنية إلى الغير لأنه سهل المعاشرة، طيب الأخلاق، فهو حلِيم صبور، و سلوكه
قويم وما حدث قط أن ظلم أحداً، ما لم يظلمه أو يتجاوز الحدود عليه، وكم من مرة في المعارك عفا
عن الجرحى والمصابين لأنهم أصبحوا غير قادرين على الحرب:

أثني عليّ بما علّمتَ فإنني سهلٌ مخالفتي إذا لم أظلم⁸⁸
ولكن صبره هذا ليس ضعفاً كما يتضح من القول السابق، فإن ظلمه أحد طالب بحقوقه، وكانت
مطالبته شديدة والويل لمن يظلمه فسينال العقاب المرير الذي يستحقه:

فإذا ظلمتُ فإن ظلمي باسلٌ مرٌّ مذاقته كطعمِ العلقم
فهو يعرف حقوق غيره، فإذا غزا لا يفكر في سبي النساء أبداً لأنه يؤمن بكرامة الإنسان وعزته من
غير مهر لأن نفسه تأبى العار، ولا يأخذ سلعة أحد إلا ويعطي عنها ضعف ما يأخذ. وعنترة إلى ذلك
كريم، وكرمه عن سجية فهو يحسن استعمال المال في لهوه، فيشرب الخمر ويستهلك ماله فيما
"عرضه وافرٌ لم يكلم" ولم يدنس بالسوء، وإذا دعا داعي الندى والعطاء أجاب بقلب رحب ويد

87 - الطوى : الجوع .

88 - المخالفة : المعاشرة بخلق حسن .

مبسوطة:

فإذا شربت فإنني مُستهلكٌ مالي وعرضي وافرٌ لم يكلم
وإذا صحتُ فما أقصرُ عن ندي وكما عَلِمْتَ شمالي وتكرمي
فعترة فارس شجاع وشریف، فالشجاعة طبع فيه والفروسية حاله الطبيعية، بل الإقدام على الوقائع
والدفاع عن عشيرته شفاء لنفسه وبرء لسقمها فهو درعها الحصين أثناء الملمات:
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس: "ويك عنتر أقدم"
ويوضح أنه لا يزال على صهوة جواده مستعداً لكل طارئ، يسهر لأجل راحة أهله وعشيرته،
فيقتحم الأهوال جلدأ صابأ صعب المراس حيث تخشاه الفوارس وتتقي طعناته:
إذ لا أزال على رحاله سابح هُدى تعاورة الكماة مُكلم
يقتحم الموت غير هيأب لكونه بطل الوقائع فلا يخشى الفرسان، وينقض عليهم كالصاعقة التي لا تبقى
ولا تذر:

فعليه اقتحم الهياج تقحماً فيها وأنقضُ انقضاض الأجل
إلا أن شجاعة عنتر ليست قهوراً فقد كان مقتصدأ في شجاعته مفكراً في طريقة استعمالها لا يبذل
منها إلا بمقدار مجتهدأ في استعمال هذا المقدار لئيل الكثير من التأثير. وقد ذكر صاحب الأغاني أنه
قيل لعنتر: "أنت أشجع العرب وأشدّها" قال: "لا". قيل: "فماذا شاع لك في هذا الناس؟" قال:
"كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزمأ وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمأ ولا أدخل موضعأ لا أرى لي منه
مخرجأ. وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأنني عليه وأقتله
".وبلاء عنتر في الحروب لم يقس قلبه بل كان رقيق الشعور قوي العاطفة، وذلك لأنه "عز بعد ذلة
وتحرر بعد رق". فالعذاب والذل يدخلان النفس فيختلطان بها ويصفيان عواطفها ويلطفان مزاجها،
وهذه الرقة رافقت الشاعر في جميع المواطن فهو رقيق القلب حتى على عدوه الذي يقتله، وحتى على
فرسه الذي يخوض به المعارك:

فازوراً من وقّع القنا بلبانه وشكا إليّ بعبرة وتحمّم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي
لله درك أيها الفارس كم أنت فنان!! تجاوزت براعة الفن في نقل مشاعر حسانك عندما تصفه، وتبدع
في نقل مشاعره، لعلك صنعت لوحة أدبية تعد من روائع الأدب في تبادل الأحاسيس بين الفارس
وجواده! وسبب تألم عنتر لأنه كان مستعدأ وهو الحر واسود البشرة وهو الأبيض السريرة،
ومحسودأ قزأ به قبيلته وهو الكريم العالي النفس، ومحروماً وهو الخب الصادق الخالص المحبة، والعفيف

في محبته. وقد رافقه الألم طول حياته يعمل في عقله فيزيد من أفكاره ووساوسه النفسية ويؤلم شخصيته ويصقلها، ويعمل في خياله فيصفيه، ويعمل في قلبه فيرقق عاطفته ودوافعه، وكان عنتره صادقاً في تفكيره وخياله وعاطفته وشعوره، وظهر على صدقه صبغة فطرية ساذجة، فراح يتحدث بلواعج نفسه وكأنه عالم نفسي يستبطن⁸⁹ مشاعره من غير رثاء ولا تلون، فكان غزله يصدر عن قلب متيم بحب عبلة حباً شريفاً وشديداً، وهو لا يرغب في سواها وهي العالمة بهذه الرغبة الملحة الأمانة:

ولئن سألتَ بِذاكَ عبلةً خَبِرْتَ أن لا أريدُ من النساءِ سواها
وحبه لعبلة صادق وسخي حتى يطيب له ويسره أن يبذل لها نفسه بكل رضا، وساعده عقله الكبير وحكمته أن يستعد عن كل ما يسوؤها، ويتجنب كل ما يضايقها، أليس هذا علماً بخفايا المشاعر الإنسانية ! بوركت في نقل المشاعر ووصفها !! وهذا يسمى منهج التداعي الحر في علم النفس عندما يطلق عنتره العنان للنفس في أن تعبر وتقول ما يخطر ببالها من مشاعر وأحاسيس دفيئة:

وأجيبها إما دعت لعظيمة وأعينها وأكفُ عما ساها
هذا الحب هو حب فيه تالم ومعاناة، لأن الحبيبة بعيدة، وأن كانت صورها أبداً حاضرة يمكن استدعاؤها من مخزون الذاكرة، إلا أن عنتره صبغ الغزل بصبغة الألم الذي يمازجه شيء من اليأس والقنوط، فاللوعة عنده ناطقة بلسان الشوق، وكم هي صعبة محطات الانتظار عند العشاق، لأن قطار مسافات الزمن لا يسير كما يتمنى الوهان، فأيام اللقاء ثوابي بتقويم أهل الهوى تنقضي بسرعة؟:

قالوا: " اللقاء غداً بمنعرج اللوى واطول شوق المستهام إلى غدا !
وقد يتحول الشوق إلى نار محرقة، وما أجمل عنتره !! عندما يستنطق المشاعر والأحاسيس والانفعالات عندما وهي تتكلم عن ذاتها بهذه الحرقه والأنين ؟ :

وتخالُ أنفاسي إذا ردَّدتها بين الطُّلولِ تحت نقوشِ الميردِ
اللوعة ناطقة بلسان الشكوى والتظلم، ولقد أحسنت التعبير عن الألم والمعاناة ؟:
وقد أبعدونني عن حبيبٍ أحبه فأصبحتُ في قفرٍ عن الأنسِ نازح
و تتحول اللوعة إلى دمة منحدرة وتهمر رقاقة فاضحة ما في القلب من جوى، ويشعر الآخرون بجرح الشوق والحنين للحبيبة؟ وهل بمقدور القلب المفجوع إخفاء ألامه إن أخفى دموعه؟:
أعاتبُ دهرًا لا يَلِينُ لناصح وأخفي الجوى في القلب والدمعُ فاضحي

⁸⁹ - يستبطن نفسه: أي يتأمل نفسه من الداخل فيقول ويصف ما بها من أنين وحرقه وألم وهذا هو التأمل الذاتي ووصف المشاعر.

ويعبر عن لواعج نفسه، ولكنه أراد من جهة أخرى أن يُسكت معبريه وحساده ويملاً عين عبلة، فتتسلى لونه وما يرميه به خصومه، فأشاد بأمجاده في ساحات القتال وحسن بلائه في حرب داحس والغبراء:

إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمْتِي فَوْقَ الثُّرَيَّا وَالسَّمَاءِ الْأَعَزْلِ⁹⁰
وَبِذَا بَلِي وَمَهْنَدِي نَلْتُ الْعُلَى لَا بِالْقَرَّابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجَزْلِ⁹¹

و يستدعي عبلة لتشده في المعارك وتسمع عنه، بل هي دائماً أمام عينيه يخاطبها وينبه فكرها إلى أعماله الغراء، ويحرضها على تتبع موافقه، فتوقن أنه أفضل من حساده ومعبريه، ومن ميزات عنتره وصفه لشجاعة الفارس الذي يهاجمه مفاخرًا، ففارسه بطل عنيد جبار، لكن عنتره يصصره ويفاجئه بضربة أو طعنة وهو أسلوب مؤثر في الافتخار:

وَمُدَجِّجِ كَرَّةِ الْكِمَاءِ نَزَالُهُ لَا لِمَعْنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مَقُومٍ
فَتَرَكْنُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنْهَشْنُهُ يَقْضُضْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمِعْصَمِ

و يتكلم في وصف الأسلحة وصيل سيوفها وطعنات رماحها، ويعتمد على وقائع تاريخية، ويدع لخياله أن يضخم الحوادث الحربية ويصبغها بالصبغة الملحمية، كما يضخم الجو الحربي ويرسم أبعاده بأروع التفاصيل، فإذا هي في جوها الملحمي غير مكروهة ومحبة للنفوس:

إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِغَاتِ حَسِبْتَهُمْ سَيُولَا وَقَدْ جَاشَتْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ⁹²

يبث عنتره الحياة بشعره فيظهر رونقها في وصفه وقصصه بحيث يترك أثراً واضحة على كافة أشعاره، ومن أساليبه في ذلك الانفعال الوجداني والتشخيص والتشبيه المؤثر فتراه يشخص فرسه والرماح وصيل السيوف وصهيل الخيل في مشهد حي يعيشه الفرد ويحس به:

فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلِيَانِهِ وَشَكَا إِلَى بَعْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ

فجاءت لغة عنتره في شعره الحماسي متوثبة متدافعة، ينفخ فيها النفس الحماسي البطولي، فتجري مع طعنات الرماح وجلبة المقاتلة واندفاع الخيول في موسيقى تحمل على الحماسة وتدفع إلى الإقدام:

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنِّي فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ⁹³

90 - السماك الأعزل: كوكب

91 - الذابل: الرمح

92 - السابغات: الدروع الطويلة. الأباطح: جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه رمل وحصى.

93 - الفيصل: السيف القاطع

وتمتلىء شعر عنترة الحماسي بالانفعالات النفسية والهيجانات العاطفية المثالة الشاكية المسترضية، وفي أشد ستاحات المعركة ضراوة، تتناوشه صور الخبيبة المشرقة مع لمعان السيوف: **سيفي كأنه نمر** ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي فوددت ثقيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم ومما يروى أن عنترة قد عمّر طويلاً، وكانت له أيام مشهورات في حرب داحس والغبراء فحارب الفرس في معركة ذي قار (عام البعثة 610م). ولما وصل خبر تلك المعركة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم قال: (" هذا أول يوم أخذت فيه العرب من العجم بحق ").⁹⁴ اشتهر عنترة بفنّين من فنون الشعر هما: الغزل والحماسة، فكان غزله عفيفاً خلواً في بعض الأحيان وخشناً في بعضها الآخر، واشتهر بالحماسة وهماسته قسماً: أولهما حوادثه الشخصية، وثانيهما هجومه في قومه بني عيس على الأعداء. ويقال أنه مات قتيلًا في إحدى المعارك من قبل الأسد الرهيص جبار بن عمرو الطائي، وألعل عنترة مات عزباً لم يتزوج عيلة على حسب زعم بعض المصادر، فعيلة تزوجها رجل غيره، وقد نظم عنترة معلقته في أعقاب حرب داحس والغبراء ليعاتب عيلة، ويفتخر أمامها بشجاعته وكرمه وليعاتب أباه وعمه اللذين ضنّا بعيلة زوجاً له. **هل غادر الشعراء من متردٍ أم هل عرفت الدار بعد توهم**⁹⁵ ثم راح يخاطب عيلة مفتخراً بخصاله وسجاياه الحميدة: **إن تُعدي دوي القناع فإني طبع بأخذ الفارس المستلثم**⁹⁶ **أثني علي بما علمت فإني سهل مخالقتي إذا لم أظلم**⁹⁷ **إذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم**⁹⁸ **ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم**⁹⁹ **بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بازهر في الشمال مُقدّم**¹⁰⁰ **إذا شربت فإني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم**

⁹⁴ -مترد: المكان التهديم والمعنى هل ترك الشعراء طلالاً لم يقفوا بعد عليه (ففترة لم يعد يُعرف طلل عيلة بل توهمه توهماً)

⁹⁵ -اغدق القناع: أسدله على الوجه. طب: حاذق، عالم وجير. المستلثم: اللابس الدرع. ويعني أنه يغلب على الفارس الذي يلبس درعاً ولا

يتغلب على امرأة تسدل على وجهها قناعاً ؟

⁹⁶ -سهل مخالقتي: معاشرتي سهلة.

⁹⁷ -باسل: كرية. العلقم: نبات مر.

⁹⁸ -المدامة: الخمر. ركذ الهواجر: سكن الحر وشدته. المشوف المعلم: الديار الذي تظهر نقوشه بوضوح.

⁹⁹ -أسرة: خطوط. ازهر: ابريق من فضة براق مقدم: صاف شفاف

يبين عنصرة صفاته الأخلاقية من شجاعة وإقدام وتسامح وطيبة قلب، ويحك يا عنصرة: أنت أقوى
الفرسان، وكل صفات الرجولة متوافرة فيك وتنحني أمام الغرام لتبين له صفاتك، وأنت علم في رأسه
نار !!:

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي
هلاً سألت الخيل يا أبة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي ؟
يُخبرك من شهد الواقعة أني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
ومذبح كرة الكماة نزاله لا مُمن هرباً ولا مستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم
فشكت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

ويعضي عنصرة بإخبار ابنة عمه المتجاهلة له، بأن المعارك تعرف شمائله الطيبة في العفو والصفح لأجلها،
وكم من فارس خشي الفرسان نزاله فعاجله عنصرة بضربة قاتله، جعلت بقية الأعداء مذعورين
مشدوهين بفعلته. ووقف عنصرة ذات مرة على أطلال ديار الأحبة فانسابت من جوارحه قصيدة شوق
تضج بها جوارحه فيقول (خلي القلب):

يا دار أين ترحل السكان وغدت بهم من بعدنا الأظعان
بالأمس كان بك الظباء وأنسا واليوم في عرصاتك الغربان
يا دار عبلة أين خيم قومها لما سرت بهم المطي وبانوا
ناحت خميلات الأراك وقد بكى من وحشة نزلت عليه البان

يقف على الأطلال ويسألها أين الأهل والأحبة؟ فلا يسمع سوى الريح والغربان التي تنعق في
عرصاتها، فيعود إلى نفسه حزينا مهموماً، ويعضي متسائلاً أين حطت بهم الرحال بلوعة المشتاق؟:

يا دار أرواح المنازل أهلها فإذا نأوا تبكيهم الأبدان
يا صاحبي سل ربعة عبلة واجتهد إن كان للربع الحيل لسان
يا عبيل ما ذام الوصال ليالياً حتى ذهانا بعده الهجران
ليت المنازل أخبرت مستخيراً أين استقر بأهلها الأوطان

نعم أن الديار المقفرة من الأهل والأحبة تحزن القلب وتدمي العين، ويتمنى لو أن تخبره هذه المنازل
المقفرة أين حل الربع؟، كي يرسل سلاماً وشوقاً من قلب أضناه البعد والهجر لمن سكنوا الجوارح!!:

يَا طَائِرًا قَدْ بَاتَ يَنْدُبُ الْفَهْ
لَوْ كُنْتُ مِثْلِي مَا لَبَسْتَ مُلُونًا
أَيْسَنَ الْخَلْيُ الْقَلْبَ مِمَّنْ قَلْبُهُ
عُرِّي جَنَاحَكَ وَاسْتَعَزَّ دَمْعِي الَّذِي
حَتَّى أَطِيرَ مُسَائِلًا عَنْ عِبَلَةٍ
إِنْ كَانَ يُمَكِّنُ مِثْلِي الطَّيْرَانِ

ويطلب من ذاك الطائر الحزين، أن يتبدلًا الموم ويمنى عليه أن يعيره جناحه عسى يستطيع اللحاق بالأحبة، لكن أي له الطيران وهو المجروح؟ وهيهات لمجروح ومقهور الطيران! ولعنترة العبي شعري في الفخر والحديث عن الزمان والشكوى من جوره فيقول:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ
أَزْفَا وَلَا أَرَى لِشَبَابٍ ذَاهِبٍ خَلْفَا
إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا
وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفَ الدَّهْرِ بَاعَا
فَلَا تَخْشِ الْمَنِيَّةَ وَالتَّقِيهَا
وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا
وَلَا تَخْتَرْ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ
وَلَا تَبْكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
هَكَذَا الزَّمَانُ كَشَفَ عَنْ أَقْعَتِهِ الْمَوْجِعَةَ لَعْنَتَرَةً، وَجَعَلَهُ يَتَأَلَّمُ لِرُحِيلِ الشَّبَابِ، وَكَمْ هِيَ الْحَيَاةُ أَشَدَّ قَسْوَةً عِنْدَمَا يَطْرُقُ الْمَشِيبُ أَبْوَابَ الشَّبَابِ !!:

وَحَوْلَكَ نَسُوَةٌ يَنْدُبْنَ حَزْنًا
وَيَهْتَكُنَ الْبَرَاقِعَ وَاللِّفَاعَا
يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي
إِذَا مَا جَسَّ كَفْكَ وَالذَّرَاعَا
وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ دَاءٍ
يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا
وَمِذَا يَفِيدُ الْبُكَاءَ وَالنَّحِيبَ وَالْعَوِيلَ أَيُّهَا الطَّيِّبُ الَّذِي تَجْتَهِدُ وَتَبْحَثُ عَنِ الْمَرَضِ الْعِضَالِ الْمُنْذَرِ بِالْهَلَاكِ، وَمَا يَوْسَعُكَ أَنْ تَفْعَلَ، سَاحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الطَّيِّبُ فَلَيْسَ لِدَوَاءِ الْحُبِّ مِنْ شِفَاءٍ إِلَّا مِنْ أَحِبِّهِمُ الْقَلْبُ، وَلَكِنْ هِيَهَاتَ؟ فَقَدْ امْتَلَأَتْ قَافِلَةُ الشَّبَابِ بِالْمَشِيبِ الَّذِي يَبْشُرُ بِالْمَوْتِ وَأَهْلًا وَمَرْحَبًا بِالْمَوْتِ شَافِيًا:

وَفِي يَوْمِ الْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا
لَنَا بَفْعَالِنَا خَيْرًا مِشَاعَا
أَقَمْنَا بِالذَّوَابِلِ سَوْقَ حَرْبٍ
وَصَيَّرْنَا النِّفُوسَ لَهَا مِصَاعَا
حِصَانِي كَانَ دَلَالُ الْمَنَابَا
فَخَاضَ غَمَارَهَا وَشَرَى وَيَاعَا
وَسِيفِي كَانَ فِي الْهِسْجَا طَبِيبًا
يَدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصِّدَاعَا

لَا أَحَدٌ بِمَقْدُورِهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْفِيَ بِطَوَلَةِ عِنْتَرَةٍ، فَلَقَدْ كَانَ سَيْفٌ عِنْتَرَةً طَيِّبًا لِمَدَاوَةِ الْأَوْجَاعِ وَالصَّدَاعِ فِي سَاحَاتِ الْوَعْيِ، وَكَمْ مِنْ مَعْرَكَةٍ قَادَهَا بِسَيْفِهِ؟ وَحَقَّقَ الْأَمْنَ وَالسَّلَامَ لِأَهْلِ الْحَيِّبَةِ ! وَالْوَقَائِعُ الَّتِي

حقق فيها تقرر وتشهد بفروسيته بشأن ذلك:

أنا العبد الذي خُبرت عنه وقد عاينتني فدع السماعا
ولو أرسلت رمحي مع جبان لكان بهيتي يلقي السباعا
ملأت الأرض خوفا من حسامي وخصمي لم يجد فيها أتساعا
إذا الأبطال فرت خوف بأسى ترى الأقطار باعا أو ذراعا

ومن روائع الدرر التي قالها عنترة العبسي في الفخر والحكم البالغة، حيث راح يمارس إرشاداً نفسياً لقومه بقوله:

لا يحملُ الحقدُ من تعلو به الرُتبُ ولا ينالُ العُلا من طبعهُ الغُضبُ
ومن يَكُنْ عَبْدَ قومٍ لا يُخالِفُهُم إذا جَفَوْهُ ويسترضي إذا عَنَبُوا
قَدْ كُنْتُ فيما مَضَى أَرعى جِماهُمُ واليومَ أَحمي حِماهُمُ كُلما تُكَبُوا
لِللهِ دَرُ بني عَبسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الأَكَارِمِ ما قَدْ تَنَسَلُ العَرَبُ
لئن يَعبِوا سَوادي فَهُوَ لي نَسَبُ يَوْمَ النِّزالِ إذا ما فَاتَنِي النَسَبُ

صعبة الحياة وكم هي مملة ومؤلمة؟ عندما يجازي صاحب الخير بالكران والجحود ممن أحبهم القلب وخاصة الأهل والأحبة ! لعل الموت أرحم من قهر وظلم الإنسان لأخيه الإنسان وتكره له بعد عهد طويل من المحبة والوفاء، سامح الله بني عبس على فعالمهم، فلمهم أن يعيبوا سواد عنترة حسبا يرغبون ويقولوا بشتمه ما يحلو ويطيب لهم:

إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يا نُعمانُ أَنْ يَدِي قَصيرةٌ عَنْكَ فالأَيامُ تَتَقَلَّبُ
اليومَ تَعْلَمُ يا نُعمانُ أَي فَتَى يَلْقَى أَخاكَ الَّذي قَدْ غَرَّهُ الغُصْبُ
إِنْ الأَفاعي وَإِنْ لانت ملامِسُها عِنْدَ التَّقَلُّبِ في أنيائِها العُطْبُ
إِذا التَّقِيَتِ الأَعادي يومَ مَعركةٍ تَرَكْتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَبُ
لِي النُّفوسُ ولِلطَيرِ اللُّحومُ وللوحشِ العِظامُ وللخيالِ السَّلْبُ
ما زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الخيلِ مُندَفِقاً بِالطَّعَنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرجُ وَاللَّيْبُ
وَالْتَقَعَ يَوْمَ طِرادِ الخيلِ يَشْهَدُ لي وَالضَّرْبُ والطَّعْنُ والأَقلامُ وَالْكَتُبُ

يعصر الألم قلبه المنكسر لكنه سيظل كبيراً في حربه وطعانه غنياً بحبه أياً في معاملته وشهماً في جسارته، ولينكر فروسيته من ينكر! وينساه من ينسى بطولته وشجاعته، فالمعارك والوقائع هي الفيصل بين الأقوال والأفعال، ففيها تبان الرجال. ولعل من أروع فخره ما قاله عندما وقع في الأسر، فتنتطلق زفرات الحنين وآهات الشوق إلى الأحبة لؤلؤاً يتدحرج على وجناته فيقول:

فَخَرُّ الرِّجَالِ سَلَّاسِلٌ وَقِيُودٌ وَكَذَا النِّسَاءُ بَخَانِقٌ وَعُقْيُودٌ
وَإِذَا غَبَارُ الْخَيْلِ مَدَّ رَوَاقَهُ سُكْرِي بِهِ لَا مَا جَنَى الْعُنُقُودُ
يَا ذَهْرُ لَا تُبْقِ عَلَيَّ فَقَدْ ذَنَبَا مَا كُنْتُ أَطْلُبُ قَبْلَ ذَا وَأُرِيدُ
فَالْقَتْلُ لِي مِنْ بَعْدِ عِبَلَةٍ رَاحَةٍ وَالْعَيْشُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مَنَكُودٌ

يحق له الفخر بهذه الأغلال والقيود الموجهة لأنها تزين عنقه كما تزين الأساور والحلى أعناق النساء، فأهلاً بالموت الذي فيه راحته بعد عيلة لأنه يرى لا خير في حياة دون ابنة عمه عيلة:

يَا عِبَلُ إِنْ تَبْكِي عَلَيَّ فَقَدْ بَكَى صَرَفَ الزَّمَانُ عَلَيَّ وَهُوَ حَسُودٌ
يَا عِبَلُ إِنْ سَفَكُوا دَمِي فَفَعَالِي فِي كُلِّ يَوْمٍ ذَكَرْهُنَّ جَدِيدُ
لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا بَقِيَتْ سَيِّئَةٌ تَدْعِينَ عَنَّتَرٍ وَهُوَ عَنْكَ بَعِيدُ
وَلَقَدْ لَقِيتُ الْفَرَسَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَجُيُوشَهَا قَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْبَيْدُ
وَتَمُوجُ مَوْجِ الْبَحْرِ إِلَّا أَهْمَا لَاقَتْ أَسُودًا فَوْقَهُنَّ حَدِيدُ
يَا عِبَلُ كَمْ مِنْ جَحْفَلٍ فَرَّقَتْهُ وَاجْئُوا أَسُودَ وَالْجِبَالُ تَمِيدُ
فَسَطَا عَلَيَّ الذَّهْرُ سَطُوةً غَادِرٍ وَالذَّهْرُ يَنْخُلُ تَارَةً وَيَجُودُ

كما أنه يتأسف لدموع عيلة المنهمرة بسبب أسره والواقعة في الأسر أيضاً، ويعز عليه ذلك، ويعزيها مرشداً وموجهاً، بأن الحياة فيها السار والمؤلم وما هو يقع ضحية الأسر وما قد جنى الزمان عليه بالأسر، فالرجال العظام هم الذين يذوقون الآلام، ويوصها بأن لا تخاف عليه ولا تحزن رافة وإشفافاً عليها، ويذكرها بأنه شهد الموت وسط المعارك والقتال ولم يخف قط، ويمضي عنترة بإرسال أشواقه لها وللأحبة من خلال سجنه قائلاً:

أَعَاتَبُ ذَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبٍ وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَابِ
وَتَوَعْدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًا تُغَرُّنِي وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبٍ
خَدَمْتُ أَنْاسًا وَأَتَّخَذْتُ أَقَارِبًا لَعُونِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعُقَارِبِ
يُنَادُونِي فِي السَّلَمِ يَا ابْنَ زَبِيَّةٍ وَعِنْدَ صَدَامِ الْخَيْلِ يَا ابْنَ الْأَطَايِبِ

يعاتب الدهر، ومنذ متى كان الدهر منصفاً ورحيماً به! وللأسف يرى محبة الناس له من قومه فقط في أيام الحرب، ووقت السلم يكون مكروهاً مذموماً، وما هو عندهم إلا سوى العبد الأجرب، يا للغرابة في أخلاق الناس وطباعهم المتقلبة؟ أليست هذه شواهد نفسية حقيقية لمعاناة واقعية تعكس تعامل الناس على مر العصور؟:

وَلَوْ لَا الْهُوَى مَا ذُلُّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ وَلَا خَضَعَتْ أَسَدُ الْفَلَاحِ لِلثَّعَالِبِ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ تَجُولُ بِهَا الْفُرْسَانُ بَيْنَ الْمَضَارِبِ
فَإِنْ هُمْ نَسَوْنِي فَالْصَّوَارِمُ وَالْقَنَا تُذَكِّرُهُمْ فَعَلِي وَوَقَعَ مَضَارِبِي
فِيَا لَيْتَ أَنَّ الدَّهْرَ يَدْنِي أَحْبَبْتِي إِلَيَّ كَمَا يُدْنِي إِلَيَّ مَضَائِبِي

نعم إن حبه ووفاءه وإخلاصه هو السبب ونقطة ضعفه التي تجعله ذليلاً لقومه في ذلك، ويتساءل منذ متى كانت الأسود تنحي للثعالب!!، ولكنهم ويا للأسف نسوا انتصاراته في الحرب وأمنيته أن يقربه الدهر من ابنة عمه عبلة كما تدنو منه المصائب في ساحات الطعن:

وَلَيْتَ خَيْالاً مِنْكَ يَا عِبْلَ طَارِقاً يَرَى فَيْضَ جَفْنِي بِالْذُمُوعِ السَّوَكِبِ
سَاصِرٌ حَتَّى تَطَّرِحَنِي عَوَازِلِي وَحَتَّى يَضْجَ الصَّبْرُ بَيْنَ جَوَانِبِي
مَقَامُكَ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَكَائُهُ وَبَاعِي قَصِيرٌ عَنْ نَوَالِ الْكَوَاعِبِ

وسيطّل طيف عبلة نوراً يشع في قلبه ما دام ينبض بالحياة رغم فيض الآلام ووجعها، وقهر الزمان وغدر الأهل لكنّه سيصبر رغم استحالة النال ووعورته. وينشد عنتره العبسي أجود العبرات في الشوق وقسوة الزمان وغدره فيقول:

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ ذُنُوبٌ وَفَعَالِي مَذَمَّةٌ وَغُيُوبٌ
وَنَصِييَ مِنَ الْحَبِيبِ بَعَادٌ وَلَغَيْرِي الذُّنُوبُ مِنْهُ نَصِيبٌ
كُلُّ يَوْمٍ يُبْرِي السُّقَامَ مُحِبُّ مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَيِّبٌ
فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَهْوَى حَبِيباً وَكَأَنِّي عَلَى الزَّمَانِ رَقِيبٌ
إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ يَاعْبَلُ يَشْفِي وَيُدَاوِي بِهِ فُؤَادِي الْكَئِيبُ
وَهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوُونُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ
وَلَقَدْ نَاحَ فِي الْفُصُونِ حَمَامٌ فَشَجَانِي حَنِينُهُ وَالتَّحِيبُ

يصف لواعج الشوق التي لا ترحم ويندب غدر الزمان وقسوته عليه ويحلم بطيف عبلة علّه يشفي جراحه كي ينفذ عنه غبار الهموم والأوجاع التي تراكمت عليه، حتى حنت طيور الحمام ورقّت لحنه وشكواه:

بَاتَ يَشْكُو فِرَاقَ إِلْفٍ بَعِيدٍ وَيَنَادِي أَنَا الْوَحِيدُ الْغَرِيبُ
يَا حَمَامَ الْفُصُونِ لَوْ كُنْتَ مِثْلِي عَاشِقاً لَمْ يَرْقُكْ غُصْنٌ رَطِيبٌ
فَاتَرَكِ الْمَوْجِدَ وَالْهَوَى لِمُحِبِّ قَلْبُهُ قَدْ أَذَابَهُ التَّعْذِيبُ
كُلُّ يَوْمٍ لَهُ عِتَابٌ مَعَ الدَّهْرِ وَأَمْرٌ يَحَارُ فِيهِ اللَّيْبُ
وَبَلَايَا مَا تَقْضِي وَرَزَايَا مَا لَهَا مِنْ هَامِيَةٍ وَخُطُوبِ

سألتني يا عيبلَ عني خيراً - وشجاعاً قد شئتُه الخروب - مسدداً لؤيها في ربيحها
فَسَيَبِيكَ أَنْ فِي حَدِّ سَيْفِي - مَلَكَ الْمَوْتِ حَاضِرٌ لَا يَغِيبُ - في غروبها في ربيحها
يَضْحَكُ السَّيْفُ فِي يَدِي وَيُنَادِي - وَلَهُ فِي بَنَانٍ يَغِيرِي نَجِيبُ - في ربيحها في ربيحها
فَدَعَوْنِي مِنْ شَرْبِ كَاسٍ مُدَامٍ - مِنْ جَنَازٍ لَهْنٌ ظَرْفٌ وَطِيبُ - في ربيحها في ربيحها
ويطلبُ من حمام الغصون والأليك انقضاء الخطوب وأهوالها التي تفرع قلبه الحزين منتظراً وحالاً -
بالفرج بجوار أحبته، ميبناً شجاعته وأقدامه في معارك الفخار والبطولة. وتمضي عنتره شابكياً غدرت
الزمان وقسوته وعزوف قومه عنه، ولا سيما عندما وقع في الأسر، فتساب أروع الأقوال المؤثرة في
النفس:

دهنتي صُروفُ الدهرِ وانتشَبَ الغدْرُ - ومن ذا الذي في الناس يصفو له الدهرُ - في ربيحها في ربيحها
وكم طرقتني نكبةً بعد نكبةٍ - ففَرَّجْتُهَا عَنِّي وَمَا مَسْنِي ضُرٌّ لِي - في ربيحها في ربيحها
ولولا مِنَانِي وَالْحُسَامُ وَهَمَّتَنِي - لَمَا ذُكِرْتُ عَيْنٌ وَلَا نَالَهَا فَخْرٌ لِي - في ربيحها في ربيحها
بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتاً رَفِيعاً مِنَ الْفَلَاحِ - تَخْرُلُهُ الْجَوَازُ وَالْفَرْعُ وَالْعَفْبُورُ - في ربيحها في ربيحها
وها قد رَحَلْتُ الْيَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمَرْنَا - إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ الْبَهِي وَالْأَمْرُ - في ربيحها في ربيحها
سَيَذْكُرُونِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ - فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَيْتُورُ - في ربيحها في ربيحها
يعييونَ لُونِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً - وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ - في ربيحها في ربيحها
وإن كان لُونِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي - بَيَاضٌ وَمِنْ كَفْيٍ يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ - في ربيحها في ربيحها
مَحَوْتُ بِذِكْرِي فِي الْوَرَى ذِكْرَ مَنْ مَضَى - وَسَدْتُ فَلَا زَيْتٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُؤُ - في ربيحها في ربيحها
يسين عنتره غدر الزمان المستمر له، ويتدد بنكران العشرة لبطولته طالما نذر حياته لها أوكيم من مرة
قدم روحه قرباناً فداء لأهله وعشيرته، ويتألم لتكبرهم وترفعهم عنه وبالحديث. عن سواد لونه بينما
نسوا سواعده البيضاء في ساحات الوغى والطعان. إن شخصية عنتره شخصية البطل الشجاع الكريم
القويم السلوك امتازت بالحكمة والطيبة والشهامة ولم يعرف عنها الانحراف، فيمثل التوازن بكل
المقاييس النفسية، لقد استطاع من خلال أقواله ومواقفه أن ينقل مشاعره وانفعالاته أحسن نقل. فمثل
الشخصية السوية التي ناضلت من أجل المساواة والقيم ومحاربة الفروق الطبقية، لقد مثل ثورة
الإنسان السوي على العادات والتقاليد البالية، ودعا للتمسك بالقيم والأخلاق، فعمل مرشداً نفسياً
في انفعالاته وكل مواقفه، وضرب أروع الأمثلة في الوفاء وصون الأهل. ودرء الأخطار عنهم، وهكذا
يدفن في الدنيا الملك بجانب الخادم، والرئيس بجوار الخارس، والشاعر المشهور مع الفقير الخامل،
والغني مع المسكين والفقير والكسير، ولكن داخل القبر أعمال مختلفة ودرجات متباينة، قال تعالى)

وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون).

رحم الله هنري بيرجسون عندما قال:
(كثيراً ما نرى الأشياء على غير حقيقتها، لأننا نكتفي بقراءة العنوان، ومن الأفضل أن لا نتخذ قراراً حتى تدرسه من جوانبه كافة، ثم استخر الله وشاور أهل الثقة، فإن نجحت فهذا المراد، وألا فلا تندم).

لبيد بن ربيعة العامري

حكمة:

(مير السيد المسيح عليه الصلاة والسلام بقوم من اليهود، فقالوا له شراً فقال بهم خيراً. فقيل له: أنهم يقولون شراً. وتقول: خيراً؟! فقال: كل واحد ينفق مما عنده).

ونرحل لبعض حكماء العصر الجاهلي، الذين نود التعرف على حكمهم والإفادة من بعضهم، إنه لبيد بن ربيعة الذي لا يُعرف له تاريخ ولادة ولكنه توفي سنة 661م، حيث نجد حكمه منثورة في قصائد متعددة له، وتساق في نعمة روحية صافية في تسييح الله وذكر الدين مستنيرة بضوء عبرة الماضين وموعظتهم، وقد ألبس هذه الحكمة نغماً حزيناً كثيباً تتجلى في رثاء أخيه وفي بكاء موته. فاتجه في نفسه وأفكاره إلى الله، وهو يدري أن كل شيء يؤول إليه، وإن كل ما في الدنيا هالك إلا وجهه الكريم فإنه باق أزلي، ويعلم أن كل نعيم في الحياة مصيره الزوال، وإن الناس يذلم الموت ويفرق بينهم، وكل فرد صائر إلى يوم الحساب، يوم تكشف السرائر ويعلم الإنسان ما قدمت يده وإلى أين صائر، حيث يقول لبيد واعظاً الناس ومنبها لهم أن كل ما تراه العين سيحل به يوماً الهلاك، وهذا ما قدره عز وجل وحكم به، وسيؤول إليه الأمر من قبل ومن بعد وفق أسلوب رقيق اللفظ:

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى: كل ذي لب إلى الله واصل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل
وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه إذا كشفت عند الله المحاصل

حمل لبيد حكمه أثقال السنين بسلوكه وهوم الدهر قولاً وفعلاً، وعمل مرشداً لبني البشر إلى حقيقة الحياة المريرة، والتي يبدو منها سأمه وضجره، وعلى الأخص في هذا القول:

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
فلا جزع أن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوماً به الدهر فاجع
وما الناس ألا كالديار وأهلها بما يوم حلوها وغدوا بلاقع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع
وما البر إلا مضمرات من التقى وما المال إلا عاريات ودائع
وما المال والأهلون إلا ودیعة ولا بد يوماً أن ترد الودائع

ينظر لبيد إلى نفسه وإلى الناس وكأهم أبناء فناء والجميع صائرون إلى البلى، وتبقى حركة الزمان

خالدة مستمرة تدور ولا تتعب. فالنجوم طوالع كل يوم والبيوت ثابتة لا تتحرك، ودولاب العمى لا يدور، وينشغل الناس بمتع الدنيا من دون حساب وهم في غفلة، ومن بين هؤلاء الذين أفنأهم الدهر أخوه (أربد) الذي يضيق به ويحبه وما ينفع الحب والحرص ما دام قدر الله وأمره نافذ لا محالة؟ وما يفيد الجزع واليأس فلا سبيل إلى كل ذلك ما دامت هذه سنة الحياة، وما دام جميع الناس لا يسلم أحد منهم من نوازل الدهر. فالناس كل الناس قد كتب عليهم العذاب وترقبهم المصائب من كل باب، وبعد هذه العبر والشواهد فهل يجوز أن نستهن بالدنيا. والذي يتأمل في الموت ويفكر في فناء الناس، لا يفرح بشيء من متاع الدنيا ولا يجزع إن ألمت به المصائب أو نزلت عليه الكوارث. وينظر الإنسان إلى الديار فيراها عامرة أهلة زاهرة وما هي إلا أيام حتى لا تجد منها غير رسوم مقفرة، وآثار بالية تتناوح بها الرياح في عرصاتها، وتقضي على الرسوم التي تركها الإنسان والتي تبقى ويزول واضعها، والمرء كما يراه لبيد يشبه النار في سرعة زواله وفنائه، فهو ما أن يراها ساطعة مثيرة حتى تعود بعد لحظات رماداً هادئاً بالياً لا خير فيه، ولا مطمع في مغامرات الدنيا ومفاتها، فالإنسان في هذه الحياة لا يملك بيده سلاحاً يستطيع أن يدافع به عن نفسه، وإن كان ما يجتمع من مال ما هو إلا وديعة مستردة في يوم من الأيام؛ حتى أنه نفسه وديعة أيضاً على هذه الأرض، ولا بد له من يوم فيعود فيه إلى باريه وخالقه، فيمضي مع أقرانه وخلائه وجيرانه إلى وادي الفناء، وكأنهم إبل يزجرها راعيها. يسوق ما تفرق منها ليضمه إلى القطيع السائر، وهنا يؤكد لبيد حقيقة كبرى وهي: أن الموت يصيب كل حي ولا ينجو منه أحد. فيقول:

إنما يحفظ التقى الأبرار وإلى الله يستقر القرار
وإلى الله ترجعون وعند الله ورؤد الأمور والإصدار
كل شيء أحصى كتاباً وعلماً ولديه تجلت الأستار
إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أنظرت لو كان ينفع الأنظار¹⁰¹
عشتُ دهرًا ولا يدوم على الأيام إلا يرمم وتعار¹⁰²

فهو يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح، وأن الناس معروضون على الله يوم القيامة، وقد أحصى كل شيء في كتاب، والموت حق لا شك فيه، وعلى كل إنسان أن يفكر في مصيره. بدأ لبيد معلقته بالحديث عن حال الديار وما آلت إليه. فقال: إن معالمها قد درست حتى كادت لا ترى، فقد هجرت منذ سنين وأصبحت لا يدخلها آمن ولا خائف لخرابها، وهطلت عليها سحب

101 - الأنظار : التأخير

102 - يرمم وتعار : جيلان في نجد

الربيع والأمطار الشديدة في شدة أحياناً، وفي لين أحياناً، وفي الليل، وفي الصباح، وفي العشى، وأيام الدجن، برعود يتجاوب صنادها فطال نباحها، وتناسلت فيها قطعان البقر والظباء والشاء، فوقف يسأل الأطلال ولكنه تعجب من سؤاله حينما وجد نفسه يتكلم مع آثار صم لا تستطيع الكلام:

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

رزقت مرابيع النجوم وصباحها ودق الرواعد جودها فرهامها

فعلا فزوع الأيهقان وأطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها

فوقفت أسألها وكيف سؤالها صمًا خوالد ما بين كلامها

ثم استبعد وقت الفراق، فتحدث عن الظعائن وكانت هوداجهن قد كسيت بالقماش والستائر، وفرشت بالأثاث الفاخر، وسار بهن الموكب حثيثاً، في وسط الوديان والجبال يلفها السراب، بينما يعتصر فؤاده الألم، ولكن لا حيلة له ولا حول:

شافتك ظعن الحي يوم تحملوا فتكنسوا قطعاً تصر خيامها

حفزت وزايلها السراب كأنها أجزاء بيشة أثلها ورضامها

ثم عاد يسأل نفسه: وماذا تتذكر من حالها بعيد عنك، وقد انقطع جديد وصلها وقديمه، وهي ليست من أهلك، وبينك وبينها مسافات بعيدة شاسعة؟ ثم انتهى إلى قطع الصلة بمن تغير حاله:

بل ما تذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبابها ورمامها

مرية حلت بفيد وجاورت أهل الحجاز فأين منك مرامها

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها

وقطع الصلة يكون بمفارقتها والتسلية عنه بالصبر. وخير ما يكون ذلك بالسفر على ناقه مدرية على الأسفار حتى صارت ضامرة، ومهما نالها من التعب والإعياء فإن نشاطها يظل كما هو، فتجري بسرعة شديدة وهنا يقدم علاجاً نفسياً باعتماد الرحلات الترويحية لتعزية النفس وانشغالها بمؤثرات جديدة كي تخفف وتحل مكان المؤثرات السابقة المؤلمة، فيقدم نفسه كعالم نفساني يدرك جراح النفس:

بطليح أسفار تركن بقية منها فأحرق صلبها وسنامها

فإذا تغالى لحمها وتحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها

فلها هباب في الزمام كأنها صهباء راح مع الجنوب جهامها

ثم أراد أن يوضح سرعتها، فصورها بصورة أتان قد استبان حملها، تجري هاربة من فحل يطاردها، وهو حمار عنيف فيه آثار طرد الفحول وضربها بأرجلها وعضها، فأخذ يعلو بها الهضاب والمرتفعات، وقد رابه منها امتناعها عليه ورغبتها فيه، وكانت الحجارة التي تنطير بفعل الجري تجعل أعلاماً ليعرف

بما الطريق تثير خوفهما، فينطلقان بسرعة أكثر. ولما أنقضى موسم البرد، وكان قد طال حسيامهما عن الماء. وجاء الصيف فتطايرت أشواك السنابل وهبت الريح الشديدة الحرارة. حزما على وروذ الماء، فانطلقا مسرعين يثيران غباراً كثيفاً يغطي الشمس، وقد خرص الحمار على أن تكون ((الأتان)) أمامه حتى لا تحاول الفرار أو العدول عن الطريق، إلى أن وصلا إلى جدول فتوسطا ناحية منه، وبشقا عيناً محاطة بقصب منه ما هو مائل، ومنه ما هو قائم، وذلك حيث يقول:

أو ملمع وسقت لأحقب لاحه طرد الفحول وضربها وكدامها
يعلو بها حذب الاكام مسحجاً قد رابه عصيانها ووجامها
فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هي عردت أقدامها

ثم أراد أن يزيد السامع بياناً عن سرعة ناقته، فأورد لها لوحة أخرى، تعد بحق من نفائس الأدب العربي في الوصف والتصوير والأحاسيس، وهي صورة بقرة وحشية مذعورة، أكلت السبع ولدها، فتخلقت عن عن القطيع، وظلت تبحث عن ولدها، وتصيح به لئلا يكون النبات قد أخفاه، ولكن ذئاباً كاسرة افترسته، وانتهمت أشلاءه على حين غفلة من أمه، وباتت ليلة قاسية على الأم الثكلى، هطل فيها المطر غزيراً على هذه الحميلة، وتلبدت السماء بالغيوم، فحجبت النجوم، وأطبق الظلام، وكانت البقرة بيضاء، فبدت في وسط السواد الخالك شديدة البياض، وخيمت الرهبة والوحشة على المكان، فامتلات البقرة فرعاً ورعياً، وتلحكتها القلق والاضطراب فتنتجت جانباً، واحتمت بشجرة طويلة الفروع في طرف كتيب رملي، ولكن المطر كان يهطل على ظهرها بغزارة فتزداد رعشة، حتى إذا أسفر الصبح، أسرعت مبكرة لتغادر مأواها، ولكن قوائمها كانت تترلق ولا تثبت على الأرض الكثيرة ما بها من الطين، وأخذت تجوب المكان، وتتردد بين الغدران ذهاباً وجيئة سبعة أيام بلياليها في حيرة وفزع. حتى ينست من العثور على ولدها، وجف ضرعها، وبينما هي في حزمها وكآبتها سمعت صوتاً خفياً لناس لا تراهم، والناس مصدر هلاكها، فزادت رعباً، وأحسث أن الخطر محقق بها من كل جانب، فانطلقت بأقصى سرعة، ولكن الصيادين تبعوها، واستمروا في مطاردتها حتى أغياهم إدراكها، أو نيلها برماحهم، فأطلقوا عليها كلاباً مدربة ضارية فلما أحسث البقرة أن الكلاب على وشك اللحاق بها، التفتت إليهن وأنشبت فيهن قرونها الطويلة الحادة، فصرعت منهن وأصابتهن فكانت سرعة هذه البقرة صورة لسرعة ناقة الشاعر التي بها يقضي حاجته حين يشتهد الحر، ويكسو السراب جميع البقاع والوديان والجبال. وبها يؤدي ما عليه من الالتزامات حتى لا يكون عرضة للوم أو العتاب. أفنتك أم وحشية مسبوغة اخذلت وهادية الصوار قوامها
خنساء ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طرفها وبغامها

صادفن منها غرة فأصبها إن المنيا لا تطيش سهامها
حتى إذا أنحسر الظلام وأسفرت بكرت تزل عن الثرى أزلماها
حتى إذا يئست وأسحق حائق لم ييله إرضاعها وفظامها
وتسمعت رز الأنيس فراعها عن ظهر غيب والأنيس سقامها
حتى إذا ينس الرماة وأرسلوا غضفاً دواجن قافلا أعصامها
لتدودهن وأيقنت إن لم تذد أن قد أحم مع الختوف حمامها

وبدأ القول لحبيته: أنه يصل من يستحق المواصله ويقطع من يستحق المقاطعة، ثم استمر قائلاً: إنه يترك
الأمكنة التي يكرهها، وكثيراً ما قضى الليالي الحلوة اللذيذة، وطرده البرد والقحط بالطعام والكساء
وإيقاد النيران وهو البطل الحامي، وإليه تناط حراسة أماكن الخطر في الأوقات العصيبة، ليلاً ونهاراً،
وكذلك يقرئ ويحسن إذا نزل به الضيف أو الجار وجد عنده التميم والخيرات:

أو لم تكن تدري نوار بأني وصال عقد حباتل جذامها
تراك أمكنة إذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
بل أنت لا تدريين كم من ليلة طلق لذيد لهرها وندامها
قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت إذ رفعت وعز مدامها
ولقد جيت الخيل تحمل شكتي فرط وشاحي إذ غدوت لجامها
أنكرت باطلها وبؤت بحقها يوماً ولم يفخر علي كرامها
أدعو بمن لعاقراً أو مطفل بدلت لجيران الجميع لحامها
والضيف والجار الغريب كأنما هبطا تبالة فخصباً أهضامها

ثم تحدث عن نفسه وقومه، فافتخر بقبيلته بأنهم مأوى الأراذل والأيتام والفقراء، ويقدمون الطعام
الكثير في أوقات الجذب، وهم في المخافل عظماء الرجال يعتمد عليهم ويحملون الأعباء، ويقومون بكل
التكاليف والمشاق، ويؤدون الحقوق، ولا يرد لهم قول، وبيتهم عالي الشرف، الكهل منهم والغلام في
الذروة، وحباهم الله بالأخلاق الحسنة وأعطاهم أفضل الحظ والأمانة، يسعون في الخير، ويرجع إليهم
في كل أمر لا ينال منهم حاسد ولا يلحقهم لوم حاق:

إنا إذا التقت الجماع لم يزل منالناز عزيمة جشامها
فضلاً وذو كرم يعين على الندى سمح كسوب رغائب غنامها
من معشر سنت لهم آباؤهم ولكل قوم سنة وإمامها
لا يطبعون ولا تبور فعالهم إذ لا تقيل مع الهوى أحلامها

فبنوا لنا بيتاً رفيعاً سمكه فسمما إليه كهلهاء و غلامها
فهم السعاة إذا العشرة أفضت وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيع للمجاور فيهم والمرمات إذا تطاول عامها
وهم العشرة أن يبطيء حاسد أو أن يلوم مع العدا لوامها

لدى الرجوع إلى شعره نجد الحكمة الكبيرة المرشدة إلى تبصير الناس لحقيقة الحياة. فلقد اتصف شعره
بالحكمة والموعظة الحسنة، فهو يمثل المرشد النفسي المدرك لغرائز النفس الإنسانية، والداعي إلى التأمل
بمذه الحياة واعظاً البشر وهادياً للسلوك القويم، ومبيناً بوضوح فلسفة الحياة التي تسير على وفق سنن
لا يمكن لعاقل تجاهلها، وأعطى الأمثلة الواعظة وقدم العبر مسائلاً وملفت النظر لحقائق مضت
وانقضت ولن تعود.

ورحم الله المفكر (مارتن لوتر) بقوله:

(ما سعادة الأمم بكثرة أموالها، ولا بقوة استحكاماتها، ولا بجمال مبانيها، وإنما
سعادتها بأبنائها الذين تثقفت عقولهم، ورجالها الذين حسنت تربيتهم، واستنارت
بصائرهم، واستقامت أخلاقهم. ففي هؤلاء سعادتها الحققة، وعظمتها الجوهرية).

النابعة الذبياني

(فتى كان يحميه من العار سيفه * ويكفيه سوءات الأمور اجتنابها)
انه رمز الشجاعة والحكمة فقد استطاع بذكائه أن يتلاءم مع أصعب الظروف قسوة فهو مثال
الصحة النفسية الناجحة والتكيف السوي، فقد ذاق مرارة الحياة بمختلف الألوان، لكن إرادته
الصامدة الثاقبة جعلت منه رائد مدرسة مثالية في العيش وسط أعاصير غاتية، فأنقذ أهله بحكمته،
وتولى رئاسة الشعر ليحكم بين الشعراء في سوق عكاظ بعلمه وحكمته، وفي الوقت نفسه أضحي
مثالاً للحنكة وحسن التصرف. فهو أبو إمامة زياد بن معاوية بن سعد بن ذبيان، لا تعرف متى كانت
ولادته ويقال أنه توفي سنة 654م، أحد شعراء الجاهلية الأعلام الذين لا يشق لهم غبار ولا ينازعهم
مكانتهم منازع، ويعد رأس الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، بعد امرئ القيس بشهادة ابن سلام،
والنابعة الذبياني، فشخصيته مرموقة متعددة الجوانب، فهو الجامع في نفسيته خصال الرجولة الحقة،
الحكيم البصير بمواقع الكلم، الشاعر اللبق في مخاطبة الملوك أو مدحهم، والاعتذار لهم، السياسي
الجرّب والحنك، الذي يجيد مداورات السياسة وأحد أساليب زجالها، وبنفس الوقت الناقد الجريء
الذي يناط به أمر الفصل بين الشعراء فيحسن التمييز بينهم عن خبرة بالشعر وطول باع، ولهذا كان
الحكم المفضل في محافل "عكاظ" الأدبية. وظهر في عصر اشتبكت فيه قبيلته بعدة حروب منها حرب
داحس والغبراء بين عبس وذبيان، فكان عيناً ساهرة على قومه وأحلافهم، وعاش في زمن اشتدت فيه
المنافسة بين الحيرة وغسان، فعرف كيف يستغل موقفه بين البلاطين الراغبين فيه، ولقب بالنابعة لغزارة
شعره ولنبوغه وتفوقه فيه، واختلف الرواة في سبب تلقيبه به، فقليل لقوله في بعض شعره: (فقد نبغت
لنا منهم شؤون)، وقيل لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنه ومات قبل أن يهتر ويذهب عقله، وعلى
الأرجح سمي بذلك لنبوغه في شعره وتفوقه به، فهو ذبياني أبا وأما وكان يكنى بأبي أمامة وأبي ثمامة
وهما ابتناه. بدأ حياته بالتزول على النعمان بن المنذر أمير الحيرة ولزومه له حيث راح يمدحه ويتغنى
بمناقبه، وسر النعمان بوفوده عليه فقربه إليه وناداه، وأجزل له في العطايا والصلات حتى أصبح
شاعره الفذ، وكان بلاطه يموج بالشعراء أمثال أوس ابن حجر التميمي، والمثقب العبدي وليد
العامري، ولكن أحداً منهم لم يكرمه النعمان إكرام النابعة. على أن حادثاً حدث اضطره إلى مغادرة
بلاط المناذرة والتوجه إلى بلاط الغساسنة، إذ أوقعوا بذبيان وأحلافهم من بني أسد وقعة منكرة على
أثر تعديهم على وادي أقر الخصيب، وكانوا قد حموه ومنعوا أن ترتاده القبائل، وروي أن النعمان بن
الحارث كان قد حمى وادي أقر وهو واد ذو خصب ومياه فاحتماه الناس، وتربعت بنو ذبيان فنهاهم

النابعة وحذرهم وخوفهم إغارة الملك، فتربعوه وغيروه خوفه من النعمان، وكان منقطعاً إليه. وارتادته ذبيان وأسد، فنكل بهما تنكيلاً فظيعاً، وسباً كثيراً منهما ومن نساتهما، فألم النابعة ذلك ألماً شديداً فصور الواقع أدق تصوير في قوله:

لقد هيتُ بني ذبيان عن أقر¹⁰³ وعن تربعهم في كل أصفار¹⁰³
وقلتُ: يا قومُ إن الليثَ مُنقبضٌ¹⁰⁴ على برائثه¹⁰⁴ لوثية الضاري¹⁰⁴
لا أعرفن ربّاً حوراً مدامعها¹⁰⁵ كأن أبكارها نعاج دوار¹⁰⁵
ينظرن شزراً إلى من جاء عن غرض¹⁰⁵ بأوجه مُنكراتِ الرق أحرار¹⁰⁵
يُذرين دمعاً على الأشفار مُنحدرأ¹⁰⁶ يأملن رحلة حصن وابن سيار¹⁰⁶
وعيرتني بنو ذبيان خشية¹⁰⁶ وهل علي بأن أخشاك من عار

فها هو يصور نساء ذبيان وقد أسرن، وهن يذرفن الدموع ويتلفتن عيناً وشمالاً، لعل بطلي قومهما حصن بن عينة، وزبان بن سيار يقدمان بالجيوش، فيخلصاهن من ذل الأسر والعار، وفي بعض الروايات تجمع أنه كانت بينهما إحدى بناته. ولم يجد النابعة بداً من أن يسعى إلى الغساسنة وأن يمدحهم، حتى يكفوا عن قومه، ويردوا الحرية إلى من سبوه منهم، فزل يعمر بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن جبلة، ومدحه مدحاً رائعاً كما مدح أخاه النعمان، ففعفوا عمن أسراه، وكان جزاها من النابعة مديحه الرائع لهما، وظل عندهما يباليان في إكرامه ويبالغ في مدحهما محاولاً بكل ما استطاع أن لا يعودا إلى حرب قومه أو حرب أحلافهم. كان النابعة شاعراً بارعاً يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف ينوع معانيه، وخير مدائحه فيهم قصيدته الياثية، حيث يبدأها بوصف الليل وما تجمع عليه فيه من الهموم:

كليني لهم يا أُميمة ناصب¹⁰⁷ وليل أفاقيه بطيء الكواكب¹⁰⁷
تطاول حتى قلتُ ليس بمنقص¹⁰⁸ وليس الذي يزعي النجوم بآيب¹⁰⁸
وصدر أراح الليل عازب¹⁰⁹ هم تضاعف فيه الحزن من كل جانب¹⁰⁹

103 - أقر: واد، تربعهم: إقامتهم، أصفار: شهور فصل الربيع.

104 - ليراث: الأظفار، الضاري: متعود الافتراس.

105 - حوراء: القطيع من البقر الوحشي، شبه النساء به. حوراً: شدة البياض والسمرة. دوار: ما استدار من الرمل.

106 - الأشفار: هذب العين.

107 - كليني: دعيني، ناصب: متعب، بطيء الكواكب: لا تغور نجومه بسرعة.

108 - بآيب: أي ليس يرجع إلى مسقطه.

109 - وصدر: أي ورب صدر أراح الليل ما كان عازباً أي بعيداً من هم، لأن الهموم يتعلل بالنهار فينشغل عن همومه.

أنه محزون يخاطب أبنته أمامه، ويشكو لها همومه وأشجائه لما وقع في قبضة الغساسنة من أسرى قومه، فتراه يصور الليل وهمه فيه تصويراً بديعاً، فالكواكب بطيئة لا تجري، حتى ليظن أن النجوم بأضوائها لن تؤوب، والليل يثقل على صدره بما يرد عليه من موجات الهم والحزن. وهي براعة استهلال رائعة تدل دلالة بيّنة على شاعر يعرف كيف يجسم معانيه، وكيف يعبر عنها تعبيراً واضحاً مستقيماً بالصور، ثم راح يصور جيوش عمرو بن الحارث الغساني وآبائه وعشيرته وما تحقق من انتصارات مدوية قائلاً:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهدي بعصاب¹¹⁰
 يصاحبهم حتى يغرن مغارهم من الضاريات بالدماء الدوار¹¹¹
 تراهن خلف القوم خزراً عيولها جلوس الشيوخ في ثياب المرائب¹¹²
 هن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواث¹¹³
 فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رفاق المضارب
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بمن فلول من قراع الكتائب

يصور النابغة الموقف القتالي بشكل رائع ومؤثر بحيث يستثير دوافع النفس، فالنسور والعقبان خزر العيون وهي تسير خلفهم موقنة، بأنها لا بد أن تجد زادها من أعدائهم، وأنها على وشك الوقوع على ما تريد من هذا الزاد، ويمضي النابغة فيبين شجاعة الجيش، وما على خيله من أثر للطعان وجروح بين مقاتل مدم و فارس متحمّد عليه الدم. ونلاحظ هنا الدقة في الوصف، وقد صورهم يتساقون كزوس المنية، كناية عن جرائمهم في دق طول الحرب واقتحامهم لأهوالها، ثم صور كيف يتخنون القتل في أعدائهم، ولم يلبث أن جاء بصورة طريفة ظاهرها ذم وباطنها مدح شديد، فالغساسنة لا عيب فيهم إلا عيب واحد، وهو ليس في حقيقته عيباً، بل هو مفخرة من مفاخرهم، فسيوفهم بها فلول من طول قراعها ومضاربتها للكتائب. ثم انتقل يصورهم في سلمهم متحدثاً عن شيمهم وشمائلهم ودينهم ونعيمهم فيقول:

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الجود والأحلام غير عواذب
 محلّتهم ذات الإله، ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب¹¹⁴

110 - عصاب الطير: جماعات الطير من النسور التي تتبع الحارين وتنتظر القتلى من الطرفين لتقع عليهم.

111 - الضاريات: المتعدّات، الدوارب: المدرية وهي بمعنى الضراوة.

112 - خزر العيون: الذي ينظر بموخر عينه، المرائب: ثياب سوداء.

113 - الخطى: الرماح.

114 - محلّتهم: أي أن كتابهم كتاب الله لأهم نصارى، ولا يخافون إلا عواقب أعمالهم يخوف الله.

رَقَاقِ النِّعَالِ طَيْبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السِّبَاسِ¹¹⁵

تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَانِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاحِبِ¹¹⁶

يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيماً نَعِيمَهُ بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَاقِبِ¹¹⁷

يصفهم بالجود ورجاحة الأحلام والعقول، ثم يأخذ في وصفهم بأنهم متدينون بدين قويم، ولا يلبث أن يقول إنهم يخشون العواقب، فهم رقاق النعال وهم أعفَاء النفس (غير ثقلاء في التعامل مع غيرهم) يحيون بالأزهار في يوم (الشعائين)¹¹⁸ وهو من أعياد النصارى، كما أنهم يلبسون ثياباً بيض المناكب خضر الأكمام، فهو إنما يمدح الغساسنة باسم قومه وقد ضاقت عليه الدنيا بما رحبت، بسبب من أسر منهم عند ممدوحيه، وكأنه يهيب بهم أن يردوا إليهم حريتهم، وفعلاً ردوها إليه ولم لا ! لما بهرهم به النابغة من هذا المديح الرائع، إذ صور دينهم وترفعهم وما هم فيه من نعيم، وقد نظم النابغة: للغساسنة قصيدة رائعة وهو يرتحل عن ديارهم عائداً إلى الحيرة:

لَا يُعِيدُ اللَّهُ جِيزَانًا تَرَكْتُهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ
لَا يَبْرُمُونَ: إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْإِحْمَالِ كَالْأَدَمِ
هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي اللَّأْوَاءِ وَالنَّعَمِ
أَحْلَامٌ عَادَ وَأَجْسَادٌ مُطَهَّرَةٌ مِنَ الْمَقْعَةِ وَالْآفَاتِ وَالْإِثْمِ

فهو في ذلك يختلف عن شعراء البادية أمثال زهير في مديحه، إذ كانوا لا يعرفون هذه المعاني ولا تلم بخواطرهم، أما هو فعاش أغلب أيامه في الحيرة وفي بلاط الغساسنة. وعلى هذا النحو كانت سفارته لدى الغساسنة ذات فوائد جليلة لقومه وأحلافهم، وما زال يرعى مصالحهم عندهم حتى توفي عمرو ثم أخوه النعمان، فرأى أن يعود إلى النعمان بن المنذر، وكان قد غضب عليه غضباً شديداً، إذ كان يتخذة داعية له في قومه وكان يرى في نزوله بالغساسنة، ما يدفع ذبيان إلى أن تخرج على ولائها له، فهذا شاعرها وشريفها النابغة يلج في مديح خصومه. وكأنه يعلن بذلك ولاءه وولاء قبيلته لهم. وبذلك كان ذنب النابغة عظيماً، ويذكر ابن قتيبة، أن الرواة "اختلفوا في السبب" الذي حمل الملك النعمان على أن ينذر دم شاعره، على أنه يصعب الإحاطة بأبرز الدوافع التي أوقعت الجفاء بين أبي قابوس والنابغة ويقال إن السبب في مفارقة النابغة وذهابه إلى غسان لخبر يتصل بحادثة

¹¹⁵ -الحجرات: معاهد الثياب، طيب حجازهم: كناية عن عفتهم. السباس: (عيد الشعائين للنصارى في تلك الفترة).

¹¹⁶ -الولائد: الإماء. الإضريح: لباس من الجلد الأحمر. أي أنهم ملوك ذوو بعمة حيث تقوم الإماء على خدمتهم وثيابهم من الخنز.

¹¹⁷ -الأردان: الأكمام. وخلوصها: نضوع بياضها.

¹¹⁸ -يوم الشعائين: عيد من أعياد النصارى المقدسة يحتفلون به كل عام.

المتجردة. والمتجردة هذه، امرأة النعمان، وكانت فائقة الحسن، بارعة الجمال، وكان النعمان على ما يروى (قصيراً دميماً أبرش). وقد تعددت الروايات حول وصف النابغة للمتجردة، فمن قائل بأن النابغة دخل على النعمان، ذات يوم، فرأى زوجته المتجردة وقد سقط نصيفها فاستترت منه بيدها. فأمره النعمان بأن يصفها له فأنشأ قصيدته، ومن قائل بأن المتجردة هي التي دخلت على النعمان وفي حضرتها النابغة فسقط نصيفها. وأن النعمان قال له وعنده امرأته: صفها لي في شعرك يا أبا إمامة فقال قصيدته التي مطلعها:

عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ	أَمِنْ آلِ مَيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ
لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدْ	أَلِفَ التَّرَجُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا
وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاةُ الْأَسْوَدُ ¹¹⁹	زَعَمَ الْبَوَارِخُ أَنْ رَحَلْنَا غَدَاً
إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأُحْبَةِ فِي غَدٍ ¹²⁰	لَا مَرَحِباً بَعْدَ وَلَا أَهْلاً بِهِ
وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي ¹²¹	حَانَ الرِّحِيلُ وَلَمْ تُودِغْ مَهْدَرَاً
فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ	فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمْتَكَ بِسَهْمِهَا
مِنْهَا بَعَطَفَ رِسَالَةٍ وَتَوَدَّدَ	غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ
عَنْ ظَهَرَ مَرْنَانَ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ ¹²²	وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا
أَحْوَى أَحَمَّ الْقَلْبَتَيْنِ مُقْلَدٍ ¹²³	نَظَرَتْ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ
ذَهَبَ تَوَقَّدَ كَالشَّهَابِ الْمَوْقَدِ ¹²⁴	وَالنَّظْمُ فِي سَلَكِ يَزِينُ نَحْرَهَا
كَالْفُصْنِ فِي غُلُوَائِهِ الْمُتَأَوِّدِ ¹²⁵	صَفَرَاءُ كَالسِّيَرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقُهَا
وَالْإِتْبُ تَنْفُجُهُ بِشَدِيٍّ مُقْعَدٍ ¹²⁶	وَالْبَطْنُ ذُو عُكْنٍ لَطِيفٌ طِيَهُ
رِيَا الرُّوَادِفِ بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ ¹²⁷	مَحْطُوطَةٌ الْمُتَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ
كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ ¹²⁸	قَامَتْ تَرَاعَى بَيْنَ سَجْفِي كَلَةٍ

119 - الغداف: الغراب الأسود الذي أنذر بالرحيل إذ تعب وإخبر بالفراق إذ نعى حيث كانوا يتطعمون بنعيبها.

120 - غد: يعني إن كان تفريق الأحبة في غد فلا قربه الله منا وابعده عنا.

121 - مهدر: اسم حارية والمقصود أنها رمت بطرفها وأصابته بحاسنها فقتلته إلا أنها لم تنفذ القتل ولو نفذته لاستراح.

122 - مرنان: القوس ذات الرنين. السهم المصرد.

123 - المقلدة: الشحمة التي تجمع البياض والسواد في العين. المقلد: لد الطي. المقلد: الظي المزين بالخلي والجواهر كتابة عن حبيته.

124 - النظم: الخلي من الجواهر. النحر: الصدر وكأنه النار الساطعة لجمال الخلي والجواهر التي تزين نحرها.

125 - السرياء: ثوب من الحرير. وكان المتجردة كالفضن الطويل في رفته ونعومته وجماله ورائحته الذكية. والمتأود: العود اللين السهل طيه.

126 - البطن ذو عكن: أي أن لحمه ذو ثنيات. الإشب: الثوب. تنفجه: ترفعه. مقعد: منتصب، ويقصد طيات بطنها وتديها الناهد.

127 - المتين: يعني أن متنيها ناعمان ومكتزان وهما عظام الظهر، أي أن جسمها ممتليء ومكتنر باللحم.

- أو ذرة صدفية غواصها
أو ذمية من مرمز مرفوعة
سقط النصف ولم تُرد إسقاطه
بمخضب رخص كان بنائه
نظرت إليك بحاجة لم تقضها
زعم الهمام بأن فإها بارد
زعم الهمام ولم أدقه أنه
زعم الهمام ولم أدقه أنه
لو أنها عرّضت لأشخط راهب
لرنا لبهجتها وحسن حديثها
بتكلم لو تستطيع سماعه
- 129 بهج متى يرها يهل ويسجد
130 بُيّت بأجر ثشاد وقرمد
131 فتناولته واتقتا باليد
132 عنم يكتاد من اللطافة يعقد
133 نظر السقيم إلى وجوه العود
134 عذب مقبله شهى المورد
عذب إذ ما دقته قلت : ازدد
135 يشفى برّيا ريقها العطش الصدي
136 عبد الإله صرورة متعبد
137 ولخاله رشدًا وإن لم يرشد
138 لدنت له أروى الهضاب الصُخد

ويشير ابن قتيبة قائلاً أن النابغة تمادى في وصف المتجردة بما حمل النعمان على إنذار دمه وأردف ابن قتيبة يقول: (وكان للنعمان نديم يقال له المنخل اليشكري يتهم بالمتجردة ويظن بولد النعمان منها، أنهم منه- وكان المنخل جميلاً والنعمان قصيراً دميماً، فلما سمع المنخل هذا الشعر قال للنعمان: ما يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر إلا من قد جرب. فوقر ذلك في نفس الملك، وبلغ النابغة ذلك فخافه وهرب إلى غسان. وإذا كان النابغة يتفوق في المديح تفوقاً ظاهراً، فإنه يتفوق في الاعتذار، وكان ذوقه الحضري هو الذي أعده لهذا التفوق، إذ نحس فيه رقة في اللهجة وإلحاحاً في التلطف محاولاً أن

128 -السجف: الستر الرقيق من الثوب ومعناه أها غطت وجهها بالثوب الرقيق لكن سطوعه كان الشمس المشرقة بالضياء.

129 -شبهها بالدرة البحرية المسرة للنفس فالفرء الذي يراها يضع جبهته على الأرض شكراً لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها.

130 -هذه المرأة أشبه بالتمثال المصنوع من الرخام الأبيض والخزف الأحمر فهي مثل ذمية بني لها بيان مرتفع وحملت فيه فهو أصون لها وأحفظ

لجسمها.

131 -النصف : الخمار.

132 -البنان: الأصابع، العنم: شعر أغصانه لينة طرية ونبئت بحكمة المكرمة.

133 -يريد أنها لم تكن تقوى على بيان حاجتها خوفاً وحذراً وشبه نظرها بنظرة المريض إلى زواره وهو غير قادر على الكلام.

134 -أراد بالهمام: الملك النعمان حيث يقول هو الذي يزعم بأن ثغرها بارد وتقبيله عذب ومورده شهى.

135 - ريا ريقها: رائحته. الصدي: الظمان.

136 -الراهب الأشخط: الناسك العابد الذي خالطه شعر الشيب. الصرورة: أراد الراهب أي الذي لم يتزوج.

137 -رنا للشبيء: نظر إليه ملياً. خاله: حسبه.

138 -يعني إنما عذبة الحديث لو سمعتها الوعول التي ولت نافرة من النساء لمبطلت من الأعالي لتستمتع بعذوبة كلامها حتى: الحجارة الصماء القوية تلين

و تستعذب حديثها.

يزيل من نفس النعمان ظنه السيئ فيه، وقد استعان بموهبته في اختراع الصور والمعاني والتدقيق فيها، مدبجاً في ذلك قصائد طوالاً تعد من أروع ما خلفه العصر الجاهلي لا لطولها فحسب، بل لما فيها من صدق اللهجة والعاطفة وسهولة اللفظ وحسن ديباجته. وقد أسعفه في ذلك ذوقه الحضاري الذي خلصه من خشونة البدو والأنفة الجامحة، فراح يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر إليه نافياً عن نفسه ما اتهمه به بنو قريع عندما رموه بالمتجردة :

يا دارَ مِيةٍ بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالفُ الأبد¹³⁹
وقفتُ فيها أصيلاً نأ أسائلها عَيْتَ جَواباً وما بالربع من أحد

وقف على تلك الديار بمفرده وحيداً باكياً ومثكلاً شاكياً، ومتعباً بعدم الإجابة، وتذكر من كان فيها من أحبة، وهامهم أصبحوا خيلاً في ذاكرته يناجيه، ولا يجد سوى الحسرة والألم رفيقاً، وكم من الروعة إن يعيش الفرد مع آهات الذكرى! ولكن ليس لحد الإسراف:

أمتِ خلأً وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على بُد¹⁴⁰
فبعد عما ترى إذ لا ارتجاع له وائِم القتودَ على عِيرانةِ أجد¹⁴¹
كأن رَحلي وقد زال النهارُ بنا يومَ الجليلِ على مُستأنسٍ وحِدٍ

ألم شديد لا يحتمل، فالدار أضحت خالية من أهلها بسبب رحيلهم عنها، فلقد فسدت معالمها وتبدلت، ويصعب التعرف عليها، فما له إلا أن يحزم رحله باكياً وحيداً لا أنيس يخفف عنه جراحه سوى ناقته التي راحت تطارد حر الهاجرة وكأنها ثور بري لا يعبأ بالتعب:

قالت له النفسُ : إني لا أرى طمعاً وإن مولاك لم يسلم ولم يصد
فتلك ثبُلُغني النعمانَ إن له فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعد
ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد
إلا سُلَيْمانَ إذ قالَ الإلهُ له: قُم في البرية فاحدِّدها عنِ الفند
وخيسِ الجنِّ! إني قد أدنْتُ لهم قُم في البرية فاحدِّدها عنِ الفند
فمن أطاعكَ فأنفعهُ بطاعته يَبْكونَ تَدْمُرُ بالصفاح والعمد
ومن عَصاكَ فعاقِبهُ مُعاقِبَةً كما أطاعَكَ وادُلُّهُ على الرشد
إلا لثلكَ أو من أنتَ سابقُهُ تَنْهى الظُّلومَ ولا تَقْعُدُ على ضَمَدٍ
سَبَقَ الجِواد إذا استولى على الأمد

139 - نية: اسم امرأة. العلياء: المكان المرتفع من الأرض. أقوت: حلت من أهلها.

140 - ليد: تسر عمر طويلاً حتى ضرب به المثل.

141 - القند: أحشاش الراحلة التي توضع على ظهر الجمل مع أمراسها.

وساوس حجة تقولها له نفسه! فالشاعر يختار في وساوس نفسه، أهو الخوف الرهيب من العقاب؟ أم هو الطمع في عطف من يمنح العطف؟ فالنعمان فاعل للخير ولا أحد بمقدوره أن يجاريه، فهو البحر يمكنونه فيشبه النعمان بسليمان الحكيم لعظيم ملكه، إذ لم يكن لأحد من المخلوقين مثل ملكه، فله من القوة والشأن مثل ما لسليمان الحكيم من سلطة على الجن، الذين صنعوا أعمدة تدمر من الرخام الجميل السرائع، ويبين النابغة أن النعمان صاحب جود وكرم وعطاء لا مثيل له ففي عطايه بلسم للجراح وعفو عن المظلومين:

أَحْكُمُ كَحَكَمِ فَنَاءِ الْحَيِّ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى حِمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ¹⁴²
يَحْفُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَشْبَعُهُ¹⁴³ مِثْلُ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْجَلْ مِنَ الرُّومِ
قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَسَدَ
فَحِسْبُهُ، فَالْفَوْهُ، كَمَا حَسَبْتُ، تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَقْصُ وَلَمْ تُزِدْ
فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حِمَامَتُهَا، وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ، وَمَا هَرِيقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ¹⁴⁴
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا رِكَبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ¹⁴⁵
مَا قَلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَ رَفَعْتَ سَوَاطِي إِلَى يَدَيِ
إِلَّا مَقَالَةً أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قِرْعًا عَلَى الْكَبَدِ
إِذَا فَعَاقِبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ
أُبَيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدْنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمَنْ وَلَدَ
لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ¹⁴⁶
فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي أَوَاذِيَهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبَدِ¹⁴⁷
يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ فِيهِ رِكَابٌ مِنَ الْبَيْتِ وَالْخُضْدِ¹⁴⁸

142 - فناء الحي: المقصود بها زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس وذكر أبو حاتم أن زرقاء اليمامة كان لها قطاة ومر بها سرب من القطا بين جبلين. فقالت: ليت هذا الحمام لي ونصفه إلى حمامتي فيتم لي مائة. فنظروا فإذا هي كما قالت.

143 - نيق: اسم جبل وأثناء مرور الحمام بجانبه تجمع مع بعضه حتى صعب معرفة عدده.

144 - مسحت: لمسحت من أجل البركة، هريق: سال الدم، الأنصاب: الحجارة التي تذبح عليها القرابين.

145 - المؤمن: الذي آمنها من الخوف، المائذات: اللاجئات إلى الحرم، الغيل والسعد: اجتماع بين مكة ومينى.

146 - تأثف: تجمع، الرفد: الجماعات من الناس.

147 - أواذيه: أمواجه، العبرين: أي جانبي النهر من الناحيتين.

يظل من خوفه السلاح معتصماً بالخيزارئة بعد الأين والنجد¹⁴⁹
يوماً بأجود منه سيب نافلة . ولا يحول عطاء اليوم دون غد
هذا الثناء فإن تسمع به حسناً فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد
ها إن ذي عذرة إلا تكن نعت فإن صاحبها مشارك التكد

يقسم النابغة بأيمانه المغلظة أنه بريء مما يتهم به من غدر، ويستزل غضب ربه عليه إن كان غير
صادق، ولتشل يده إن كان ما يقول الرشاة صحيحاً. ولا يلبث أن يصور نفسه ضعيفاً أمام النعمان
وقوته وبطشه، وعشله أسداً جائعاً يزار، وقد وقع منه موقع الفريسة، وسرعان ما يعود إلى
الاستعطاف، فالناس جميعاً من غسانة فداء النعمان، بل إنه ليفديه بماله وولده، ويقول له لا ترمني بما
لا أطيق منك، وأنت الذي لا يستطيع الأعداء مهما تآزروا أن يثبتوا له، ثم يتابع النابغة استعطاف
النعمان فيقول:

توهمت آيات لها فعرفتها لست أعوام وذا العام سابع
رماذ ككحل العين لياً أبينه¹⁵⁰ وتؤي كجذم الحوض أثلم خاشع
فكفكت مني عبرة فرددتها على النحر منها مُسهلٌ ودامع
على حين عابت المشيب على الصبا وقلت: ألما أصح والشيب وازغ
وقد حال هم دون ذلك شاغل مكان الشغاف تبتغيه الأصابع

أراد معرفة الديار بعد أن درست وقدمت، فوجد نفسه كأنه لم يعرفها إلا بعد نظر واستدلال،
لإفراط انحنائها ودرسها، وحين نظر للديار وتغيرها وتذكر من كان فيها، أوقفته الصباة فبكى ثم
حذر نفسه بعد أن استهل دمه على نحره وكف عينه عن البكاء، عما رأى من شبيه وكبره وقد عاتب
نفسه على صباه في حين أن المشيب والكبر منعاه عن البكاء على الديار، ولأن الأحبة دخلوا في الفؤاد
واستوطنوا فيه حتى أصابه من جراء ذلك داء:

وعيد أبي قابوس في غير كنهه¹⁵¹ أتاني ودوني راكس فالضواجع¹⁵¹
فت كاني ساورتي صيلة من الرقش في أنياها السم ناع¹⁵²

148 - يمد: يزيد ويقويه. مترع: مملوء. اللجب: ذو الصوت. النبوت: شجر الخشخاش. الخضد: نوع من النبات يتكسر.

149 - الملاح: صاحب السفينة. الخيزارئة: السكان وهو ذنب السفينة. الأين: الإرهاق والإعياء. النجد: الكرب. والمقصود أن الحرف بلغ أشده عند

الملاح حتى بلغ إلى التمسك بسكان السفينة من ارتجاج أمواج بحر الفرات وهذا وصف لحال النعمان وشدة بأسه.

150 - النوي: حفرة حول الخيمة. خاشع: الشيء اللاصق بالأرض. شبه الرماد بكحل العين والمقصود الإشارة إلى تصدع الديار ودرسها.

151 - في غير كنهه: حقيقته. راكس: واد في منازل بني أسد

152 - ساورتي: لدغتي، صيلة: أفعى دقيقة الجسم، الرقش: أفعى منقطة نقطاً بيضاء وسوداء.

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لَحَلِي النَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ¹⁵³
تَذَرُهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا تُطْلِقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
أَتَانِي أَيْتِ اللَّعْنِ أَنْكَ لِمَتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَنْ قُلْتُ: سَوْفَ أُنَالُهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ
لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ مِنْ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلٍّ عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوُلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مِنْ تَجَادِعِ
أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبِطٌ لِي بِغَضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلُ ذَلِكَ شَافِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَذِبُ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ
أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولُهُ وَلَوْ كُجِلْتُ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتُنْ ذُو أَمَةٍ وَهُوَ طَائِعُ؟¹⁵⁴
لَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كِذْبِي الْغَرَّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعُ
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِّي مَكْذِبُ وَلَا حَلَفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مُحَالَةَ وَإِقَاعُ
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُتَأَيُّ عَنْكَ وَاسِعُ¹⁵⁵
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ نَوَازِعُ
أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعُ
وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعَشُّ النَّاسُ سَيِّئُهُ وَسَيْفٌ أَعِيرْتَهُ النِّيَّةُ قَاطِعُ
أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْغُرْفُ ضَائِعُ
وَتُسْقَى إِذَا مَا شَبَتَ غَيْرُ مُصْرَدٍ بِزُرَرَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْمَسْكُ كِبَاعُ

إِنْ وَعِيدُكَ أَتَانِي وَأَنَا آمِنٌ فِي قَوْمِي وَبِمَنَازِلِ بَنِي أَسَدٍ وَمِنْ وَرَاءِهِمْ، فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ لَا مَقَرَّ مِنْهُ وَبِتَ
مُسَهِّدًا، كَأَنَّمَا لَدَغْتَنِي أَفْعَى وَهِيَ أَجْمَلُ صُورَةٍ بَارِعَةٍ لَوْصَفَ انْفِعَالَاتِ النَّفْسِ وَمَخَافَتِهَا، وَقَدْ أَخَذَ يَدْفُقُ
فِيهَا حَتَّى يَجْسَمَ أَلَمُهُ، فَهِيَ أَفْعَى مِنَ الرَّقَشِ تَسْتَوْدِعُ السَّمَّ فِي أَنْبِيَائِهَا الْحَادَةِ، فَمِنْ عَضَّتْهُ لَمْ يَطْفِ بِهَ النَّوْمُ
مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، وَهِيَ مِنَ الْأَفَاعِي الْخَبِيثَةِ الَّتِي قَلَمَا أَجَابَتْ الرَّقَى، وَإِنَّ الرِّقَاةَ وَالْحَاوِينَ لِيَرْهَبُونَهَا

153 - يسهّد: يمتنع من النوم، ليل التمام: ليالي الشتاء الطوال. قعاقع: إشارة إلى أساور الحلي التي توضع على الملبدوغ لئلا ينأى ويتشرب السم في جسمه،

وهذه من العادات توضع سبعة أيام حتى تنفد عنه الحمى.

154 - العر: الجرب، داء لا بد من استخدام الكي لعلاجه.

155 - المتأى: البعد

ويتخوفون من أن يطنوا حماها. ويصور النابغة للنعمان فرعه حين أتاه قولاً بأنه يلومه، ويتخيل النعمان كالليل الذي لا مفر لشخص منه من أن يطبق عليه. وعاد إلى الاستعطاف ويصور له أمانته وأنه لا يخون عهده، بينما من يختانون هذا العهد يقرهم ويرعاهم، ويختم اعتذاره إليه بمدحهم والثناء عليه، فهو غيث منعش لأوليائه وسيف مصلت على أعدائه وقد براه الله لرعيته عادلاً وفيّاً، لا يلقي المنكر بالمعروف ولا المعروف بالمنكر، ومن روائع اعتذاره إليه قوله:

أتاني أبيت اللعن أنك لم تني	وتلك التي أهتم منها وأنصب ¹⁵⁶
فبت كأن العائدات فرشنني	هراساً به يُعلَى فراشي ويُقشِب ¹⁵⁷
حلقت فلم أترك لنفسك رية	وليس وراء الله للمرء مذهب ¹⁵⁸
لئن كنت قد بلغت عني خيانة	لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأة لي جانب	من الأرض فيه مُستراذ ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم	أحكم في أمواهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم	فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا
فلا تركني بالوعيد كأنني	إلى الناس مطلي به القار أجرب
فلا تركني بالوعيد كأنني	إلى الناس مطلي به القار أجرب
ألم تر أن الله أعطاك سورة	ترى كل ملك دونها يتذبذب
فإنك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
ولست بمستبق أحاً لا تلمه	على شعث أي الرجال المهذب
فإن ألك مظلوماً فعبئ ظلمته	وإن تك ذا عني فمثلك يُعتب

يصور النابغة نفسه حين بلغه لوم النعمان بمرىض، قد أخذته آلام المرض وأهله يسوون له فراشه رحمة به وعطفاً عليه، ويحلف له بأنه بريء مما اتهمه الواشون، إذ لا يزال يرعى أمانة عهده، وكل ما هناك أنه ألم بديار الغساسنة، فأكرموه وحكموه في أمواهم، فوجب عليه أن يشكرهم يدهم وصنيعهم، كما يشكر النعمان من يرعاهم من الشعراء ويغدق عليهم ولا جحود لولائه، وما يلبث أن يرفعه على جميع الملوك من غساسنة وغير غساسنة، فهو كالشمس الساطعة وغيره من الملوك كالنجوم، يتوارون ويبهتون في ضيائه ومجده، وهي صورة باهرة لا شك أنها تركت أثراً بليغاً في نفس النعمان. وقد تلاها

156 - أبيت اللعن: أتاني أمراً تلوم فيه وتلعن عليه. المصب: الأعياء الشديد والتعب.

157 - العائدات: الزائرات من النساء في المرض. فرشن: أي بسطن لي. الهراس: نبات له شوك. يُقشِب: توتر وعلمل من الوعيد.

158 - الريّة: الشك أي حلقت أي واتسمت أنني بريء وليس بعد اليمين بالله عمن.

باستعطافه، فصور له ما صبه عليه من غضب، وكأنه القار الذي يصب على الأجر بفتح الحاء فيتحاماه الناس، ويعود إلى بيان منزلة، غيره من الملوك فهم لا يرتقون إلى مكانته، بل يضطربون دون سمائه، ويقول له: هب أن مديحي للغساسنة هفوة فاعف عني، فإن لكل شخص هفوة، وأين الأخ الذي لا يهفو ولا يعثر؟ ومثلك حري بأن لا يظلم أصفياه ومن يخلصون له الولاء، فإن ظلمتني قبلت ظلمك، وإن أسدلت علي عفوك ورضاك فليس غريباً منك، فمثلك يعتب ويصفح الصفح الجميل. وقال في مدح النعمان بن المنذر فائتي على كرمه ونبل فعاله بعنوان (له بحر):

أمن ظلامه الدمن البوالي	بمرفض الحبى إلى وعال ¹⁵⁹
فأمواه الدنا فعويرضات	دوارس بعد أحياء حلال ¹⁶⁰
فلما أن رأيت الدار قفراً	وخالف بال أهل الدار بالي
فحضت إلى غدافرة صموت	مذكرة تجل عن الكلال ¹⁶¹
فداء لامرئ سارت إليه	بعذرة رها عمي وخالي ¹⁶²
ومن يعرف من النعمان سجلاً	فليس كمن يتيه في الضلال ¹⁶³
فإن كنت امرأ قد سوت ظناً	بعبدك والخطوب إلى تبال
فأرسل في بني ذبيان فاسأل	ولا تعجل إلي عن السؤال
فلا عمر الذي أنسي عليه	وما رفع الحجيح إلى إلال ¹⁶⁴
لما أغفلت شكره فانتصحي	وكيف ومن عطائك جل مالي
ولو كفي اليمين بعثك خوفاً	لأفردت اليمين من الشمال ¹⁶⁵
ولكن لا تخان الدهر عندي	وعند الله تجزئة الرجال
له بحر يقمص بالعدولي	وبالخلج المحملة الثقال ¹⁶⁶

ومما يروى من قول بأن النابغة عندما بلغه خبر النعمان بأنه عليل لا يرجى، فأقلقه ذلك ولم يملك

159 - ظلامه: اسم امرأة. الدمن: رسوم الديار. البوالي: البالية. المرفض: الرمل. الحبي وعال: مكانان. ويريد القول: إن هذا الجيتس أشبه بحبل

لكثرته وضخامته.

160 - أمواه الدنا: عويرضات: أسماء أمكة. الدوارس: أي معالم البيوت تغرت واندثرت. الأحياء: الأقوام. الحلال: من حل بالمكان وأقام فيه.

161 - الغدافرة: الناقة القوية الشبيهة بالفحل والتي لا تعب. الصموت: صفة الناقة الشيطنة. الكلال: شدة التعب.

162 - العذرة: المعذرة. رها: صاحبها.

163 - السجل: الدلو العظيمة، يعني أن من حظي عند النعمان فقد نال عطاء ويات في نجوة من السؤال والحاجة.

164 - أثني عليه: مدحه. إلال: اسم جبل في حوارة مكة.

165 - بعثك خوفاً: أرادت خيانتك.

166 - يقمص: يتحرك. العدولي: السفينة المنسوبة إلى عدولي، من قرى البحرين. الخليج: سفن صغيرة.

الصبر على البعد عنه... فصار إليه وألفاه محمواً على سريزه ينقل ما بين الغمر وقصور الخيرة فقال
لعصام بن شهيرة حاجبه من بني جرم، مخاطباً:

أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَمْحُمُولٌ عَلَى النِّعَشِ الْهُمَامُ

فِيَنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَأَيْكَ يَا عَصَامُ

فَإِنْ يَهْلِكُ أَبْرَقَابُوسُ يَهْلِكُ رِبْعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ¹⁶⁷

وَتُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَتَامُ

يقوده الشوق والحنين لمهد الوفاء، ويقرع باب ملكه حزينا كثيراً بما فعلته الأيام ويزقني في أحضان
أحب الناس إليه ولكن هيهات أن يصلح العطار ما أفسده الدهر، وهكذا الحياة بين مد وجذر وتغرق
سفن الأحلام والأمان على مسافات العمر القصيرة، ومن خلال النظر في مراحل حياة النابغة والرؤية
النفسية له: فهو يمثل الشخصية الحكيمة الذكية والقادرة على التكيف والتلاؤم مع أحلك الظروف
واستطاع بعبقريته الفذة أن ينال احترام وتقدير الجميع من أعداء وأصدقاء. يعد النابغة أغودج
الشخصية القدوة التي تستطيع متابعة الحياة في العيش وسط أعاصير الحياة القاسية والظروف الصعبة،
وجدير بنا أن نتعلم من سيرة حياة هذا الشاعر العظيم، والذي لم تمر لحظة من حياته إلا وفيها معاناة،
لكن بتبصره وصبره وحلمه ورجاحة عقله وذكائه، أستطاع أن يجعل العيش ممكناً بل وطبيعياً وسط
ركام الهموم وليس مستحيلاً، ومهما قويت آلام الحياة وصعوبتها، فيجب أن تكون إرادة الإنسان
وإيمانه بالله وبالخير أقوى ألا بذكر الله تطمئن القلوب. وحرى بنا أن نقود مراكب طموحاتنا ودوافعنا
للعيش بسلام، علنا نتعلم من هذا الربان السالف ذكره الكثير والكثير في إدارة شؤوننا.

وما أجمل حكمة كونفوشيوس عندما يقول:

(خَسِيرَ لَكَ أَنْ تَشْعَلَ مَصْبَاحاً ضئيلاً لَا يَكَادُ يُرَى، مِنْ أَنْ تَنْفَقَ وَقْتَكَ فِي اسْتِمْطَارِ
الْعُتَا عَلَى الظَّلَامِ).

¹⁶⁷ --ربيع الناس: جعله بمثلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله، وكذلك قوله: والشهر الحرام فهو موضع أمن من كل مخافة لمستجير وغيره مثل
الشهر الحرام.

نماذج من العصر الإسلامي

مقدمة العصر الإسلامي

حكمة:

(يا بني، لا تكن عجولاً متسرعاً فإنك إذ ذاك تشبه شجرة اللوز التي تزهر قبل كل الأشجار، ويؤكل ثمرها بعد غيرها، بل كن سوياً عاقلاً كشجرة التوت التي تزهر آخر الأشجار، ولكن ثمرها يسبق كل الأثمار).

قاوم الإسلام الوثنية الجاهلية بكل ما انطوت عليه من كهانة وسحر وشعوذة وخرافة، وبذلك ارتقى بالعقل، إذ خلصه من الحماقات والترهات والخزعبلات، و مضى يحتكم في معرفة الكائن الأعلى الذي أنشأ الكون ودبر نظامه، داعياً الإنسان إلى أن يتأمل في ملكوت السماوات والأرض، فإن من ينعم النظر في هذا الملكوت ونظامه يعرف أنه لم يخلق عبثاً، وأن له صانعاً سوى كل شيء فيه وقدره. وواضح من ذلك أن القرآن الكريم اتجه إلى العقل في دعوته إلى الإيمان بوجود الله وقدرته وتدبيره، وكذلك الشأن في الإيمان بوحدانيته. وينحى باللائمة على من لا يستخدمون عقولهم، فيشبههم بالأنعام التي لا تعقل، ويقول إنهم لا يمتازون في شيء عن الصم البكم العمي وقال جل شأنه: (ولقد خذلنا أجسدهم تخييراً من الجن والإنس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أسماع لا يبصرون بها..¹⁶⁸، وأخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى كأنهم أسرة واحدة، وقد نظم الإسلام حقوق المرأة ورعاها خير رعاية فرد إليها حقوقها، وجعلها كفواً للرجل قال تعالى: (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف..¹⁶⁹، ومضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، فالإسلام دين سلام للبشرية جمعاء دون استثناء يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، وأول ما كان من آثار القرآن الكريم أنه جمع العرب على لهجة قريش، وحقاً كانت هذه اللهجة تسود القبائل الشمالية في الجاهلية، غير أن هذه السيادة لم تكن تامة، فقد كان الشعراء يستخدمونها غالباً. أن الإسلام لم يرد ويمنع العرب عن الشعر ونظمه، فالرسول الكريم ﷺ اتخذ سلاحاً ماضياً ضد خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته، وكان الخلفاء الراشدون من بعده يرددونه على ألسنتهم، أن الإسلام لم ينهي عن الشعر إلا حين وقف معارضاً لدعوته، وقد مضى الخلفاء الراشدون مهتدين بمهدي الإسلام ينهون عن الهجاء ويعاقبون فيه. اتصف الأدب في صدر الإسلام (العهد النبوي والراشدي) بأنه مخضرم؛ لأن

168 -سورة:الأعراف الآية 179

169 -سورة الآية

أهله شهدوا الجاهلية والإسلام، لكن هذا الدين القويم أحدث تغييراً في كل مجالات حياة الناس، وكان طبعياً أن يتأثر الأدب (الشعر والنثر) بالقيم الإسلامية فحدث تغير في معانيه وأغراضه، وكذلك في أسلوبه. ورأى بعض الكتاب أن الإسلام قد ذم الشعر، وقلل من شأنه مستنديين علي قوله تعالى: (وما علمناه الشعر وما ينبغي له)¹⁷⁰، وقوله عز وجل: (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون)¹⁷¹ ومستدلين بحديثه عليه السلام: " لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً .. خير له من أن يمتلىء شعراً ". لكن هذه الأدلة تدم نوعاً معيناً من الشعر، كالذي يحى عصبية أو يؤجج شهوة، أو يثير فتنة، أما الشعر الذي لا يتعرض لهذه الأغراض فليس مذموماً، كما أن نفي الشعر عن النبي صلى الله عليه وسلم جاء بمثابة تزيه لمقام النبوة. إن الشعر الذي يدافع عن العقيدة وينشر الفضائل والقيم السمحة مطلوب بل وضروري. قال عليه الصلاة والسلام: " إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة ". فالإسلام يؤيد هذا النوع من الشعر، ويرفض ويبعّض ما يدعو إلى الشر والرذيلة والكفر، وكان الرسول ﷺ يسمع الشعر ويأمر الشعراء المسلمين برد الهجاء وسار الخلفاء على نهجه فأحبوا سماع الشعر وحفظوه ورووا أحسنه وأحسنه.

إن الشعر في الإسلام وسيلة لنشر الدعوة والدفاع عن الدين، بل ولون من الجهاد باللسان. كما ذهب بعض النقاد إلى أن الشعر ضعف في عهد الرسول ﷺ والخلفاء بسبب انشغال المسلمين بالفتوحات وإنهارهم بالنصر، ثم راح يحث شعراء الإسلام أمثال: حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك على الدفاع عن العقيدة والتنافس في الدعوة إلى الجهاد والفتوحات. انبرى المسلمون للجهاد في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم وأسهم الشعراء في الجهاد بالسنتهم وأصبح الشعر وسيلة للدفاع عن العقيدة. وفي الغزوات كان المسلمون ينشدون الأشعار والأرجاز التي تلهب الحماسة وتمجد الشجاعة وتحث على التضحية والاستشهاد وقد سجل الشعراء بطولات المسلمين وانتصاراتهم وظفرهم في قصائد امتازت بالقصر وخلت من المقدمة الغزلية وجاءت من دون صقل، سهل لفظها وتركيبها، وقد اشتهر في هذا العصر حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، والخنساء، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، والنابغة الجعدي... وغيرهم..

وقال الإمام علي بن أبي طالب يوصي ابنه الحسن رضي الله عنهما:
يا بُني، أوصيك بتقوى الله في الغيب والشهادة، وكلمة الحق في الرضا والغضب،

170 - سورة ياسين - الآية 69

171 - سورة الشعراء الايتان 224-225

والقصد في الغنى والفقر. كم من نظرة جلبت حسرة وكم من كلمة سلبت نعمة، لا شرف أعلى من شرف الإسلام، ولا كرم أعز من التقوى، ولا معقل أعز من الورع، ولا شفيح أنجح من التوبة، ولا لباس أجمل من العافية، ومن تعرض في أمور من غير نظر في العواقب فقد تعرض لفادحات النوائب.

أبو ذؤيب الهذلي

حكمة:

(عليك بمجالسة العلماء، واسمع كلام الحكماء، فإن الله ليحيي القلب الميت بنور الحكمة كما يحيي الأرض الميتة بوابل المطر).

قهره أعاصير الحياة العاتية بقسوة، وتمتحن قوته وثباته، فتجده صخرة صلبة تقارع عوادي الخن، إنه خويلد بن خالد بن محرث من بني سعد بن هذيل، ومن حسن إسلامهم، فندبه عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الفتح في أفريقية سنة 646م، وخرج للجهاد مع خمسة من أبنائه، وتم قضاء الله سبحانه وتعالى وقدره أن هلك أبناء أبي ذؤيب الخمسة بالطاعون في مصر، فتابع طريقه إلى أفريقية وشهد فتح قرطاجة حيث كانت عاصمة للروم. وعهد عبد الله بن أبي سرح إلى عبد الله بن الزبير وأبي ذؤيب الهذلي بحمل خمس الغنائم إلى المدينة، فلما وصلا إلى مصر لدغت حية أبا ذؤيب فمات سنة 649م. وسئل حسان بن ثابت: من أشعر الناس؟ قال: أشعر الناس حياً هذيل وأشعر هذيل أبو ذؤيب. وأكثر شعر أبي ذؤيب الذي وصل إلينا مراتٍ ومنها يرثي أبنائه الخمسة الذين هلكوا في الطاعون واستطاع بشعره أن يثير كوامن النفس ودوافعها بعبارات تسلب اللب والعقل وهذا يشير لمعرفته الواسعة بخبايا النفس الإنسانية وما يستثيرها من هيجانات:

أمنَ النون وريبها تتوجع؟ والدهر ليس بمعتبٍ من يجزع¹⁷²

قالت أُميمة: ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت؛ ومثل مالك ينفع¹⁷³؟

أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليك ذاك المضجع¹⁷⁴؟

فأجبتها: أمّا جسми إنه أودى بني من البلاد فودعوا¹⁷⁵

جراح الموت وسهامه مؤلمة وقاسية، فهي تتوالى وتصيب الكبير والصغير ولا ينتهي حربها على الحياة أبداً، ولا يعينها المفقود ولا المولود، لكنها بقسوتها تحيل الأوجاع والشحوب للجسم، فتجعله نحيلاً هشاً ضعيفاً لا يقوى على الحركة، وتمنعه من الرقاد، فكلها سهاد وعناء على فراق الأحبة، ومتى يجزع الدهر على أحد؟ هيهات وهيهات من قسوة المصاب، ودعنا نقول اللهم لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه، ويطلب الشاعر من أميمة الكف عن أسئلتها المخرجة:

أودى بني وأعقبوني حسرةً بعد الرقادِ وعبرةً ما تُقلع

172 - النون: الدهر، الموت. اعتب: أرضى ويعني أن الموت لا يهتم بمن يجزع على هالك له.

173 - ابتذل: امتنهن أنفسه في العمل والفساد. وأراك بعد أولادك تعمل فهزل جسمك مع أن مالك لا يغنيك عن العمل للكسب.

174 - أصبحت لا تستطيع النوم على فراش.

175 - أودى: هلك.

سبقوا هويً واعنقوا لهوهم فتخرموا ولكل جنب مصرع¹⁷⁶
 فغيرت بعدهم بعيشٍ ناصب وأخال أني لاحقٌ مُستبغ¹⁷⁷
 ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تُدفع

أخذهم ريب المنون إلى مكان بعيد، وخلف العبرات والآهات التي لا ينتهي وجعها، وكم الحياة بعد الأحبة مؤلمة؟ لأفهم يسكنون الجوارح التي تلهج بذكرهم، ورحم الله القائل: (أنما أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض)، فما لهم غادروا دون رجعة؟ أنه السؤال المطروح بشكل دائم على ساحة الشعور، فلقد كانوا الحياة بعينها له!، فلقد أصبح وحيداً يناجي الذكرى، وكم تمنى لو أن المنية أخذته مكانهم، لكن الآجال كلها في وقت محتوم وتأتي بأمر معلوم:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل قيمة لا تنفع
 فالعين بعدهم كأن حدائقها سملت بشوكٍ فهي غور تدمع
 حتى كأني للحوادث مروءة بصفا المشقر كل يوم تُقرع
 وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعضع
 لا بُدَّ من تلفٍ مُقيمٍ فانتظر: أبارض قومك أم بأخرى المضجع
 ولقد أرى أن البكاء سفاهةٌ ولسوف يُولعُ بالبكا من يفجع

يحطم الموت أسطورة التمايم والرقى التي يؤمن بها البعض لدفعه عنهم، نعم إنه القضاء إذا حل ضاق القضاء، وما يفيد ذلك سوى الصبر، وليفرح الأعداء، ويشمتوا ما يحلو لهم! وهل من سلامة لأحد من الموت؟ وكيف يكون قريباً أم بعيداً؟ لا يدري أحد أين يكون مضجع موته، فلا شماتة لأحد بالمت، وقد يعيب بعضهم البكاء على الأحبة، وأنه ما من محزون إلا وتكويه نيران الأسى ذات يوم؟ ألا يحق له السكاء من جراحه؟ بلى لتنهمر الدموع وتنساب عبر أودية الألم، فهي أنشودة القلب المजوع، بل ألها التنفيس الانفعالي الضروري:

وليأتين عليك يومٌ مرةٌ يبكى عليك مقنعاً لا تسمعُ
 والنفسُ رغبةً إذا رغبتهَا وإذا ترُدَّ إلى قليل تقنع
 كم من جمعي الشملٍ ملتيمي الهوى كانوا بعيشٍ واحدٍ فتصدعوا
 فلئن بهم فجَعَ الزمان وريبه إني بأهل مودتي لمفجع

لا ريب أن أيام البلاء والمصاب قادمة ولا مهرب لأحد منها، ومهما تحلم النفوس بالأحلام السعيدة لا

176 - هوي : هوائي بمعنى ماتوا قبلي بينما كان كنت أود أن أموت قبلهم . تخرمهم الموت : أخذهم واحداً واحداً .

177 - غير : بقي . ناصب : متعجب .

بد لها من القناعة بقضاء الله وحكمته شاءت أم أبت، فكم من سعادة عامرة قهرها الفراق الأبدي! وتصدعت ليالي الأنس! وأفلتت شمس اللقاء للأبد، والعزاء الوحيد أنه ما من إنسان إلا وسيحل به البلاء يوماً، وليس مقتصرأ على أحد دون غيره. يمثل أبو ذؤيب الشخصية السوية التي تدرك قضاء الله وحكمته وتقتنع به، ويصف مشاعره في أجمل وصف مطلقاً العنان لانفعالاته وأحاسيسه المؤلمة، وكم هي المعاناة كبيرة عندما يفقد الفرد أبناء الخمسة دفعة واحدة!! لكنه بقوة إيمانه وسعة صدره يحمّد الله على ما أصابه وما قدر له، فينجمت هي الروعة والتحليل النفسي مشاعره الصادقة ولوعته الحزينة، وكيف على الفرد أن يصبر على المحن ويتلقاها بقلب المؤمن الصابر، أليس هذا هو جوهر حكمة الإرشاد النفسي، ولا سيما عندما يبين أن المصاب الذي حل به سيقع به الناس جميعاً، ولا سلامة لأحد من الموت.

ورحم الله القائل:

(ثلاثة لا ينبغي للعاقل أن يستخف بهم: العلماء، والسلطان، والأخوان. فمن استخف بالعلماء أقسد دينه، ومن استخف بالسلطان أقسد دنياه، ومن استخف بالأخوان أقسد مروءته).

أبو محجن الثقفي

قال برناردشو:

(ليست الفضيلة في أن تتجنب الرزيلة، بل في أن لا تشتهيها).

يطلق العنان لرغباته فينغمس فيها، ويتجاوز وقار الحشمة، ويتجرأ على البوح بها، ولكنه يلقي جزاء ذلك القصاص، ويؤدي به طيشه إلى غياهب السجون وأغلالها، لكنه يصحو ويعود للسلوك السوي، إنه عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير من بني ثقيف من الطائف، ومن المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ويعد من الفرسان المعدودين في البأس والحرب والنجدة، ومن المعاقرين للخمر والمخدودين في شرها، ويروى عنه كيف أصر على شرب الخمر بعد التحريم القطعي لها، فراح يسعى وراء اللذة من دون مبالاة حتى امتزجت بها نفسه تماماً حين قال:

ألا سقني يا صاح خمرأ فإني بما أنزل الرحمن في الخمر عالم
وجُدلي بها صرفاً لأزداد مأثماً ففي شرها صرفاً تتم المآثم
هي النار إلا أنني نلت لذة وقضيت أوطاري وإن لام لائم

ثكلتك أمك يا أبا محجن، أما تستحي من انجاهرة بالمعصية؟ والحديث النبوي الكريم ينص: (إذا ارتكبت المعاصي فاستترُوا) صحيح إنك من الفرسان المشهود لهم بالوقائع الشديدة، فأين أنت...!!
ولكن أبا محجن لم يكن لينجو من مؤاخذه ولالة الأمر وعقابه على فعلته الشنعاء ومجاهرته بها، فقد حبسه سعد بن أبي وقاص، وحين سئل: في أي شيء حبست؟ قال: والله ما حبسي بحرام أكلته ولا شربته ولكنني كنت صاحب شراب في الجاهلية، فانا امرؤ شاعر يدب الشعر على لساني فأصف الخمر وتداخلي أريحية، فالتذ بدحي إياها فلذلك حبست لأني قلت:

إذا متُ فادفني إلى أصل كرمة تروي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني بالفلاة فإني أخاف إذا ما مِتُّ أن لا أذوقها
أباكرها عند الشروق وتارة يعاجلني بعد العشي غبوقها

صحيح أن حديث أبي محجن قد تضمن التصريح بشربه للخمر، ولكنه لم يكن ليجرؤ على تجاوز هذا المستوى، فلم يتطرق إلى التشكيك في أصول العقيدة أو العبادات ولم يجاهر بذلك، بل اكتفى من لوه ومجونه وعربدته بتلك الوصية الحمقاء في اختيار مكان دفن جثته التي صاغها لرفيقه حتى يدفنه بجوار حمارة، ولعلها الوصية التي بدا أبو نؤاس شديد الإعجاب بها حتى أعاد صياغتها من خلال صاحبيه، ويوصي بالآل يحفر قبره إلا في (قطر بل) بلدة الخمر المشهورة خلال معاصر الكروم بعيداً عن حقول القمح حتى يسمع ضجيج الأرجل التي تعصر العنب فتحيله إلى نبيذ قانلاً:

خليلي بالله لا تحفرا لي القبر إلا بقُطربل¹⁷⁸
خلال المعاصرين الكروم ولا تدنياني من السبل
إعلي أسمع لي حفرتي إذا عُصرت ضجة الأرجل

وقع الشاعر الماجن ضحية صراع نفسي عميق في نفسه بين سلوك اللهو لحظة الندم، يرجو فيها طاعة الله تعالى على نحو ما يروى من قول أبي محجن أيضاً حين أتى به سعد بن أبي وقاص شارباً، فتهدده فقال: لست تاركها إلا لله عز وجل، ومع هذه المكابرة من قبل الشعراء، بدا بعضهم شديد الخبث في تبرير موقفه والنفاذ إلى تصوير مسلكه، على نحو ما يروى من أن: عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتى بجماعة فيهم أبو محجن وقد شربوا الخمر فقال: أشربتم الخمر بعد أن حرمها الله ورسوله؟ قالوا: ما حرمها الله ولا رسوله إن الله تعالى يقول: ("ليس لمولى الدين آهنا ولا يحملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآهناوا"¹⁷⁹). فقال عمر لأصحابه: ما ترون فيهم؟ فاختلقوا فيهم فبعث إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فشاوره فقال علي: إن كانت هذه الآية كما يقولون فيجب أن يستحلوا الميتة والدم ولحم الخنزير، فسكتوا فقال عمر لعلي: ما ترى فيهم؟ فقال: أرى إن كانوا شربوها مستحلين لها أن يقتلوا، وإن كانوا شربوها وهم يؤمنون أنها حرام أن يحدوا، فسألم فقالوا: والله ما شككنا في أنها حرام، ولكننا حسبنا أن لنا نجاة فيما قلناه، فجعل يحدهم رجلاً رجلاً وهم يخرجون حتى انتهى إلى أبي محجن فلما جلده أنشأ يقول:

ألم تر أن الدهر يعثر بالفتى ولا يستطيع المرء صرف المقادر
صبرت فلم أجزع ولم أك كائناً لحادث دهر في الحكومة جائر
وإني لدو صبر وقد مات أخوتي: ولست عن الصهباء يوماً بصابر
رماها أمير المؤمنين بحفها: فخلها يكون حول المعاصر

فلما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله: ولست عن الصهباء يوماً بصابر قال: قد أبديت ما في نفسك، ولأزيدك لإصرارك على شرب الخمر، فقال علي: لا يجوز أن تعاقب رجلاً قال: لأ فعلن، ولم يفعل، وقد قال الله في الشعراء (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون)¹⁸⁰ لم يترك أبو محجن شرب الخمر رغم إقامة الحد عليه مراراً، وهو لا ينتهي، فلقد نهاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو لا ينتهي فنفاه عمر بن الخطاب إلى جزيرة في

178 -قطربل: بلدة مشهورة صنع الخمر وتعتيقها

179 -سورة المائدة الآية 92.

180 -سورة

البحر يقال لها خصوصي (كانت العرب في الجاهلية تنفي إليها خلعاءها)، وبعث معه حارساً في البحر،
فهرب منه على ساحل البحر ولحق بسعد بن أبي وقاص، فقال في ذلك شعراً:
الحمد لله نجاني وخلصني من ابن جهراء والبوصي قد حبسا
من يجشم البحر والبوصي مركبه إلى خصوص فبئس المركب التمسا
وتقول بعض الروايات أن سبب نفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه له إلى خصوص، أن أبا محجن
هوى امرأة من الأنصار يقال لها شمس محاولاً النظر إليها بكل حيلة، فلم يقدر على ذلك، فجعل
نفسه مزارعاً يعمل بالأجرة، فدخل بستان زوج المرأة للعمل بأمور زراعة الفول، مما دفع زوجها إلى
طرده وشكاه لعمر بعد أن لاحظ سلوكه غير السوي:

ولقد نظرت إلى الشموس ودونها حرج من الرحمن غير قليل
قد كنت أحسبني واحد ورد المدينة عن زراعة فول
فاستعدى زوجها عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فنفاه إلى خصوص، لكنه هرب ولحق في الحملة
على القادسية، فثابر على شرب الخمر وعندئذ حبسه سعد بن أبي وقاص في القصر معه والناس
يقاتلون في الحرب، فجال المسلمون جولة وهو ينظر إليهم، ويروى أنه كان مقيداً يومئذ عند زبراء أم
ولد سعد بن أبي وقاص فقال لها: أطلقيني فلك الله لئن فتح الله على المسلمين النصر وسلمت لأرجعن
حتى أضع رجلي في القيد وراح يقول:

كفى حزناً أن تردى الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقيا
إذا قمت عنائي الحديد وغلقت مصاريع من دوبي تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير وإخوة فقد تركوني واحداً لا أخاليا
وقد شف جسمي أنني كل شارق أعالج كيبلاً مصمتاً قد برانيا
فلله دري يوم أترك موثقاً وتذهل عني أسرتي ورجاليا
حيساً عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غيري يوم ذاك العواليا
ولله عهد لا أحين بعهده لئن فرجت ألا أزور الحوانيا

فقال له سلمى: إني قد استخرت الله ورضيت بعهدك فأطلقتك، وحمته على فرس لسعد، فأخذ الرمح
فخرج وقاتل فحطم المشركين، وكان سبب الهزيمة للمشركين. فقال سعد: لولا أن أبا محجن محبوس
لقلت: هذا الفارس أبو محجن، وهذا الطعن طعن أبي محجن والفر والكر للبقاء، ولما فتح الله على
المسلمين النصر في معركة القادسية رجع أبو محجن إلى محبسه وأعاد رجله في القيد، وأنشأ يقول:

لقد علمت ثقيف غير فخر بأنا نحن أكرمهم سيوفا

وليلة قادم لم يشعروا بي ولم أكره بمخرجي الزحوا

فإن أحبس فقد عرفوا بلاني وإن أطلق أجزعهم زقوا

بدأت شخصية أبو محجن خاضعة لترواقها ودوافعها، وذلك من خلال ما نسب إليه من قول وشعر وفعل، وانسياق وراء الأهواء والرغبات برغم فروسيته وشجاعته التي يشهد له بها. فقد كان متهوراً لدرجة عرض نفسه للهلاك والطرده والنفي بسبب سلوكه غير السوي. ويروى أنه تاب وعاد إلى رشده، ومهما كان هذا أو ذاك لا تملك الحق في محاكمته وما طرح من تحليل لسلوكه، ولعل التفسير المطروح جاء بموجب ما أورده المصادر التاريخية من أقوال وما قيل من حكم على سلوكه فهو غير كاف.

قال بوذا:

(دعوا خبزكم على عتبة كهوفكم للجائعين، واتركوا بعض الثمار على غصونها لعباري الطرق).

حسان بن ثابت

قال الإمام علي رضي الله عنه:

(تواضعوا لمن تتعلمون منه، ولمن تعلمونه، ولا تكونوا جبابرة العلماء).

سمي حسان شاعر الإسلام لكونه عاش يناضل عنه أعدائه من قريش واليهود ومشركي العرب رامياً لهم جميعاً بسهام مؤلة، لم تعرف متى كانت ولادته، ولكنه توفي سنة 674م، وقصته مع الحارث بن عوف المري حين قتل في جواره داعياً من دعاة الرسول ﷺ مشهورة، فقد قال فيه حسان وفي عشرينته:

إن تغدروا فالغدرُ منكم شيمةٌ والغدرُ ينبئُ في أصول السخبر¹⁸¹

وبكى الحارث من هجائه له بدموع غزار، واستجار بالرسول متوسلاً إليه أن يكفه عنه، واتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل عصره وأنه أشعر اليمن قاطبة، ويقول ابن سلام: " (قد حُمل عليه ما لم يُحمل على أحد، ولما تشامت قريش واستبت وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تنفى)."

والحق أن شعر حسان الإسلامي كثرَ الوضع فيه، وهذا هو السبب فيما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركاكة وهلهلة، لا لأن شعره لان وضعف في الإسلام كما زعم الأصمعي، ولكن لأنه دخله كثير من الوضع والانتحال. أما هجاءه لقريش فينبغي أن نبعد منه ما اقمه الرواة، وأن لا نقبل منه إلا ما يغلب عليه الإقذاع بالأيام والأنساب. وفي قصيدته الحمزية التي يقول فيها لأبي سفيان بن الحارث مفتخراً بعزة الإسلام ويفرساتها لأشداء:

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كدء

بيارين الأسنة مصعدات على أكتافها الأسل الظماء¹⁸²

فإما تعرضوا عنا اعتمرتا وكان الفتح وانكشف الغطاء

وإلا فأصبروا جلالاد يوم يعز الله فيه من يشاء

يبين بكل فخر قوة أبطال الإسلام في التصدي للخطر والدفاع عن العقيدة والتضحية في سبيل الحق، وقد خاضوا المعارك الضارية وانتصروا ويوم فتح مكة خير شاهد، وفي الوقت نفسه يتوعد أعداء الإسلام بالخزي والعار لأن الله عز وجل سيعز المسلمين:

وجبريلُ أمينُ الله فينا وروح القدس ليس له كفاء

وقال الله: قد أرسلت عبداً يقول الحق إن نفع البلاء

¹⁸¹ - السخبر: نوع من الشجر يضرب به المثل للغدر.

¹⁸² - يبارين: يسابقن.

هجوت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاءُ
أهجوهُ ولست له بكفاء فشركما لخير كما الفداءُ
هجوت ماركاً براً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاءُ
فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواءُ
فإن أبي ووالداه وعرضي لعرض محمد منكم وقاءُ
لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاءُ

ويشير بدعوة الإسلام المباركة والتي أخرج الله فيها الناس من الظلمات إلى النور، كما يندد بسوء العاقبة لأبي سفيان، ولن سولت لهم أنفسهم سوء المصير والعقاب من الله لأهم أساءوا للنبي ﷺ، ويحكم قهجون نبع الخير والسلام والإحسان مهد المكارم، وإن الله بالغ أمره بالنصر على قريش وطغائها، وقد تبرز المعاني الإسلامية في بعض أهاجيه لقريش كقوله من مقطوعة يعبرها فيها بهزيمتها يوم بدر :

فينا الرسول وفينا الحق تتبعه حتى الممات ونصر غير محدود
مستعصمين بجبل غير منجذم مستحكم من جبال الله مدود
لا يخاف المسلمون في الحق لومة لائم، لأهم يتمسكون بجبل الله المدود والقوي، ويقصد الأيمان والتقوى، وسينصرهم الله على عتاة قريش وأحلافها الباغية، وراح يفخر بالنبي ﷺ:

شق له من اسمه كي يُجلهُ فذو العرش محمود وهذا مُحَمَّدُ
نبيّ أنا بعد يأس وفترة من الرُسلِ والأوثان في الأرض تُعبُدُ
فأمسى سراجاً مُستنيراً وهادياً يُلوحُ كما لاح الصقيلُ المُنهدُ
وأُنذرنا ناراً وبِشْرَ جَنَّةٍ وعَلِمْنَا الإسلامَ فالله نَحْمَدُ

يفتخر حسان بالنبي الكريم ﷺ وبأخلاقه السمحاء مرشداً هؤلاء الكفرة الفجرة، بأن الله أرسله ليهدي الناس لطريق الخير، جاء ليحطم الأوثان والخرافات، وما جاء إلا رحمة للعباد ورفقة بهم من الله، ولما لا نفتخر به فهو الضوء المنير الذي بعثه الله ليهدي الأقسام جميعاً فمنهاجه ساطع سطوع الشمس:

وأنت إله الحق ربي وخالقي بذلك ما عُمِرْتُ في الناس أشهدُ
تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواكَ إلهاً أنت أعلى وأعجُدُ
لك الخلق والنعماء والأمر كُلُّهُ فإياك نستهدي وإياك نَعْبُدُ
لأن ثوابَ الله كلُّ مُوَحِّدٍ جناناً من الفردوس فيها يُخلدُ

يبين نعم الله على عباده، وحرصه على أمته بإرساله النبي ﷺ رفقا بهم، وفي الوقت نفسه يتعجب خلال

عمره من بعد الناس عن جادة الحق وإتباعهم طريق الغواية، ويعهد بالأمر إلى الله، لأن له الأمر والشأن في قضاءه وقدره، وقال يهجو عتبة بن مالك الذي تعرض للنبي بالأذى:

إذا الله حياً معشراً بفعالهم ونصرهم الرحمن رب المشارق
فأهلك ربي ياعتيب بن مالك ولقاء قبل الموت إحدى الصواعق
بسطة يميناً للنبي برمية فادميت فساء قطعت بالسوارق
فهلأ خشيت الله والمزل الذي تصير إليه بعد إحدى الصفائق
لقد كان خزيًا في الحياة لقومه وفي البعث بعد الموت إحدى العواقق
فمن عاذري من عبد عُذرة بعدما هوى في دجوجي من البحر خافق

ألا تعساً وسحقاً لعتبة بن مالك، وما فعله بالنبي ﷺ من أذى وضرر ويتوعدة بعقاب الله القادم، فأخالف بمهمل ولا يهمل، وسألي يوم لعتبة بن مالك وينال جزاءه العادل لما اقترفت يده من أذى للنبي ﷺ. ومعضي حسان بنشر فضائل الإسلام من خلال ذكرها والدعوة للتمسك بها، وبذلك يعد المرشد النفسي الديني للرسالة الإسلامية حيث أخذ على غائقه الدفاع عن الإسلام ونشر دعوته، ويعظ حسان باختيار الصديق صاحب الدين فقال:

أخلاء الرخاء هم كثير ولكن في البلاء هم قليل
فلا يُغورك خلّة من تُوَاحِي فما لك عند نائبة خليل
وكل أخ يقول أنا وفي ولكن ليس يفعل ما يقول
سوى خلّ له حسب ودين فذاك لما يقول هو الفعول

يشير أستاذ الإرشاد الديني والنفسي حسان بن ثابت إلى أن خير الأصدقاء هم من ذوي الدين لأنهم يخشون الله، ولا يتخلون عن نصرة الصديق ونصرتهم ويوصي بالتعامل معهم لأنهم الأخوة أثناء الملمات، والأخوة شرط أساسي من أخلاق الإسلام، ومن الواجب مساعدة الصديق عند البلاء وكف الأذى عنه ومد يد العون إليه أثناء المحن. ومعضي حسان بنصرة الإسلام فقد رآه يهجو أبا لهب:

أبا لهب أبلغ بأن محمداً سيعلو بما أدى وإن كنت راغماً
وإن كنت قد كذبتة وخذلتة وحيداً وطاوعت المهجين الضراغماً
ولو كنت حراً في أرومة هاشم وفي سرها منهم منعت المظالم
ولكن لحيناً أبوك ورثته وماوى الحنا منهم قدع عنك هاشما
سمت هاشم للمكرّمات وللعلی وغودرت في كآب من اللؤم جاشما

يهجو أبا لهب لفعاله المنكرة الداعية للقضاء على العقيدة، وسعيه الدائم بالوقوف ضد الدعوة

الإسلامية، ومحاولاته الدائمة بحبكه المؤامرات في تكذيب دعوة النبي والسخرية منه، ويتوعد به بسوء العاقبة، ولن يحصد سوى الخزي والعار بأفعاله هذه، وأخذ يهجو هوازن:

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست هاجيها إلا بما فيها
قبيلة ألام الأحياء أكرمها وأعذر الناس بالجيران وأفيها
وشر من يحضر الأمصار حاضرها وشر بادية الأعراب باديها
تبلى عظامهم إما هم دفنوا تحت التراب ولا تبلى مخازيها
كان أسنانهم من خبث طعمتهم أظفار خاتنة كلت مواسيها

يبحث عن مكارم خلقية في كل أرجاء القبيلة الهوازنية عسى أن يجد مكرمة يذكرون بها، ولكنه للأسف لم يعثر لهم على فضيلة وحميدة سوى أفعال العيب والعار، فهوازن شر القبائل حتى عظامهم المدفونة تحت التراب نتنة بسبب رائحتها القبيحة، وأخذ على نفسه تفنيد الأكاذيب التي يضرها أعداء الإسلام للعقيدة الجديدة، ولا يسلم أحد من هجائه حتى لو كان امرأة، ومما قاله في هند:

أشرت لكاع وكان عادتها لو لم إذا أشرت مع الكفر
لعن الإله وزوجها معها هند الهنود طويلة البظر
أخرجت مرقصة إلى أخذ في القوم معلقة على بكر
بكر ثقال لا حراك به لا عن معاتبة ولا زجر
وعصاك استك تتقين بها دق العجاية عاري الفهر
قرحت عجيزتها ومشرجها من نصها نصاً على الفهر
ظلت ثداويها زميلتها بالماء تنضح وبالسدر
أقبلت زائرة مبادرة بأبيك وابنك يوم ذي بدر
ونسيت فاحشة أتيت بها يا هند و يحك سبة الدهر
فرجعت صاغرة بلا تسرة مما طلبت بها ولا وتر
زعم الولائد أنها وادت ولداً صغيراً كان من عهر

يهجو هنداً بسبب موقفها العدواني للإسلام، وما فعلته عندما قطعت كبد الحمزة رضوان الله عليه، سيد الشهداء، سيد شباب أهل الجنة، وكيف مثلت في جثته الطاهرة، فكانت فعلتها مؤذية لا يحتملها مسلم ثم راح يهجو أبا سفيان:

ألا أبلغ أبا سفيان عني فإن اللؤم معدن حراكا
تسامي عصبة من فرع فهر وقد أعيت مساعيهم أباك

ذؤابة هاشم والفرج منهم وقد قصرت عن العليا يداك
ألسنا معشراً نصرأ وآووا وخصهم المليك بفضل ذاك
هم صدقوا بطن الشعب ضرباً وطعنأ في نخوركم دراك
رسول الله والأبطال منا وما تحمي لدى هيح حاك

يهجو أبا سفيان ببعده عن مكارم الأخلاق بما يدبره من مكائد وأذى للمسلمين، ويلومه بفعاله السيئة، بل الأجدر به أن يسعى لمكارم الأخلاق، ولكن أين له ذلك؟! ويوضح حسان لأبي سفيان نهايته الوخيمة، ويتذكر سيد شباب أهل الجنة، فتتهدم دمة على شهيد الإسلام، فقال في رثاء الحمزة:

بكت عيني وحق لها بكاهي وما يغني البكاء ولا العويل
على أسد الإله غداة قالوا أحزرة ذلك الرجل القتل
أصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد أصيب به الرسول
أبا يعلی لك الأركان هدت وأنت الماخذ البر الوصول
عليك سلام ربك في جنان مخالطها نعيم لا يزول

دمعت العيون واحترقت القلوب كمدأ وحزناً على نبأ مقتل خيرة شباب الإسلام، حيث أصيب المسلمون بوفاة الحمزة رضي الله عنه بكارثة جسيمة بفقدانهم أبرز أبطالهم الأشداء، ولأنه أحد المدافعين عن النبي وعن العقيدة في معركة أحد، ويرسل حسان سلام الله ونعمه ورضوانه على فقيد الإسلام. وراح يهجو قوماً يدعون الحماس بفعلهم المكائد والمؤامرات الدنيئة للنيل من المسلمين:

أما الحماس فإني غير شاعهم لا هم كرام ولا عرضي لهم خطر
قوم لئام أقل الله عدقم كما تساقط حول الفححة البعر
كان رجهم في الناس إذ برزوا ربح الكلاب إذا ما بلها المطر
أولاد حام فلن تلقى لهم شهاً إلا التيوس على أكتافها الشعر
لم يثبتوا فرغ خير يذكرون به حتى يثبت عود النبعة الكمر
إن سابقوا سبقوا أو نافروا نفروا أو كاثروا أحد من غيرهم كثروا
شبه الإمام فلا دين ولا حسب لو قاموا الزنج عن أحسابهم قمر
تلقى الحماسي لا يمنعك حرمتة شبه النبط إذا استعبدتهم صبروا

يشتم قوم الحماس بفعالهم القبيحة وغدرهم، فراح يشبههم بالكلاب ذات الرائحة النتنة بعد سقوط المطر عليها، فهم أذلة القوم، جناء ولا قيمة لهم بسبب بعدهم عن فضائل الأخلاق، فهم كالعبيد الأذلاء لا يعرفون محاسن القيم السامية ولا الكرامة ولا حتى الذود عن محارم البيت وأهله. وينقل

حسان إلى رثاء بطل آخر من أبطال الإسلام الذين فدوا النبي ودعوته بأرواحهم، حيث قال في مدح الزبير بن العوام رضي الله عنه:

أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهْدِيهِ	خَوَارِيَهُ وَالْقَوْلُ بِالْفِعْلِ يُعَدُّ
أَقَامَ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقِهِ	يُؤَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ
هُوَ الْقَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي	يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ مُحْجَلُ
إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَهَا	بَأَبْيَضَ سَبَاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يَرْفُلُ
وَإِنْ أَمْرًا كَانَتْ صَفِيَّةُ أُمِّهِ	وَمِنْ أَسَدٍ فِي بَيْتِهَا لَمْ يَرْفُلُ
لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَى قَرِيبَةً	وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤْتَلُ
فَكَمْ كُرْبَةٍ جَلَسَ الزُّبَيْرُ بِنَفْسِهِ	عَنِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطِي فَيَجْزِلُ
فَلَا مِثْلَهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ	وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرُ مَا دَامَ يَذْبُلُ
تَنَازُكَ خَيْرٌ مِنْ فَعَالٍ مَعَاشِرٍ	وَفَعْلُكَ يَا ابْنَ الْهَاشِمِيَّةِ أَفْضَلُ

تخرج من مدرسة النبي ﷺ، فحمل الأمانة وحماها بقلبه، ومات في سبيلها، وكم من وقعة شهدها مع النبي ﷺ فكان الدرع الواقي له من سهام الأعداء، فستبقى فعاله مكرمة تحتفل بها الأقسام وتنشي عليها. وقال في رثاء النبي ﷺ:

أَعْيَنَ أَلَا أَبْكِي سَيِّدَ النَّاسِ وَاسْفَحِي	بَدْمَعٍ فَإِنْ أَنْزَلَتْهُ فَاسْكَبِي الدِّمَاءَ
وَبَكِي عَظِيمَ الْمُشْعَرِينَ وَرَبَّهَا	عَلَى النَّاسِ مَعْرُوفٌ لَهُ مَا تَكَلَّمَا
فَلَوْ كَانَ مَجْدٌ يَخْلُدُ الْيَوْمَ وَاحِدًا	مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الْيَوْمَ مُطْعَمَا
أَجَرَتْ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ فَأَصْبَحُوا	عِبَادُكَ مَا لَبَّى مَلَبٌّ وَأَحْرَمَا
فَلَوْ سَأَلْتَ عَنْهُ مَعْدًا بِأَسْرَهَا	وَقَحْطَانُ أَوْ بَاقِي بَقِيَّةِ جُرْهُمَا
لَقَالُوا هُوَ الْمَوْلَى بِخُفْرَةٍ جَارِهِ	وَذَمَّتْهُ يَوْمًا إِذَا مَا تَذَمَّمَا
فَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ فَوْقَهُمْ	عَلَى مِثْلِهِ مِنْهُمْ أَعَزُّ وَأَكْرَمَا
إِسَاءَةً إِذَا يَأْسَى وَالْيَنَ شَيْمَةً	وَأَنُومَ عَنْ جَارٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
أَعْرَضَ عَنِ الْعُرَرَاءِ إِنْ أَسْمَعْتَهَا	وَأَقْعُدَ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ
وَدَعَ السُّؤَالَ عَنِ الْأُمُورِ وَبَحَثَهَا	فَلَرُبَّ حَافِرٍ حَفْرَةٍ هُوَ يُصْرَعُ
وَالزَّمَ مُجَالَسَةَ الْكِرَامِ وَفَعْلَهُمْ	وَإِذَا اتَّبَعْتَ فَأَبْصُرَنَّ مِنْ تَتَبَعُ
لَا تَتَّبَعَنَّ غَوَايَةَ لَصَابَةِ	إِنَّ الْعَوَايَةَ كُلَّ شَرٍّ تَجْمَعُ
وَالْقَوْمُ إِنْ نَزَرُوا فَرْدٌ فِي نَزْرِهِمْ	لَا تَقْعُدَنَّ خِلَالَهُمْ تَسْمَعُ

والشربُ لا تدمنِ وخذِ معروفةً تُصبحُ صحيحَ الراسِ لا تتصدَّعُ
واكدهِ لنفسك لا تُكَلِّفْ غيرَها فبدِينها تُجزى عنها تدفعُ
والموتُ أعدادُ النفوسِ ولا أرى منه لدي هربَ نجاةٍ تنفعُ

لا تستطيع الدموع أن ترثي سيد البشر، النبي ﷺ ، فلقد رحل وترك القلوب في لوعة وحرقة يصعب العيش بعده، لأنه صلوات الله عليه ، كان مرشدهم ومواسيهم، فمن بعد اليوم يشدُّ أزرهم ويعينهم على نوائب الأيام ، وأن ضاقت الحياة بالصحابة رضوان الله عليهم ، ولكن لا بد من الإمثال لأمر الله وقبوله، هكذا هو عظيم دين الإسلام ، على المسلم أن يستلم بقضاء الله وقدره، وهذه مشيئة الله في خلقه والموت، لا مفر منه، ولا نجاة. وقال في الدنيا واعظاً وداعياً للتفكير والتأمل بها:

تفكَّرتُ في الدُّنيا وفيها مواعظٌ تروحُ وتسري في الليالي وتغتدي
فمن يأمن الدهرَ الفتونَ فإنني برأي الذي لا يأمن الدهرَ مقتدي
ألم تر أن الله أنزل نصره على عبده خير العبادِ مُحَمَّد
وأرسله في الناس نوراً ورحمةً فمن ير ض ما يأتي من الأمرِ يهتد

يقف حسان موقفاً إرشادياً، يدعو القوم للتأمل والتبصر العقلي، أنه يحثهم على التفكير والتأمل في خلق الله بهذا الكون، فيبين أن صروف الليالي وتدبير الأيام والمصائب التي تتم فكلها مقدره، وينبه إلى أن عقيدة الإسلام السمحاء جاء بها النبي ﷺ لهداية الناس لطرق الخير والسعي لفعله، وتجنب المعاصي والمحرمات، وما حياة الإنسان في هذا العالم إلا محطات قصيرة وسيذبل ضؤؤها ذات يوم، وهو يشير في البيت الثاني إلى قوله تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعاً)، وله مرات في الرسول الكريم ﷺ تتضح فيها المعاني الإسلامية ا على نحو ما قاله في مراثيه:

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يفقد
ما بال عيني لا تنام كأنما كحلت مآقيها بكحل الأرمَد
جزعاً على المهدي أصبح ثاوياً يا خير من وطئ الحصى لا تبعَد
جنبي يقيك التراب هفي ليتني غيبتُ قبلك في بقيع الغرقَد
بأبي وأمي من شهدت وفاته في يوم الاثنين النبيُّ المهتدي
يتمى أن يكون بديلاً عن النبي وفداءً ﷺ عنه، فهول الفاجعة قاس ومؤلم:
فَظَلَلْتُ بعد وفاته مُتلبداً يا ليتني صبحتُ سُمَّ الأسود
أُقيم بعدك بالمدينة بينهم يا لهف نفسي ليتني لم أولد
أو حل أمر الله فينا عاجلاً في راحة من يومنا أو في غد

فَتَقُومُ سَاعَتُنَا فَنَلْقَى طَيْباً مُحَضّاً ضَرَائِبُهُ كَرِيمَ الْمُحْتَدِ
يَا بَكَرَ أَمْنَةَ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ وَلَدَتِكَ مَحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
نُوراً أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَةِ كُلِّهَا مِنْ يَهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يُهْتَدِ
يصف صعوبة الحياة بفقدته كونه السند لأمة الإسلام:

يَا رَبِّ إِفْاجِعْنَا مَعَا وَنَبِينَا فِي جَنَّةٍ تَنْشِي عُيُونُ الْحُسَدِ
فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ وَاكْتُبْهَا لَنَا يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْعُلَا وَالسُّودَدِ
وَاللَّهِ أَسْمَعُ مَا بَقِيَتْ بِهَالِكِ إِلَّا بِكَيْتِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ
يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ بَعْدَ الْمَغِيبِ فِي سَوَاءِ الْمَلْحَدِ
ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحُوا سُوداً وَجُوهُهُمْ كُلُّونِ الْإِثْمَدِ
يَتَمَنَّى أَنْ يَجْمَعَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْحَشْرِ وَيَصُورَ عَظْمَةَ الْمَأْسَاةِ عَلَى قُلُوبِ الْأَنْصَارِ:

وَلَقَدْ وَلَدْنَا وَفِينَا قَبْرُهُ وَفُضِّلَ نِعْمَتُهُ بِنَا لَمْ يُجْحَدِ
وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ أَنْصَارُهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ
صَلَّى إِلَهٌ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدِ
فَرِحَتْ نَصَارَى يَثْرِبَ وَيَهُودَهَا لَمَّا تَوَارَى فِي الضَّرِيحِ الْمَلْحَدِ
تعد مريثة حسان من المراثي الجميلة في رثاء النبي ﷺ، حيث يبين فيها هول الفاجعة وقسوة الصدمة،
لقد ذهل القوم بوقع الكارثة، ويعرج إلى ذكر أخلاق النبي ﷺ، وكيف كان مدرسة للمكارم وينبوعاً
للرحمة والحنان، والخالق عز وجل أرسله رحمة بخلقه. ويتوفى أبو بكر في السنة الثالثة للهجرة قرير العين
بما أدى لله ورسوله، وكان آخر ما تكلم به " رب توفي مسلماً وألحقني بالصالحين " وبكاه كثير من
الشعراء ومن خير ما قيل فيه قول حسان بن ثابت في مدح ورثاء أبو بكر رضي الله عنه قائلا:

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوّاً مِنْ أَخِي ثِقَةً فَإِذْ كُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
خَيْرَ الْبَرِيَةِ أَتْفَاهَا وَأَعْدَلَهَا إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِنَا حَمَلَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْحَمُودَ مَشْهَدُهُ وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
وَتَاثِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَلَا
عَاشَ حَيِّداً لِأَمْرِ اللَّهِ مُتَبِعاً بِهَدْيِ صَاحِبِهِ الْمَاضِي وَمَا انْتَقَلَا
وَكَانَ حَبّاً رَسُولَ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مِنَ الْبَرِيَةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجَلَا

يذكر خصال أبو بكر رضي الله عنه، لأنه خير صديق ورفيق كان للنبي ﷺ، ويعدد مواقفه مع النبي
والدود بماله ونفسه عن عقيدة الإسلام، وأن النبي ﷺ خصه وفضله، وجعله رفيقه وصديقه وصاحبه

بحيث لا يعدله بآخر، ثم راح يرثيه بأعماله الحميدة، وقال يرثي شهداء الإسلام والمسلمين والنبي ﷺ
تأوتني ليلٌ بيثربٍ أعسرُ وهم إذا ما نَوْمُ الناسِ مُسهرُ
لذكرى حبيب هينجت ثم عبرة سفوحاً وأسبابُ البكاءِ التذكرُ
بلاءٌ وفقدانُ الحبيبِ بليّة وكم من كريمٍ يُبتلى ثم يصبرُ
رأيتُ خيارَ المؤمنين تواردوا شعوبٌ وقد خلفت فيما يؤخرُ
يعاني من صعوبة النوم، لأن ذكرى الأحبة وشهداء الإسلام، تقض مضجعه وما له إلا الصبر:

فلا يُعَدّن الله قنلى تتابعوا بمؤتة منهم دو الجناحين جعفرُ
وزيدٌ وعبدُ الله حين تتابعوا جميعاً وأسبابُ المنيّة تخطرُ
عداةٌ عدوا بالمؤمنين يقودهم إلى الموت ميمونُ النقيّة أزهَرُ
أغرُّ كلونِ البدرِ من آلِ هاشمٍ شجاعٌ إذا سيم الظلّامة مجسرُ
قطاعن حتى مات غيرَ مؤسّد بمعترك فيه القنا يتكسرُ
فصار مع المستشهدين ثوابه جنانٌ وملّتفُ الحداثقِ أخضرُ

يفخر بأبطال الإسلام في ساحات الوغى، ويبين شجاعتهم الفائقة، وأن مسلّكهم الجنان:

وكنا نرى في جعفرٍ من مُحمّد وفاءً وأمرًا حازماً حين يأمرُ
فما زال في الإسلام من آلِ هاشمٍ دعائمٌ عزٌّ لا يزولُ ومفخرُ
هم جَبَلُ الإسلامِ والناسِ حوله رضامٌ إلى طودٍ يروقُ ويقهرُ
بهم تُكشَفُ اللأواءُ في كُلِّ مازقٍ عماسٌ إذا ما ضاق بالقومِ مَصْدَرُ
هم أولياءُ الله أنزلَ حكمه عليهم وفيهم والكتابُ المُطهرُ
بهايلٍ منهم جعفرٌ وابنُ أمه عليٌّ ومنهم أحمدُ المتخيرُ
وحَمزةٌ والعباسُ منهم ومنهم عقيلٌ وماءُ العودِ من حيثُ يُعصرُ

يرثي حسان شهداء الإسلام بأجل القصائد، مخلداً ذكراهم أحسن تخليد، بدت شخصية حسان عظيمة
لأنه رفع لواء نشر رسالة الإسلام فكان سهم الإسلام وسيفه القاطع في إسكات الحاقدين من أعداء
الإسلام فكان حربة الإسلام القوية المؤيدة بنصر الله لحماية العقيدة والدين ومارس حسان دور
الواعظ الديني والنفسي في إسداء النصيح والإرشاد للدعوة للإسلام، وكم ما تعرض للهجاء والشتيم،
فكان يخرج منتصراً لأن النبي صلى الله عليه وسلم دعا له بالنصر على الأعداء فكانت قصائده موجعة
ومؤلمة للكافرين، وتعد شخصية حسان سوية لأنها تمسكت بخلق النبي وتربت في مدرسة النبوة، تلك
المدرسة الإنسانية والتي خرجت الأجيال الصادقة من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم جميعاً

وحلت راية الإسلام بصدق ومحبة. ورحم الله القائل الحكمة التالية:

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
فإن بناها بخير طاب مسكنه
أين الملوك التي كانت مسطنة
أموالنا لذوي الميراث نجمعها
قال النبي ﷺ:
(إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق).

الخطيئة

قال أحد الحكماء:

((إننا نحس بفقد الأم إحساساً أليماً. وقد تكون الأم عاجزة عن العناية بالعائلة، ولكنها تبقى مع ذلك ملجأ حلوّاً نرى فيه الحب والطاعة والحنان، وعندما يزول هذا الملجأ يبقى مكانه قفراً)).

إنه من الطبيعي إن من غلبه الهوى فليس لعقله سلطان عليه، ومن لم يحسن إلى نفسه لم يحسن إلى غيره، لم تعرف متى كانت ولادته ولكنه توفي سنة 679م على الأرجح، وجاء من أمة أسماها الضراء وقد استولده أوس بن مالك العبسي منها، فكان مضطرب النسب غير صريح القرابة، ويبدو أن الضراء كانت مستهترة تقول لأبنها: لست لواحد ولا اثنين، وكان يعلم أنه زنيم وينقم على أمه وعلى الناس من أجل ذلك يقول:

تقول لي الضراء لست لواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك الشكا
وأنت امرؤ تبغي أباً قد ضللت هبلة أماً تستفق من ضلالكا !

وهذا يفسر رغبته في نقل نسبه من قبيلة إلى قبيلة مرة بعد مرة، وطلب الالتحاق بأخوته من أبيه فلم يفلح فهجاهم، والتحق بأهل امرأة أبيه من بني ذهل، فلم يلق عندهم خيراً فهجاهم وانصرف عنهم، ويعلل هجاء المذع ونيله من أعراض الناس حقاً وباطلاً لأسباب متعددة. ويسمى جرول بن أوس، وقيل لقب بالخطيئة لأنه كان قصيراً قريباً من الأرض، وكان ذا شر وسفه: "جشعاً سؤولاً ملحقاً في الطلب، ديء النفس، كثير الشر قليل الخير بخيلاً بذيئاً هجاء". وراح يهجو أمه أقرب الناس إليه، ما هذا الولد العاق؟ الذي لا يعترف بحق الأم! ونسي أنها أحق الناس بالصحة، وأن الجنة تحت أقدام الأمهات، فسحقاً له من ابن عاق، بل وأخذ بكل وقاحة يقول:

جزاك الله شراً من عجوز ولقاك العقوق مسن البنين
فقد ملكت أمر بنيك حتى تركتهم أدق من الطحين¹⁸³
لسانك مبردة لا خير فيه ودرك در جاذبه دهن¹⁸⁴

إلا أنه لم يكتف بذلك الهجاء القبيح، فراح يهجو أمه ذات مرة بسبب سر قاله لها وكلمها به، فباحث به إلى بعض الناس الذين نقلوه لولاة الأمر (الوالي)، مما أودى به إلى السجن معها بسبب نقلها الكلام عنه، وللشاعر مقدرة فائقة في إيقاظ الدوافع لاستحسان شعره رغم كونه هجاء مر فقال لها:

تنحي فاقعدي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا

¹⁸³ - ملكة : لقد توليت تربية الأولاد ولست كفء لتربيتهم.

¹⁸⁴ - جاذبه : الناقة التي جذبت لبنها من ضرعها فذهب حالاً (كتابة عن البخل واللوم)

اغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثين

ألم أظهر لك الشحاء مني ولكن لا إخالك تعقلينا

حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

ما هذه الأخلاق الرضيعة في الإساءة إلى الأم، أنه يمثل الانحراف السلوكي بكل المقاييس النفسية والاجتماعية، فهو لم يرع حرمة لأحد لا لجار، ولا جيرة ولا أهل، حتى أنه تطاول وهجا نفسه عندما لم يجد أحداً يشتمه، فشتّم نفسه. وقال فيه ابن قتيبة: "كان رقيق الدين لثيم الطبع". ويكنى أبا مليكة. ويروى أنه ذات يوم التمس إنساناً يهجوّه فلم يجده فضاّق عليه الأمر فأنشد يقول:

أبث شفتاي اليوم إلا تكلما بشرّ فما أدري لمن أنا قائله

وجعل يدور هذا البيت في أشدّقه لعله يرى أحداً يصب عليه حقده ولكنه لم ير إنساناً، وإذا به ينظر في ركبي (البشر) أو حوض ماء، فرأى وجهه فقال ذاماً نفسه وخلقه وهنا يمثل السادية النفسية في العدوان على الذات والآخرين:

أرى لي وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله

إنه عدواني يصب جام غضبه على نفسه، لم يفعلها أحداً من الشعراء قبله وبعده، اشترك الخطيئة في حرب داحس والغبراء ودخل الإسلام، غير أن ابن قتيبة يتردد في قبول ذلك ويشكك بإسلام الخطيئة. ولما توفي الرسول ﷺ ارتد الخطيئة مع قومه عن الإسلام، وقال بيتين من الشعر يفسران مشكلة من مشاكل الردة في الإسلام:

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فيما لعباد الله ما لأبي بكر

أيورثها بكراً إذا مات بعده ؟ وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

ويروى أن الخطيئة أوقعته الأيام في شدة ومشقة، فزل بني مقلد بن يربوع فمشى بعضهم إلى بعض وقالوا: إن هذا الرجل لا يسلم أحد من لسانه فتعالوا حتى نسأله عما يحب فنفعله وعما يكره فنتجنبه فأتوه فقالوا له: يا أبا مليكة إنك اخترتنا على سائر العرب ووجب حقك علينا، فمرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن تنتهي عنه فقال: لا تكثروا زيارتي فتملوني ولا تقطعوها فتوحشوني، ولا تجعلوا فناء بيتي مجلساً لكم ولا تسمعوا بناتي غناء شبانكم فإن الغناء رقية الزنا، قال: فأقام عندهم وجمع كل رجل منهم ولده وقال: لئن تغنى أحد منكم والخطيئة مقيم بين أظهرنا لأضربنه ضربةً بسيفي أخذت منه ما أخذت، فلم يزل مقيماً فيما يرضى حتى انجلت عنه سنة القحط والجذب فارتحل وهو يقول:

جاورت آل مقلد فحمدتهم إذ ليس كل أخي جوارٍ يحمّد

أيام من يُرد الضيعة يصطنع فينا ومن يُرد الزهادة يزهد

لم يُلجأ الخطيئة إلى الفحش والإفذاء في القول فقد كان لسانه عفيفاً بخلاف ما كان ينتظر من رجل مثله، بل لجأ إلى التهكم فكان سلاحه يرمي به الناس في مقامه الاجتماعي، ويغيب فيهم البخل والجبن كما ينعي عليهم ضعف الهمة والقعود عن طلب المعالي مُفضلاً عليهم من كانوا لهم خصوماً ومضماً هجوه شكوى فيها وعظ ومعاتبه، وإن لم يكن تمكمه غليظاً فهو مؤلم يصيب في الصميم، وللخطيئة قدرة على استجلاء مواطن النقص وإرسال الشعر الجارح، مما يدل على مهارة فائقة في إثارة المشاعر لدى السامع والقارئ لشعره، وهذا يدل على تمكنه من مخاطبة الدوافع النفسية بما ينفرها، وبنفس الوقت بما يشعرها بالقرف والكره للمهجو فقال يهجو الزبرقان:

لما بدا لي منكم عيبُ أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم آس¹⁸⁵
أزمتُ يأساً مبيناً من نوالكم ولن يرى طارداً للحرّ كالْيَاس¹⁸⁶
لقد مرّيتُكم لو أن درّكم يوماً يَجِيءُ بها مَسْحِي وإِسَاسِي¹⁸⁷
جارّ لقوم أطالوا هُونَ منزلِ وغادروه مُقيماً بين أرماس¹⁸⁸
ملّوا قِراه وهرته كلامهم وجرحوه بأنيابِ وأضرّاس
دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي¹⁸⁹
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهبُ العُرف بين الله والناس¹⁹⁰

يبين الخطيئة أنه لا خير يرجى لمن جاور الزبرقان كونه بخيل ولا يعول عليه، حتى في الشدائد، ناهيك عن رائحته النتنة، والتي أن غسلت بماء الورد والرياحين والآس لبقيت كريهة منفرة كرائحة الجيف، فشكاه الزبرقان إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان عمر أعلم الناس بالشعر، ولكنه أراد أن تقوم الحجة على الخطيئة من شاعر مثله، فاستدعى حسان بن ثابت وقال له: ما تقول أمجاه؟ فقال حسان لم يهجه ولكن سلح عليه! (كناية عن شدة الهجاء وقبحه). فألقى عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخطيئة في السجن، فجعل في سجن أشبه بنقيز في بئر ثم ألقى عليه شيء أشبه بغطاء يسبب الظلام والعمّة في سجنه، كي يرتدع ويتوب عن هجاء الناس، إلا أنه أرسل شعراً لأمير

185 - آس: طيب

186 - عزمت أن أفارقكم مرة واحدة ليأسي من عطائكم . الياس : اليأس .

187 - مرى الناقة : مسح ضرعها لئلا . الدرة : اللبن . الإيساس : تسكين الناقة عند الحلب ، يعني أنه لم يلق منهم نوالاً حتى اللبن يملأ به رغم صبره

ومداراته لهم .

188 - الأرماس جمع رمس : قبر . بين أرماس : مهدد بالموت .

189 - الطاعم الكاسي : الذي يطعمه الناس ويكسونه .

190 - الجوازي جمع جازية : من يثيب على عمل الخير . العرف : عمل الخير والمعروف مع الناس .

المؤمنين رضي الله عنه يطلب منه الصفح فقال:

أعوذُ بِجَدِّكَ إني امرؤٌ سقتني الأعادي إليك السجلا
فإنك خيرٌ من الزبرقان أشدُّ نكالا وأرجى نوالا
تحتن عليَّ هَذَاكَ المليك فإن لكلِّ مقام مقالا
ولا تأخذني بقول الوشاة فإن لكلِّ زمان رجالا
فإن كان ما زعموا صادقاً فسيقت إليك نسائي رجالا
حواسر لا يشتكين الوجا يُخفضُ ألا ويرفضُ ألا

فلم يلتفت عمرُ رضي عنه إليه إلا حينما راح الخطيئة يستشفع عمر ويذكر له أن حبسه قد حال بينه وبين الاهتمام بأولاده، وبأنهم بأمر الحاجة إليه ولا معيل لهم سواه وقد استطاع النفاذ إلى قلب ووجدان الخليفة من خلال الكلام العاطفي، وهذا يدل على مهارة الخطيئة النفسية في إثارة المشاعر العاطفية للخليفة ودوافعه الإنسانية، والمعروف أنه قد أظهر لامراته وأولاده من العطف ما لا ينتظر من رجل مثله، وهذا دليل على أن خبثه ولؤمه كان نتيجة الأحوال المعاكسة التي وقفت في وجهه، وتعد قصيدته هذه من روائع الشعور الإنساني تجاه الأبناء:

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مرخٍ حمرَ الحواصل لا ماءً ولا شجر¹⁹¹
ألقيتَ كاسِهم في قعرٍ مظلمة فارحم عليك سلامُ الله يا عمر !
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليدَ النهي البشرُ
لم يوثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر
فامن على صبيةٍ بالرمْل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القرر¹⁹²
أهلي فداؤك كم بيني وبينهم من عرض داوية تقمى بها الخبر¹⁹³

قال: فبكى عمر رضي الله عنه حين قرأ قول الخطيئة: (ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مرخ). فقال عمرو بن العاص: " ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أعدل من رجل يبكي على تركه الخطيئة " فأخرجه وقال له: إياك وهجاء الناس قال الخطيئة: إذا يموت عيالي جوعاً لكسي ومنه معاشي. قال له عمر: فإياك والمقذع من القول، فأجابه بعهزه عن الوفاء بوعدده، فقال عمر: علي بالكري¹⁹⁴ فأتي به

¹⁹¹ - ذو مرخ: واد بالحجاز. حمر الحواصل: صغار الطير قبل أن يثبت الريش على نخورها (كناية عن أولاده).

¹⁹² - القرر: شدة البرد.

¹⁹³ - داوية: القلاة الواسعة.

¹⁹⁴ - الكري: يعني إيقاع الألم بالخطيئة كي يكف عن هجاء الناس.

فجلس عليه ثم قال : أشيروا علي في الشاعر. فإنه يقول الهجر وينسب بالحرم، ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم ما أراي إلا قاطعاً لسانه ثم قال: بالسكين لا بل عليّ بالموس فهو أوحى فقالوا: لا يعود يا أمير المؤمنين فأشاروا إليه أن قل: لا أعود فقال لا أعود يا أمير المؤمنين، فخلى عمر رضي الله عنه سبيل الخطيئة وأخذ عليه عهداً ألا يهجو أحداً من المسلمين، ثم أعطاه ثلاثة آلاف درهم يستغني بها عن الهجاء والقذع بالناس، فقال الخطيئة في ذلك:

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفع
وحيتني عرض اللئيم فم يخف ذمي وأصبح آمناً لا يفزع

عاد الخطيئة إلى أهله كاسباً غائماً بعد سجنه، ومعه الخليفة تجنب الهجاء وبنفس الوقت شاكراً عطف الخليفة وعطاءه الكريم الذي منعه سؤال الناس وتحاشي الإساءة لأحد من الناس، ولكن هيهات لمن نشأ على شيء حافظ عليه وقمسك به، وأن تخلى عنه فيكون ذلك إلى حين من الوقت، عرف الخطيئة بشاعر التكسب سواء بالمدح والهجاء، فكان إذا مدح رفع وإذا هجا أوضع ومديحه يمتزج بالاستعطف الرقيق المؤثر، ومن جيد مدحه قوله في آل سعد بن هذيم من آل شماس قوم انف الناقة:

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدُّوا¹⁹⁵

وإن كانت التُّعْمى عليهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدروا¹⁹⁶

قومٌ هم الأنف والأذنان غيرُهُم ومن يُسوي بأنف الناقة الذبا¹⁹⁷

كان الخطيئة ميلاً إلى الهجاء بطبعه، وتظهر دوافع الخطيئة النفسية وصراعاتها بكل وضوح، كما كان ميلاً إلى مخالفة الناس في ما يرون ويفكرون فينكر ما يستحسنون وما يقولون، لا شيء إلا لأنهم يستحسنونه، ويستحسن ما ينكرون لا شيء، إلا لأنهم ينكرونه، وكان بسبب ذلك أحياناً متقلباً في رأيه أشد التقلب، فيعيب ما كان قبلاً في نظره من المحامد، ويمدح ما كان قبلاً من المخازي، لا يحكمه في كل ذلك إلا ميل الساعة ووحى الحال فقال يهجو زوج أمه لا لسبب وإنما لمزاج في خلقه فقال:

لحاك الله ثم لحاك حقاً أباً ولحاك من عم وخال

فنعم الشيخ أنت لدى المخازي وبئس الشيخ أنت لدى المعالي

جمعت اللؤم لا حياك ربي وأبواب السفاهة والضلال

هجاء مر ومخزي للأسف ومقدع، فلقد جعل زوج أمه بؤرة للفساد والضلال والانحراف وبأنه لا خير

¹⁹⁵ - البنى: إنهم قوم يرون في المعهود والوعود

¹⁹⁶ - إنهم لا يتركون معروف الغير بدون مكافأة؛ وهم إن أنعموا لا يفسدون جميل معروفهم مهما كانت الأسباب.

¹⁹⁷ - الأنف: مقدم جسم الحيوان (كناية عن الشرف).

فيه لأن المعالي والقيم بعيدة عنه كل البعد، وهنا يوضح أبعاد نفسه الحاقدة، وللحطيئة قصيدة موضوعية من الوصف والقصص رائعة المعنى جميلة السبك كاملة المعالجة يذكر فيها أن ضيفاً نزل به وليس عنده ما يقر به ضيفه، فخطر له أن يذبح ابنه ليقدم لحمه طعاماً، وكان الطفل أدرك ما يجول في نفس أبيه فشجعه على أن يفعل ذلك، ثم بدأ للحطيئة من بعيد سرب من حُمُر الوحش، فاصطاد منها واحداً أطعم ضيفه وفدى ابنه:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مُرمِلٍ ببذاء لم يعرف بها ساكنٌ رسماً¹⁹⁸
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيه من شراسته نَعْمَى¹⁹⁹
تفرد في شعب عجوزاً إزاءها ثلاثة أشخاص تخالهم بهما²⁰⁰
خفاة عرأة ما اغتذوا خبز ملة ولا عرفوا للبر مذ خلّقوا طعاماً²⁰¹
رأى شعباً وسط الظلام فراعته فلما رأى ضيفاً تشمر واهتما²⁰²
تروى قليلاً ثم أحجم برهه وإن هو لم يذبح فتاه فقد هما²⁰³
وقال ابنه لما رآه بحيرة: أيا أبت اذبحني ويسر له طعاماً
ولا تعتذر بالعدم على الذي طرا يظنّ لنا مالاً فيوسعنا ذماً²⁰⁴
فقال: هيا رباه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحم²⁰⁵
فبينما هم عنت على البعد عانة قد انتظمت من خلف مسحليها نظماً²⁰⁶
ظماء تريد الماء فانسل نحوها ألا إنه منها إلى دمه أظما !
فأمهلها حتى تروت عطاشها فأرسل فيها من كنانته سهماً
فخرت نخوص ذات جحش فتبة قد اكثر لحماً وقد طبقت شحماً
فيا بشرة إذ جرّها نحو أهله ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى²⁰⁷

198 - الطاوي : الذي بات على الجوع ثلاث ليال . عاصب البطن : ربط بطنه ليمنع الجوع . مرمِل : فقير . لم يعرف بها ساكن رسماً : لم يتزل بها

أحد منذ زمن طويل .

199 - أخي جفوة : غليظ الطبع . ألف الانفراد واستوحش حتى ولو رأى إنساناً .

200 - عاش منفرداً بعيداً عن الناس مع امرأته العجوز وثلاثة أولاد وتخالهم بهما (صغار الغنم) لنحوهم وهراهم .

201 - الملة : الرماد الحار . خبز ملة : العجين الذي يحبز . البر : الحنطة ، القمح .

202 - تشمر للأمر : تقياً لخدمة الضيف وإكرامه . أهتم : حزن بسبب عدم توفر الطعام لضيفه .

203 - تروى : فكر ملياً في ذبح ولده . أحجم : تأخر . البرهة : المدة . هم : كاد يفعل .

204 - العدم : الفقر . طرا : أتى من مكان بعيد .

205 - ولا قرى : ليس عنده طعام للضيف .

206 - عنت : بدت . عانة : قطع . انتظمت : وقفت في صف مستقيم .

وبات أبوهم من بشاشته أباً لضيقتهم والأُم من بشرها أما
وباتول كراماً قد قضوا حق ضيقهم وما غرموا غرمًا وقد غنموا غنماً
وللحطينة وصية ظريفة عندما حضرته الوفاة، اجتمع إليه قومه فقالوا: يا أبا مليكة: أوص فقال: ويل
للشعر من راوية السوء، قالوا: أوص رحمك الله، قال: من الذي يقب:
إذا أنبض الرامون عنها ترغمت ترغم ثكلى أوجعتها الجائز؟
قالوا: الشميخ، قال: أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب، قالوا يحك: أهذه وصية؟ أوص بما ينفعك!
قال: أبلغوا ضابي أنه شاعر حيث يقول:

لكل جديد لذة غير أني رأيت جديد الموت مير للذيد

قالوا: أوص ويحك بما ينفعك! قال: أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول:
فيالك من ليل كان نجومه بكل مغار الفل شدت بيدل
قالوا: اتق الله ودع عنك هذا قال: أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول:
يغشون حتى ما قهر كلاهم لا يسألون عن السواد المقل
قالوا: هذا لا يعني عنك شيئاً فقل غير ما أنت فيه فقال:
الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه يريد أن يعربه فيعجمه
قالوا: هذا الذي كنت فيه فقال:

وكنْتُ ذا غرب على الخصم الدُ فوردت نفسي وما كادت ترد
قالوا: يا أبا مليكة ألك حاجة؟ قال: لا والله ولكن أجزع على المديح الجيد مديح به ومن ليس له
أهلاً، قالوا: فمن أشعر الناس؟ فأوما بيده إلى فيه وقال: هذا الجحير إذا طمع في خير (يعني فمه)
واستعبر باكياً فقالوا له: قل: لا إله إلا الله، فقال:

قالت وفيها حيدة ودعُر عودُ بري منكم وحجُرُ

فقالوا: ما تقول في عبيدك وإمائك؟ فقال: هم عبيد قن ما عاقب الليل النهار، قالوا: فأوص
للفقراء بشيء قال: أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارة لا تبور.

فقالوا: فما تقول في مالك؟ قال: للأثني من ولدي مثل حظ الذكر، قالوا: ليس هكذا قضى الله عز
وجل لمن، قال: لكنني هكذا قضيت. قالوا: فما توصي لليتامى؟ قال: كلوا أموالهم وأنكحوا أمهاتهم،

قالوا: فهل لك شيء تعهد فيه غير هذا؟ قال: نعم تحملوني على آتان وتركوني راكبتها حتى أموت فإن الكريم لا يموت على فراشه والآتان مركب لم يموت عليه كريم قط، فحملوه على آتان، وجعلوا يذهبون ويحيثون غلبها حتى مات وهو يقول:

لا أحد الأم من حطيه هجا بنيه وهجا المريه²⁰⁸

من لومه مات على فريه²⁰⁹

تبدو شخصية الخطيئة من خلال أقواله وسلوكياته مع الذين عاصروهم، ألما غير سوية السلوك في تعاملها مع الآخرين، فلقد هجا أمه وهجا زوج أمه، وتناول أعراض المسلمين مما دفع الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى رميه بالسجن، كي يكف عن الهجاء المقذع، إلا أنه لم يرتدع وبقي طوال حياته ناقماً مشاكساً، وتخشا القبائل بنسب سلاطة لسانه، بل حتى هجا نفسه، أنه يمثل الفرد العدواني على الناس وحتى على نفسه، ومهما يكن من ظروف قاسية يعيشها، فهذا لا يعطيه الحق في الاعتداء على الآخرين وعليهم تلبية رغباته، فهو غير سوي بل سادي وعدواني يتلذذ بهجاء الآخرين، وبالرغم من ذلك فهو أب حنون مع أولاده وزوج عطوف على أهله، لكن هذا لا يعفيه ولا يبرر له السلوك العدواني حتى أضحت القبائل تخشاه وتتجنب غضبه بسبب لومه وسخطه، إذن فهو عدواني ومتسلط لأن طبعه ومزاجه متقلب أشد القلب، وخير مثال وشاهد على سلوكه الشاذ والمنحرف أمنيته ووصيته أثناء موته والتي جاءت على مبدأ خالف تعرف وقد اعترف أن مركب الآتان لا يموت عليه حر كريم، بل يموت الكرام على ظهور الجياد أثناء الحرب.

قال الحجاج بن يوسف لمعلم أولاده:

(علم ولدي السباحة قبل أن تعلمهم الكتابة، فإنهم يجدون من يكتب عنهم، ولكنهم لا يجدون من يسبح عنهم، ولا تأكل خبزك على مائدة غيرك).

208 - المريه : تصغير للمرأة .

209 - فريه : أنثى الحمار

الخنساء

حكمة لسقراط:

(تستطيع الشمس أن تجفف مياه المحيط، ولكنها لن تجفف دموع امرأة).

رمز الشموخ والعزة والآباء والحنان، مثال الأخت الوفية والأم الحانية، ترميها الأيام بقلة المال الذي أنفقه الزوج من دون بصيرة ويدعها لرب الزمان، وتلجأ إلى السند الأخ الطيب الذي يقتسم ماله معها لأكثر من مرة أثناء عوزها، وتفجع بموت أخيها السند، وأولادها في معارك الشرف والتضحية عن الإسلام، ولدت سنة 575م وتوفيت سنة 664م، ومن للأخوات غير الأخوة الأجلاء في أحلك الظروف، والنبي صلوات الله عليه أوصى بالنساء خيراً، فيا معشر الرجال رفقا بالأم والأخت والابنة والزوجة فهل حفظنا الأمانة والعهد. نعم إنها الخنساء التي نشأت في بيت ثروة وجاه ونفوذ فهي أم عمرو ثماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية الملقبة بالخنساء، ورزقت أولاداً اشتهروا بالفروسية وقول الشعر وحدث أن قتل أخوها معاوية وصخر من سادات بني سليم فجزعت عليهما جزعاً شديداً وذابت نفسها لوعة فبكتهما بكاءً غزيراً حتى عميت، وقد خصت أخاها صخرًا بدموعها السخية لما تحلى به من سامي الصفات العربية كالشجاعة والكرم والوفاء وعلو الهمة ولما أظهر لأخته في حياته من محبة خالصة وبر وبذل مال وسبب حزنها الشديد على أخيها صخر خاصة أنها كانت قد تزوجت رجلاً كريماً مسرفاً فأتلف ماله، فجاءت الخنساء إلى أخيها صخر تشكو إليه ذلك فقاسمها ماله وعاد زوجها فانفق ما جلبته من أخيها، فعادت إلى أخيها مرتين أخريين فقاسمها في كل مرة منهما ما كان قد بقي معه في كل مرة من مال. أصيبت الخنساء في صميم قلبها وكان الخطب الذي ألم بها عظيماً بقدر ما كانت محبتها لأخيها شديدة واعتمادها عليه قوياً وتقديرها له ولصفاته الفريدة مجالا واسعاً يملأ نفسها وجميع كيائها، فموت أخويها ولا سيما صخر فجر من عينيها ينبوعي دموع ومن قلبها شعراً هو شعر العاطفة المحبة والمتأللة في محبتها. فهي لا تعرف للبكاء حداً ولا تجعل للنحيب نهاية، وهي تزداد قوة بالذكرى والذكريات تملأ عالم الخنساء إذ أن كل شيء يذكرها بأخيها صخر، فالشمس إذا طلعت تذكرها بغارات صخر والشمس إذا غربت تذكرها ضيافة صخر :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس

وقد تجاوزت تلك العاطفة حداً بعيداً حتى كادت تؤدي بحياة المرأة فتقتل نفسها لولا كثرة الباكين حولها على إخوانهم، وهذا يمثل في علم النفس مرحلة انحراف سلوكي خطيرة تجعل حياة الفرد سوداوية لا يرى في الحياة خيراً وهذا نوع من التعذيب النفسي للروح:

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل أخي ولكن أعزي النفس عنه بالناسي

امتزجت عاطفتها بالثورة على الأعداء ويظهر هذا الامتزاج عندما تذكر صفات أخيها الخيرية ومواقفه في ميادين القتال، فهي امرأة عربية لا تجهل ساحات الوغى ولا تقف بمعزل عن الحماسة الرجولية الحققة وعاطفة الخنساء على كل حال مؤثرة تخرج من القلب إلى القلب:

فلا والله ما أنساك حتى أفارق مُهجتي ويُشقّ رمسي

فقد ودعتُ يومَ فراقِ صخرٍ أبي حسانَ لذاتي وأنسي

فيا لهفي عليه ولهف أُمي أَيْصبحُ في الضريح وفيه يُمسي ؟

عاشت الخنساء طويلاً ولما جاء الإسلام وفدت الخنساء على الرسول صلى الله عليه وسلم مع قومها وأنشدته من شعرها، وأسلمت بين يديه هي وقومها. ولم تترك الخنساء الحزن على أخويها ورثاءهما على الرغم مما خوطبت به في ذلك. ومما يروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه دخل المسجد الحرام فرأى الخنساء ولها من العمر خمسون عاماً تطوف بالبيت محلوقة الرأس تبكي وتلطم خدها، وقد علقت نعل صخر أخيهما في خمارها. فوعظها وعذلها وقال لها عمر، وقد رأى شدة حزنها على أخويها: إن الذي تصنعين ليس من الإسلام، وإن الذين تبكين هلكوا في الجاهلية، ولماذا تحزين عليهما وهما في النار؟ فقالت له: ذلك أدعى لحزني عليهما لقد كنت من قبل أبكي لهما من النار وأنا أبكي اليوم لهما من النار! فكفت عن ذلك وقالت هذه القصيدة:

أريقي من دموعك واستفيضني وصبراً إن أطقت ولن تطيقي

وقولي إن خير بني سليم وفارسهم بصحراء العقيق

وإني والبكا من بعد صخر كسالكه سوى قصد الطريق

فلا وأبيك ما سليت صدري بفاحشة أتيت ولا عقوق

ولكني وجدت الصبر خيراً من النعلين والرأس الحليق

ألا هل ترجعنّ لنا الليالي وأيام لنا بلوى الشقيق

ألا يا لهف نفسي بعد عيش لنا بندي المخيم والمضيق

وإذا يتحاكم السادات طراً إلى أبياتنا وذور الحقوق

وإذا فينا فوارس كل هيجا إذا فرعوا وفتيان الخروق

إذا ما الحرب صلصل ناجذاها وفاجاها الكمأة لدى البروق

وإذا فينا معاوية بن عمرو على أدماء كالجمل الفقيق

فبكيه فقد ولي حميدا أصيل الرأي محمود الصديق

هو الرزء المبين لا كباس عظيم الرأي يحلم بالنعيق

ولما شبت نيران الحرب بين المسلمين والفرس حضت أولادها الأربعة على اقتحام نيران القتال لفتح العراق ونصرة الإسلام فحاضوا موقعة القادسية سنة 638م واستشهدوا جميعهم فلما جاءها النعي بمصرعهم لم تزد على أن قالت وهتفت: " الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحته ". تعدد الخنساء أعظم شواعر العرب على الإطلاق وشعرها مقطعات كله وهو فصيح اللفظ رقيق متين السبك رائق الديباجة حيث غلب على شعرها الفخر قليلاً والرتاء كثيراً، ورتاؤها واضح المعاني رقيق صادق العاطفة بدوي المذهب على كثرة ما فيه من التلهف والمبالغة في ذكر محامد أخويها:

أعيني : جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟
ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا !
رفيع العماد طويل النجاد ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهمو إلى المجد ثم انتمى مصعدا
يحملة القوم ما عالم وأن كان أصغرهم مولدا
وإن ذكر المجد ألفيته تآزر بالمجد ثم ارتدى
ومن مراثي الخنساء المشهورة في أخيها صخر قولها:

قذى بعينك أم بالعين عوار أم ذرفت أم خلت من أهلها الدار ²¹⁰ ؟
كان عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار ²¹¹
تبكي خناس على صخر وحق لها إذ رأها الدهر . إن الدهر ضرار
وإن صخرأ لوالينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو لنحار ²¹²
وإن صخرأ لمقدام إذا ركبوا وإن صخرأ إذا جاعوا لعقار ²¹³
وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار ²¹⁴

تمثل الخنساء مثال الشخصية الحزينة التي أطلقت العنان لدموعها و لها الحق فيه إلى حين. ولكن ليس على مدى طول العمر ترفع لواء البكاء والحزن، هذا تطرف سلوكي سببه فقدان السند والحرمان

²¹⁰ -القذى :الوسخ أو المرض الذي يصيب العين . والتدريف : كثرة البكاء . العوار: أثر العود إذا طرفت العين وبولها.

²¹¹ -إذا خطرت ذكراه : إذا تذكرته . المدرار : الكثير المتدفق .

²¹² -نحار : كثير النحر للغنم والإبل كرم . الوالي: الذي يلي أمرنا ويهتم بنا

²¹³ -مقدام : جريء في الحرب وبكل شيء . العقار : كثير الذبح للإبل (كريم) .

²¹⁴ -إن الهداة : أي الذين يهتدون به، أنه عظيم مشهور ظاهر لكل عين كالنار المشتعلة في رأس الجبل كالعلم .

الاجتماعي وغياب الضمان الأسري بحيث تزوجت بزواج لم يكن يحسن إدارة الحياة وسط ظروف الحاجة والفاقة، فراح يبذر الأموال والزوجة تطلب العون من الأخ الجواد الكريم، ومهما يكن من أمر لا بد لقطار الحياة من المسير برغم الدموع والأحزان، ويجب تجاوز الوقوف على أطلال الماضي إلى حياة سعيدة.

ورحم الله (طاغور) بقوله:

(إن الزوجة الحقيقة هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل، وإن لم تكن جميلة، ينبغي أن تكون قادرة على الخلق والإيحاء والإبداع).

كعب بن زهير

قال حكيم:

(إن تعبت في البر فإن التعب يزول ولبر يبقى، وإن تلذذت بالإثم فإن اللذة تزول ويبقى الإثم).

تلحق كعب عن أبيه زهير بن أبي سلمى الشعر والنظم مثل أخيه بجير ومثل الخطيئة، ولا تعرف ولادته لكنه توفي سنة 645م، وقال الشعر وهو صغير، وكان أبوه ينهاه عنه ويضربه عليه مخافة أن يقول ما لا خير فيه، وروي أن الخطيئة قال لكعب: قد علمت روايتي شعر أهل بيتكم، وانقطاعي لكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً، فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع. فقال كعب:

فمن للقوافي شأها من يحوكها إذا ما ثوى كعب وفوز جرو
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً تنخل منها مثل ما يتنخل
يثقفها حتى تلي متونها فيقصر عنها كل ما يتمثل

وقيل لخلف الأحمر: - أيهما أشعر زهير أم ابنه كعب؟ فقال: " لولا قصائد لزهير يذكرها الناس من فضلته على ابنه كعب " ، ولا عجب فقد سبق كعب إلى مذاهب في الشعر أخذها عنه الشعراء. أسلم بجير بن زهير شقيق كعب، ومعروف أن كعباً وبجيراً أخاه والخطيئة أدركوا الإسلام، وكان أسبقهم إلى الدخول فيه، وقد هجا كعب أخاه بجيراً لدخوله الإسلام هجاء آذى رسول الله ﷺ فاشتد أمله عليه وأرسل كعب قوله لأخيه بجيراً:

ألا أبلغا عني بجيراً رسالةً فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك
شربت مع المأمون كأساً رويةً فأهلك المأمون منها وعلك²¹⁵
وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أي شيء وبب غيرك ذلك²¹⁶
على خلقي لم تلف أما ولا أباً عليه وتم تدرك عليه أخاك لك

فلما بلغت هذه الأبيات بجيراً أنشدها النبي ﷺ فقال: صدق أنا المأمون، ويقال إن الرسول ﷺ سمع بهذا الشعر فتوعده بالقتل وقد أهدر دمه، وأجابه بجير فيما أجابه به بقوله:
من مبلغ كعباً: فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أحزم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلم

²¹⁵ - المأمون : الرسول وقيل بل أراد أبا بكر

²¹⁶ - وبب غيرك : هلك هلاك غيرك

لدى يوم لا ينجو وليس بمفقت من النار إلا طاهرا القلب مسلما
فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى على محرم

ويحك يا كعب لقد وقعت في براثن الباطل والشرك ؟ ولا تفيدك هذه الأصنام لا اللات، ولا العزى
قادرة أن تنجو بنفسها من عقاب الله وعذابه، الذي لا لك مفر منه وإن طالت بك الأيام، فعد إلى
رشدك وتجنب الإساءة للنبي ﷺ لأنك بفعلتك لمقتول، وليس من أحد يدرك عنك القتل إلا التوبة لله
وطلب العفو من النبي ﷺ، وكتب بعد هذا الشعر يخبره: "إن النبي ﷺ يقتل كل من يؤذيه من شعراء
المشركين، فإن كانت لك في نفسك حاجة، فأقدم على رسول الله ﷺ فإنه لا يقتل أحدا جاءه تائباً،
وإن أنت لم تفعل، فانج بروحك إلى نجاتك من الأرض". وروى أنه لما تسلم كعب كتاب بحجر ضاقت
به الأرض وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره. وقالوا: هو مقتول وأبت عشيرته أن
تؤويه، وما زال كعب على وثنيته حتى فتحت مكة وانصرف الرسول ﷺ من الطائف، وهو يعلم أن
النبي صلى الله عليه وسلم سيقول كل من آذاه من شعراء المشركين، إلا من أعلنوا إسلامهم، وعليه
أن يقدم على رسول الله تائباً كي يشرح الله صدره للإسلام، فقدم المدينة المنورة، ويقال قدم المدينة
ونزل على رجل بينه وبينه معرفة، ثم أتى رسول الله ﷺ وبدأ بأبي بكر، فوقع من نفسه " فلما انتهى
النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله! هذا رجل
يسابحك على الإسلام، فبسط النبي ﷺ يده، فحسر كعب عن وجهه، وقال: هذا مقام العائذ بك يا
رسول الله ! أنا كعب بن زهير. فوثب رجال من الأنصار وغلظوا له، لذكره قبل ذلك رسول الله ﷺ
فقالوا يا رسول الله دعنا نقتله فقال رسول الله: دعوه عنكم، فإنه قد جاء تائباً نازعاً، وكفهم عنه،
وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم، فأمنه رسول الله وأنشده مدحته الخالدة
التي لم ينظمها طمعاً في العطاء، على ما جرت به عادة الشعراء، وإنما نظمها رغباً في العفو ورهباً من
القتل، فهي دفاع عن النفس أكثر منها مدحاً حيث يقول:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول . متيم إثرها لم يفد مكبول²¹⁷
وما سعاد هداة البين إذ رحلوا . إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة . لا يشتكي قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا . ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
شجت بذئ شيم من ماء مخنية . صاف بأبطح أضحي وهو مشمول

²¹⁷ - متبول: مغرم . بانت: فارقت . مكبول: مقيد

تجلو الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل²¹⁸

يسين الشاعر مدى الحرقه في قلبه لبعده سعاد والتي يحبها لدرجة الافتنان بها والخضوع لها، ومع أنه لم يسئل ثواباً على حبه إلا أنه مقيد به ومخلص له، وحين بدت مرتحلة كانت ذات صوت رخيم وطرف أسر بدلاله واكتحاله. وأما إذا ابتسمت أرتك أسناناً بلورية لامعة يجري فيها الماء العذب، وهي أسنان جميلة لذيدة تبدو للناظر إليها كالمنتشية بخمرة الريق بعد أن شربت منه حتى ارتوت، وإن أسنان سعاد تغوص من ريقها العذب في سائل بارد صاف كأنه ماء مجرى مكون قُب عليه ريح الشمال، فهو ماء غمر غزير قد تكون من غدران كثيرة هطلت عليها أمطار سحابة سارية.

ياويحها خلة لو أنها صدقت موعدها أو لو أن النصح مقبول²¹⁹

لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع وإخلاف وتبديل²²⁰

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

وما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرايل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما أخال لدينا منك تأويل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل

أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل

يقول كعب في سعاد: ما أحسنها صاحبة لو أنها كانت تفي بوعودها، أو لو أن ما أسديده إليها من نصح كان مقبولا، لكن قد خلط بدمها الكذب وإخلاف الوعد وتبديل خليل بآخر، وصار ذلك سجية لها وطبعاً لا أمل في إقلاعها عنه، فهي لا تستقر على حال، بل إنها متغيرة وقادرة على التلون كسالغول، وإنها لا تفي بعهودها لأحبائها، ولا تحتفظ بينها وبين نفسها بالود الذي تزعمه لهم إلا كما تحتفظ الغرايل بالمياه، أي أنها تضع ودهم ولا تحفظه. شأنها كالمثل العربي الذي يضرب لمن عرف عنهم خلسف الوعد يقال "مواعيد عرقوب" وعرقوب هذا هو عرقوب بن نصر، رجل من العمالقة نزل بالمدينة قبل أن يزل إليها اليهود، وكان صاحب نخل، قالوا: إنه وعد صديقاً له ثمر نخلة من نخله، فلما حلت وصار حملها بلحاً أراد الرجل أن يصمره. فقال عرقوب: دعه يشقح أي يحمر أو يصفر، فلما شقح أراد الرجل أن يصمره. فقال عرقوب له: دعه حتى يصير رطباً، فلما صار رطباً. قال: دعه حتى

218 -اليعاليل: الغدران مفردا يعلول أي غدير ماء / القذى: ما يسقط في العين والشراب/ أفرطه: مآله والسارية هي المحابة التي تسري فتمطر ليلاً.

219 -خلة: حليلة / وريح: كلمة عذاب [ويل].

220 -سيط: خلط / الفجع: المصيبة / الروع: الكذب

يصير قرأ، فلما صار، قام واختلسه عرقوب. وجاء الرجل بعد أيام فلم يجد شيئاً، فصارت مواعيد عرقوب مثلاً للمواعيد الكاذبة. وسعاد تقول في مواعيدها لأحبائها على مذهب عرقوب، فأي وعد تعطيه لا تفي به. ويعود كعب إلى نفسه ناصحاً بعدم تصديق سعاد، أو الانخداع بوعودها لأن هذه الوعود ما هي إلا أحلام ضالة وأمانى ضائعة، حتى ولو سار يطلبها على صفوة الصفوة من الخيل والإبل فهي بعيدة الوصال:

يسعى الوشاة بجنبيها وقولهم	إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول
وقال كل خليل كن آملة	لا ألفينك إني عنك مشغول
فقلت: خلوا سيلي لا أبالكم	فكل ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وأن طالت سلامته	يوماً على آلة حذاء ²²¹ محمول
أنبت أن رسول الله أوعدي	والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة	القرآن فيها مواعيط وترتيل
لا تأخذي بأقوال الوشاة ولم	أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به	أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
لظل يردد إلا أن يكون له	من الرسول ياذن الله تنويل
حتى وضعت يميني لا أنازعه	في كف ذي نقمات قوله القيل
لذاك أهيب عندي إذ أكلمه	وقيل إنك مسبور ومستول

راح كعب بن زهير يصور الوشاة الذين ينصحون سعاد بالابتعاد عنه، وعدم ربط حياتها به لأنه محكوم عليه بالموت، وبين كيف تخلى عنه الأصدقاء الذين قصدتهم ورجاهم المساعدة في محنته معتذرين عنه باستغراقهم في شؤونهم، وجاء رد الفعل لديه أنه نفّض يديه منهم، وفوض أمره إلى الله تعالى، فالموت حق وكل إنسان سيأتي عليه يوم يحمل فيه على النعش. ويوضح الشاعر أنه علم أن رسول الله قدده، ولكنه يأمل في عفوّه ثم يتوجه إليه بطريق الالتفات والعطف قائلاً له: لا تعجل لي العقاب أيها النبي العظيم المهدي الذي نزل عليك القرآن مشتملاً على المواعظ والأحكام، ولا تصدق في ما تقول الوشاة عليّ، فأنا بريء مما نسبوه إليّ على الرغم من كثرة ما قالوه ضديّ. ويتابع قائلاً: لقد رأيت وسمعت ما لو رآه الفيل، أو سمعه لأخذته رجفة الخوف، إلى أن يمن الرسول عليه بالأمان، وما زال حالي كذلك حتى وضعت يميني في يمينه ﷺ وضع طاعة وإذعان، وقد استرحت بعد أن أمني فهو رجل

كريم يحترم كلمته ويلتزم بما وينفذها:

- من ضيغم من ضراء الأسد مخدرة بطن عثر غيل دونه غيل²²²
إذا يساور قرناً لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو معلول²²³
منه تظل حمير الوحش ضامرة ولا تمشي بواديه الأراجيل
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
في عصبة من قريش قال قائلهم بطن مكة لما أسلموا : زولوا²²⁴
زالوا فما زال أنكاس ولا كُشف عند اللقاء ولا ميل معازيل²²⁵
شم العرانيين أبطال لبوسهم من نسج داود في الهييجا سرايل²²⁶
بيض سوابغ قد شكت لها حلق كأفها حلق القفعاء مجدول²²⁷
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرد السود التنايل²²⁸
لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا
لا يقع الطعن إلا في نحورهم ما إن لهم عن حياض الموت قليل

يقول كعب: إن رسول الله ﷺ أهيب عندي من الأسد وهو الأسد الذي لا ينازل أسداً إلا غلبه وبأن
الوحوش والرجال قهابة، فالوحوش ساكنة من هيئته والرجال ممتنعة عن المشي بواديه خوفاً منه، ويشبه
الرسول ﷺ بالسيف المصقول المتين الصنع يحيط به المسلمون في مكة، ولما أمرهم بالهجرة هاجروا لا
ضعفاء ولا مهزومين ولا مزعزين، إنهم أعزة أبطال، لباسهم في الحروب الدروع الحديدية. يصف
كعب المهاجرين أو المسلمين عامة بامتداد القامة والضخامة وبياض البشرة والرفق في المشي، وذلك
دليل الوقار والسؤدد يعني أنهم سادة، ويبين إن المسلمين متزنون لا يخرجهم النصر عن وقارهم،
ولانتال الهزيمة من رزانتهم، فهم شجعان يستقبلون عدوهم ولا يستدبرونه. وبعد قوله لهذه القصيدة،
فقد كساه النبي ﷺ بردة اشتراها معاوية من أبنائه بعشرين ألف درهم، وكان يلبسها الخلفاء بعد
معاوية في العيدين. وقد اكتسى بها كعب حلة مجد لا تبلى، ولقبت قصيدته من أجلها بالبردة، ونراه

222 -الضيغم: الأسد /مخدرة: مكمة /عثر: مكان /الغيل: الشجر الكثيف المتلف.

223 -معلول: مهزوم /الضامرة: الساكنة /الأراجيل: الرحالة الماشون على أرجلهم

224 -زولوا: هاجروا من مكة إلى المدينة

225 -الأنكاس: الضعفاء /الكشف: الذين ينهزمون ولا يثبتون /الميل: الذي لا يثبت على سرج الحصان/المعازيل: الضعفاء

226 -العرانيين: الأنوف /نسج داود: كناية عن السلاح المصنوع /السرايل: القمصان

227 -بيض: سيوف الحديد غير الصدئة /سوابغ: القمصان الفضفاضة /القفعاء: الدروع دقيقة الصنع وتعني بقل الرمل وعشبه.

228 -عرد: فر وجن /التنايل: جمع تنبال وهو القصير/الزهر: البيض /يعصمهم: يحميهم

يستهلها بالغزل إذ يذكر سعاد وفراقها وأن قلبه مرّ من عندها فليس له فكاك، وكأنه يقلد أباه في بعض غزله إذ يقول في إحدى قصائده :

وفارقتك برهنٍ لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقاً²²⁹
وحسن إسلام كعب وأخذ يصدر في شعره مواعظ وحكم يستهدي فيها الذكر الحكيم، من مثل قوله:
لو كنت أعجب من شيءٍ لأعجبنى سعي الفتى وهو مخبوءٌ له القدر
يسعى الفتى لأمرٍ ليس يُدرَكها والنفس واحدةٌ والهَمُّ منتشرُ
والمرءُ ما عاش له أملٌ لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر
ونراه يردد كثيراً أن الله يرزق عبادة، وأنه لا يتركهم بدون رزق، فهو راعيهم الذي يتفضل عليهم
بالنعم الكثيرة، وهو الغني الحميد يقول :

أعلم أني متى ما يأتي قدري فليس يحبسه شخٌ ولا شفق²³⁰
والمرء والمال ينمي ثم يذهبُ مر الدهور ويفنيه فينسحق
فلا تخافي علينا الفقر وانتظري فضل الذي بالغنى من عنده نثق
إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا ومن سوانا ولسنا نحن نرتزق
وهو في ذلك يقرب من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر الشخص منهم في رزق غد، بل
كان منهم من يرى أن ذلك خطيئة لا تغتفر، ومن بدائع أقواله في مدح الإمام علي بن أبي طالب
رضي الله عنه في إحدى الغزوات قوله:

هل جبل رملة قبل البين مَبُورُ	أم أنت بالخلم بعد الجهل معذورُ
ما يجمع الشوق إن دار بنا شحطت	ومثلها في تداني الدار مهجورُ
تشفى بها وهي داء لو تصاقينا	كما اشتفى بعياد الخمر مخمورُ
يوماً بأطيب منها نشر رائحة	بعد المنام إذا حُبَّ المعاطرُ
ما أنس لا أنسها والدمع مُسَرَّبُ	كأنه لؤلؤ في الخد محذورُ
لما رأيتهُم زمت جهالهم	صدقت ما زعموا والبين محذورُ
إن علياً ليمون نقيبته	بالصالحات من الأفعال مشهورُ
صهر النبي وخير الناس مُفتخراً	فكلُّ من رامه بالفخر مفخورُ
صلى الطهور مع الأمي أولهم	قبل المعاد وربُّ الناس مكفورُ

229 - علق الرهن : لم يفلت أبداً

230 - شفق: خوف

مَقَاوِمَ لَطْفَةِ الشَّرِكِ يَضْرِبُهُمْ حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينَ اللَّهَ مَنصُورَ
بِالْعَدْلِ قُمْتَ أَمِيئاً حِينَ خَالَفَهُ أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُوا الْأَهْوَاءِ وَالزُّورِ
يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلْتَ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ بِهَذَا النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورُ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضلاً لَا زَوَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أُنَى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ

وراح يدعو بني قومه للتمسك بقيم الإسلام السمحاء، فيقول إن الدنيا لا تصفو لشارب ولا تحلو لصاحب إن أقبلت فهي فتنة وإن أدبرت فهي محنة، ويمثل بسلوكه القويم المرشد الديني الذي يحب الجميع وأمنيته أن يصونوا القيم وأن يجتمعوا على كلمة الحق والثبات على الإيمان بالله عز وجل والاستمرار في أداء الطاعات:

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُو جُلُوهُمْ إِلَى أَمْرِ حَزَمٍ أَحْكَمْتُهُ الْجَوَامِعُ
لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَعَاقدُوا بِخَيْفٍ مِنِّي وَاللَّهُ رَأَى وَسَامِعُ
وَتَوَصَّلْ أَرْحَامَ وَيُفَرِّجْ مُغْرَمَ وَتَرْجِعْ بِالْوُدِّ الْقَدِيمِ الرُّوَاجِعُ
فَأَبْلُغْ بِهَا أَفْئَاءَ عُثْمَانَ كُلِّهَا وَأَوْسَا قَبْلُغَهَا الَّذِي أَنَا صَانِعُ
سَادَعُوهُمْ جُهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى وَأَمْرِ الْعُلَا مَا شَايَعَنِي الْأَصَابِعُ
فَكُونُوا جَمِيعاً مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعُ
وَقَوْمُوا فَاسَوْ قَوْمَكُمْ فَاجْعَوْهُمْ وَكُونُوا يَدَا ثَنِي الْعُلَا وَتَدَافِعُ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ فَأُوفُوا بِهَا إِنْ الْعُهُودَ وَدَائِعُ
إِلَيْكَ أَبَا نَصْرٍ أَجَازَتْ نَصِيحَتِي تُبَلِّغُهَا عَنِّي الْمَطِيُّ الْخَوَاصِعُ
فَأُوفِ بِمَا عَاهَدْتَ بِالْخَيْفِ مِنْ مِنًى أَبَا النَّصْرِ إِذَا سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعُ

إن المتبع لشخصية كعب يدرك أثر الوراثة والتربية والتعليم في صقل الشخصية وتكوينها، وهذا مثال حي يبين أن كعب تخرج من مدرسة الشعر على يد والده زهير وتلقن الحكمة وأصبح يدافع عن الإسلام بعد أن كان عدواً له وخلف روائع القول من الشعر، ولا بد من فهم الحقيقة التالية: إن الأولاد شجرة مثمرة في بستان يديره الأب والأم بموجب الحديث النبوي الشريف كلکم راع وكل مسؤول عن رعيته.

ورحم الله قائل الحكمة:

الرجال أربعة:

(رجل يدري أنه يدري، فذاك غافل فنبهوه. ورجل يدري ويدري أنه يدري، فذاك عاقل فاعرفوه. ورجل لا يدري أنه لا يدري فذلك جاهل فعلموه. ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك أحمق فاحذروه).

نماذج من العصر الأموي

مقدمة العصر الأموي

ومن يصنع المعروف في غير أهله يُلاقى الذي لا قى مُجبراً أم عامراً
ليس لي أعداء يا رب، ولكن إذا كان لا بدّ من وجود عدو لي، فأجعل يا رب قوته مضاعفة لقوتي،
لكي لا تكون الغلبة إلا للحق. إثر موقعة صفين سنة 40 هجرية وما نتج عنها من تحكيم، نادى
معاوية بن أبي سفيان بنفسه خليفة، على الشام وحكم عشرين سنة، ثبت خلافاً للملك لبني أمية وجعل
الخلافة وراثية في نسله. وخلف معاوية ابنه يزيد في الحكم، ولم يكن في الدهاء السياسي كأبيه فكانت
في أيامه مأساة كربلاء ومقتل الحسين بن علي رضي الله عنه، ثم كانت في أيامه وقعة الحرة وغزو
المدينة في ذي الحجة، فكثر الأعداء للأمويين في العراق والحجاز، وجاء بعد يزيد ابنه معاوية وكان
شاباً ضعيفاً عليلاً، ولم يبق في الخلافة أكثر من أربعين يوماً، إذ تنازل عن الخلافة ولزم بيته حتى توفي
بعد أيام من تنازله، ثم عاد النزاع على الخلافة من جديد في البيت الأموي على الخلافة بين الطامعين،
وتغلب مروان بن الحكم شيخ بني أمية يومذاك على الطامعين بدهائه وبالوعود، ولكنه اضطر إلى أن
يقاتل عبد الله بن الزبير، فكانت الغلبة لمروان، وهكذا عادت الخلافة إلى الاستقرار في بني أمية، ولكن
في فرع جديد عرف في التاريخ باسم الفرع المرواني نسبة إلى مروان بن الحكم. فنجح بنو أمية لأنفسهم
سياسة قومية عربية، فأساء ذلك إلى الموالين (وهم المسلمون من غير العرب، من الفرس والترك الذين
كانوا من كثرة السكان في الإمبراطورية الأموية). وكذلك أساءوا إلى آل علي بن أبي طالب رضي
عنه وعن آله، وتبعوهم بالقتل حذراً من أن ينتزعوا منهم الخلافة، مما دفع الموالين حول آل علي بن
أبي طالب رضي الله عنه إلى التجمع والتوحد، وقاموا بدعوة سرية للثورة على الحكم الأموي،
واتخذوا السواد (العلم الأسود والثياب السود شعاراً لهم مخالفة لبني أمية الذين ارتدوا "البياض" شعاراً
لهم). ومما يروى أن عاملهم الحجاج بن يوسف الثقفي لعب دوراً مهماً في توطيد الحكم للأمويين،
فقد استعمل الشدة والقسوة في ملاحقة ومتابعة من يخالف نهجهم، وأسس سجوناً وضع فيه الآلاف،
فكان الخارج منه مولود والداخل إليه مفقود، ويسمى هذا السجن باسم (ذوار). سار الحجاج بجيش
عظيم سنة 692 ميلادية/72 هجرية وحاصر مكة ورمى الكعبة بالمنجنيق ودمر بعض أركانها، وقتل ابن
الزبير السدي حاول الاحتماء بالكعبة، وتولى العراق عشرين سنة والبلاد نار ملتهبة بفتنة الشيعة
والخوارج، فأخذ الناس بالشدة، وكان ماضي العزيمة لا يثنيه عن رأيه أمر، فأرجع الأمن إلى نصابه،
فكان ذا شخصية قوية تحب الاستئثار بالقوة والسلطان، وتترع مترع الخزم والشدة إلى حد القسوة
والظلم، وكان لا يقبل شفعة أحد وخطبته مشهورة التي يقول فيها: (يا أهل العراق، إن الشيطان قد

استبطنكم، فخالط اللحم والدم والعصب والمسامع، والأطراف والأعضاء والشغاف، ثم أفضى إلى
الأخاخ والأصماخ، ثم ارتفع فعشش، ثم باض وفرخ، فحشاكم نفاقاً وشقاقاً، أما والله يا أهل العراق
ومعدن الشقاق، والبنفاق ومساوىء الأخلاق، لأخونكم لحو العصا ولأعصبنكم عصب السلمة
ولأفزعنكم قرع المروة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل. فراح أحد الشعراء وهو ضبيعة بن قيس
بن ثعلبة الملقب (جحدر) يصف سجن دوار والمعاناة في ذلك السجن وأصناف العذاب فيه فقال:

إني دعوتك يا إله محمد دعوى فأولها لي استغفار
لتجري من شر ما أنا خائف تقضي ولا يقضى عليك وإنما
كانت منازلنا التي كنا بها شتى وألف بينا " دوار " ²³¹
سجن يلاقي أهله من خوفه ذلاً ويمنع منهم الزوار
يغشون مقطرة كأن عمودها عنق يعرق لحمها الجزار
قامت حياة العرب في الجاهلية على العvisية القبلية، وكانت سبباً من أسباب منازعاتهم الكثيرة والتي
قادمهم في معظم الأحيان إلى القتال، كما حدث في حرب البسوس بين بني بكر وبني تغلب، ثم حرب
داحس والغبراء بين بني عبس وبني ذبيان، وعندما جاء الإسلام ألغى العvisيات وجمع العرب أمة
واحدة وبدأ واحدة. ثم خط الأمويون سياستهم القومية، فعادت العvisيات إلى الاستيقاظ من جديد،
ثم أن المنافسة في طلب الخلافة قسمت العرب شيعاً فكرية دينية في ظاهرها سياسة وفي حقيقتها
اختلاف وعداء. فامتدت الحضارة العربية في أيام الأمويين، إذ بنى الأمويون المدن والمساجد
والقصور، وتدفقت الأموال من جميع أنحاء الإمبراطورية إلى الشام ودمشق خاصة، فكثر الترف
ولاسيما بين أمراء البيت المالك ورجال الدولة، وعم الرخاء سائر البلاد، وأدت مظاهر الترف في
الحياة الجديدة والتي طرأت على البيئة الإسلامية إلى تغيير في حياة العرب والمسلمين، ثم أن الدولة
الأموية رأت في باب السياسة أن تصرف أهل الأمصار ولاسيما أهل الحجاز عن الإصرار على حقهم
في الخلافة والملك بالإحسان إليهم، وبأن تشغلهم بالتمتع بالدنيا عن طلب الملك الذي يطلبه الطالبون
في العادة حباً بالتمتع بالدنيا، فأغدقت عليهم الأموال. فعم التأنق في المطعم والملبس والمسكن بحيث
بنيت الدور والقصور وأنشئت البساتين وقامت مجالس اللهو ومواسمه، فتزوج العرب بغير العربيات
نشأ بذلك جيل مولد بين العرب وغير العرب في هذا الاحتكاك، هذا الجيل الجديد كان أكثر إمعاناً

²³¹ - دوار: المقصود به سجن الحجاج الذي يسجن به الناس.

في اللهو من الجيل العربي الأول. ثم كثرت الجوارى أيضاً، وشاعت المجالس التي يجتمع فيها الناس كلهم، وحدث السفور (بروز النساء في المجالس ومجارات الرجال في التره والغناء) ثم حدثت الألفة، وأصبح النساء يرغبن في أن يذكرهن الشعراء في الشعر، فكان باباً جديداً في اللهو، وتطور الغناء في تلك المجالس والمواسم تطوراً بارزاً بسبب دخول أشياء كثيرة من الفن الفارسي وأشياء قليلة من الفن الرومي. وعاد الشعر أشبه بالشعر الجاهلي في أسلوبه وأغراضه، ودخل معترك النقائض وظهر شعراء السياسة للدفاع عن اتجاهاتهم المتعددة حيث انعكست مظاهر الحياة الأموية بأقوالهم الشعرية. إلا أن شعراء النقائض لم ينسوا في غمرة نزاعهم القبلي المحلي أن يشيدوا بعظمة العرب القومية، وأن يسيروا إلى اتساع الفتوح الإسلامية ولاسيما في فارس والهند والصين، والشعراء الذين دخلوا النقائض في هذا النزاع لم يدخلوه وهم يحملون عقيدة أموية أو زبيرية أو علوية، وإنما دخلوه للتكسب في الدرجة الأولى حتى أن الشعراء الزبيريين انقلبوا بعد ذلك إلى أمويين، وكذلك لم يتحوب الفرزدق وكان يمثل العلويين من أن يعرض بآل البيت ويمدح بني أمية وكذلك الاخطل النصراني مدح الخلفاء مدائح إسلامية الطابع تناقض عقيدته الدينية. على أن نفراً قليلاً من الشعراء لم يفعلوا ذلك، فقد ظل الكميت العلوي على وفائه لآل البيت، ولكنه مدح الأمويين تكسباً لما اضطر إلى التكسب منهم. وأما عمر بن أبي ربيعة فإنه لم يمدح أحداً، ولا قال في المناقضات قط. ويلحظ على الشعر الأموي غلبة المفاخرة الجاهلية والبدوية كالفخر بالأنساب وبأيام العرب (معاركهم في الجاهلية) وبالكلام عن الثأر. وظل شعراء المناقضات حتى أواخر العصر العباسي يعدون الحياة الحضرية في باب المعاييب القومية، فالأخطل قد هجا الأنصار لأنهم زراعون يعملون بالزراعة (فلاحين)، وجريز ظل إلى آخر حياته يهجو بني مجاشع لأنهم يعملون بالحدادة، أن أعمال الحدادة وسائر الصناعات إنما يقوم بها العبيد. ومن الدلالة السياسية في شعر الشيعة والذي ظهر في العصر الأموي قول كثير عزة يخاطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وقد كان عمر بن عبد العزيز قد أبطل لعن وشم علي ابن أبي طالب على المنابر في صلاة الجمعة:

وليت فلم تشتم علياً ولم تحف برياً ولم تقبل إشارة محرم
وصدق بالفعل المقال مع الذي أتيت فأضحى راضياً كل مسلم

وتعتبر فترة حكم بني أمية متميزة عن العصر النبوي والراشدي باتساع الفتوحات التي أثرت في موضوعات الشعر، وبالثورات والفتن التي تركت آثاراً واضحة على شعراء وخطباء ذلك العصر، كما زاد الترف والغنى في استقطاب الشعراء إلى القصور والنوادي، وأحيا الأمويون العصبية القبلية بتقريبهم لأبناء عمومتهم وإبعادهم واضطهادهم لمن خالفهم، فازدهرت النقائض وبرز الشعر السياسي

صور الصراع ويسجل أحداثه، وراحت الأمراض تفتك بالامة دون رحمة من أبنائها أنفسهم.

رحم الله القائل:

(لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة، وتعلم فليس الإنسان يولد عالماً، وليس
خو علم كمن هو جاهل).

أبو صخر الهذلي

من روائع سعدي الشيرازي:

(كيف تطيب لك قبلات ولدك، واليتيم بجانبك يبكي ولا من يحتضنه، أو يجفف دموعه؟ إن جنابات العرش لتهتز لبكائه، وكيف تسعد بنعمتك وأصحاب الحاجات يتلون من الشقاء).

إنني سائح وملاح في وقت واحد وفي كل صباح اكتشف قارة جديدة في نفسي، إنه عبد الله بن سلم السهمي من بني هذيل وأحد أنصار الدولة الأموية، وذات مرة جاء إلى عبد الله بن الزبير يطلب منه عطاء، فردّه رداً قبيحاً وقال له: عليك ببني أمية، فخذ عطاءك منهم، مما دفعه ذلك إلى هجاء ابن الزبير ومدح بني أمية، فغضب عليه ابن الزبير، ووضعه في السجن، ولكن جماعة من قومه ومن قريش شفّعوا له عند ابن الزبير، فأطلق سراحه بعد عام من حبسه. عبد الله أبو صخر الهذلي شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان مقتدرًا في الكلام إلا أن له مديحاً ورثاء وغزلاً وهجاء جيداً والحكمة ظاهرة في شعره ومن قصائده في الغزل:

إذا قلت: هذا حين أسلو يهيجني	نسيم الصبا من حيث يطلع الفجرُ
هجرتك حتى قيل: لا يعرف الهوى	وزرئتُك حتى قيل: ليس له صبرُ
صدقت أنا الصبّ المصاب الذي به	تباريح حُبّ خامر القلب أو سحر
أما والذي أبكى وأضحك والذي	أما وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى	ألفين منها لا يروعهما النفر
فيا هجرَ ليلى قد بلغت بي المدنى	وزدت على مار لم يكن بلغ الهجر
ويا حبها زدني جوى كل ليلة	ويا سلوة الأيام موعداً الحشر

صبر العشاق سريع النفاذ، فسرعان ما قلب نسمات الصباح حتى تبدأ آلام الشوق بالحنين، ويبدأ موعد جديد مع الشكوى، فتراهم يتأملون وينظرون إلى كل ما يحيط بهم ويفسرون حركاته من خلال الحب، وهذا برهان واضح على غلبة الانفعالات على شخصية الفرد فتجعله يتعامل مع الحياة وفق رؤاه ومشاعره التي توجهه، فيقسم على عهد الهوى رغم شكه بلحظات السعادة ويأسه منها حتى آخر لحظة من حياته:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها	فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
وأني لآتيها وفي النفس هجرها	بتأتا لأخرى الدهر ما وضع الفجر
فما هو إلا أن أراها فجاءة	فأبئت لا عُرفَ لدي ولا نكر
تكاد يدي تندى إذا ما لمستها	وينبت في أطرافها الورق الحضر

يلقي العشاق باللوم على الدهر ويروا فيه محطّم الأحلام ومفسد المسرات، وبين أبو صخر الهزلي أن اللقاء مع الحبيب يجعل الحياة ربيعاً دائماً الخضرة، ويتعجب من لوعة النفس وعذابها المستمر بسبب الهجران، وما دام النجم يسطع وما دام يشرق فجر كل صباح، فإن قلبه يلهج بالحبيب ودائم الحفقان لرؤيته. كان لأبي صخر الهذلي ولد اسمه داود ولم يكن له ولد غيره، فمات فحزن الأب عليه حزناً شديداً وقال يرثيه:

لقد هاجني طيفٌ لداود بعدما	دنت فاستقلت تاليات الكواكب
وما في ذهول اليأس عن غير سلوة	رواحٍ من السقم الذي هو غالي
وعندك لو يحيا صدّاك فلتلقي	شفاء لمن غادرت يوم التناضب
فهل لك طبّ نافعٍ من علاقة	قيمني بين الحشاء والترائب
ولولا يقيني أنّما الموت عزمة	من الله حتى يبعثوا للمحاسب
لقلت له فيما ألم برمسه	هل أنت غداً غادٍ معي فمصاحبي

فقد الأولاد ألم ما بعده ألم يكابده الآباء، ويصعب قبول الجراح أثناء حدوثها ولا يكاد يقتنع الأهل بنفاذ القضاء والقدر، لكن أمر الله واقع لا محال ولا مكان للأمنيّ بأبعاد البلاء أو توخي الحذر، أنّها قسوة الصدمة، التي تلغي ساحة الفكر، وهنا بين أبو صخر الهزلي أن الكرب والحزن عندما يستولي على الفرد يفقده صوابه، ويجعله مضطرباً قلقاً، أسير الخيرة حيث يصعب عليه التسليم، فجزاك الله الآجر على المصاب، وهذه سنة الحياة فكل شيء بقدر:

سألت مليكي إذ بلاني بفقده	وفاةً بأيدي الروم بين المقاب
ثنوني وقد قدمت ثأري ببطنة	تحيشُ بموارٍ من الموت ناعب
وقد خفتُ أن ألقى المنايا وإنني	لتابعٌ من وافي حمام الجوالب

ويعضي صاحب البلوى بالتضرع للخالق عز وجل، لو أنه كان بالإمكان تبدل الأقدار على وفق رغبات النفس البشرية، ومتى كانت الأحلام والأمنيّ تتحقق؟ فهذا الكون له مدبر تسير أحداثه على وفق نواميس وقوانين وضعها سبحانه وتعالى، فهو المتصرف يفعل ما يشاء، سواء أَرْضِي الإنسان بذلك! أم رَغِبَ عنه! لا أحلامه تدفع ولا دموعه تدرأ ولا حسراته تنفع. ومن روائع أقواله في الحكمة:

أمن المنون وريبها تتوجع	والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أمانة ما لجسمك شاحباً	منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجيبك لا يلائم مضجعاً	إلا أقض عليك ذاك المضجع

فأجبتها أن ما لجسمي أنه أودى بني من البلاد فودعوا
 أودى بني وأعقبوني حسرة بعد الرقاد رغبة ما تفلح
 ما فائدة الألم والنحيب خارج المألوف والمعتاد وهنا يلفت الشاعر نظر الناس إلى التروي والصبر، وأن
 أحداث الدهر تظال الجميع ولا سلامة لا أحد منها وعلينا أن نكف اللوم والإقلاع عن الملامة،
 وصحيح أن البلوى تقض المضجع وتضطرب الحياة خلالها، ويشتكى أبو صخر أرقه وحزنه إلى سائلته
 ولائحته في استفسارها عن شحوب وجهه ووجعه، ويرد عليها بصوت متقطع من لوعة الفراق على
 أولاده الذين ساروا لسفر طويل، ولا رجعة لهم بعد اليوم، وما يبكيه ويضنيه سوى ذاك السفر
 الأبدي، والذي ليس بمقدور أحد فعل أي شيء إزاءه سوى الصبر:

ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع
 سبقوا هَواي وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
 فغبرت بعدهم بعيش ناصب وإخسأل أنسي لاحق مستتبع
 ولقد حرصت بأن أدافع عنهم فإذا السمنية أقبلت لا تدفع

يرى في البكاء تخفيفاً لغصات الألم وأتات الحزن ويشير بشدة إلى هول البلوى وعظمتها عندما تقع،
 وكم من راغب يتمنى أن يكون البديل أو الفداء مكان ذاك المصاب؟ ولكن تجري الأمور بقدر، وقب
 رياح الموت تأخذ معها من لها به حاجة وتدع من لا حاجة لها به، ويصرح أبو صخر بقسوة الحياة بعد
 الفراق، وعندما تقبل المني لا راد لها:

وإذا السمنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
 فالعين بعدهم كأن حذاقها سُمِلت بشوك فهي عور تدمع
 وتجلدي للشامتين أريهم أنسي لريب الدرب لا أتضعضع
 والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُرد إلى قليل تقنع

لا راد من أمر الله مع المنايا، ولا تنفع التمايم بدرء القضاء والقدر، فالأحزان بعد الأحبة تجعل الجسم
 شاحباً وتبدو العيون غارقة في بحر من الدموع، وما من مخلوق إلا وسيلحق به ريب المنايا وينال مرارة
 البلوى، ومن الأجدر بالإنسان التحلي بالشجاعة والصبر على الأهوال، تبدو شخصية أبو صخر
 الهزلي سوية تمسكت بالحكمة ودعت للعمل بها، وأدركت أن البلاء نازل بيني البشر، وأن ألم الفراق
 قاسٍ، ولا بد من الصبر والتروي مع الدهر وأوجاعه، فبذلك يقدم وصفاً دقيقاً للشخصية الحكيمة
 وموقفها أثناء الشدائد، وكيفية التعامل معها والصبر على البلاء واحتماله بالشجاعة، وقبول الواقع
 والتسليم به، منطلقاً من أن الخالق سن هذا الكون قوانين ونظماً وعلى الإنسان قبولها وهذا الإرشاد

النفسي الموجه للذات بحد ذاته هو جوهر علاج النفس من أمراضها ووساوسها ولا سيما عندما تسلم أمرها لله وتترك مبدى رحمة وعفوه، وأن ما يحل بالإنسان هو قضاء الله وقدره انطلاقاً من أن كل بؤس وكل نعيم زائل وإذا نزل بك الشر فأقعده له.

ومما يروى:

(أنه دخل نابليون كاتدرائية فرأى في جنباتها اثني عشر تمثالاً ذهيباً، فسأل: ما هذه؟ فقيل له: هؤلاء هم الاثنا عشر رسولاً. فقال: أنزلوهم واسبكوهم نقوداً ودعوهم يطوفون صانعين خيراً كما فعل معلمهم).

الأخطل التغلبي

قول مأثور:

(قيل إن يوسف بن يعقوب عليه السلام لما ملك خزائن الفراعنة، كان يجوع ويأكل من خبز الشعير ولما قيل له: أتجوع وبيدك خزائن الأرض؟ أجاب: أخاف أن أشبع فأنسى الجائع).

يا رفاقي ويا أحبائي ! ستلاقون في طريقكم رجالاً ذوي أظلاف، فأعطوهم من أجنحتكم، وآخرين ذوي قرون، فقدموا لهم أكاليل الغار، ورجالاً ذوي مخالب، فأعطوهم أوراق زهر لأناملهم، وآخرين ذوي السنة حادة، فأعطوهم عسلاً لكلامهم. أجل ! ستلاقون هؤلاء جميعاً، ستلاقون عرجاً يبيعون العكاكيز، وعمياناً يبيعون المرايا، وستلاقون الأغنياء على أبواب المعابد يتسولون. إنه أبو مالك غياث بن غوث من بني عمرو بن الفدوكس بن عمرو بن مالك بن تغلب الملقب بالأخطل وبذي الصليب لنصرانيته وحمله الصليب من قبيلة تغلب من ربيعة، غير أن سلوكه، كما يقول الأب هنري لامنس: لم يكن مُتسقاً مع التقاليد المسيحية السمحاء، لقد طلق امرأته ثم تزوج امرأة مطلقة وأضاف إلى أهله فيما بعد جاريةً أهداها إليه زياد بن أبيه، وكان يعاشر القيان وقد عاقبه القس على أعماله بحبسه أو ضربه. ولد في الحيرة ونشأ يقول الشعر مغرمًا بالهجاء وكان جريئاً على الناس سفيه اللسان، وحُرِّمَ أمه منذ أن كان صغيراً، فأساءت إليه زوجة أبيه إذ كانت تسترعيه عزراً لها وتجوعه، إلا أنه نشأ متمسكاً بمفاخر قومه وأخبارهم وأيامهم. ولم يُعرف الأخطل ولا ذاع صيته، إلا بعد اتصاله ببلاط بني أمية في الشام وقد اتصل بالبلاط الأموي مرتين:

الأولى: كانت بسبب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، عندما شب برملة بنت معاوية، فغضب أخوها يزيد وشكا ذلك إلى أبيه، وأراد معاوية أن يعالج هذه القضية بالحلم والدهاء جريئاً على عادته في السياسة العامة، فلم يرض يزيد، وأرسل سراً إلى كعب بن جعيل، وقال له: "إن عبد الرحمن بن ثابت قد فضحنا، فأهج الأنصار". فقال له كعب: أرادي أنت إلى الشرك بعد الإسلام؟ أهجو قوماً نصروا رسول ﷺ؟ ولكنني أدلك على غلام سفيه اللسان. ودله على الأخطل. وعندئذ دعا يزيد الأخطل وقال له: "أهج الأنصار" فقال له الأخطل: "أخاف من أمير المؤمنين معاوية!". فقال له يزيد: "لا تخف أنا أحيك منه" فقال الأخطل:

وإذا نسبت ابن الفريعة خلتُهُ كالجحش بين حارةٍ وحارٍ²³²
لعن الإله من اليهود عصاةً بالجزع بين صليصلٍ وصرارٍ

²³² - الفريعة أم حسان بن ثابت وجده الشاعر المهجر.

خَلَوْا الْمَكَارِمَ لِسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخَذُوا مَسَاحِيكُمْ بَنِي النَّجَارِ²³³

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ

لا يجوز معالجة الخطأ بمنهج الإساءة، وهذه الطريقة، حيث أخذ الأخطل يشتم من ناصر النبي ﷺ ويتوجه من يزيد، الذي لا يرعى حرمة للأنصار، هؤلاء الذين فدوا النبي عندما عز الفداء، بجنابة فرد ارتكب خطأ ولا يصح التعميم، وراح يعيّر بني النجار بمزاولة الأعمال الزراعية، ومنذ متى كان العمل عيباً وانتقاصاً من كرامة الإنسان؟ بل العمل شرف وسعي مطالب به حتى المعاق، وهذه إهانة للأنصار غير مقبولة، فلم يرض معاوية عن ذلك ولكن يزيد حمى الأخطل ومنع إلحاق الأذى به، ويبدو أن الأخطل بقي مع يزيد أميراً، ثم لزمه في أيام خلافته، وبعد موت يزيد ترك الأخطل البلاط الأموي، وعاد إلى مساكن قومه في الجزيرة.

الثانية: جاءت بعد انتقال الخلافة الأموية من الفرع السفلي إلى الفرع المرواني، وانتصار المروانيين على خصومهم السياسيين، فقد كثّر الهجاء عليهم من كل جانب، فاحتاج عبد الملك بن مروان إلى شاعر يرد على شعراء خصومه، فلم يجد إلا الأخطل، فاستدعاه وأطلق له لسانه على الأقبصار. قال الأصفهاني: "أجتمع الفرزدق وجريز والأخطل عند بشر بن مروان والي الكوفة، وكان بشر بن مروان يوغر بين الشعراء، فقال بشر للأخطل: أحكم بين الفرزدق وجريز.. فقال الأخطل: "الفرزدق ينحت من صخر، وجريز يغرف من بحر". فلم يرض جريز بذلك، (لأن مدار الشعر الجيد في العصر الأموي كان في صلابته وليس سهولته). فكان ذلك سبباً ظاهراً على الأقل للعداوة بين جريز والأخطل. ولعل العصبية والتكسب كانا السببين لتلك العداوة ولذلك الهجاء، فقال جريز يهجو الأخطل:

يَا ذَا الْعِبَاوَةِ إِنْ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَلَا تَجُوزُ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ²³⁴

فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لِسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ الْحُكُومَةُ فِي بَنِي شِيَانِ

قَتَلُوا كُلِّيَكُمْ بِلَقْحَةٍ جَارِهِمْ يَا خُزَرَ تَغْلِبَ لِسْتُمْ بِهَجَانِ²³⁵

يهجو جريز الأخطل ويصفه بالغافل والسكير وبالغريبد الجاهل، ولا يملك الحق في الحكم على جيد الشعر ومثاقنته، وينبهه أنه من الأجدر له أن ينصر قومه وفارس مجدهم الذي قتل بسبب ناقة، وعليه

²³³ - المساحي جمع مسحة: أداة تسوي بها الأرض للزراعة. بنو النجار: أحوال والد الرسول صلى الله عليه وسلم. والأخطل يعبر الأنصار أهل

المدينة بأنهم زراع فلاحون.

²³⁴ - النشوان: السكران. الحكومة: التحكيم والفصل في الأمور الخلافية بين الناس.

²³⁵ - قتلوا كلبيكم سيد بني تغلب لأنه قتل ناقة. اللقحة: الناقة. الهجان: من صفات أهل الترك في أواسط آسيا وتعني صغر العيون ويعبروهم بأنهم ليسوا عرباً، الهجان: ذوي الحسب والنسب.

رؤية الأمور بوضوح، ولكن للأسف إن صغر عيونه تماثلت مع صغر عقله، ولذا فهو ليس من أهل الكارم والشميم العريقة، ولا من ذوي الحسب والنسب. وقد ظل الأخطل شاعراً لبني أمية يمدحهم ويهجو خصومهم، حيث راح يمدح عبد الملك بن مروان، ويهجو الأنصار أهل المدينة، وقيساً من عرب الشمال، لأنهم كانوا أشياخ عبد الله بن الزبير، ثم يشيد باليمن عرب الجنوب من أهل الشام خاصة، لأنهم وقفوا في صف الأمويين عند قتال عبد الله بن الزبير فقال الأخطل:

خَفَ الْقَطِينُ فَرَا حُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا	وَأَزَعَجْتَهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرٌ ²³⁶
إِلَى أَمْرِي لَا تُعْرِينَا نَوَافِلُهُ	أَظْفَرَهُ اللَّهُ فُلَيْهِنَا بِهِ الْمَطَرُ ²³⁷
إِخَائِضُ الْغَمْرِ وَالْيَمُونِ طَائِرُهُ	خَلِيفَةُ اللَّهِ يَسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ ²³⁸
نَفْسِي فِدَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا	أَبْدَى النُّوَاجِذَ يَوْمًا عَارِمْ ذَكَرَ
فِي نَبْعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا	مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
هُمْ الَّذِينَ يَبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا	قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا
بَنِي أُمَيَّةَ نَعْمَاكُمْ مَجْلَلَةٌ	تَمَتْ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدَرَ
بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاضَلْتَ دُونَكُمْ	أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمْ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا
فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ	وَلَا لَعَا لِبَنِي ذِكْوَانَ إِنْ عَثَرُوا

يسعد مناقب الأمويين ويذكر فضائلهم، وأصالة منتبهم، ولا يحق لأحد تجاهل حقهم في الخلافة، فهم سادة وكرام، وهم يغاث الناس في الملومات والشدائد، وبدعائهم يكثر المطر والخير، ويتمنى عدم الهداية هؤلاء المخالفين لهم، الجاحدين لنعمائهم، لم تكن غاية الأخطل في المدح تعداد الفضائل والأعجاد، إنما كانت سياسية تقوم بإثبات قضية حيوية هي قضية شرعية الخلافة الأموية، وتقديم البرهان عليها بحجة لا تقهر، وبيان لا يجارى، ولغة هي من انصع ما في العربية الجاهلية وأجزؤها. هذا ما رمى إليه الأخطل عندما أخذ على عاتقه مناصرة الأمويين. وقد اتخذ الأخطل حجج الأمويين نفسها، ف أظهر أن خلافتهم من الله، وإن أمير المؤمنين هو خليفة الله، وأن خلافته مقدسة، والدليل على ذلك أن الله خسر الأمويين الظفر يوم صفين بأعدائهم، إذ ألهمهم أن يرفعوا المصاحف، وأعطاهم أن يثاروا لدم عثمان، من الذي قتله، ولا سيما من جماعة علي بن أبي طالب رضي الله عنه في رأيهم، وأن يرثوا الخلافة من عثمان رضي الله عنه الذي هو من أمية:

236 - خف: رحل. القطين: الساكن. النوى: البية. يعني بقوله راح هؤلاء القوم من ديارنا بنوايا مزعجة.

237 - لا تعرى من عطاياء: أي أن عطايا الملك دائمة.

238 - الغمر: لبحر الأمر الشديد. اليمون: المبارك السعيد.

تَمَّتْ جَدُودُهُمْ وَاللَّهُ فَضْلُهُمْ وَجَدُ قَوْمٍ سِوَاهُمْ حَامِلٌ نَكْدًا
 هُمُ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَاقَتْ نِوَاصِي الْحَيْلِ فَاجْتَلَدُوا
 وَيَوْمَ صَفَيْنَ وَالْأَبْصَارِ خَاشِعَةً أَمَدَهُمْ إِذْ دَعَا مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدَ
 عَلَى الْأُلَى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ نَشَدٌ عَنْهُمْ وَقَدْ نُشِدُوا

يُصِفُ جَدُودَ بَنِي أُمِيَّةٍ بِالْأَفْضَلِ وَذَوِي الْمَكَارِمِ، وَغَيْرَهُمْ يَعْزُزُهُمُ الْفَضْلُ وَالْمَقَامُ بِسَبَبِ عِزِّهِمْ وَهُمْوَهُمْ، بَيْنَمَا الْأُمَوِيُّونَ، فَهَمُّ الْأَبْطَالِ فِي صَفَيْنَ وَقَدْ اقْتَصَوْا مِنْ قَتْلِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَآمَدَهُمُ اللَّهُ بِالْغَنَاءِ عَلَى هَؤُلَاءِ الْمُجْرِمِينَ، قَتَلَهُ عُثْمَانُ رَضِيَ عَنْهُ خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَمَا سَعَى إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ هُوَ إِيَابَاتُ أَنَّ بَنِي أُمِيَّةٍ أَجْدَرُ النَّاسِ بِالْخِلَافَةِ فَرَّاحٌ بِمَدْحِهِمْ إِمَّالًا وَافْرَادًا، وَيَمْدَحُ مِنْهُمْ، فَضْلًا عَنْ الْخُلَفَاءِ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ، وَبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَخَالِدُ بْنُ يَزِيدَ مَعَاوِيَةَ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدَ بْنِ الْعَاصِ، وَيَمْدَحُ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ لِأَنَّهُ أَمِيرُ أُمَوِيٍّ، وَيَمْدَحُ غَيْرَهُمْ، مَظْهَرًا فِي كُلِّ مَدَائِحِهِ هَذِهِ الصِّفَاتُ، وَأَنَّ بَنِي أُمِيَّةٍ قَدْ اتَّصَفُوا بِكُلِّ مَا يُؤْهِلُهُمُ لِلْخِلَافَةِ مِنْ شَرَفٍ وَأَصْلٍ، وَقُوَّةٍ، وَعَدَدٍ، وَحَسَنِ سِيَاسَةٍ، وَنِظَامٍ، وَرِعْيَةٍ وَحُكْمٍ، وَجُودٍ وَكِرَمٍ وَمَا إِلَى ذَلِكَ، أَمَّا أَصْلُهُمْ فَلَا يَضَاهِيهِمْ فِيهِ أَحَدٌ:

وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِيهِمْ بَيْتٌ إِذَا عَدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ

وَنَاهِيكَ عَنْ صَلَاتِهِمْ وَسُطُورِهِمْ فِي الشَّدَائِدِ، فَيُفَرِّقُ الْأَخْطَلُ بِالْوَصْفِ لِدَرَجَةِ الْبِرَاعَةِ، فَيُبَيِّنُ أَنَّ الْقُوَّةَ وَالْجَرَأَةَ مِيزَتَانِ شَدِيدَتَانِ مَجْتَمِعَتَانِ إِلَى الْحِلْمِ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ لَدَى الْأُمَوِيِّينَ:

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَّرُوا

وَأَمَّا بِحُرِّ جُودِهِمْ وَكِرَمِهِمْ، فَهُوَ أَوْسَعُ مِنَ الْفِرَاتِ إِذَا جَاشَتْ مِيَاهُهُ وَفَاضَتْ، وَأَمَّا أَنْعَامُهُمْ فَهِيَ سَبَبٌ وَعَطَاءٌ وَفَضْلٌ قَدَرَهُ اللَّهُ لَهُمْ، وَمِنَّةٌ مِنَ اللَّهِ يُخَصِّصُهُمْ بِهَا دُونَ سِوَاهُمْ، فَالِيَهُمْ تَرْجِعُ الْمَكَارِمُ دُونَ غَيْرِهِمْ، لَا يَطَافُهُمُ الْحَسُودُ مَهْمَا سَعَى مِنْ حِبَائِلٍ وَمَكَائِدَ:

قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ سَيِّئًا مِنَ اللَّهِ لَا مَنْ وَلَا حَسَدُ

وَبِرْغَمِ كُلِّ ذَلِكَ لَا تَبْطُرُهُمُ النِّعْمَةُ، وَلَا يَفْسُدُهُمُ الْمَلِكُ بَلْ يَتَمَسَّكُونَ بِالْحَقِّ وَيَأْنِفُونَ الْعَارَ، وَلَهُمْ قُدْرَةٌ فَائِقَةٌ عَلَى احْتِمَالِ الشَّدَائِدِ وَالصَّعَابِ:

لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا

حَسَدُ عَلَى الْحَقِّ عِيَا فَو الْخَنَا أَفْ إِذَا أَلَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا

غَدَا الْأَخْطَلُ بِمَدْحِهِ نَاشِرًا لِدَعْوَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ، مَظْهَرًا فَضْلَهُمْ مَبْرَرًا أَعْمَالَهُمْ وَذَلِكَ عَنْ اخْلَاصٍ، لِأَنَّهُ رَأَى فِي أُمِيَّةِ الْكِفَاءَةِ، وَإِنْ لَمْ يَخْلُ ذَلِكَ الْإِخْلَاصُ مِنَ الْعَمَلِ فِي سَبِيلِ مَصَالِحِ قَبِيلَتِهِ الَّتِي فَرَضَتْ عَلَيْهِ التَّحْزِيزَ إِلَى أُمِيَّةٍ. بَدَتْ شَخْصِيَّةُ الْأَخْطَلِ نَفْعِيَّةً، تَنْسَاقُ كِبُوقُ إِعْلَامِيٍّ يُؤَيِّدُ وَيَدْعُمُ مَزَاعِمَ الْأُمَوِيِّينَ وَسِوَاءِ كَانِ

ذلك عن جهل أو مصلحة نفعية، فقد ارتكب خطأ لهجائه الأنصار بتأثير الأمويين لا يغفر له ذلك ، هذا من جهة ومن جهة أخرى كذلك مبالغته في نشر الفضائل وخلعها على الأمويين بما ليس هم أهل له. ونفيه القيم والمكارم عن الطرف الآخر وخاصة من ناصرُوا النبي ﷺ وهو الشاعر الوحيد الذي زج نفسه في موقع لم يكن مضطراً إليه أبداً. وهكذا ينطبق عليه المثل التالي:

ورحم الله القائل:
(مثل المغرور كمثل الديك الذي يعتقد أن الشمس لا تشرق إلا لكي تستمع لصياحه في الصباح، أو كالأعور وسط العميان فيحسب نفسه ملكاً)

جرير الخطفي

قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:
(المال يستر رذيلة الأغنياء، والفقر يغطي فضيلة الفقراء).

ما أجل أن يكون الإنسان بستاناً بلا جذران، وكرماً بلا حارس، وخزانة كثر وأدب مفتوحة للعابرين، إنه جرير بن عطية الخطفي التميمي من بني يربوع من مضر، وكنيته أبو حزرة وتدل على فقره؛ لأن الحزرة شجرة ثمرها مر أو حامض، ويلتقي مع الفرزدق في جدهما الأعلى تميم، ولقد ولد جرير خديجاً لسبعة أشهر باليمامة، ونشأ فقيراً يرعى إبل قومه، وتوفي بعد الفرزدق بستة أشهر أو بعام واحد، فكانت عظمة جرير الذي نال شعبية كبيرة بين الناس، لأنه كان شاعر العامة، وكان الفرزدق شاعر الخاصة، ويقال أن جريراً وصاحبيه (الأخطل والفرزدق)، أشعر أهل الإسلام على زعم ابن سلام، وإن الذين فضلوا جريراً على الشعراء يحتجون بأنه كان أكثرهم فنون شعر وأسهلهم ألفاظاً وأقلهم تكلفاً وأرقهم نسباً، وكان متديناً صاحب دين عفيف النفس، والحق أنها شهادة صدق ويقال: إن الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كان يرضى عنه لعفته وطهارة شعره، هذا مع مرارة هجائه، والحق أن جريراً لم يترخص ولم يتهتك مثل صاحبيه، وذات مرة بصر به الفرزدق محرماً حول الكعبة فقال: والله لأفسدن على ابن المراغة حجه!!، ثم جاءه وقال له ساخراً:

فإنك لاقٍ بالمشاعر من منى فخاراً فخيرني بمن أنت فاخر

وكان في استطاعة جرير الرد عليه لو أراد أن يفحمه، ولكنه آثر الحفاظ على حجته وما زاد على ذلك أن قال: لبيك اللهم لبيك. وللفرزدق رأي جميل في جرير لخصه في قوله: ما أخشن ناحيته وأشرد قافيته! والله لو تركوه لأبكى العجوز على شبابها، والشابة على أحبابها، ولكنهم هروه، فوجدوه عند الهراش نابجاً، وعند الجراء قارحاً، وقد قال بيتاً، لأن أكون قلته أحب إلي مما طلعت عليه الشمس:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً

ولجرير والفرزدق كثير من الأخبار الموسومة بالطرافة، ولكنها في جملتها تدل على رجحان كفة جرير، وما يروى أن الناس انشغلوا بأخبارهما وبرواية أشعارهما وجعلوها مادة للترويح عن أنفسهم من متاعب الحياة، فقد سمع الفرزدق وهو في المدينة أبياتاً جميلة تغنيها قينة، وكان معه الأحوص الشاعر والأبيات هي:

ألا حي الديار بسعدٍ إني أحب لحب فاطمة الديارا

إذا ما حل أهلك يا سليمي بدارة صلصل شحطوا مزارا
أراد الطاعنون ليحزنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

فقال الفرزدق بعد سماعها موجهاً حديثه إلى الأخصى : ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها !!
فرد عليه والله : أما تدري لمن هذا الشعر ؟ قال : لا والله قال : فهو لجرير يهجوكم به ، إذ كانت
الآبيات نسباً استهل به جرير إحدى نقائضه في الفرزدق ، فقال الفرزدق " مقال صدق في خصمه "
: ويل ابن المراغة !! ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابه شعري ، وأحوجني مع شهواني إلى رقه شعره .
ولعل هذا الذي ذكره الفرزدق من فضل صاحبه يؤيد فحولة جرير الشعرية . وسئل الأخطل في
حسن تقويمه لشعر الشاعرين حين قال : إن جريراً يغرف من بحر ، وإن الفرزدق ينحت من صخر .
على أن هناك أمراً ينبغي الوقوف عنده من أجل الوصول إلى نتيجة على جانب كبير من الأهمية ، وهي
أن المعركة بين جرير والفرزدق بصفة خاصة ، لم تكن لترفع درجة الخصومة بينهما إلى مستوى
العداوة والبغضاء الدائمتين ، فإن المأثور من الأخبار تدل على أن مراحل من الصفو وفترات طويلة من
الصداقة كانت تحتل مكاناً بين قلبي الشاعرين . لقد كانت معركة النقائض بين الشاعرين الكبيرين
جرير والفرزدق وجرير والأخطل ضرباً من الأعمال الفنية الكبيرة ، ومعركة عمل على تشجيعها
وإضرام أوارها المنافسة الفنية الموسومة بالحسد من ناحية ، واهتمام الناس بها وترديدهم للأشعار التي
قيلت ، وتعصبهم لهذا أو ذاك من الشعراء من ناحية أخرى ، ذلك لأن الشاعرين لم يتركا يوماً للقبائل
أشياء يتحدثون عنها من دون أن يذكرهما ، فجرير يتحدث عن أيام يربوع وقيس ، والفرزدق
يتحدث عن أيام مجاشع وقيم ، وقد يضيف إلى ذلك حديثاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل ، وهما لا
يتحدثان عن أيام الجاهلية فحسب ، بل يتحدثان أيضاً عن أيام الإسلام . والمهم أن الخلاف والهجاء
شكل معركة طويلة الأمد بين جرير من ناحية ، والفرزدق ومناصريه من ناحية أخرى ، و شملت
معركة النقائض علمين كبيرين من أعلام الشعر وقفاً إلى جانب الفرزدق دون جرير ، فلم يسلم من
الامتهان والهدم تحت ضراوة معول جرير ، أما أولهما : فهو البعيث الذي كان يجمع إلى قوته في الشعر ،
بسراة فريدة في الخطابة حتى شهد له الجميع ، أما العلم الآخر : فهو الراعي النميري الشاعر العظيم ،
ومن أصحاب الملحميات ، وأسمه أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، وقد هجا جريراً ، إلا
أن هذا الشاعر العظيم رماه سوء طالعه في طريق جرير ، أو بالأحرى هو الذي رمى نفسه مركباً خشناً
بمناصرة الفرزدق على جرير بقوله :

يا صاحبي دنا الرواحُ فسيرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا
رأيت الجحش جحش بني كليب تيمم حوض دجلة ثم هابا

فما كان من جرير إلا أن خصه بنقيصة هدمته، وهدمت قومه ثمراً مع أن في قومه شرفاً كثيراً، وكان بيت جرير المشهور في قصيدته التي هجا بها الراعي بمثابة نكبة، نكبت بها القبيلة، وأصبحت بسببه مضغة في الأفواه، وبيت جرير هو:

قرنتُ العبدَ عبدَ بني ثُمير	معَ القَيْنينِ إذ غلبا وخابا
فلا صلى الإلهَ على غير	ولا سَقيتَ قبورهم السحابا
إذا قامتَ لغيرِ صلاةٍ وتر	بُعِيدَ النومِ أنبِحتَ الكلابا
وقد جلتَ نساءَ بني ثُمير	وما عرفتَ أناملها الخضابا
ولو وُزنتَ حلومُ بني ثُمير	على الميزانِ ما وزنتَ ذبابا
ألم نعتقِ نساءَ بني ثُمير؟	فلا شُكراً جزينَ ولا ثوابا
فغض الطرفَ إنك من غير	فلا كعباً بلغتَ ولا كلابا
إذا مُضَّ الكرامُ إلى المعالي	هُضتَ بعليَّةٍ وأثرتَ ناباً ²³⁹
إذا غضبتَ عليك بنو تميم	حسبتَ الناسَ كلهمُ غضابا

هجاء بمنتهى الماراة، جاء بمثابة الصاعقة التي قصمت ظهره، فجعل جرير قوم الراعي بني ثُمير في الدرك الأسفل لعدم وجود صفات ترتقي بهم لمستوى الكرام، فلقد سبهم مسبة موجهة، فذكر ضعف عقولهم وجعلها لا تزن شيء حتى الذباب أفضل منهم، ووصفهم بالكلاب الضالة، ويروى أنه إذا كان الرجل من بني ثُمير إذا قيل له: من الرجل؟ قال: من بني عامر خشية الدم. وواضح أن أساس الهجاء في النقائص كان يقوم على العصبية القبلية التي اختلطت في العصر الأموي بالسياسة، وهياً لذلك مديح الخلفاء والولاة كترية مناسبة، بحيث أصبحت لا تحتوي فخراً وهجاء فحسب، بل تحتوي كذلك مديحاً كما تحتوي نسيباً وغزلاً، والشاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في معانيه، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجديدة على الجدال، ونقض الدليل بالدليل، وقدرته على التوليد في المعاني. وإذا كان مما لا بد منه نقيضه كنموذج لهذا الفن، فليكن الاختيار للميمية التي أنشأها الفرزدق في قتل قتيبة بن مسلم الباهلي، ومدح سليمان بن عبد الملك، وهجاء جرير، وقيس و كذلك رد جرير عليها، فيقول الفرزدق مصطنعاً العفة والتقوى:

تحن بزوراء المدينة ناقتي حين عجول تبغي البو رائم²⁴⁰

يستشعر الفرزدق الإسلام في هذا الغزل خائفاً وجللاً من يوم الحساب الذي لا محالة أنه أمر واقع،

239 - الباب: الناقة المسنة. ويعني أنه إذا طوح الناس إلى العلا فأنت تحمل ناقتك الجرباء وتقدم بها (يعبر بأنه راع فقير).

240 - البو: جلد ولد الناقة، يعرض على أمه كي تحن إليه وترضعه ظناً منها أنه ولدها.

فيقف معتذراً، مما بدر منه من أشعار تصور مجونه وفسقه، ويدعوها لغواً من القول وإنه ليقول:
وكست بماخوذ بلغوا تقوله إذا لم تعتمد عاقد العزائم
يشير بذلك إلى قوله تعالى: (لا يؤاخذكم الله باللغو فني، أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما كسبت
قلوبكم والله خفيور رحيم)²⁴¹ ولا شك في أنها وخزات الضمير في محاسبة النفس:
ويا ليت زوراء المدينة أصبحت بأحفار فلج أو بسيف الكواظم
والحقيقة أنه بعد هذه التقوى المصطنعة التي يكذبها سلوكه وتاريخه، ينتقل الشاعر إلى صلب موضوع
نقيضته، حين يعرض بقيس وهزيمتها وقتل زعيمها عمرو بن الحباب قائلاً:
جزى الله قومي إذ أراد خفاري قتيبة سعي الفضلين الأكارم
هم طلبوها بالسيوف وبالقنا وجرد شج أفواها بالشكائم
وما لقيت قيس بن عيلان وقعة ولا حر يوم مثل يوم الأرقام
عشية لاقى ابن الحباب حسابه بسنجار أنضاء السيوف الصوارم
ندمت على العصيان لما رأيتنا كأننا ذرى الأطواد ذات المخارم²⁴²
ويعضي الفرز دق مادحاً الخليفة سليمان بن عبد الملك بوصفه رحمة للعالمين ونوراً ساطعاً من أنوار
الله، أرسلها لهداية الناس، وبأنه مغيث ومنقذ أمة الإسلام، ومهلك ومذل المشركين، وهو واحد من
أغراض هذه القصيدة:
جعلت لأهل الأرض نوراً ورحمة وعدلاً وغيث المغبرات القوائم²⁴³
ولما رأينا المشركين يقودهم قتيبة زحفاً في جموع الزمام
ضربنا بسيف في عيئك لم ندع به دون باب الصين عينا لظالم
به ضرب الله الذين تحزبوا ببدر على أعناقهم والمعاصم
فإن قيما لم تكن أمه ابتغت له صحة في عهده بالتمائم
ثم يلتفت الفرز دق إلى جرير هاجياً له ويصفه بالكلب النابح على أبواب الملوك مع بني قومه، ويسخر
منهم ومتى كانت لهم في الوقائع صوارم تدافع وتصول وتحول؟ وبماذا يفتخروا إذا افتخر الكرام
وسادة القبائل!!:

كذبت ابن دمن الأرض وابن مراغها لآل تميم بالسيوف الصوارم

²⁴¹ -سورة البقرة الآية 225

²⁴² - المخارم : جمع محرم وهو منقطع أنف الجبل .

²⁴³ -المغبرات القوائم : السنوات المجادة.

تعبّرنا أيام قيس ولم ندع لعيلان أنفاً مستقيم الحياشم
 فما أنت من قيس فتبجح دونها ولا من قيس في الرؤوس الأعظم
 وإنك إذ تمججو تمجماً وترثشي تباين قيس أو سحوق العمائم
 بلى وأبيك الكلب إني لعالم بهم فهم الأذنون يوم التزاحم
 وفي مجال الفخر بقوة عشيرته ورهطه يقول الفرزدق مستطرداً وقد ظهرت في شعره روح القبلية
 الكريهة والعصبية القاتلة، التي كان الإسلام قد قضى عليها، ثم ما لبثت أن أظهرتها معركة النقائص
 أشد ما كانت عليه في الجاهلية حيث يقول:

ويوم ابن سيدان إذ فوزت به إلى الموت أعجاز الرماح الغواشم
 ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد على الفراخ الجواثم
 ونحن تركنا من هلال بن عامر ثمانين كهلاً للنسور القشاعم
 ونحن جدعنا قيس عيلان بالقنا وبالراسيات البيض ذات القوائم
 تبلغ هذه النقيضة مائة وخمسة وخمسين بيتاً، جمعت ألواناً عديدة من الشعر بين مديح وفخر وتاريخ
 وهجاء، وفيها أبيات فاضحة المعنى مليئة بذكر العورات التي يستحي القارئ من قراءتها ومنها:

يهدى الوعيد ولا يحوط حريمه كالكلب ينبح من وراء الدار
 يستيقظون إلى نفاق حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار²⁴⁴
 لا متعة بالهجاء المقذع لأنه يخدش الحياء، والفرزدق تطاول فيه، وكذلك خصمه لم يقصر في ذلك،
 لكن جريراً يسارع بالرد على الفرزدق ملتزماً بالبحر والقافية والروي، الذي سار عليه الفرزدق في
 قصيدته، وهو تقليد التزم في النقائص، وإذا كان الفرزدق استهل قصيدته بذكر العفة والتقوى، وهو
 لم يكن في ذلك من شيء حسب ما تشير المصادر من قبل، فإن جريراً يعتمد إلى النيل منه ووصفه
 بالفجور، ويصف بعض مغامراته التي لا تشرف إنساناً يحرص على سمعته، ويشير إلى قصة طرد عمر
 ابن عبد العزيز رضي الله عنه له من المدينة لفجوره يقول جرير:

ألا حي ربيع المنزل المتقادم وما حل مذ حلت به أم سالم
 لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً وجاءت بوزواز قصير القوائم²⁴⁵
 وما كان جاراً للفرزدق مسلم ليأمن قرداً ليلاً غير نائم
 يوصل حبله إذا جن ليلاً ليرقى إلى جاراته بالسلام

²⁴⁴ - الأوتار: جمع وتر وهو النار.

²⁴⁵ - الوزواز: الخفيف كناية عن قصره.

أتيت حدود الله مذ كنت يافعا وشبت فما ينهاك سببُ اللهازم²⁴⁶

تتبع في الماخور كل مربية ولست بأهل المحصنات الكرائم²⁴⁷

يمسك معول الهجاء جرير، فيسلب الفرزدق أخلاقه بوصفه بالفجور، لأن أمه الفاجرة ولدته، ويبين أن جيرانه لم يكونوا في مأمن من شره وفسقه وبوائقه، فكم من مرة تسلق السلام لفعل المعاصي من دون أن يردعه ضمير أو دين؟ وراح يستنخر جرير منه متسائلاً؟ ومتى كانت الأخلاق تحوط الفرزدق!! يا للعجب؟ لأنه ليس من ذوي الأخلاق والدين، فهو بعيد عن المكرامات قريب من الرذائل. ثم يمضي جرير في هجاء الفرزدق موضحاً كيف طرد من المدينة ومحدراً أهلها منه فيقول:

هو الرجسُ يا أهل المدينة فاحذروا مداخلَ رجسٍ بالخبيثات عالم
لقد كان إخراج الفرزدق عنكم طهوراً لما بين المصلى وراقم
تدليت ترني من ثمانين قامَةً وقصرت عن باع العلا والمكارم

ويشير جرير لسبب طرد الفرزدق من مكة من قبل الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه بسبب فسقه وانتهاكه للمحرمات جهرة بلا حشمة ووقار، ويبين أنه لم يدع فاحشة إلا وفعلها لأن باعه قصيرة عن مكارم الأخلاق وقد ارتكب فاحشة الزنا والتي هي من المحرمات التي يجب أن يرحم صاحبها إذا كان محصناً على فعلته الشنعاء، ويستطرد جرير في هجاء قوم الفرزدق والأخطل هجاء مفراطاً في الإباحية عامداً إلى ذكر العورات والتي لا يليق ذكرها وعرضها ومنها: قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلهم قالوا لأهمهم بولي على النار وراح جرير يهجو الفرزدق بقصائد عديدة منها:

أعددت للشعراء سماً ناقعا فسقيت آخره بكأس الأول²⁴⁸

لما وضعت على الفرزدق ميسمي وضعا البعيث جدعت أنف الأخطل²⁴⁹

أخزى الذي سمك السماء مجاشعا وبسنى بناءك في الخضيض الأسفل²⁵⁰

ولقد بنيت أحسن بيت بيتني فهدمت بيتكم بمثلي يذبل²⁵¹

إني انصبت من السماء عليكمو حتى اختطفتك يا فرزدق من عل²⁵²

246 - اللهازم: أصول اللحية.

247 - المحصنات: النساء العفيفات.

248 - الناقع: القاتل.

249 - الميسم: المكواة. ضعا: تذلل. بعيث: اسم شاعر هجا جريرا. جدعت: قطعت. الأخطل: اسم شاعر تبادل الهجاء مع جرير.

250 - أخزى: أذل. الخضيض: المكان المنخفض والأسفل.

251 - يذبل: يحفر. يذبل: أسم جبل.

أحلامنا تـزن الجبال رزاة ويفوق جاهلنا فعال الجهل²⁵³
 كان الفرزدق إذ يعوذ باله مثل الدليل يعوذ تحت القرم²⁵⁴
 إن الذي سمك السماء بنى لنا عزا عسلاك فما له من منقل²⁵⁵
 وقضت لنا مضر عليك بفضلنا وقضت ربيعة بالقضاء الفصيل

يمضي جرير مفتخراً بأخلاقه الرفيعة، ويسخر من الفرزدق والأخطل ببعدهم عن فضائل الأخلاق،
 ويبين أن الجهلاء من قومه أفضل بكثير إذا وزنت الفعال لهم، وإذا ما قورنت بأخلاق الفرزدق
 والأخطل، فأخلاقهم لا تزن إلا الفجور والفسق. لأنهم من سفهاء العرب السفلة. وهذا ليس بخاف
 على أحد. وقال جرير يهجو الأخطل:

حيّ الغداة برامة الأطلالا رسماً تحمّل أهله فأحالا
 طرب الفؤاد لذكرهن وقد مضت بالليل أجنحة النجوم فما لا
 إني جعلت فلن أعافي تغلباً للظالمين عقوبة ونكالا
 قبح الإله وجوه تغلب إنما هانت عليّ مراسئاً وسبالاً²⁵⁶
 قبح الإله وجوه تغلب كلما شبح الحجيح وكبروا إهلالاً²⁵⁷
 عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكالا
 هل تملكون من المشاعر مشعراً أو تزلون من الأراك ظلالاً²⁵⁸
 تمت تيممي يا أخطل فاعترف : منكم وأطول في السماء جبالا
 ولو أن تغلب جمعت أحلافها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
 تلقاهم حلماً عن أعدائهم وعلى الصديق تراهم جهالا

يتطرق إلى خسة وسفالة قوم الأخطل وبعدهم عن الفعال الحميدة التي يجلبها ويقدرها العرب، فهم
 كريهوا الخليقة، وليس لهم أية مكرومة تذكر وترفع من قدرهم، ففعاظم وشيمتهم الغدر والخيانة
 والفجور. وقد أعجب عبد الملك بجرير إعجاباً شديداً لبراعته الشعرية ومقدرته الفذة فأعطاه مائة من

252 - انصب: انقضت.

253 - جاهلنا: سفيها.

254 - القرم: شجر بلا ورق ولا شوك ضعيف لا يحمي.

255 - منقل: تحول.

256 - مراسن: جمع مرسن ويعني الأنف. السبال: جمع سبلة وتعني جانب اللحية.

257 - شبح الحجيح: رفع الحجاج أيديهم بالتلبية وقد رفعوا صرهم بقولهم: الله أكبر

258 - المشعر: المكان المقدس، الحج. الأراك: شجر والقصود به أراك مكة.

الإبل وثمانية من الرعاة ومُحلباً من الفضة، ثم راح بقصائده العديدة يدافع عن عبد الملك في حقه بالخلافة كمنحهم، بل ويهاجم خصومه هجوماً عنيفاً، وهو بهذا المعنى يعدُّ شاعراً سياسياً يحامي عن نظرية الأمويين في الحكم، ويناضل عنهم وما يزال يسدد سهامه إلى خصومهم، وهو في تضاعيف ذلك يحفهم بإطار رائع من التقوى والعمل الصالح، مقررّاً أن شيعتهم على الحق، وأن من يخالفهم من الشيعة هم أهل باطل وضلال وأهواء وبدع، يقول في عبد الملك:

لولا الخليفة والقرآن تقرأه ما قام للناس أحكام ولا جمع
أنت الأمين أمين الله لا سرف فيما وليت ولا هيابة ورع
أنت المبارك يهدي الله شيعته إذا تفرقت الأهواء والشيعة
فكل أمر على يمن أمرت به فينا مطاع ومهما قلت يستمع
يا آل مروان إن الله فضلكم فضلاً عظيماً على من دينه البدع

يجعل الخليفة عبد الملك خلال فترة حكمه بمقام عالٍ، فهو الأمين المؤيد بنصر الله، ويفضله عن غيره من الخلائق، وذلك لحسن خلقه وتدينه وحفاظه على أمة الإسلام من أعدائها الخارجين على طاعته والمثبتة المؤيدة من الله، وواضح أنه يزرّي على أصحاب الأهواء الذين يحادون بني أمية من الزبيريين والخوارج والشيعة، ويسميهم أهل بدع وضلالة. ويتوفى عبد الملك بعد فترة، واستطاع جزير خلال هذه الفترة أن ينفذ إلى ابنه الوليد بن عبد الملك، وأن يقع منه موقفاً حسناً بما دبحه من مدائح رائعة على شاكلة قوله:

إن الوليد هو الإمام المصطفى بالنصر هَزَّ لوائه والمغنم
ذو العرش قدر أن تكون خليفة ملكت فاعل على المنابر واسلم

ويضفي جرير على الوليد صيغة النبوة، وأن الله اصطفاه واختاره لحمل الرسالة، وعهد إليه أمانة الأمة، وسرعان ما تتغير الظروف ويتوفى الوليد، ويتولى الخلافة سليمان، فيغد جرير إليه مادحاً، محاولاً أن يستزل عطفه عليه، بما يصوره من تقواه ومن عدله، وكيف أطلق وأعطى الحرية لأعدائه من سجنهم الذي كان يشرف عليه الحجاج بن يوسف الثقفي، وكيف رد مظالمه عن أهل العراق، وأحسن إلى الناس، وهو في تضاعيف ذلك يتوه بأن الله اختاره للأمة ناعماً له بأنه المهدي المنتظر فيقول:

سليمان المبارك قد علمتم هو المهدي قد وضع السبيل
أجرت من المظالم كل نفس وأديت الذي عهد الرسول
صفت لك بيعة بثبات عهد فوزن العدل أصبح لا يميل

لكن هذا لم يرق لسليمان ولم يعجب بعظمة الملك ومدح الشعراء له، فغرور الدنيا زائل، فعزف عن هذا الملك الزائل، ورأى أن يصرف الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وهذا بدوره أيضاً كان يتأله في دينه ويزهد في الدنيا، فأوصد أبوابه من الشعراء سوى جرير، وقد قربته لما عرف فيه من عفقه وحسن دينه، ومعرفته به ترجع إلى أيام ولايته على المدينة، وله فيه مدائح مختلفة، يصور فيه تقواه وأن الله اصطفاه للناس مثل قوله:

أنت المبارك والمهدي سيرته تعصي الهوى وتقوم الليل بالسور
نال الخلافة إذ كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر

يمدح الخليفة ويصفه بالحلم. وبالعابد الزاهد يقوم ليله ونهاره في تقوى الله وبرجاء غفرانه ورحمته، ويشير إلى سياسة عمر في طرح العشر عن الرعية، وكل ما كان يجي منها غير الخراج، فيقول في مدحه:

إن الذي بعث النبي محمداً جعل الخلافة في الإمام العادل
ولقد نفعت بما منعت تجرجاً مكس العشور على جسور الساحل²⁵⁹

ويبين راحة أخلاق عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، ونهجه العادل في سياسة أمور الرعية، والأمن والآمان الذي جثم وخيم على أمة الإسلام، وسرعان ما توفي عمر بن عبد العزيز إلى رحمة الله، فيندبه ندباً حاراً، ويصور فجيعة الأمة فيه حتى ليقول إن الشمس تبكيه مدى الدهر:

تنعي النعاة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا
حُمِلت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله ياعمرا
فالشمس كآسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

أسى ما بعده أسى، ومصاب جلل تنفطر القلوب منه لموت الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه الذي انتقل لرحمة الله تعالى، وقد حمل الأمانة إلى رحمة الأمة وصالحها بعدله وحكمته الساطعة، والتي كانت كالشمس المشرقة، ولكنه قضاء الله وقدره وسنته في خلقه، ولقد مدح جرير بجانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم. فمدح الحجاج بن يوسف الثقفي مدائح رائعة منها:

من سد مطلع النفاق عليكم أم من يصل كصوله الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة إذ لا يثقن بغيرة الأزواج²⁶⁰

إن ابن يوسف فاعلموا وتيقنوا ماضي البصيرة واضح المنهاج

²⁵⁹ - مكس: طريق المارة في قطرة أو جسر

²⁶⁰ - الحفيظة: الغضب

منع الرشا وأراكم سبل الهدى واللص نكله على الإدلاج²⁶¹

داويتهم وشفيتهم من فتنة غبراء ذات دواخن وأجاج²⁶²

يمدح جرير الحجاج بالصفات التي يجلها العرب ويحترمها منذ القدم، وبصفات أخرى تتصل بسياسته وولايته للعراق، إذ يقول إنه سد ثغور النفاق وأبدي شجاعة فائقة ومحافظة على الدمام، ويقول إنه نافذ البصيرة واضح السياسة، يعرف كيف يخرج من الغمرات والشدائد، ويصور كيف أقام العدل في الناس، ومنع الرشوة وقضى على اللصوص وقطاع الطرق في الليل المدهم، ويشير إنه صحح وقوم كل مائل وباطل، وداوى النفوس المريضة وحطم أسنة المنحرفين عن الدولة، ولم يعد هناك أحد ممن يعيثون في الأرض فساداً، ويقضي الحجاج على ثورة ابن الأشعث فينوره بانتصاره عليه قائلاً:

دعا الحجاج مثل دعاء نوح فاسمع ذا المعارج فاستجاباً²⁶³

صبرت النفس يابن أبي عقيل محافظة فكيف ترى الثواب

ولو لم يرض ربك لم يتزل مع النصر الملائكة الغضبا

إذا سمر الخليفة نار حرب رأى الحجاج أثقبا شهابا

وأخذ جرير يمدح إلى جانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم، فهو يمدح مسلمة بن عبد الملك، وعبد العزيز بن الوليد، وأخاه العباس وأيوب بن سليمان، ومعاوية بن هشام، ودائماً ينوه بالأسرة الأموية، وأن الله اختارها للأمة فرجاً من الكرب والضيق. ومدح بعض أشراف قيس وقيهم، مثل المهاجر بن عبد الله الكلبي، والجنيد بن عبد الرحمن المري، وهلال بن أحمور المازني، ودائماً يتقدم جرير الأخطل والفرزدق جميعاً في الموضوعات التي تتطلب دقة في الإحساس ورقة في الشعور، ولم يكن لعشيرة جرير، ولا لأبائهم شيء من المآثر الحميدة بالمقارنة مع الفرزدق، فانطوت نفسه على حزن عميق، ازدادت صفاءً وجوهاً ومضموناً بسبب تأثره بالإسلام، إذ كان صاحب دين وإيمان وتقوى، عفيفاً طاهر النفس، وبين رثاءه لزوجته أم حرزة، وقد اشتهرت هذه القصيدة في البلاد، فعرفت باسم (الجو ساء أو الخوساء) إذ يقول:

لولا الحياء لعادي استعبارٌ ولزرت قبرك والحبيب يزارُ

ولقد نظرت وما تَمْتَعُ نظرة في اللحد حيث تمكن الخفا²⁶⁴

²⁶¹ -الإدلاج: السير ليلاً

²⁶² -الأجاج: أجة النار / والدواخن جمع داحن وهو الدخان

²⁶³ -ذو المعارج: الله جل جلاله

²⁶⁴ -لقد نظرت إلى قبرك طويلاً ولكن ما يفيد التطلع إلى قبر جعلته بحفرة الحفر عميقاً.

ولدت قلبي إذ علتني كبرة وذور التمام من بيتك صغار
أرعى النجوم وقد مضت غورية غصّب النجوم كأنّ صوّار²⁶⁵
نعم القرين وكنت علق مضنة وازى بنف ثلية الأحجار
يرعى حرمة الزوجة ويندها، بعبرات من الدموع، والشوق والحنين واللهفة عليها وعشرة الأيام معها،
أنسه الوفاء الزوجي لرفيقة دزبه في أحزانه واطرأحه ومصابه، ولم لا يبكىها ولا يحزن عليها؟ فليقل
المتقولون! فهي أم أولاده، فكانت طيبة الثنايا حسنة الفعال، ويصفها بأجل الأخلاق، وبالطهر ويحزنه
بكاء أطفاله الصغار عليها لفقدائها، ويؤله قسوة اللحد الذي كان الخد الفاصل من رحلة عمر طويلة
مع زوجة طيبة المكارم والأخلاق:

عمرت مكرمة المساك وفارقت ما مسها صليّ ولا إقتار
كانت مكرمة العشير ولم يكن يخشى غوائل أم حنزة حجار
ولقد أراك كسيت أجل منظر ومع الجمال سكينّة ووقار
صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والأبرار
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكرّ عليهم ونهار
أفام حنزة يا فرزدق عبتم؟ غصّب المليك عليكم الجبار
قد كان قومك يحسبونك شاعراً حتى غرقت وضمك التيار
أن الفرزدق لا يزال مقنعاً وإليه بالعمل الخبيث يشار
فإنك تحس مع جرير فاجعته المبررة والقاسية، لقيام سور الموت بينها وبينه هو وأولادها، وهو يدعو لها
دعاء المسلم المؤمن قلبه، محيا فيها جمالها وخلقها الرفيع، ويدل ذلك على علاقته بزوجته أم حنزة بأنها
علاقة ود ومحبة. ولقد برع جرير في تصوير الحب الخالص الطاهر أحسن تصوير إذ ما يزال يتلطف
ويستعطف على شاكلة قوله:

يا أم عمرو جزاك الله مغفرةً رُدّي عليّ فؤادي كالذي كان
ألست أملح من يمشي على قدم يا أملح الناس كل الناس إنسانا
يلقى غريمكم من غير غسرتكم بالذلّ بخلًا وبالإحسان حرمانا
لا بارك الله في من كان يحسبكم إلا على العهد حتى كان ما كانا
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دُنْيَاك من أسباب دُنْيَانَا

265 - أراقب النجوم وأسهر الليل حتى غابت النجوم كأنها قطع يسير معاً.

لقد كتمتُ الهوى حتى قيمني . لا أستطيع لهذا الحب كتماناً
إن العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به . وهن أضعفُ خلق الله أركاناً
يا حبذا جبل الريان من جبلٍ وحبذا ساكنُ الريان من كانا
وحبذا نفحاتٌ من يمانية تأتيك من قبل الريان أحياناً

لا ضير ولا تسريب من بكاء جرير لزوجته، فهو يمثل الإنسان الوفي والزوج المخلص لزوجته، وله كامل الحق في البكاء عليها، لأنها شاطيء آمنه وأمانه، فكانت تعينه على نوائب الدهر وتشد أزره في محنه، وراح يلقي باللوم على الدهر الذي أراد الفراق بينه وبين أم أولاده، ويتذكر بدموع من اللوعة والفرقة والحرقة جلل المصاب، وتحمله الذكريات إلى أيامه معها، تلك النفحات التي غادرت إلى غير رجعة. بدت شخصية جرير قوية الجانب لا تعرف الانحراف بالمقارنة مع الفرزدق فهو من فحول الشعراء واستطاع أن يصف خلجات النفس وهذا يدل على قدرته في معرفة جوانب النفس فجاء شعره معبراً عن عواطفه وانفعالاته بدقة وإحساس مرهف يبين عبقريته الشعرية وهذا ما شهد له به القاصي والداني.

قال نابليون:

(الثورة يديرها الخبثاء.... ويقوم بها الجهلاء، ثم يجني ثمارها الجبناء، وثبت أن من أكل على مائدتين أختنق).

جميل بن معمر

قال ابيرار:

(كلمة الحب على كثرة ترديدها لا يبلى الزمان جدتها، ولا تنقص الأيام جمالها، فهي تتردد في زقزقة العصفور، وحفيف الأجنحة، وأنين الأوتار، وخفقان القلوب، بل هي همس الروح إلى الروح، ومناجاة النفس إلى النفس، ولو جرد العالم منها لأصبح الكون فراغاً والحياة مُملة، أليس الحب نعمة من نعم الآله على قلوب المحبين).

ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه عن أن ينشد أغنية مع القلوب الفرحة، إنه أبو عمرو جميل بن معمر من بني عذرة من قضاة المنتسبين إلى معد، ويعتبر جميل بن عبد الله بن معمر مؤسس مدرسة العشق الصادق الطاهر في عهد بني أمية خاصة. وفي الأدب العربي عامة، لأنه يمثل العشق العفيف الذي كان يشيع في البادية حيث الفاحشة معدومة (إنه العشق العذري)، أوتكاد تكون قليلة، ومعلوم أن النخوة العربية الإسلامية تحذ من الانحراف والتبرج، وحيث لم تدنسها الحياة المدنية والروح الفاسدة، ولم تعبث بها الشهوة. وجميل من قبيلة بني عذرة، والتي عرفت بكثرة العشق الذي شاع بين أبنائها وبناتها، ولكنه عشتق تحكمه روابط العفة، وتقف دون انحرافه تقاليد سرت في القبيلة، بحيث لم يعرف بين عشاقها من خرج على حدود الطهر والعفة، وهكذا نسب كل حب عفيف إلى بني عذرة.

لقد أحب جميل بثينة صغيراً، فلما كبر خطبها، فُرد عنها، لأن العرب كانت ترفض زواج من يشب بالفتاة، فازداد هياماً بها وتعلقاً بحبها، حتى حاول أهلها مراراً إيقاع الضرر به، وشكوه إلى مروان بن الحكم، والذي كان والياً من قبل معاوية بن أبي سفيان على المدينة للمرة الثانية، وكان عامله على وادي القرى دجاجة بن ربيعي، فتوعد دجاجة جميلاً: إن هو زار بثينة أو تعرض لها، فلم يرتدع وزوجها لغيره، فظل يتبع خطاها ويترل بأرضها ويلتقي بها، حتى أهدر السلطان دمه فهرب إلى أخواله من بني جذام في اليمن. ويذكر الأصفهاني: أن جميلاً أحب، أول ما أحب أختاً لبثينة كانت تدعى "أم الجسير". وكان ينسب بها، ثم أقبل يوماً يورد إبله وادياً يقال له وادي بغيض، وكان أهل بثينة يترلون آنئذ بطرف الوادي، فأقبلت بثينة وجارة لها نحو الماء، فمرت على إبل له ونفرتها وهي إذ ذاك صغيرة، فسبها جميل فردت عليه سبابه، فأعجبه سبابها وشتائمها له. فقال في ذلك:

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بئين سبابُ

وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بئين جواب

ويشتعل أوار الحب بين الفتى والفتاة ويكثر لقاءهما، ويلم على منازل أهلها فيدفعوه تارة، ويمنعوها عنه تارة أخرى، وفي كل مناسبة من لقاء أو منع، يجري الشعر عذبا رقيقاً عميقاً من قريحة جميل الخصبية المعطاءة، وكلما حاول القوم التريص له أو إيذاءه، فكانت بثينة تحذره من ذلك بطريقة أو

بأخرى فيستخفى منهم. واستبد الوجد بالعاشق جميل، فكان ذلك دافعاً إلى القول العذب والشعر الأخاذ، وحدث أن وقع بينها وبينه هجر ذات مرة لغيرة أصابته، وما أكثر ذلك في حياة العشاق، وقد رآها تتحدث مع ابن عم لها، فأخذ ينكرها ويلومها كلما رآها، وهي تقابله بالصد، فبلغ به الأمر به كل مبلغ. فانشأ يقول:

وما زلت يا بشنُ حتى لو أني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائيا
وما زادني الواشون إلا صابة ولا كثرة الناهين إلا تماديا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني أظل إذا لم ألق وجهك صاديا
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هيا

تبكي طيور الحمام حزناً وتعاضداً مع جميل المعذب بنار الغرام، ويزداد هيامه وولعه شوقاً وصلابة بها، كلما أمعن الواشون بهلاكه وإيذانه ويخشى الموت بغتة قبل أن يبلغها حنينه ووجهه. ويتألم جميل عاتياً على وعد بشينة في لقاء وقد ماطلته في لقاء:

إني إليك بما وعدت لناظر نظرَ الفقير إلى الغني المكثّر
يقضي الديون وليس بنجّر موعدا هذا الغريم لنا وليس بمعسر
ما أنت والوعد الذي تعديني إلا كبرق سحابة لم تَطُر

يصور مرارة الماطلة بالوعد وعدم الوفاء به، بمشاعر جميلة الدقة ورائعة الوصف، حيث شبه وعدها بلقائه، شأنها في ذلك شأن البخيل الذي مواعيده الكذب والماطلة، وكذلك مثل السحاب الذي يأتي بالرعد ولا يمطر. إن أهل بشينة لم يلبثوا أن شددوا النكير والحصار عليها وعليه، وحالوا دون لقائهما ولم يكتفوا بذلك، بل شكوه إلى السلطان الذي أهدر دمه، فضاقت الدنيا في وجهه، وكان يصعد بالليل على تلال رملية يتنسم الريح الآتية من ديار بشينة ويقول:

أيا ريح الشمال أما تريني أهيم وأنني بادي النحول
هي لي نسمة من ريح يشن ومني بالهبوب إلى جميل
وقولي يا بشينة حسب نفسي قليلك أو أقل من القليل
وقد قلت في حيي لكم وصباقي محاسن شعر ذكرهن يطول
فإن لم يكن قولي رضاك فعلمي هبوب الصبا يا بشنُ كيف أقول
فما غاب عن عيني خيالك لحظة ولا زال عنها والخيال يزول

يسناجي رياح الشمال ويشتم عطرها، ويتمناها أن تكون قادمة من جهة بشينة، وهكذا دأب العشاق

يقضون لحظات العمر مع أحلام اليقظة ومحطات التذكرى، إنه الحلم الذي يغرق العشاق في ميثاقه الكبير طويلاً، ولا يدرون كيف تمر وتنقضي الساعات! وهكذا فليلهم طويل وفارهم قصير، أن جميل يصور أحاسيس العاشق بأسلوب رقيق عذب. وقد حاول جميل أن يسلي نفسه عن بئنة وينساها استجابة لرجاء أبيه الذي أشفق عليه كل الإشفاق، فقال قصيدته اللامية محاولاً التآسي، فكانت أقرب إلى اللوعة منها إلى السلو، وإلى الصباة أقرب منها إلى التآسي، وفيها يقول:

ألا من لقلب لا يمل فيذهل أفق فالتعزي عن بئنة أجمل
سلا كل ذي ود علمت مكانه وأنت بها حتى الممات موكل
فيا قلب دع ذكرى بئنة إنما وإن كنت تمواها تضن وتبخل
وقد أياست من نيلها وتجهمت ولليأس إن لم يقدر النيل أمثل
وكيف تُرجى وصلها بعد بعدها وقد جُد حبل الوصل ممن تَؤمل
وإن التي أحبت قد حيل دونهما فكأن حازماً والحازم المتحول
ففي اليأس ما يسلي وفي الناس خلّة وفي الأرض عمن لا يواتيك معزل
قسوة الفراق لدى العشاق تترك بصمات موجعة، لا يقدر الحب على السلوان أو النسيان أو التخلي، لأن نمر الشوق يتابع مسيله لمرقاً العذاب، وقد ينتهي الوصول أما بالموت أو الجنون، على أن جميلاً لم يسئل ولم ينس، وظل يأتي في غزله ببئنة بالصور الجميلة التي كثيراً ما كانت تستوقف نظر القراء والنقاد ومن غريب قوله معبراً عن صبايته القاتلة:

ألا أيها النوم ويحكم هبوا نسائلكم: هل يقتل الرجل الحب؟
وكذلك يشير إلى استحكام حبها بفؤاده وفقدانه السيطرة على إرادته:
لها من سواد القلب بالحب ميعّة هي الموت أو كادت على الموت تُشرف
وما ذكرتكَ النفسُ يا بشن مرةً من الدهر إلا كادت النفس تلتف
وما استطرقت نفسي حديثاً خلّة أسرُ به إلا حديثك أطرف
ويسبلج جميل ذروة تجديده الفني وصدقه العاطفي في قصيدته الدالية والتي تعدّ من أجود ما قال شاعر محب، وكان فيها كالشمعة المزدهرة، قبل أن تذوي، فقد قالها وهو متأهب للزوح إلى مصر، بعد أن ضاقت الدنيا في وجهه، وألخ الكاشحون والواشون في طلب دمه، فرأى أن يبحث عن مكان يأمن فيه على نفسه ودمه، فاتجه إلى عبد العزيز بن مروان في مصر يلوذ به، ويعيش في حماه بعد أن ذهب إلى ديار بئنة، ومكث أياماً مختفياً إلى أن استطاع لقاءها ووداعها الوداع الأخير. إن جميل يضع كل صباة باقية في فؤاده في قصيدته هذه حيث يقول:

ألا ليت ريعانَ الشباب يعودُ ودهرأُ تولى يا بئينَ يعودُ
فغننى كما كنا نكون وأنتم صديقٌ وإذ ما تبذلن زهيدُ
وما أنس ملاءشياءَ لا أنس قولها وقد قربت نحوي : أمصر تريد ؟
ولا قولها : لولا العيونُ التي ترى أتيتك فاعذرني فدتك جدود

كم هي قاسية لحظات الوداع على المخين؟ ومتى يجود الدهر بهذه اللحظات التي بدأ نجمها بالأفول لدى جميل وبثينة، حيث دنت شمس الغياب، فالدموع تنهمر والقلب يتوجع، ولا بد من الرحيل لمصر هرباً من القتل المحتوم، لكنه هرب جسداً وبقي قلباً وروحاً أثيراً ليثنية، بعد هذه الذكريات العذبة يتحول جميل إلى الشكوى، وقد أجرى قليلاً من الحوار الذي يكثر منه عند عمر بن أبي ربيعة، ولكن شتان بين حوار رجل سعيد في الحب ينتقل كل يوم من روضة إلى بستان، ورجل موحد في الحب غير سعيد فيه:

إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلي من الحب قالت : ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلت ردي بعض عقلي اعش به مع الناسِ قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً ولا حبُّها فيما يبيدُ يبيدُ
جزتك الجوازي يا بئين ملامةً إذا ما خليلُ بان وهو حيدُ
وقلت لها : بيني وبينك فاعلمي من الله ميثاقٌ له عهد

ويحس جميل إلى منازل قومه وقومها في وادي القرى حينما عذبا مؤثراً، وتشدد لوعته بسبب امتداد المسافات، ويقسم بالله أنه باق على العهد ما بقي على قيد الحياة، ولا تمر ليلة من عمره إلا ويتذكرها حيث يقول:

ألا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً بوادي القرى إني إذن لسعيدُ
وهل أهبطن أرضاً تظلُّ رياحها لها بالثنايا القاويات ²⁶⁶ ويئدُ
وهل ألقين سُعدي من الدهر مرةً وما رث من حبلى الصفاء جديدُ
وقد تلتقي الحاجات من بعد يأسه وقد تُطلب الحاجاتُ وهي بعيدُ
فمن يعطى في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رشيدُ
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود
يقولون جاهد يا جميلُ بغزوةٍ وأي جهاد غيرهن أريدُ

266 - وادي القرى موضع كانت فيه منازل جميل وبثينة، القاويات: الخاليات، الوئيد : الصوت الشديد.

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قاتل بينهن شهيد
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرها ولا البخل إلا قلت سوف تجود

يمضي جميل مشيراً إلى أن سعادته لا تكتمل في هذه الدنيا إلا بالحياة مع بثينة، ويرفض طلب قومه
بدعوته للجهاد، فيرد عليهم أنه مجاهد في حب بثينة ولا يرغب إلا في هذا الجهاد، ويبين أنه أحبها منذ
سنوات الطفولة ويزداد حبها بقلبه بمرور الأيام. وقال جميل يرد على الوشاة واللائمين:

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي بثينة أو أبدت لنا جانب الخجل
يقولون: "مهلاً يا جميل" وأناني لأقسم ما بي عن بثينة من مهل
أحلماً؟ فقبل اليوم كان أوانه أم أخشى؟ فقبل اليوم أعدت بالقتل
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة إلى إلفه واستعجلت عبرة قبلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي، حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي! ما أصيب به أهلي
أجدي، لا ألقى بثينة مرة من الدهر إلا خائفاً أو على رجل
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حُب قاتله قبلي؟

انتهت حياة جميل نهاية حزينة، فهو الذي قال في حبيبته أجمل ما قال عاشق عفيف، ثم يموت غريباً عن
الأهل والديار ومنازل الأحباب، حيث المنفى الذي فرض عليه أن يعيش فيه حفاظاً على حياته وحقناً
لدمه، فأن حياته لم تطل في مصر، كما لم تطل على ديار صاحبتة، وكانت بثينة آخر إنسان فكر فيه
وهو يحتضر، ولقد أراد خبر موته أن يحدث دويماً في ربوع بني عذرة، فقال لرجل شهد وفاته: هل لك
أن أعطيك كل ما خلفته على تفعل شيئاً أعهده إليك. قال: اللهم نعم. قال جميل: إذا أنا مت فخذ
حلي هذه وارحل إلى بني عذرة. فإذا صرت إليهم ألبس حلي هذه وانشد بأعلى صوتك قولي:

صدع النعي وما كنى بجميل وثوى بمصر ثواء غير قُفول
ولقد أجرُ الذليل في وادي القرى نشوان بين مزارع ونخيل
قومي بثينة فاندبي بعويل وابكي خليلك دون كل خليل

فلما قضى جميل، وواراه صاحبه التراب، أتى رهط بثينة وفعل ما أمره به جميل، فما استتم الأبيات
حتى برزت إليه امرأة يتبعها نسوة قد فرعنهن طولاً، وبرزت أمامهن كأنها بدر قد برز في دجنة الليل،
وهي تتعثر في مرطها حتى أنهت وقالت: يا هذا والله لئن كنت صادقاً لقد قتلتي، ولئن كنت كاذباً لقد
فضحتني، فقال: والله ما أنا إلا صادق وأخرج حلة جميل، فلما رأها صاحبت بأعلى صوتها وحكت

وجهها، واجتمع نساء الحي يبين معها ويندبنه حتى ضعفت، فمكثت مغشيا عليها ساعة، ثم قامت وهي تقول:

وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها

إن السذي يدعو للتأمل والدهشة في حب جميل، هو غياب لفظة نابية لم تلفظ ولا نظرة فاحشة قد حدثت، إنما كان اللقاء نظيفاً مثل غرام العاشقين العذرين، ومن بدائع قوله فيها:

خليلي عوجا اليوم حتى تسلمنا
فإنكما إن عجمنا لي ساعة
ألما بها ثم أشفعنا لي وسلمنا
وبوها بذكرني عند بئنة وانظرا
فإن لم تكن تقطع قوى الود بيننا
فسوف يرى منها اشتياق ولوعة
وإن تك قد خالت عن العهد بعدنا
فسوف يرى منها صدود ولم تكن
أعود بك اللهم أن تشحط النوى
وجاور إذا ما مت بيني وبينها
هي البدر حسناً والنساء كواكب
لقد فضلت حسناً على الناس مثلاً
أبيكي حمام الأيك من فقد إله
يقولون : مسحور يجن بذكرها
لقد شغفت نفسي بئين بذكركم
ذكرت مقامي ليلة البان قابضاً
فكدت ولم أملك إليها صبا
فيا ليت شعري هل أبيع ليلة
تجود علينا بالحديث وتارة
فيا ليت ربي قد قضى ذاك مرة
ولو سألت مني حياتي بذلتها

على عذبة الأناب طيبة الشر
شرئكما حتى أغيب في قري
عليها سقاها الله من سائغ القطر
أترتاح يوماً أم تمش إلى ذكرني
ولم تنس ما أسلفت في سالف الدهر
بين وغرب من مدامعها يجري
وأصغت إلى قول المؤنب والمُرزي
بنفس من أهل الخيانة والقدور
بئنة في أدنى حياتي ولا حشري
فيا حبذا موتي إذا جاورت قري
وشتان ما بين الكواكب والبدر
على ألف شهر فضلت ليلة القدر
وأصبر ما لي عن بئنة من صبر
وأقسم ما بني من جنون ولا سحر
كما شغف المخمور يا بئن بالخمير
على كف حوراء المدامع كالبدور
أهيم وفاض الدمع مني على تحري
كليتنا حتى نرى ساطع الفجر
تجود علينا بالرضا بالرضا من الثغر
فيعلم ربي عند ذلك ما شكري
وجدت بها إن كان ذلك من أمري

مضى لي زمانٌ لو أخير بينهُ وبين حياتي خالداً آخر الدهر
لَقُلْتُ: ذروني ساعةً وبثينةً على غفلة الواشين ثم اقطعوا عمري
مُفَلِجَةً الأنياب لو أن ريقها يُداوى به الموتى لقاموا من القبر
إذا ما نَظُمْتُ الشعر في غير ذِكْرِها أبى وأبىها أن يُطاوعني شعري
فلا أنعمت بعدي ولا عشت بعدها ودامت لنا الدنيا إلى مُلتقى الحشر
إن شعر جميل كله شاهد على طهارة حبه وبعده عن كل فاحشة، وهو الأمر الذي حرص جميل على
إعلانه في مرضه الأخير، عندما زاره صديق يقال له عباس بن سهل الساعدي، فنظر إليه وقال يا ابن
سهل: ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ولم يزن ولم يقتل ولم يسرق ويشهد أن لا إله إلا الله، قال
ابن سهل: والله اظنه قد نجا وأرجو له الجنة، فمن هذا الرجل؟ قال: أنا، قال ابن سهل: والله ما
أحسبك سلمت وأنت تشب منذ عشرين سنة ببثينة، قال: لا نالتني شفعة النبي محمد ﷺ، وإني لفي
أول يوم من أيام الآخرة. وآخر يوم من أيام الدنيا، إن كنت وضعت يدي عليها لريبة، والقصة إن
كانت صحيحة ونرجو أن تكون كذلك فهي توثق لطهر جميل في حبه وغزله. ولدى تحليل
شخصية جميل ظهر التطرف في حبه لدرجة كبيرة، مما أعاقه وأفقدته متابعة حياته العادية، وعلى الرغم
من طهره وغياب أي مظهر من مظاهر الانحراف في شعره، فهو عاشق طاهر السريرة، ومهما يكن من
أمر لا بد للفرد من تجاوز الانسياق مع الأهواء والرغبات للدرجة التي وصل إليها جميل، فالحياة فيها
جوانب تقتضي من الإنسان أن يعيش لأجلها. وعليه أن يسخر قدراته العقلية في ضبط سلوكه. ولعل
خير عزاء للنفس الصبر والسلوان في مواقف تقتضي الصبر واحتمال البلاء وخير مثال ما يلي:

عبارة:

(ضربت بدوية فقيرة خباء من شعر، في بستان صغير، كانت تعيش على
محصوله. وذات ليلة، غامت السماء وأرعدت، ثم تساقط برد أفسد الزرع. فلما
هدأت العاصفة.. أطلت الإعرابية برأسها من الخباء ونظرت إلى الزرع وقد ذوى...
ثم رفعت رأسها نحو السماء. وقالت:
اصنع يا الهي ما شئت فان رزقي عليك !

الحكم بن عبدل

موقف:

(دخلت إحدى العجائز على السلطان سليمان القانوني، تشكو إليه جنوده الذين سرقوا لها مواشيها بينما كانت نائمة. فقال لها السلطان: كان عليك أن تسهري على مواشيك لا أن تنامي. فأجابته: ظننتك أنت الساهر يا سيدي، قنمت).

صحيح أن الشمس تلقن جميع الأشياء موعظة على أن تغذي في نفسها الحنين والشوق إلى النور، ولكن الليل هو الذي يرفعها إلى النجوم لتستمتع بهمسات القمر وأشعته الفضية، إنه الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال، من بني غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد، وكان منزله ومنشأه في الكوفة، وبسبب كونه أعرج أحذب، فقد كان يترك الوقوف كغيره من الشعراء بأبواب الممدوحين، وما يروى أنه كان يكتب حاجته على عصاه التي يستعين بها بالمشي إلى الذين يأمل في نواهم، فلا يحس له رسول ولا تؤخر له حاجة. فقال في ذلك يحيى بن نوفل:

عصا حكم في الدار أولُ داخلٍ ونحن على الأبواب نقصى ونُحجَبُ
وكانت عصا لفرعون آيةً وهذي لعمرُ الله أدهى وأعجبُ
تطاعُ فلا تعصى ويدراً سُخطها ويرغبُ في المُرْضاة منها وترهبُ

فشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك الناس منها، فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول ليحيى بن نوفل: يا ابن الزانية ! والله ما أردت من عصاي حتى صيرتها ضحكة يتندر بها الناس؟ وبعد ذلك اجتنب أن يكتب عليها كما كان يفعل، وصار يكتب الناس بحوائجه في الرقع. ويقال أن الحجاج بن يوسف وعمر ابن هبيرة قد أعفوه من الجهاد والغزو للزمانة (العاهة الدائمة) التي كانت فيه فقال:

لعمري لقد جردتني فوجدني كثير العيوب سيء المتجرد

فأعفيتني لما رأيت زمانتي ووقفت مني للقضاء المسدد

عرف الحكم بن عبدل ببعده عن الخلق الكريم، وراح يتكسب بالشعر، ويذل نفسه بالخضوع والكذب، وكان مدمناً للشراب كثير المجون، وبنفس الوقت كان مرحاً في حياته طيب العشرة والمساندة، وأكثر شعره الهجاء، فقد كان هجاءً خبيث اللسان، وله مدح وثناء وغزل ومجون وقول جيد في الأدب ومن أقواله في الأدب:

أطلبُ ما يطلبُ الكريمُ من الرِّزقِ لنفسي وأجملُ الطلبا

إني رأيت الفتي الكريم إذا رغبته في صنعة رغباً

والعبدُ لا يطلب العلاء ولا يعطيك شيئاً إلا إذا رهباً

ولم أجِدْ عروَةَ الخلائق إلا الدين لما اعتبرتُ والحسبا

قد يرزق الخافض المقيم وما شد بعنس رحلاً ولا قَباً²⁶⁷

ويُحرّم المال ذو المطية والرحل ومن لا يزال مغترباً

يضع الحكم بن عبدل أسس قواعد طلب الحاجة، ويفرق في طلبها بين الرجل الكريم وكذلك في طلبها من الرجل البخل، ويقول أن الأمر مختلف جداً، فالكريم عندما ترين له عمل الخير وتوضح له، إن من يفعلونه يكسبون الثناء والحمد مدى الحياة، فأنتك تدفعه وترغبه للإقدام على ذلك، فهو بخلاف البخل الذي ينبغي استخدام التهديد والوعيد معه، لأنه عبد للمال ويضع قاعدة طلب الحاجات من العبد بأن لا تكون باحترامهم، بل بنهرهم وضرهم، لأنها اللغة التي يفضلون التعامل بها، ويظهر أن الحكم بن عبدل خبير بهذه الأساليب من خلال تحليله لسلوكيات الناس. وما يروى أنه ذات مرة تم وضع الحكم بن عبدل مع صديقه أبو عليّة في الحبس بسبب السكر والجون، وكان صديقه أبو عليّة أعمى وابن عبدل مقعد، فخرجا من مزلهما إلى منزل بعض إخوانهما، والحكم يحمل وأبو عليّة يقاد، فلقيهما صاحب العسس بالكوفة، فأخذهما لحبسهما، فلما استقرا في الحبس، نظر الحكم إلى عصا أبي عليّة موضوعة إلى جانب عصاه، فضحك وأنشأ يقول:

حبسي وحبس أبو عليّة من أعاجيب الزمان

أعمى يقاد ومقعد لا الرجل منه ولا اليدان

هذا بلا بصر هناك وبى يحبّ الحاملان

يا من رأى ضبّ الفلاة قرين حوت في مكان

طرفي وطرف أبي عليّة دهمرنا متوافقان

من يفتخر بجواده فجيادنا عكازتان

طرفان لا علف لهما يُشرى ولا يتصاولان

يسخر الحكم بن عبدل من نفسه وصديقه، متندراً بهذا الحبس، ويذكر أنه من أعاجيب الزمان، فمن يصدق ذلك؟ أليس الأعمى محبوساً بسبب عاهته؟ والمقعد أيضاً محبوس بعجزه؟ ويسخر بألفاظ أشبه بحوت وضب مجتمعان بمساعدة الآخرين، ثم يتابع سخريته من خلال المقارنة بأن طرفيهما عكازان لا يتطلبان علفاً ولا ظعاماً. ثم نظر إلى صديقه يحيى أبي عليّة فقال فيه الحكم أيضاً:

أقول ليحيى ليلة الحبس سادراً ونومي به نوم الأسير المقيّد

أعني على رعي النجوم ولظها أعنيك على تحير شعري ومقصد

²⁶⁷ - الخافض: العائش في نعمة وترف. المقيم: الذي لا يغادر بلده. العنس: الناقة الصلبة. الرحل والقتب: ما يشد على الناقة ليركب عليه المسافر.

ويعني قد يرزق الإنسان رزقاً حسناً من غير أن يسافر في طلب الرزق أو يكبد.

ففي حالتنا عبرةً وتفكيراً واعجبُ شيءٍ حبسُ أعمى ومُقعد
كلانا إذا العُكازَ فارقَ كفه يُنيخُ صريعاً أو على الوجه يسجد
فُعكازةٌ قُدي إلى السبلِ أكمهاً وأخرى مقامَ الرجل قامت مع اليد

ويستابع سخريته واستغرابه من جدوى هذا الحبس، فعدتهما عصوان إذا بعدتا عنهما لا يستطيعان
الحراك؟ كان الحكم بن عبدل الأسدي منقطعاً إلى بشر بن مروان وكان بشر يأنس به ويحبه
ويستطيعه، فلما ولي البصرة اصطحب الحكم بن عبدل إليها، وعندما مات بشر بن مروان جزع
الحكم عليه وقال يرثيه:

أصبحتُ جَمَ بلابلِ الصدرِ متعجباً لنصرفِ الدهرِ
ما زلتُ أطلبُ في البلادِ فتىً ليكونَ لي ذخراً من الذخرِ
ويكونُ يسعدني وأُسعده في كلِ نائبةٍ من الأمرِ
حتى إذا ظفرت يدايَ به جاء القضاءُ بحينه يجرى
إني لفي همٍ يُأكرني منه وهم طارقٍ يسري
فلا صبرن، وما رأيت دوىً للهم غيرَ عزيمةِ الصبرِ
والله، ما استعظمتُ فرقةً حتى أحاط بفضله خبري !

يحزن الحكم بن عبدل لما آلت به الأمور بموت صديقه مروان بن بشر، الذي كان يملأ عليه حياته
ويكفيه نوائب الدهر ورزاياه، فأصبح الآن وحيداً لا سند ولا معين، وكم الحياة مؤلمة بدون رفيق،
ويستمنى لو أنه مات قبل صديقه، ثم يعزي نفسه بالصبر. ويقال: أن من طرائف الأمور التي جرت في
حياة الحكم بن عبدل أنه ولي الشرطة بالكوفة رجل أعرج، ثم ولي كذلك الإمارة رجل آخر أعرج،
وحدث أن خرج ابن عبدل، وكان أعرج فلقي سائلاً أعرج، وقد تعرض للأمير يسأله فقال الحكم بن
عبدل للسائل:

ألقِ العصا ودع التخاصم والتمس عملاً فهذي دولةُ العرجان
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً يا قومنا لكليهما رجلان
فإن يكونَ أميرنا ووزيرنا وأنا فإن الرابعَ الشيطان

فبلغت أبياته ذلك الأمير فبعث إليه بمائتي درهم وسأله أن يكف عنه، وللحكم بن عبدل أبيات في
الأدب منها:

وإني لأستغني فما أبطرُ الغنى وأعرض ميسوري لمن يتبغي عرضي
وأعسرُ أحياناً فتشتد عُسرني فأدرُك ميسورَ الغنى ومعِي عرضي

لأكرم نفسي أن أرى متخشعاً لذي منة يعطي القليل على النحس

أكف الأذى عن أسرتي وأذوده على أنني أجزي المقارض بالقرض

وأبذل معروفني وتصفو خليقتي إذا كذرت أخلاق كل فتى محض

وأقضي على نفسي إذا الحق ناي وفي الناس من يقضي عليه ولا يقضي

ولست بذئ وجهين في من عرفته ولا البخل فاعلم من سمائي ولا أرضي

ومن قصصه أنه كانت لأبن عبدل حاجة إلى عبد الملك بن بشر بن مروان، فجعل يدخل عليه ولا

يتهيأ له الكلام، حتى جاءه رجل فقال: إني رأيت لك رؤيا فقال: هاتما فقضها عليه، فقال الحكم بن

عبدل: وأنا قد رأيت أيضاً قال: هات ما رأيت فقال:

أغفيت قبل الصبح نوم مُسهِد في ساعة ما كنت قبل أنأُمها

فحبوتني فيما أرى بوليدة مغنوجة حسن علي قيامها

وببدرة حُمِلت إلي وبغلة شهباء ناجية يصل لجامها

ليت المنابر يا بن بشر أصبحت ترقى وأنت خطيها وإمامها

فقال له ابن بشر: إذا رأيت هذا في اليقظة أتعرفه؟ قال: نعم وإنما رأيته قبيل الصبح قال: يا غلام ادع

فلانا فجاء بوكيله. فقال هات فلانة فجاءت فقال: أين هذه مما رأيت؟ قال: هي هي، ثم دعا له بدرة

فقال: مثل ذلك وأعطاه بغله فركبها وخرج. فلقية قهرمان عبد الملك قال: أبيعها قال: نعم قال:

بستمائة قال: إياي تندم! قال: لو أبيت إلا على أقل من ستة لبعثك. وللحكم بن عبدل نادرة شعرية

مع صديقة أبو المهاجر، الذي دعاه ذات مرة ليشرب عنده، ثم جاءت جارية تغني فقال: له ابن عبدل

في ذلك:

يا أبا المهاجر قد أردت كرامتي فأهنتني وضررتني لو تعلم

عند التي لو مس جلدي جلدها يوماً بقيت مخلداً لا أهرم

أو كنت في أحى جهنم بقعة فرأيتها بردت علي جهنم

فراح أبو المهاجر يضحك ويقول له: ويحك! لو كان إليها سبيل لوهبتها لك، ولكن لها مني ولد.

ومما يروى عنه أنه خطب امرأة من همدان يقال لها أم رياح فلم تتزوجه فقال لها: والله لا أفضحكك

ولا أعيرتك فقال فيها شعراً:

فلا خير في الفتیان بعد ابن عبدل ولا في الزواني بعد أم رياح

فأمرني بحمد الله ماضٍ مجرب وأم رياح غرضة لنكاحي

قال: فتحامها الناس فما تزوجت حتى أسنت. بدت شخصية الحكم بن عبدل جشعة سؤولة، مرحة، استطاعت أن تتلاءم مع العاهة، بل وتسخر منها بأسلوب رقيق جذاب، ولم يتشاءم من حالته وراح يضيفي جواً من المرح على عاهته، خففت عليه مشاق الحياة وصعوباتها، لقد كان مبتسماً مع العاهة ولم يكن منغلماً، وهذا يدل على قوة شخصيته، لأنه تجاوز عاهته بنظرة عقلانية، وهي التكيف مع الحياة. ولننظر بهذه المقولة:

قال هتلى:

(إن القائد الذي يخسر الأرض، ولا يخسر الشعب، يستطيع أن ينهض وينتصر. أما القائد الذي يكسب الأرض، ويخسر الشعب، فلا يمكن أن ينتصر أبداً).

عمر بن أبي ربيعة

قال نزار قباني:

الحب... ليس رواية شرقية بختامها يتزوج الأبطال
لكنه الإبحار دون سفينة وشعورنا أن الوصول محال

قولوا حقيقة جميلة في كلمات قليلة، ولا تقولوا أبداً حقيقة قبيحة في كلمات كثيرة، وقولوا للفتاة التي يلمع شعرها في الشمس إنها بنت الصباح، ولكن إذا شاهدتم الأعمى، فإياكم أن تقولوا: له إنه هو والليل شيء واحد. إنه شاعر قرشي من أهل مكة ومن أسرة ثرية واسعة الشهرة، أسرة من بني مخزوم، وأخوه الوليد كان سيداً من سادات مكة، وفيه نزل قوله تعالى: (ذرني ومن خلقت وحيداً وجعلت له مالا ممدودا وبنيين شهودا ومهدت له تمهيدا ثم يطمع أن أزيد)²⁶⁹ وأبو عمر عبد الله، كان سيداً من سادات مكة وكانت قريش تسميه (العدل) لأنه كان يكسو الكعبة في الجاهلية سنة، وتكسوها قريش سنة. فعمر يعني الأم وقرشي الأب حيث يبين ذلك في شعره:

وأنا امرؤ بقرار مكة مسكني ولها هواي فقد سبت قلبي

ولم يتجاوز الثانية عشرة من عمره حتى توفي أبوه، فكفلته أمه وقامت على تربيته، بل لقد كانت تقوم على هذه التربية وأبوه وال على الجند باليمن، بل تركه وأمّه في مكة، حيث كان لقيام هذه السيدة على تربية ابنها سواء في حياة أبيه أو بعد مماته، أثر عميق في نفسيته، فقد ربته بنشأة كلها دلال، وتصادف أن عمر كان جميلاً، هذه التربية المنزلية المدللة العاطرة توافقت في أثنائها أن مجتمع مكة كان يتطور ويتحضر تحت تأثير العناصر الأجنبية الكثيرة التي دخلت فيه بسبب الفتوح، فكان يحتفظ بجواري الروم والفرس، وكان الغناء أهم فنون اللّهُو حينئذ، وأخذ يسود المجتمع ضربٌ من الحرية في حياة الرجل والمرأة بسبب الترف، فشاعت أحاديث الصباية والغزل، وشاع معها كثير من اللّهُو والعبث. وما يروى أن عمر بن أبي ربيعة هجا أبو العباس الأعمى (سائب بن فروخ) ذات مرة فتناوله في لونه وشكله قائلاً:

أفتني إن كنت ثقفًا شاعرًا عن فتى أعرج مختلف

سيءُ السحنة كاب لونه مثل عود الخروع البالي القصف

وعندما سمع أبو العباس بذلك القول، فساءه الأمر ورد يهجو بني مخزوم قبيلة عمر، وكان لسانه سليطاً بالفاظ مبرحة، فأسرعوا مخافة هجائه المقذع فضمنوا له عمر بعد ذلك بعدم الهجاء، لأنه قال:

ألا من يشتري جاراً نؤوماً بجارٍ لا ينام ولا ينيماً

ويلبس بالنهار ثياب ناسكٍ وشطر الليل شيطان رجيم

لهذا كانت حياة عمر بن أبي ربيعة متسمة بالجرأة والانفلات والانطلاق إلى أبعد الحدود التي يرسحها منطلق أو يقبلها ذوق، بل إنه مال إلى الإباحية في أشعاره، وتعد رائية عمر وهي قصيدة من أشهر قصائده تجسدت فيها كل ملامح مدرسته:

أمن آل نعيم أنت غادٍ فمبكرُ غداة غدٍ أم رائحٌ فمهجِرُ
لحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها فتبلغُ عذراً والمقالة تعذر
قيم إلى نعيم فلا الشمل جامعٌ ولا الحيل موصولٌ ولا القلب مقصرُ
ولا قربُ نعيم إذ دنت لك نافعٌ ولا نأيها يسلي ولا أنت تصرُّ
إذا زرت نِعماً لم يزل ذو قرابة لها كلما لاقيته يتنمرُ
عزيز عليه أن ألم بيتها يسرُّ لي الشحاء والبغض يظهر
أشارت بمدراها وقالت لأختها: أهذا المغيري الذي كان يذكر؟
أهذا الذي أطريت نعتاً فلم أكن وعيشك أنساء إلى يومٍ أقبر؟
فقلت: "نعم لاشك غير لونه سرى الليل يحيي نصه والتهجر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير

ويعضي عمر يصف الرحلة إلى نعيم ومغامرته الليلية، وكيفية انتظاره لحركات قومها ودبيبهم في الليل مع رصد كل هنة وأنة تبدر منهم، ومراقبة لغياب القمر وترقبه، ويجري ذلك في قالب مشوق رائع:

أخا سفرٍ جوابٍ أرضٍ تقاذفت به فلواتٌ فهو أشعثٌ أغبرُ
قليلاً على ظهر المطية ظلة سوى ما نفى عنه الرداء المحبرُ
فبتُ رقيباً للرفاق على شفا أحاذر منهم من يطوف وأنظرُ
إليهم متى يستمكن النومُ منهم ولي مجلسٌ لولا اللبانة أوعرُ
وباتت قلوصي بالعراء ورحلها لطارقٍ ليلٍ أو لمن جاء مُعورُ
وبتُ أناجي النفس: أين خباؤها؟ وكيف لما آتَى من الأمر مصدر؟
فدلَّ عليها القلب رياء عرفتها لها، وهوى النفس الذي كاد يظهرُ
فلما فقدت الصوتَ منهم وأطفئت مصابيح شبت في العشاء وأنورُ
وغاب قُميرٌ كنت أرجو غُيوبه وروَّحَ رعيانٌ ونومٌ سُمُرُ
وخفَّض عني الصوتُ أقبلت مشية الحباب وشخصي خشية الحي أزور

ثم يلتقي عمر مع حبيبته ويصف مناجاة اللقاء وحلاوته، وصفاً دقيقاً تظهر فيه دراسته العميقة لنفسية

المرأة، والتي تترواح دائماً بين صد وقرب ورضى وتمنع، مجرباً حواراً دقيقاً رقيقاً، يصور فيه طبيعة المرأة وأسلوب تفكيرها ولغة حديثها. غير ناس بنفسه وإظهارها في مظهر الحبوب المعشوق، وهي صفة حرص عليها عمر دائماً مع كل صاحباته اللاتي قال فيهن غزلاً:

فحييتُ إذ فاجأها فتولت وكادت بمكنون النحية تجهُر
وقالت وعضت بالبنان فضحتني وأنت امرؤ ميسورُ أمرِك أعسرُ !
أريتكَ إذ هُنا عليك ألم تخف رقيباً وحولي من عدوك حُضرُ؟
فو الله ما أدري أتعجيل حاجة سرت بك أم قد نام من كنت تحذرُ؟
فقلت لها : بل قادي الشوق والهوى إليك وما نفسُ من الناس تشعرُ؟
فقالَت وقد لانت وأفرخ روعها : كلاك يحفظ ربُّك المتكبر
فأنت أبا الخطاب - غير مدافع - علي أميرٌ ما مكثت مؤمر

وتأتي بعد ذلك مرحلة الشعور باللذة في قصيدته واستمتاعه بقاء نعم، فوصف نشوة اللقاء وجمال الخسوبة في ليل تقاصر طوله، وليل الحنين والحرومين طويل، وليل العاشقين دوماً قصير، وهو معنى لم يدركه شاعر محب:

فبتُ قرير العين أعطيتُ حاجتي أقبل فاما في الخلاء فاكثُر
فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصرُ !
ويا لك من ملهى هناك ومجلس لنا لم يكدره علينا مكدرُ !
فلما تقضى الليل إلا أقله وكادت توالي نجمه تتغورُ
أشارت بأن الحي قد حان منهم هوبٌ ولكن موعدٌ لك عزورُ
فما راعني إلا مناد : ترحلوا وقد لاح معروفٌ من الصبح أشقر

ويعضي عمر في قصته الشعرية الرائعة مصوراً ورطته حين تنفس الصبح، وصحا القوم من نومهم، ولكن صاحبته تفكر على طريقتهما في إنقاذه، فتستعين بأختين لها بعد أن تصارحهما بالأمر، والأخت كما يقولون أمينة أسرار أختها، إن عمر يصف كل ذلك في أسلوبه الرقيق وانفعالاته الجياشة عامداً إلى خلق بعض الصور الرائعة، التي فتنت القراء، كأن يجعل أحداث قصته "مجنة" ثلاث شخصوس كاعبان ومعصر"، ولا ينسى عمر أن يستمر في خلق حوار طريف مع الفتاة وأختيها، ويتلقى نصيحتهما، ويعمل بما درءاً للخطر المحدث بهم جميعاً، في أن يمنح طرفه جهة أخرى في زيارته القادمة حتى يضلل القوم فلا يحسبوا أن ديارهم هواه، وكأنه أشبه بمخرج مسرحي نفسي يبدع أجمل الأفلام النفسية العاطفية ويعرضها بأسلوب مثير ومشوق:

فلما رأت من قد تنبه منهم
فقلت : أباديهم فإما أفوهم
فقلت : أتحيقاً لما قال كاشح
فإن كان ما لا بد منه فغيره
أقص على أختي بدء حديثنا
لعلهما أن تطلباً لك معرجا
فقامت كنيئاً ليس في وجهها دم
فقامت إليها حرتان عليهما
فقلت لأختيها : أعينا علي فقي
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :
فقلت لها الصغرى : سأعطيه مطرفي
يقوم فيمشي بيننا متكرراً
فلما أجزنا ساحة الحي قلن لي :
وقلن : أهذا دأبك الدهر سادراً
إذا جئت فامح طرف عينيك غيرنا
فآخر عهد لي بها حين أعرضت
هنيئاً لأهل العامرية نشرها .
اللذيد وريها التي أتذكر
لله درك من شاعر ماجن !! قد أجاد العرض والوصف الدقيق والإثارة المبدعة للنفس، الذي يحكي
خلجات القلب ومشاعره، أنه فنان يغرف فنه، ويغرف من بحر الشوق، ويغامر بروحه، فيجعل قارىء
شعره أو سامعه، كأنه يعيش الواقع بكل تفاصيله ودقائقه، وهذه ميزة تدل على مهارته الفائقة في
توليد الأفكار من منطلق معرفته بخبايا النفس الإنسانية، فيبدوا متخصصاً نفسياً في ترجمة انفعالات
الإنسان بأسلوب رقيق ومؤثر، وأما من الناحية الاجتماعية فكان الآباء والأخوة يرون في شعر عمر
خطراً على بناتهم وأخواتهن، وكان ابن جريج يقول: ما دخل على الفتيات في بيت أبيهن شيء أضر
عليهن من شعر عمر بن أبي ربيعة، وكان هشام بن عروة يقول: لا ترووا فتياتكم بشعر عمر بن أبي
ربيعة، وكانت الفتيات الصغيرات يخفين شعر عمر في كراسات ويحجنه عن ذوبهن على زعم ما
يروى. ومعنى ذلك أن شعر عمر يمثل عنصراً جديداً لم يألفه المجتمع الإسلامي من قبل، وأنه يمثل التمرد
على العادات والقيم التي أرسى قواعدها الإسلام، لقد كان عمر بشعره لا يمثل ظاهرة أدبية وحسب،

وإنما كانت له جرأة على الحرائر لم يألفها المجتمع الإسلامي من قبل، لقد شيب بكثير من النساء من ذوات الحسب ومن بيت الخلافة مثل فاطمة بنت عبد الملك بن مروان والرملة أخت عبد الملك وأختها أم محمد، ومن كرائم النساء شيب بسكينة بنت الحسين عليه السلام، وسعدى بنت عبد الرحمن بن عوف، ولبابه بنت عبد الله بن عباس، وزينب بنت موسى الجمحية، والثريا بنت عبد الله بن الحارث، ومن حبيباته اللاتي أسرف في التغزل بهن هند ونعم، ولعل هاتين الأخيرتين قد فازتا بنصيب الأسد من خطرات قلب عمر. لقد كانت أكثر مغامرات عمر تقع في موسم الحج، حيث يعتمر مبكراً، ثم يتربص بكرام النساء من الحجيج الوافدات من العراق أو الشام أو من أهل الحجاز، وكثيراً ما كانت بعض الحاجات ينصبن شباكهن حوله ويغرينه بقول الشعر فيهن جسماً جاء في الأخيار الكثيرة التي رويت في نطاق مغامرات عمر. ويرى عمر عائشة بنت طلحة ترمي الجمار في موسم الحج، وكانت من جميلات النساء، فيسحره جمالها غير آبه بروعة الموقف الذي تقفه "الحاجة" فيقول:

إني وأول ما كلفتُ بها عجبٌ وهل في الحب من متعجب
نعت النساءُ فقلت: لست بمبصرٍ شباهاً لها أبداً ولا بمقرب
غراء يعشى الناظرين بياضها حوراءُ في غلواءٍ عيش معجب

لا تردعه عظمة الشيعة ولا قداسة الموقف ولا طهارة الروح، فينتهر الفرصة ليقع في المعاصي، فيشيب بعائشة بنت طلحة وهي تؤدي شعيرة رمي الجمار في الحج، ويصف جمالها الذي استولى على عقله وأفقده صوابه، وأيضاً يرى عمر فاطمة بنت عبد الملك بن مروان، فيأسره سحر ابنة الخليفة المستربع على كرسيه الملك في دمشق بحوله وطوله، ولكن ذلك لم يمنع عمر من التشيب بها، وإظهار حسرتة لرحيلها، فيقول أبيتاً ربما كان عرضة للموت بسببها فيقول:

راع الفؤادَ تفرقُ الأحباب يوم الرحيل فهاج لي أطراي
فظللت مكتئباً أكفكف عبرة سحاً تفيض كواشِل الأسراب
لما تنادوا للرحيل وقربوا بزلّ الجمال لطيةً وذهاب
كاد الأسي يقضي عليك صباة والوجه منك لبين إلفك كاب

لقد توعدده الحجاج بن يوسف بالويل والقتل إن ذكر الأميرة الأموية في شعره، ولكن ذلك لم يمنعه من تكرار القول فيها، ولكن بغير أن يذكر اسمها، فقال قصيدة أخرى عند انصرافها من موسم الحج، عمد فيها إلى إظهار عميق الأسي، وصور فاطمة بصورة التي التي تبادلته العشق والغرام فقال:

كدتُ يوم الرحيل أقضي حياتي ليتني متُّ قبل يوم الرحيل

وفيها يقول كلاماً مفاده أنها بادلته الحب ولكن الحقيقة ليست ذلك أبداً:

ولقد قالت الحبيبة لولا كثرة الناس جُدتُ بالثقل
ليس طعم الكافور والمسك شيئاً ثم غلا بالراح والزنجبيل
ثم يستطرد عمر حتى ينجو من عقاب أبيها لأن أشعاره وصلت الأهل، وأصروا على هدر دمه، لأنه
تشبب بها ونسب كلاماً غير معقول، لكنه أدرك الأخطار، وراح يجد مخرجاً من الموقف فيقول:
ذاك ظني ولم أذق طعم فيها لا وما في الكتاب من تنزِيل
ولا يتورع عمر عن التشبيب بالمحسنات من آل البيت وبنات الصحابة، فيعمد إلى التشبيب بالسيدة
سكينة بنت الحسين عليه السلام والسيدة لبابة بنت عبد الله بن عباس رضي الله عنه، وذات مرة يرى
عمر عائشة بنت طلحة تطوف بالركن في البيت العتيق، وكانت أجهل نساء زمانها فبهت لما رآها،
وعلمت أنها وقعت من قلبه موقعاً عظيماً، فاستنجدت بذكائها أنه لا بد قائل فيها شعراً، فبعثت إليه
بجارية تقول له: اتق الله ولا تقل هجراً، فإن هذا مقام لا بد فيه مما رأيت، فقال عمر للجارية: أقرئها
السلام وقولي لها: ابن عمك لا يقول إلا خيراً، ثم أنشد هذه الأبيات التي تغزل فيها، بعائشة بطريق
غير مباشر حين أجرى مقارنة بينها وبين الظبي:

لعائشة ابنة التميمي عندي	حمى في القلب ما يرعى حماها
يذكرني ابنة التميمي ظبي	يرود بروضة سهل رباها
فقلت له وكاد يُراغ قلبي	فلم أر قط كاليوم اشتباها
وذات وجد علينا ما تبوح به	تحصي الليالي إذا غبنا لها عددا
تبكي علينا إذا ما أهلها غفلوا	وتكحل العين من وجد بنا سهدا
حريصة أن تكف الدمع جاهدة	فما رقا دمع عينيها وما جهدا

ومن صاحبات عمر اللاتي كلف هن كلفاً شديداً وأحبهن حباً جاً، الثريا بنت علي بن عليم الله،
وكانت الثريا - شأن العاشقين جميعاً - تغار على عمر من غريقاتها في حبه، وكان عمر وسيماً أنيقاً من
أولئك الرجال الذين يستهوون النساء بسماتهم وأحاديثهم، ولقد حدث أن قال عمر أبياتاً في رملة
بنت عبد الله ابن خلف الخزاعي، فرويت لأُم نوفل التي روتها بدورها إلى الثريا، ففضبت عليه
وهجرته، وحاول استرضاءها فلم يفلح، فقال هذه القصيدة التي توضح من أبياتها أنه كان شديد
التعلق بها:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي	أُحب القتل أخت الرباب ؟
قلت وجدي بها كوجدك بالماء	إذا ما منعت برد الشراب
من رسولي إلى الثريا فإني	ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

أزهقت أم نوفل إذ دعته مهجتي ما لقائي من متاب
حين قالت لها : أجيبي فقالت : من دعائي ؟ قالت : أبو الخطاب
فأجابت عند الدعاء كما لي رجال يرجون حسن الثواب
وهي مكنونة تخير منها في أديم الخدين ماء الشباب
دمية عند راهب ذي اجتهاد صوروها في جانب الحراب
ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بئرا عدد النجم والخصي والتراب

ولم ينس عمر أن يسخر من زواج الثريا برجل يعني اسمه سهيل، فاستغل عمر مدلول الاسمين، وأجرى مقارنة بين نجوم السماء وبين زوج الحبيبة فقال:

أيها النكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل²⁷⁰ يمان
تلعب التربية دوراً مهماً في صقل شخصية الفرد، ولا سيما الدلال المفرط، وعمر بن أبي ربيعة واحد من تلك الشخصيات التي أثر فيها الدلال، وترك بصماته على سلوكها قولاً وفعلًا، فبدأ عابثاً ماجناً يتجراً على أعراض الناس والنساء الخرائر، ويصفقهن متجاوزاً أحياناً حدود الحشمة والأخلاق، وهذا يتنافى مع القيم، حتى ظهر منحرف السلوك في تطاوله وفي غزله، ولم يرع حرمة أداء الشعائر الدينية. وكثيراً ما تضع الإنسان الحياة أمام امتحان صعب ولنتعظ من هذه الحكمة:

موقف:

(أراد ملك بروسيا فردريك الكبير أن يكافئ أحد قواده البواسل، فاستدعاه ووضع أمامه على منضدة وساماً وكيساً مملوءاً ذهباً وقال له: خذ واحدة من هاتين الجائزتين. فأخذ القائد كيس المال بدون أدنى تردد. فقال له الملك: يظهر أنك لا تكثرث للشرف، لأنك فضلت المال على الوسام. فأجاب القائد الأبى: علي دين يقتضي شرفي أن أفيه قبل كل شيء. أما الوسام فأني أسعى إلى اكتسابه في المعركة القادمة).

الفرزدق

قال مازيني:

(لماذا نخاف الموت إذا كنا على حق؟ خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته، من أن يعمر طول الدهر خائناً لوطنه جباناً عن نصرته).

هنالك هوة سحيقة بين اليد اليمنى التي تعطي، واليد اليسرى التي تأخذ، ولا سبيل إلى إزالة هذه الهوة بينهما إلا بحملهما معاً على العطاء والأخذ في آن واحد، ولأنكم لا تستطيعون التغلب على تلك الهوة إلا عندما تعرفون أن ليس هناك ما تأخذون ولا ما تعطون. عرف بالفرزدق لجهامة كانت في وجهه، واسمه همام بن غالب التميمي وولد في البصرة سنة 642م وتوفي 732م، فأخذه والده منذ صغره برواية الشعر وحفظه ونظمه، فجمع شعره بين المعاني الحضرية والبدوية، فرواه ونبغ فيه، وفي غمرة حماسه له وأعجابه به صحبه إلى أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه. قال له: هذا ابني يوشك أن يكون شاعراً مجيداً. فقال علي رضي الله عنه: أقرئه القرآن فهو خير له. ويروى عن الفرزدق أنه أخذ هذه النصيحة الغالية. وقيد نفسه بقيد وحلف ألا يفكه حتى يحفظ القرآن، فما فكه حتى حفظه كله على الرغم من كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب. إلا أن أخلاق الفرزدق كانت تتصل بالأخلاق الجاهلية وبكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من إثم، فقد عُرف بفسقه وشربه للخمر التي حرمها الإسلام، وأيضاً بكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من عصبية وغلظة، وهو من هذه الناحية يمثل البدوي التميمي شديد الشكيمة الذي لا يدين بالطاعة للسلطان، ولعله من أجل ذلك ظل طويلاً بعيداً عن قصر بني أمية في دمشق، وكأنه كان يحس أنه من أسرة لا تقل عن أسرة بني أمية شرفاً وسيادة، ويظهر هذا الإحساس واضحاً حين نزل مرض مؤلم بعم له يسمى (الحُتات) عند معاوية بن أبي سفيان مع وفد من تميم، فقد تصادف أن تسوفي قبل مغادرة الوفد دمشق فأمر معاوية بأخذ ما كان أعطاه من مال، ولم يكذ يسمع الفرزدق بذلك حتى نظم قصيدة في معاوية يقول فيها:

فما بالُ ميراث الحُتات أخذته وميراث حربٍ جامدٍ لك ذائبه²⁷¹

فلو كان هذا الأمر في جاهليةٍ علمت من المرء القليلُ حالته²⁷²

يلوم معاوية على تخليه عن الهبات والعطايا التي أهداها لعمه قبل الوفاة عندما كان نازلاً بضيافته، وسخر منه أن هذه فعلة، لم يفعلها أحد من العرب في الجاهلية إلا من قلت مروءته وشهامته، وهكذا نشأ الفرزدق سليط اللسان محباً للخصومات كما أنه كان مزواجاً، يهجو من حوله من قومه وغير

²⁷¹ - حرب: حد معاوية

²⁷² - الحلائب: الجماعات وأبناء العم في القبيلة .

قومه. وعندما ولي العراق الحجاج بن يوسف، وكانت فيه قسوة خاف منه الفرزدق، وخشي بطشه ومضى يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله:

إن ابن يوسف محمودٌ خلائقهُ سِيانٌ معروفُهُ في الناسِ والمطرُ
هو الشهابُ الذي يرمى العدو بهِ والمشرقي الذي تعصى به مضر²⁷³
يصف أخلاق الحجاج بكرمه كالطر المبارك الذي يحيي الزرع والضرع، وينفس الوقت السيف القاطع لرقاب العصاة، ونوه طويلاً بسيئته وقضائه على الرشوة والثوار وإقامته لموازين العدل؛ حتى إذا توفي رثاه رثاء حاراً يقول فيه:

ومات الذي يرعى على الناس دينهم ويضرب بالهندي رأس المخالف
ويستكي الفرزدق الحجاج إمام المسلمين وراعي دينهم وخاميه، ومعاقب المخالفين للشرع الله، ومن مدائحه للحجاج بن يوسف:

أمر المؤمنين وقد بلونا أمورك كلها رُشداً صواباً
تعلم أنما الحجاج سيفٌ تجذب به الجماجم والرقاب
هو السيف الذي نصر ابن أروى به مروان عثمان المصاب
فمن يمن عليك النصر يكذب سوى الله الذي رفع السحاب

يصف الحجاج بالحكيم في مداراة أمور الدولة وشؤونها، وكم قطع من رقاب لبسط سلطاتها؟ وإقامة العدل في إرجائها، فلقد أعاد للأمة عزها وكرامتها، وبه نصر الله الإسلام وأغاث أمة الإسلام بفعالة الصارمة، وثار لعثمان رضي عنه من قتله، وبه تحقق النصر وساد الأمن، وبفضله استقامت مكارم الأخلاق. وبعد ذلك أخذ الفرزدق يمدح عبد الملك بن مروان عندما انتصر على الزبيريين، وهي المناسبة التي لم يتخلف عن القول فيها شاعر من شعرائهم، فيجعل الخلافة لبني أمية حقاً سماوياً حينما يقول:

فالأرض لله ولاها خليفته وصاحب الله فيها غير مغلوب
بعد الفساد الذي قد كان قام به كذاب مكة من مكر وتخريب
راموا الخلافة في غدر فأخطأهم منها صلاؤهم وفازوا بالعراقيب
والناس في فتنة عمياء قد تركت أشرافهم بين مقتول ومحروب
دعوا ليستخلف الرحمن غيرهم والله يسمع دعوى كل مكروب

²⁷³ تعصى هنا: تضرب، من العصا

تراث عثمان كانوا الأولياء به سريال ملك عليهم غير مسلوب
يوضح الفرزدق في أبياته ويدافع عن عبد الملك بن مروان حتى جعله خليفة الله الشرعي على الأرض،
وهو صاحب إمارة المؤمنين أباً عن جد، ولا يحق لأحد التطاول عليه في ذلك، وهاجم ابن الزبير
ووصفه بكذاب مكة، وبأنه متمرّد على الإسلام وخائن لأمة الإسلام، ثم إذا كان الهاشميون يذهبون
إلى أن الخلافة مشروعة لهم بعد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فإن الفرزدق يجعل الأمويين أحق
سابقاً بالخلافة عن عثمان رضي الله عنه. ويذهب الفرزدق مذهبا بعيدا في تحمسه للملوك الأمويين
عندما يمدح يزيد بن عبد الملك، ويصفه بأنه خليل الله وحبيبه. وأنه لو كانت هناك نبوة بعد النبي محمد
المصطفى ﷺ، لكان يزيد ذلك النبي، وهو في ذلك قد غطى على الشيعة في مغالاته حين جعلوا من
ألائمه أوصياء للأنبياء، ولا يليق الخوض في هذا الموضوع. المهم أن الفرزدق يقول في يزيد بن عبد
الملك كلاماً لا يليق:

ولو كان بعد المصطفى من عباده	نبي لهم منهم لأمر العزائم
لكنت الذي يختاره الله بعدة	لحمل الأمانات الثقال العظام
ورثتم خليل الله كل خزانة	وكل كتاب بالنبوة قائم
وحبلك حبل الله من يعتصم به	إذا ناله يأخذ به حبل سالم

تأخذ الدهشة بمجامع القلب حينما يُقرأ هذا الشعر المورغل في الحزبية والتطرف. والذي ذهب به
الفرزدق بنفاقه إلى أغوار بعيدة، بحيث جعل من الأمور دعوة دينية خالصة. أكثر منها صراعاً على
كرسي الحكم، أو نزاعاً بين بطنين من بطون قريش هما بنو أمية وبنو هاشم، والأعجب من ذلك أن
صاحب هذا الشعر هو الفرزدق، الذي عاش في إسلامه عيشة أكثرها جاهلية خالصة، كأن الإسلام
لم يهذب من نفسه، ولم يزع عنه الثوب الجاهلي، الذي ظل مؤثراً به، فهو متكبر كثير الفخر، متهور
لا يعرف التريث ولا يبالي بشيء، ذهب في حياته حياة مذهب الجاهليين في إجارة الناس، وعقر الخيل
على قبور أصحابه، فقد عقر فرسه على قبر بشر بن مروان أخي عبد الملك بن مروان، علماً أن هذه
الأمور قد أبطلها الإسلام، ويأتي شعره ليجعل ممدوحه نبياً بعد النبي الكريم صلوات الله عليه
وسلامه، ما هذا النفاق!!؟ أنه النفاق والكذب بحذ ذاته، أنها جاهلية الفرزدق العمياء، ويروى عن
الفرزدق أنه ذات مرة خرج في قافلة ومعه شاة مذبوحة قد أعجله المسير عن أكلها، وحدث أن شم
ذئب رائحة الدم فلدق بالقافلة، والفرزدق في نوبته من الحراسة. فخاف الفرزدق منه، فقطع يد الشاة
وألقى بها بعيداً عن القافلة، رجع الذئب وأكل اليد ثم تتبع القافلة من جديد، وما زال الفرزدق يقطع
من الشاة عضواً عضواً ويرميها للذئب حتى شبع الذئب من لحم الشاة، ورجع عن اللحاق بالقافلة

ولكنه يروي في قصيدة التالية، أنه هو الذي دعا الذئب إلى القرى (الضيافة)، ولم يقتله كرماء منه:
وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بني موهناً فأتاني
فلما دنا قلت: "ادن دونك إنني وإياك في زادي لمشركان
فبت أسوي الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له: لما تكسر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان
"تعش فإن واتقتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أحيان كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا نهت تلتئم القرى أذاك بشهم أو شاة سنان²⁷⁴

وصف عذب وجميل للذئب قدمه الفرزدق، وضيافة للذيذة من سيد يقري ضيوفه لحماً مشوياً بمنتهى الجود، وجميل جداً أن يكون ضيف الفرزدق ذئباً ويحق له بفخر أن يكون أحد أعضاء جمعية الرفق بالحيوان، وراح يبين مشاركته لضيفه الطعام، ومن جهة أخرى يخشى عواقب الغدر التي هي من صفات الذئب، لكنه يحذره من غدره، وقد يكلفه ذلك حياته، وسرعان ما تجده يثوب إلى نفسه وعصبيته التميمية ضد قيس وزعيمها الحجاج مدوحه السابق، وخاصة حين رأى سليمان بن عبد الملك يتولى الخلافة، ثم تغير الأحوال ويصبح من شعراء بني أمية، الذين يدعون لهم ويدافعون عن خلافتهم مضفين عليهم هالة قدسية من التقوى والبر، تحفها المبالغة المفسرة، من مثل قوله في سليمان بن عبد الملك:

أنت الذي نعت الكتاب لنا في ناطق التوراة والزبور
كم كان من قس يخبرنا بخلافة المهدي أو حبر
جعل الإله لنا خلافة براء القروح وعصمة الجبر

نفاق لا يقره عاقل !! بل الكفر والشرك في ذاته، فيجعل من سليمان بن عبد الملك نبي هذه الأمة الذي نأت عنه الكتب السماوية وعلمائها وأخبارها، وجعله الخالق رحمة وشفاء للأمة الإسلامية من بلائها ومحنتها فهو مصوب مسيرتها نحو الإيمان والتقوى وبه صح الدين واستقام أمر أعوجاجه، يا للغرابة من هذا التطرف؟! ويا للأسف فحياة الفرزدق كلها مليئة بالتناقضات، فهو يحفظ القرآن، ولكنه في نفس الوقت نزق طائش، ضعيف الدين، ثم نراه في الوقت نفسه محباً لآل البيت رضوان الله عليهم متحمساً لهم، مما أحفظ بني أمية بعض الوقت عليه، وقد هرب من عاملهم بالعراق وترك

²⁷⁴ - الشاة: نضل الرمح - لو طلبت ضيافة غيرنا في الليل لقتلك.

البصرة والكوفة، واحتفى بسعيد بن العاص في المدينة، ونوادره كثيرة ومغامراته أكثر، وبالرغم من هجائه جريراً، فإنه لم يكن يخشاه، وإنما خشي شعراء ربما كانوا دونه منزلة مثل مسكين الدارمي وعمران بن حطان. وظهر من خلال علاقة الفرزدق وجريز، أن رقة جريز قد سلبت وسرقت عواطف الجماهير من الفرزدق، ولا يستثنى من ذلك أقرب الناس إليه وهي زوجته "النوار" التي كانت تحكم لجريز على زوجها ومتعصبة له، وتشاء المقادير أن تموت "النوار"، فلا تجد النادبات شعراً لنديها أرق من شعر جريز، فيكون الأمر حاوياً لمفارقة كبرى: زوجة الفرزدق الشاعر الفحل، ينديها النادبات بشعر خصم زوجها. وكان الفرزدق يتحامي الالتحام بمسكين؛ لأنه كان يشترك معه بالنسب ويرتبط بأشراف عشيرته، ويقول: نجوت من مهاجرة مسكين؛ لأنه لو هجاني لاضطرتني أن أهدم شطر حسبي ونسبي، ومع هذا فشعر الفرزدق عنوان للجزالة وقرين للفحولة، ومن فخره بقومه قوله:

إن الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا	بيتاً دعائمه أعزَّ وأطول ²⁷⁵
بيتاً بناه لنا الملكُ وما بنى	حكمُ السماءَ فانه لا يتقل ²⁷⁶
بيتاً زرارة محتب بفنائِه	ومجاشع وأبو الفوارس فهشل ²⁷⁷
لا يحتوي بفناء بيتك مثلهم	أبدأ إذا عُدَّ الفعَّالُ الأفضل
ضربت عليك العنكبوت بنسجها	وقضى عليك به الكتاب المنزل
وإذا بدخت فرايتي يمشي بها	سفيان أو عدس الفعَّال وجندل ²⁷⁸
الأكثرون إذا يُعد حصاهمُ	والأكرمون إذا يُعد الأول ²⁷⁹
إن الزحام لغيركم فترقبوا	ورد العشي إليه يخلو المنهل ²⁸⁰
خللُ الملوك لباسنا في أهلنا	والسابغات إلى الوغى نتسريل
أحلامنا تَرْنُ الجبالَ رزاةً	وتخائنا جناً إذا ما نجهل ²⁸¹
فادفع بكفك إن أردت بناءنا	ثهلان ذا الهضبات هل يتحلحل ²⁸²

275 - سَمَكَ: رفع. دعائمه: ج دعامة، وهي العمود الذي يقوم عليه البناء. أعز: أقوى

276 - الملك: الله سبحانه وتعالى. حكم السماء: المولى حلت قدرته. لا يتقل: لا يتزحزح ولا يزول.

277 - زرارة، مجاشع، هشل: أولاد دارم جد عشيرة الفرزدق. محتب: جالس وقد جمع ساقيه برجليه.

278 - بدخت: فخرت في كبر. سفيان، عدس، جندل: من بني دارم قوم الفرزدق.

279 - حصاهم: عددهم.

280 - الزحام: التراحم على الماء. المنهل: مورد الماء.

281 - نجهل: تغضب.

يا ابن المراغة أين خالك ؟ إنني خالي حبيش ذو الفعّال الأفضّل
 إنا لنضربُ رأسَ كل قبيلة وأبوك خلف أتانهُ يتقمّل
 ليس الكرامُ بناحليكَ أباهمُ حتى تَرُدَّ إلى عطية تغلّ

أعجبت الأدباء واللغويون هذه القصيدة، حتى إن يونس بن حبيب النحوي يقول: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب. ولعل في هذه الأبيات السابقة التي قالها ما يناقض قول من زعموا أنه كان شيعياً مائلاً إلى بني هاشم، وقد أنكر أبو الفرج الأصفهاني نسبة القصيدة في علي بن الحسين عليه السلام، والتي تخالف نسجه كما تخالف نفسيته، إذ كان لا يتعصب لشيء سوى قبيلته وآبائه. وما يروى أثناء حج هشام في أيام أبيه وطوافه بالبيت، والذي حاول جهده أن يصل إلى الحجر الأسود ويستلمه، فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام، فنصب له كرسي جلس عليه، ينظر إلى الناس ومنعه جماعة من أهل الشام، وبينما هو كذلك، إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما، وكان من أجل الناس وجهاً، فطاف بالبيت حتى إذا أتى إلى الحجر، فسخت له الناس المزدحمة مجال استلامه، فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة؟! فقال هشام: لا أعرفه؛ مخافة أن يرغب أهل الشام فيه إن هو ذكر اسمه، وكان الفرزدق حاضراً فقال: أنا أعرفه. فقال الشامي: ومن هو يا أبا فراس؟ فاندفع الفرزدق ينشد ميميته المشهورة وهذه هي:

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته والبيت يعرفه والحل والحرم²⁸³
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي الطاهر العلم
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا
 وليس قولك: من هذا؟ بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
 كلتا يديه غياث عم نفعهما يستوكفان ولا يعرفهما عدم²⁸⁴
 سهل الخليفة لا تخشى بواده يزينه اثنان: حسن الخلق والشيم²⁸⁵
 حال أثقال أقوام إذا افتدحوا حلوا الشمائل، تخلو عنده نعم²⁸⁶

يرفع الفرزدق صوته قائلاً: أن من تسأل عنه هو الذي تعرفه الأراضي المقدسة بعامة، والكعبة وما

282- نهلان: جبل عظيم جداً يقع بنجد

283- البطحاء: أرض مبسطة ومسبل واسع في وسط مكة / البيت: الكعبة / الحل: ما جاوز الحرم من الأرض / الحرم: ما لا يحل انتهاكه.

284- الغياث: المطر الخاص بالخير / يستوكفان: يستمطران الماء / لا يعرفهما: يلزمهما / العدم: فقدان الشيء والفقر.

285- الخليفة: الطبيعة / البادرة: الحدة عند الغضب.

286- افتدحوا: أثقلوا بالمصائب / الشمائل: الطاع والحاصل الحسنة

يلبسها من الحرم وإحلل بخاصة، هذا التقى النقي الطاهر العلم ابن فاطمة الزهراء رضي الله عنها بنت النبي محمد ﷺ، حده خاتم الأنبياء والرسل، ولا ضير إن أنكرته لأن العرب كلها تعرفه، أنه رجل فسوق الرجال ينال الكرم من بين يديه ومن خلفه، فهو راجح العقل واسع الصدر، يتحلى بكوكبة من الأخلاق الحميدة والصفات الحميدة لا تجدها عند غيره .

ما قال : لا قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم
عم البرية بالإحسان فانقضت عنها الغياهب والإملاق والعدم²⁸⁷
إذا رآته قریش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يفضي حياء ويفضي من مهابته فما يكلم إلا حين يتسم²⁸⁸
بكفه خيزران ريمه عقب من كف أروع في عرينه شم²⁸⁹
يكاد يمسه عرفان راحته ركن الخطيم إذا ما جاء يتسلم²⁹⁰
الله شرفه قدماً وعظمه جرى بذاك له في لوحه القلم²⁹¹
أي الخلائق ليست في رقاہم لأولية هذا أو له نعم
من يشكر الله أولية ذا فالذين من بيت هذا ناله الأمم
ينمي إلى ذروة الدين التي قصرت عنها الأكف وعن إدراكها القدم
من جده دان فضل الأنبياء له وفضل أمته دانت له الأمم
مشتقة من رسول الله نبته طابت مغارسه والخيم والشم²⁹²
ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس تنجاب عن إشراقها الظلم²⁹³

هذا الذي يحمل الأعباء الفادحة عن قومه وعن غير قومه دون ضجر أو ملل، تلذ له كلمة نعم، فلولاً التشهد ما قال قط كلمة لا، وقد شمل بجوده كل الناس، فلا تجد فيهم لذلك فقيراً أو معدماً، وقریش كلها تعترف له بذلك، كلما رآته يجهر قائلها به أو يقوله لنفسه. هذا زين العابدين رضي الله عنه رجل

287 - انقضت: انكشفت / الغياهب: الظلمات / الإملاق: الفقر

288 - يفضي: يخفض بصره من الحياء وهو مع ذلك عظيم الهبة لا يقدم الناس على محادثته إلا إذا ابتسم لهم تشييطاً وإنباساً .

289 - العقب: الذي تفوح منه رائحة الطيب / أروع: رائع الحسن أو الشجاعة / العرين: الأنف / الشم: ارتفاع قصبه الأنف مع حسنها واستوائها

290 - الراحة: الكف / الركن: الجانب / الخطيم: الجدار الذي بين الركن الأقوى للكعبة وبابها . يستلم: يلمس الحجر الأسود ويعني إن حجر الكعبة

نفسه يعرف كف زين العابدين فيكاد تحسه عنده شغفا به

291 - اللوح: الكتاب الذي يسطره القضاء والقدر .

292 - نبته: أصله الكرم / الخيم: الطبيعة والسحبة .

293 - تنجاب: تنكشف .

خجول خفي، ومع ذلك، وربما لذلك قهقهة الناس، فلا يكلمه أحد منهم إلا شجعة على ذلك بابتسامة عذبة حالية. إنه زين العابدين رضي الله عنه في الكعبة المشرفة، إذا زارها تكاد تستيقه عندها متبركة به، مقدرة له. ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، وقد جرى به قلمه له في اللوح المحفوظ. هذا من أهل بيت رسول الله، إنهم الخيرون الضاربون في الخيرية إلى ما لا نهاية، لا يوجد مخلوق إلا ولآل البيت عليه فضل، ولهم عنده يد. أما زين العابدين فينتهي إلى ذروة الدين التي لا تطولها يد ولا يسعى لها على قدم. كيف لا وجده إنما هو الرسول محمد ﷺ سيد الأنبياء، كما أن أمته سيده الأمم. ومن يكن أصله محمد، فلا بد أن يكون طيب القرع، زاكي الزهر والشمس. هو نور العقول والقلوب، كما أن الشمس هي نور الكون والوجود:

من معشر حبه دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم²⁹⁴
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم في كل بدء ومختوم به الكلم
إن عُد أهل التقى كانوا أئمتهم أو قيل: من خير أهل الأرض؟ قبيهم
لا يستطيع جواد بُعد غايتهم ولا يدانيهم قوم وإن كرموا²⁹⁵
هم الغيوث إذا ما أزمة أزمت والأسد أسد الشرى والبأس محتدم
لا ينقص العسر بسطا من أكفهم سيان ذلك: إن أثروا وإن عدموا
يستدفع الشر والبلوى بحبهم ويسترب به الإحسان والنعم²⁹⁶

إن زين العابدين الذي أنكرته من معشر حبه دين وإيمان بالله عز وجل، وبغضهم كفر وشرك بالله، والقرب منهم رحمه ونجاة وملجأ، ولا عجب، فبههم بعد الله يبدأ الكلام، وبهم بعد الله يختم الكلام. إذا رتب الأتقياء، جاء آل البيت أولاً، وإذا سئل عن أفضل الناس، كانوا، وهذا طبيعي، فلا جود يعدل جودهم، ولا منافس لهم. لأن كرمهم أصيل تجده محافظاً على مستواه، فلا ينقص بالعسر ولا يزيد باليسر، ويختم الفرزدق مقررأ أن محبتهم كرقوة خير تدفع الشر، وتجلب الخير بل تستريد منه. وتقر الأيام بالفرزدق حيث راح يؤكد أنه أناب إلى ربه في سنيه الأخيرة فقد أخذ يندم على ما اقترف من آثام ومعاصي، ويكفي تصفح ديوان الفرزدق وتاريخ حياته لمعرفة أنه اشتهر بفسقه واستهتاره رغم ذلك أنه لم ينفصل من الإسلام وأنه تأثر به، ولم يكن الإسلام بعيداً عن نفسه، ولعل من الطريف أن نجده، يهجو إبليس في قصيدة شعرية حيث يقول:

294 - المعتصم: الملجأ.

295 - يعني أن كرمهم عظيم لا يساويه بل لا يدانيه كرم.

296 - يسترب: يستراد.

ألم تربي عاهدت ربي وإنني
 علي قسم لا أشم الدهر مسلماً
 أطعتك يا إبليس سبعين حجة
 فزرت إلى ربي وأيقنت أنني
 ألا طالما قد بت يوضع ناقتي
 يظل يمنيني على الرحل فاركا
 يبشرني أن لن أموت وأنه
 فقلت له هلا أخيك أخرجت
 رميت به في اليم لما رأيته
 فلما تلاقي فوقه الموج طاميا
 ألم تأت أهل الحجر والحجر أهله
 فقلت: اعقروا هذي اللقوح فأثما
 فلما أناخوها تبرأت منهم
 وآدم قد أخرجته وهو ساكن
 وكم من قرون قد أطاعوك أصبحوا
 وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغي
 سأجزيك من سوات ما كنت سقتني
 لبين رتاج قائما ومقام
 ولا خارجاً من في سوء كلام
 فلما انتهى شبي وتم قمامي
 ملاق لأيام المنون حمامي
 أبو الجن إبليس بغير خطام
 يكون ورائي مرة وأمامي
 سيخلدني في جنة وسلام
 يمينك من خضر البحور طوام
 كفرقة طودي يذبل وشمام
 نكصت ولم تحتل له بمرام
 بأنعم عيش في بيوت رخام²⁹⁷
 لكم أو تئخوها لقرح غرام
 وكنت نكوصاً عند كل زمام
 وزوجته من خير دار مقام
 أحاديث كانوا في ظلال غمام
 رضاه ولا يقتصادني بزمام
 إليه جروحاً فيك ذات كلام

يعاهد ربه على الاستقامة وإن " لا يخرج من فمه سوء كلام، ويخاطب إبليس ويظهر له كيف أطاعه
 سبعين حجة، وكيف فر إلى ربه من شراكه الخيثة في نهاية حياته، ثم يبين تجارب إبليس ورفقته له،
 وكيف كان راكباً معه على الرحل تارة وراءه، وتارة أمامه، يبشره بأنه لن يموت، و سيخلده في جنة
 وسلام، ثم يأخذ الشاعر بحجج إبليس، فيبين له كذبه، وكيف لم ينج فرعون مع جيشه من البحر،
 وكيف جر الويل على آدم وحواء، ثم يأخذ بتهديد إبليس قديداً شديداً ناقماً متشفياً، وفي كلام
 الشاعر لهجة التائب الذي يريد الرجوع إلى الرصانة وفي كلامه طلاوة وحلاوة وطرافة، وفي حججه
 سداجة وقوة، ولكن توبة الفرزدق هذه لم تدم طويلاً لما كان عليه من فحش وفجور. بدت شخصية
 الفرزدق متناقضة متطرفة الأهواء غير سوية السلوك، فتارة يجعل الخلافة للأمويين حق وعطاء من الله

لهم دون غيرهم وتارة يشتمهم، وأخرى يعقر النوق على قبور أصحابه وهذه عادة جاهلية أبطلها الإسلام وتارة يرفع عقيرته معروفاً بهشام بن عبد الملك أن من أنكرته هو زين العابدين علي بن الحسين رضي الله عنهما ويلومه تجاهله له، بدت شخصيته متناقضة وقد طرد من مكة لمعاقرته المعاصي رغم فحولته في الشعر التي لها مقامها الذي لا يخفى على أحد.

قال أرسطو:

(ليست الشجاعة أن تقول كل ما تعتقد، بل الشجاعة أن تعتقد بكل ما تقوله، وإياك والسامة في طلب الأمور، فتقذفك الرجال خلف أعقابها).

قيس بن ذريح

نصيحة:

(لما ولي عمر بن العزيز رضي الله عنه الخلافة، كتب إلى الحسن البصري: أتني قد ابتليت بهذا الأمر، فانظر لي أعواناً يعينونني عليه. فأجابه الحسن: أما أبناء الدنيا فلا تريد، وأما أبناء الآخرة فلا يريدونك، فاستعن بالله).

التعاسة في أن أمد يدي فارغة للناس فلا يضع فيها أحد شيئاً، أما القنوط واليأس ففي أن أمدها ملآنة فلا يأخذ الناس منها شيئاً. هكذا كان قيس أخا للحسين بن علي بن أبي طالب من الرضاعة، لأن أم قيس أرضعت الحسين رضي الله عنه، ونشأ قيس بن ذريح في المدينة، وفيها رأى لبنى بنت الحباب الكعبية، فأحبها وأحبته، وأراد الزواج فمنعه أبوه عن ذلك. كان قيس وحيداً لأبويه، وكان أبوه غنياً جداً، فأراد أن يتزوج ابنة إحدى بنات عمه حتى لا تذهب الثروة إلى أسرة غريبة، فاستشفع قيس أخاه من الرضاعة الحسين بن علي، فمشى الحسين رضي الله عنه في أمره وطلب، بما له من الوجاهة الدينية والاجتماعية من والد قيس ووالد لبنى أن يجمعا بين الحبيين بالزواج فلم يستطيعا مخالفته. عاش قيس ولبنى في سعادة تامة ولكن لم يرزقا أولاداً، فأكره ذريح ابنه قيساً على طلاق لبنى مما أفقده عقله، وصار يهيم على وجهه غير أنه كان يلم ببيتها حيناً بعد حين، فشكا الحباب والد لبنى ذلك إلى معاوية بن أبي سفيان، فكتب معاوية إلى مروان بن الحكم والي المدينة بأن يهدد قيساً ويردعه عن زيارة لبنى، ثم كتب إلى الحباب بأن يزوج لبنى بخالد بن حلزة الغطفاني كي يضع حداً لهذا الأمر. وازداد بعد ذلك شقاء العاشقين فماتت لبنى ثم مات قيس بعدها أو بعد ذلك بقليل وقد دفن إلى جانبها. عرف قيس بن ذريح من عشاق العرب المشهورين، وجاء معظم شعره في لبنى ولاسيما عندما تزوجت خالد بن حلزة وسارت معه إلى حيه:

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا	إلى الله فقد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الأقربون فجسمه	لحيل وعهد الوالدين قديم
بكت دارهم من نأيهم فتهللت	دُموعي فأبي الجازعين ألوم
أستعبراً يبكي من الشوق والهوى	أم آخر يبكي شجوة ويهيم

يرفع قيس شكواه وبلواه لرب العالمين، وهل بمقدور الابن البار عقوق الوالدين ؟ طبعاً لا يقبلون العقوق، ولكن على الأهل حقوق تجاه الأبناء فهل حفظوها ! أم أضاعوها ! (يقول أحد الحكماء لا تقسروا أولادكم على أخلاقكم، إنهم خلقوا لزمان غير زمانكم) فهذه الحكمة يجب على الأهل الأخذ بها، إن ذلك لا يمر سدى عند ملك مقدر، فإليه ترجع المصائر ويمضي قيس بوصف حبه لزوجته:

تهيفني من حُب لبني علائق وأصناف حُب هو لهنَّ عظيم

ومن يتعلق حب لبني فؤاده
فاني وان أجمعتُ عنك تجلداً
على العهد فيما بيننا لمقيم
وإن زماناً شئتُ الشملَ بيننا
وبينكم فيه العدا لشوم
أفي الحق هذا إن قلبك فارغ
صحيح وقلبي في هواك سقيم
تضئ عواطف الحب، فيكفي بكاء اليتيم الذي تركه القوم وحيداً يبتغى كأس الشقاء والمرارة لا يسند
ولا معين، ويبين شدة تعلقه بلبني ما دام على قيد الحياة، ويشكو إلى الله هؤلاء الذين شبتوا شمله
وفرقوا بينه وبين زوجته، وتركوه سقيماً عليلاً يتلوى من ألم الفراق وجراح القلب التي لا تشفى،
يصور قيس انفعالاته بصورة رائعة وكأن القارئ يعيش معه مشهد لوحة فنية فيها اليأس والشقاء إنه
إسنداع النفس عندما تطلق العنان لمشاعرها، وزاد الأمر سوءاً بعد أن فارق لبني ولاسيما عندما هددته
معلوية بمدر دمه إن هو تعرض لها:

فإن يحجوها أو يحل دون وصلها
مقالة واش أو وعي أمير
فلن يمنعوا عيني عن دائم البكا
ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى
ومن حرق تعادني وزفير
ومن حرق للحب في باطن الحشى
وليل طويل الحزن غير قصير
ما أقسى الحياة وما أمرها؟ عندما يكون الطمع سبب الطلاق والخوف من انتقال الأموال إلى الغير؟
وكم من زواج ضاع بسبب تلك التفاهات والسخافات التي لا تحترم عواطف الإنسان الخيرة،
وينسون أن ابغض الحلال عند الله الطلاق، ولكن لا حياة لمن ينادي، سيقى العادات والتقاليد تفرض
ثقلها على عقول البشر، على الرغم من معرفتهم وعدم قناعتهم بصحة ذلك إلى أن يرث الله الأرض
ومن عليها، إنه الولاء الأعمى والتعصب الأعمى للعادات والتقاليد العدو للإنسان وحياته وسعادته:

سأبكي على نفسي بعين غزيرة
بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى
بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لهم
بطون الهوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لو دام
وصلنا ولكنها الدنيا متاع غرور

لا يستطيع أن يجد هذا العاشق المقيم سبباً مقنعاً لأن يكف عن البكاء على زوجته وحييته، بعد أن
حججوها عنه، ويرفع شكواه إلى خالق الخلق مدبر الأمر شاكياً إليه طول الليل على الحب الحزين
والمأسور بوفائه للبني، ويبين دور الوشاة والحاسدين وأفعالهم الخبيثة في إلحاق الألم به، يرسم قيس
حزنه بعبارات سهلة تجعل القارئ يدرك مأساته و بلا شك فهو فنان نفسي يجيد تصوير المشاعر

النفسية أدق تصوير، ويزداد الأمر أكثر تعقيداً عندما اضطر قيس بن ذريح إلى تطليق امرأته مكرهاً بطلب من والده بحجة عدم الإنجاب قال:

هيني امرأ إن تحسني فهو شاكر لذاك وإن لم تحسني فهو صافح
وإن يك أقوام أساءوا فأهجرُوا فإن الذي بيني وبينك صالح
ومهما يكن فالقلب يا لبن ناشرٌ عليك الهوى والجيب ما عشت ناصح
وانك من لبني العشية رائحٌ مريضٌ الذي تطوى عليه الجوانح

يصعب الكلام عندما تجرف الأطماع الدنيئة سعادة الآخرين بدون رحمة، ما أقسى الإنسان عندما يتجاوز النواميس ويطلق العنان لأحقاده وشروبه، لقد تحول الزوج إلى ذهاني (مجنون) ولم لا إنه يتحول بسبب الضغط والإكراه إلى إنسان آخر منحرف، يحاكي نفسه ويسرح بالبراري تائهاً. شخصية قيس تحولت إلى شخصية منحرفة بسبب طمع الأهل والقبول برغبتهم تحت ذرائع واهية. وهل بمقدور الأولاد الصالحين الخروج عن رأي الأهل؟، فمعاذ الله، فهؤلاء رائدهم الامتثال والطاعة إنهم يحفظون الأمانة ويتجنبون عقوق الوالدين، ولكن أحياناً أخطاء الوالدين في بعض الأحيان وللأسف بسبب الجهل يلحقون الضرر في فلذات أكبادهم، ألا أيها الآباء والأمهات اتقوا الله في أولادكم، فإنكم مسئولون عنهم عند من لا تضيع عنده الودائع.

ورحم الله القائل:

(ارحموا النفوس فإنها تصداً كما يصدأ الحديد، ولا ضير إذا كانت عقول كل قوم على قدر زمانهم).

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري

يروى أنه:

(لما تم لاسكندر المقدوني فتح بعض البلدان، أمر بالقبض على لص من لصوص البحر، ولما جيء به ومثل بين يديه سأله: بأي حق تسرق مال الغير؟ فأجابه: أنا أسرقه بسفينة صغيرة فيدعوني لصاً، أما أنت فتسرقه بأسطول كبير وتسمى بطلاً!). يقولون لي: عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة، أما أنا فأقول لهم: إن عصفوراً واحداً على الشجر خير من عشرة في اليد، إنه أشهر الشعراء العشاق على الإطلاق، وإن كان بعض المؤرخين أنكروا وجوده، أحب ابنة عمه ليلى بنت سعد وهام بها صابة، وأتشد فيها أجل شعر الحب والجمال، فأقترن اسمه بها، فبدلاً من أن يقال قيس بن الملوح قيل "قيس ليلى"، فلما استبد به الحب، واشتد عليه الوجد حين رفض أبوها تزويجه إياها، أصيب بما يشبه اللوثة، فلقب بالجنون وصار يقال "جنون ليلى".

تداويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر
ألا زعمت ليلى بأن لا أحبها بلى والليالي العشر والشفع والوتر
إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها كما انتفض العصفور من بلبل القطر
وصف دقيق لمشاعر الشوق ومكابدة قاسية منه، فيبين أن حالته غدت أشبه بعافر الخمر لا يصحوا إلا بطلبها ولا يشفى إلا بها، وهذا التصوير الدقيق للمشاعر والانفعالات يبين سيطرة الأهواء وخطرها على ساحة الشعور. هام قيس بحب ليلى، وأخذ يحجب الفياق والقفار بل صار يجتاز حدود البلاد والأقطار، فيوم بنجد وآخر بالحجاز، ثم يعبر الحدود إلى بلاد الشام هائماً، ينشد الشعر الجميل، ويشكو آلام الجوى وتباريح الغرام، ويؤرخ قيس تعلقه بليلى حين يقول:

تعلقت ليلى وهي ذات ذؤابة ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم
لم يكن قيس مجنوناً كما ذهب بعض واصفيه، وإنما كان مغالياً في غرامه غارقاً بعواطفه وانفعالاته في تعلقه بليلى إلى ما يشبه الهوسة والهذيان، بل هو الهوس بعينه في كثير من حالاته، وسمي بالجنون لعدة أسباب منها قوله:

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا في حب من لا ترى في نيله طمعا
وإني مجنونٌ بليلى موكلٌ ولست عزوفاً عن هواها ولا جلداً
إذا ذكرت ليلى بكيت صابةً لتذكارها حتى يبل البكا الخدا

يفخر بتسمية نفسه بالجنون، لأنه لم يقبل أن يرى غيرها، فهذه الانفعالات تسيطر على الساحة

النفسية للفرد وتجعل إدراكه منصباً باتجاه واحد، وهل من يدرك مدى خطورة سيطرة العواطف على سلوك الفرد وشخصيته؟. ويقول أحد بني عامر هو عون بن عبد الله العامري نافياً: ما كان حيث قال: والله المجنون الذي تعزونه إلينا مجنوناً، إنما كانت به لؤثة أحدثهما به حب ليلي، وأنشد له:

وبي من هوى ليلي الذي لو أبته جماعة أعدائي بكت لي عيونها
أرى النفس عن ليلي أبت أن تطيعني فقد جن من وجدي بليلى جنونها

وإلى هذا الرأي يذهب الأصمعي فيقول: لم يكن مجنوناً ولكن كان فيه لؤثة كلؤثة أبي حية النميري، وثمة رأي آخر في تسميته بالمجنون يذهب إليه العتيبي: إنما سمي قيس بالمجنون لقوله:

يقول أناسُ علَ مجنونَ عامرٍ يروم سؤلوا قلتُ: أئى لما بيا
أعدُ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ وقد عشتُ دهرأُ لا أعدُ الليالي
أرا في إذا صليتُ يمتُ نحوها بوجهي وإن كان المصلى وراثيا
وما بي إشراكٌ ولكن حبها كعود الشجا أعياء الطيب المداوي
وقد لامي في حب ليلي أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخالي
فأنت التي إن شئتُ أشقيت عيشتي وإن شئتُ بعد الله أنعمت باليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلاني

عادة العشاق عبادة الحبيب والصلاة في محرابه على مر الدهور مهما كانت صفاته، ويفرط بعض هؤلاء إلى حد الانحراف، فقيس يعدّ حبيبته قبلته في الصلاة وهذا تطرف سلوكي وانحراف نفسي، يبين بوضوح مدى سيطرة الانفعالات عليه لدرجة الاختلاط، ويعدّ ابنة عمه زينة الدنيا وبهجتها في نظره، وقد ظهر ذلك في الحوار الذي جرى بينه وبين لداثما حين قلن له: ما أعجبك منها؟ فأجاب: كل شيء رايتته وشاهدته وسمعتته منها أعجبتني، والله ما رأيت شيئاً منها قط إلا كان في عيني حسناً وبقلبي علقاً، ولقد جهدت أن يقبح منها عندي شيء، أو يعاب لأسلو عنها فلم أجده، وقد ترجم هذا الإعجاب بالعشق مرة أخرى في قوله حيث يحمل مناجاة وصباية وتوسلاً ومحاولةً للتصبر:

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها مناي ولا يبدو لقلبي صريمها
بعيني قذاةً من هواك لو أنما تداوي بمن قهوى لصح سقيمها
وما صبرت عن ذكرك النفس ساعة وإن كنتُ أحياناً كثيراً ألومها

لقد كانت ليلي تحب قيساً وقد وقع له في قلبها مثلما وقع لها في قلبه، فظنت به ما هو عليه من حبها فأقبلت عليه يوماً فقالت:

كلانا مُظهرٌ للناس بغضاً وكلٌّ عند صاحبه مكيّن

تبلغنا العيون بما أردنا وفي القلبين ثم هوى دفين
وأسرار الملاحظ ليس التحققي إذا نطقت بما تخفي العيون
الحب بين لغة العيون في التخاطب خشية الوشاة، ولكنها لا تخفي على أحد، ويروى أنه عندما سمع
شعرها شفق شهقة شديدة وأغمي عليه، فمكث على ذلك ساعة ونضحوا الماء على وجهه حتى أفاق.
وتعلق حب كل واحد منهما في قلب صاحبه حتى بلغ كل مبلغ. كان حب قيس لليلى مثاراً لمنازعات
بين قوميهما، وبسبب تردده على ديارها، حيث شكاه قومهما إلى السلطان كي يكف عن غشيان
منازلهم، ولكن قيساً لم يفعل، فاضطروا إلى الارتحال. وعقب ذلك اختلط عقله حتى إذا مر بيت ليلى
فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليه ويقول:

ألا أيها البيت الذي لا أزوره وإن حله شخص إلى حبيب
هجرتك إشفاقاً وزرثك خائفاً وفيك على الدهر منك رقيب
سأستعب الأيام فيك لعلها يوم سرور في الزمان تؤوب
جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك إلا حين أيقنت أنه يكون بواد أنت فيه قريب
يكون أجاجاً دونكم فإذا أنهى إليكم تلقى طيكم فيطيب
أظل غريب الدار في أرض عامر ألا كل مهجور هناك غريب
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر جلياً ولم يطرب إليك حبيب

يصف قسوة الفراق وألم الرحيل، وكيف راحت الوسواس تحركه. كيفما تشاء حتى وجد نفسه غريباً
لا يحس بذاته، ووصلت به الحالة لتدخل أهل رعايته ومساعدته وبدأت حلول الأهل عاجزة،
ويروى إن أهل المجنون خرجوا به معهم إلى وادي القرى قبل توحشه خوفاً عليه من أن يضيع أو
يهلك فمروا في طريقهم بجبلي نعمان، فقال له بعض فيان الحي: هذان جبلا نعمان، وقد كانت ليلى
تزل بهما، قال: فأى الرياح يأتي من ناحيتهما؟ قالوا: الصبا، قال: فوالله لا أرى هذا الموضع حتى
تهب الصبا فأقام، ومضوا لسيلهم وتركوه، ثم أتوا عليه، فأقاموا عليه ثلاثة أيام حتى هبت ريح
الصبا، فأنطلق معهم فأنشأ يقول:

أيا جبلي نعمان بالله خليا سبيل الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق إلا تصميمها
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مخزون تجلت همومها

معلوم إن أداء شعائر الحج أو العمرة والسعي إلى المناسك، تخلق في النفس زهداً وتقوى وتثبت على

الإيمان قلب المؤمن، وتحمل نفس المضطرب القانط إلى شاطئ الرضا والتسليم، وهي مخففة للواعج الحزن، آخذة بيد صاحبها إلى دنيا من السلو والهدوء والنسيان، لذلك يعتمد المؤمنون إلى حمل ذوي الحن والأحزان إلى تلك الساحات القدسية في البيت العتيق لما لها من علاج روحي لجروح النفس، وفي عرفات والمشعر الحرام ومنى والخيف، لعل السلو يغمرهم، والرحمة تشملهم، فيتخففون مما هم فيه من أعباء وأثقال، مادية كانت أو عاطفية. وكان طبيعياً أن يحمله أبوه وأخوته، وبعض بني أعمامهم إلى مكة لزيارة البيت العتيق، وأداء فريضة الحج، فلم يشغله ذلك أو ينسيه ذكر ليلى. وفي كل محل طافت بها قدماء في منى وعرفة والخيف والمشعر الحرام. فقال يليي بحبها:

وداعٍ دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري
دعا باسم ليلى ضلل الله سعيه وليلى بأرض عنه نازحة قفر
ولا يكاد قيس ينتقل من منسك إلى آخر إلا وتزاحم عليه خيالات ليلى، فينسى التلبية والتكبير ويقول في ليلى:

ولم أرَ ليلى بعد موقف ساعة بخيف منى ترمي جمار المحصب
ويبدي الخصى منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحتُ من ليلى الغداة كناظرٍ مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
ويستذكر قيس ليلى وهو محرم وتقفر صيغة الاستغفار إلى قلبه، ولكنه لا يفعل ذلك من دون إشراك أسم ليلى فيقول:

دعا المحرمون الله يستغفرونه بمكة ليلاً أن تمحى ذنوبها
وناديت: يا رباه أول سالي لنفسي لليلى ثم أنت حسيها
فإن أعط ليلى في حياتي لا يتب إلى الله عبد توبة لا أتوها
لقد عاش قيس يطلب الحب فلا يظفر به، فلم يجد بداً من أن يجعل من الشعر تدواياً وشفاءً ومن الأمل مجيباً وملبياً وحاول إدخال السلوى على قلبه بهذه الأبيات:

وما أشرف الأيفاع إلا صباية ولا أنشدُ الأشعار إلا تدوايا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
لحي الله أقواماً يقولون: إني وجدت طوال الدهر للحب شافيا
ويقال أنه وقف عند جبل يقال له التوباد، وقد عجت الذكريات بساحة شعوره فقال:
وأجهشت للتوباد لما رأيته وهلل للرحمن حين رأيته

وأذريتُ دمع العين لما رأيته ونادى بأعلى صوته فدعاني
وقلت له : أين الدين عهدكم حواليك في عيش وخير زمان
فقال: مضوا واستودعوني بلادهم ومن ذا الذي يبقى على الحدثان
وأني لأبكي اليوم من حذري غداً فراقك والحيان مؤتلفان
ومما قاله من شعر دل به على ذهاب عقله ما يلي قوله:

فيا ليل كم من حاجة لي مهمة إذا جئتم بالليل لم أدر ما هيا
لحا الله أقواماً يقولون إننا وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم من الحظ في تصريم ليلى حاليا
فإن تمنعوا ليلى وتمحوا بلادها عليّ فلن تحموا عليّ القوافيا
أراني إذا صليتُ يمتُّ نحوها بوجهي وإن كان المصلي ورائيا

دليل واضح على ذهاب قوى العقل المرشدة للسلوك، وهذه الحالة من أخطر مظاهر الهيجانات النفسية المسيطرة على شخصية الفرد وسلوكه. ويبدو هنا أنه غير مدركا لركعات الصلاة !!:

فوالله ما أدري إذا ما ذكرتها إثنين صليتُ الضحى أم ثمانيا
وما بي إشراكٌ ولكن حبها وعظم الجوى أعيى الطبيب المداويا

مثال حي لغلبة العواطف والانفعالات على شخصية قيس، فقد حولته الأهواء لمجنون وحرفته عن المسار السوي العادي بحيث تعثر عليه الاستمرار في الحياة فضاع في البراري والقفار. ومهما يكن من أمر، فإنه من الأجدر أن يصغي الإنسان لنداء العقل وعدم الانسياق وراء رغبات النفس. ومن قراءة حياة الشاعر وأشعاره يتجلى بوضوح غلبة الانفعالات وسيطرتها المطلقة على شخصيته فقد أصبح رهن الوسوس والصراعات النفسية الضاغطة عليه مما أفقده صوابه وتحول إلى منحرف بسلوكه عما يألوه المجتمع الذي يعيش فيه.

قال ايضا شندلر:

(إن حبي لك يصورك في نظري معبوداً فوق مستوى البشر، فإن يكن في هذا القول إلحاد فيا حبذا الإلحاد، لأن جرائم المحبين مغفرة عند الملائكة).

الكميت بن زيد الأسدي

قبل لنابليون:

كيف استطعت أن تولد الثقة في جيشك ؟

(فأجاب: كنت أرد بثلاث على ثلاثة: من قال لا أعرف، قلت له: تعلم. ومن قال لا أقدر، قلت له: حاول. ومن قال مستحيل! ، قلت له: جرب).

الحياة موكب عظيم، حيث ينظر إليه بطيء الخطى، فيحسبه سريعاً جداً ولذلك يهرب منه. وينظر سريع الخطى إليه فيحسبه بطيئاً ويهرب منه. إنه شاعر الشيعة الذي قال وأنشد الشعر في التغني بحبهم، والإشادة بهم والدفاع عن حقهم شعراً كثيراً، ولد سنة 60 هجرية وهي سنة لها في تاريخ الشيعة شأن كبير، لأنهم لا ينسون أن الحسين بن علي قتل بها. نشأ الكميّ بالكوفة موئلاً للشيعة وينبوع التشيع ومنجم الثورات على بني أمية، وفي الوقت نفسه كانت الكوفة ميداناً فسيحاً للشعراء والخطباء وعلماء اللغة وعلماء الدين، فكانت تنافس البصرة في هذا كله، وسوقها الأدبية (الكناسة) قريبة المربد سوق البصرة، فاستقى الكميّ من هذه المعارف حتى صار من فقهاء الشيعة، ويذكرون أن الكميّ كانت له جدتان معمرتان تقصان عليه أخبار العرب في الجاهلية، وتحدثانه بأيامها وأنسابها، فلا عجب أنه كان حجة ثقة في اللغة ورواية الشعر والأنساب والأيام، وحسبه أنه ساجل حماد الراوية، فظهر عليه في اللغة وفي الرواية. فهو من قبيلة أسد التي اشتهرت بتشيعها قبل أن يولد الكميّ، ولذا فمن الطبيعي أن يكون الشاعر شيعياً على مذهب قبيلته حيث تلقنه منذ الصغر، وعلى مذهب مدينته التي كانت تزعم الدعوة وتدافع عنها وتثور من أجلها، وطالما نكل الولاة بالدعاة للتشيع وقتلوهم، وطالما احتمل هؤلاء وجادوا بالأرواح والدماء في حماية مذهبهم والدفاع عن أنفسهم، ولا شك في أن هذا كله قد دفع الكميّ على أن يتشيع وعلى أن يذود عن الشيعة بلسانه الحاد. وليس في تاريخ الكميّ ومن خلال صلته بالعلويين ما يوحي من قرب أو بعد بأنه كان طالب منفعة أو طامعاً في مال، وما يروى إن فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما بعد أن قالت: هذا شاعرنا أهل البيت، جاءت بقدرح فيه سويق، وحركته بيدها، وسقت الكميّ فشربه، ثم أمرت له بثلاثين ديناراً وبمركب، فهملت عيناه بالدموع، وقال: لا والله لا أقبلها إني لم أحببكم للدنيا وإنما أحببكم في الله. وقيل أنه حين دخل على الإمام محمد الباقر، فأمر له بألف دينار وكسوة فقال له الكميّ: والله ما أحببتكم للدنيا. ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يديه، ولكنني أحببتكم للآخرة، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فإني أقبلها لبركتها، وأما المال فلا أقبله، وقبل الثياب ورد المال. قال: أبو الفرج أن علياً النوفلي قال: كان أول ما قال الكميّ بن زيد من الشعر الهاشميات، فسترها، ثم أتى الفرزدق فقال له: يا أبا فراس، إنك شيخ مضر وشاعرها وأنا ابن أخيك. قال: فما حاجتك؟ قال: ونفت على

لساني شعر أحببت أن أعرضه عليك، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره. قال الفرزدق: أما عقلك فحسن، وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشده:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
ولم يلهي دار ولا رسم منزل ولم يطرّبي بنان مُخَضَّب
فقال الفرزدق: فما الذي يطربك يا ابن أخي؟ قال الكميت:

ولا السباحات اليارحات عشية أمر سليم القرن أم مرأعضب
قال الفرزدق: أجل لا تطير فقال الكميت:

ولسكن إلى أهل الفضائل والتقى وخير بني حواء والخير يُطلب
قال الفرزدق: من هؤلاء، ويحك؟ قال الكميت:

إلى نفر البيض الذين بُحِّهم إلى الله فيما نابني أتقرب
قال الفرزدق: أرحني ويحك من هؤلاء؟ قال:

بني هاشم، رهط النبي فإني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
خفصت لهم مني جناحي مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
فقال الفرزدق: يا ابن أخي أذع ثم أذع فأنت والله أشعر من مضى ومن بقي، أحسنت إذ عدلت عن
الزعانف والأوباش، أظهر ثم أظهر وكد الأعداء. ولقد ضمن الكميت هاشميته عقيدته الدينية
ومذهبه السياسي وحبه لبني هاشم وتشيعه لهم وتضحيتهم بكل شيء في سبيلهم، واستعداداه لتحمل
المسؤولية في التزامه:

فهم صرت للبعد بن عم واتهمت القريب أي أقام
وتناولت من تناول بالغيبة أعراضهم وقل اكتامي
ورأيت الشريف في أعين الناس وضعياً وقل منه احتشامي
معلنأ للمعلنين مسراً للمسرّين غير دحض المقام
ما أبالي إذا حفظت أن القاسم فيهم ملامة اللوام
فهم شيعتي وقسمي من لأمة حسبي من سائر الأقسام
والكميت يتوخى في تشيعه للهاشميين القرب من الله، والإخلاص للدين وطمأنينة النفس ونور الهداية،
فيعبر عن مشاعره وانفعالاته بأسلوب تمكن الباحثين من تحليل هذه الشجحات العاطفية بمنهج علمي:

إن أمت لا أمت ونفسي نفسان من الشك في عمي أو تغام
لم أبغ ديني المساوم بالوكس ولا مغلياً من السوام

أَخْلَصَ اللَّهُ لِي هَوَايَ فَمَا أَغْرَقَ نَزْعاً وَلَا تَطْيِشُ سَهَامِي
 وَلَهَيْتُ نَفْسِي الطَّرِيبَ إِلَيْهِمْ وَلَهَا حَالٌ دُونَ طَعْمِ الطَّعَامِ
 وَيَمْدَحُ آلَ الْبَيْتِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فِي قَصِيدَتِهِ الْبَائِيَةِ الثَّانِيَةِ قَائِلاً وَالَّتِي تَعُدُّ مِنْ عَيُونِ الشُّعْرِ
 السِّيَاسِي:

طَرِبْتُ وَهَلْ بِكَ مِنْ مَطْرَبٍ وَلَمْ تَنْصِيبْ وَلَمْ تَلْعَبِ
 صَبَابَةً شَوْقِ تُهَيِّجِ الْحَلِيمَ وَلَا عَارَ فِيهَا عَلَى الْأَشْيَبِ
 ثُمَّ يَنْتَهِي إِلَى ذِكْرِ بَنِي هَاشِمٍ، وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ مَهْمَا يُقَالُ فِيهِمْ، فَالْكَلَامُ قَلِيلٌ فَهَمَّ مَعْدِنُ النُّبُوَّةِ، وَكَانَ
 سُلُوكُهُمُ السُّوِّيَ مَدْرَسَةً لِلْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ وَلَا تَسْرِيبَ عَلَى الْكَمِيتِ فِي حَبِّهِ لَمْ أَبْدَأْ، فَيَقُولُ:
 فَدَعُ ذِكْرَ مَنْ لَسْتَ مِنْ شَأْنِهِ وَلَا هُوَ مِنْ شَأْنِكَ الْمُتَّصِبِ
 وَهَاتِ الشَّاءَ لِأَهْلِ الشَّاءِ بِأَصُوبٍ قَوْلِكَ فَالْأَصُوبِ
 بَنِي هَاشِمٍ فَهَمُّ الْأَكْرَمُونَ بَنُو الْبَازِخِ الْأَفْضَلِ الْأَطِيبِ
 وَإِيَاهُمْ فَاتَّخِذْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونَ ذِي النِّسْبِ الْأَقْرَبِ
 وَفِي خُبِّهِمْ فَاقُمْ عَادِلاً نَهَاكَ وَفِي حَبْلِهِمْ فَاحْطَبِ
 بَوْرَكَتٍ فِي التَّغْنِي بِصَفْوَةِ النَّبِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِ بَيْتِهِ الطَّاهِرِينَ، فَهَمَّ عِمَادُ الدِّينِ وَهَمُّ الَّذِينَ
 دَفَعُوا أَرْوَاحَهُمْ نَذْراً لِلدِّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ، وَالذُّودُ عَنْ حِيَاضِهِ وَالدَّعْوَةُ لِوَحْدَةِ الْمُسْلِمِينَ. وَعَاشَ
 الْكَمِيتُ بِالْكُوفَةِ يَقْرُضُ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِ آلِ الْبَيْتِ، وَفِي رِثَاءِ مَوْتَاهُمْ، وَفِي الْمُنَاطَرَةِ دِفَاعاً عَنْ
 حَقُوقِهِمْ، وَلَكِنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ وَالْأَمْرُ مِنَ الْكُوفَةِ، حَتَّى إِنْ خَالَدَ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ (أَحَدُ وُلَاةِ بَنِي
 أُمَيَّةٍ). كَانَ يَقْرِبُهُ وَيُودِهِ وَيَجْزِلُ عَطَاءَهُ، وَقَدْ قَالَ فِي مَدْحِ خَالَدِ الْقَسْرِيِّ:

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ مِنْ حَلِيفِكَ مَا إِنْ كَانَ إِلَّا إِلَيْكَ يَنْتَسِبِ
 أَنْتَ أَخُوهُ وَأَنْتَ صُورَتُهُ وَالرَّأْسُ مِنْهُ وَغَيْرُكَ الذَّنْبِ
 أَحْرَزْتَ فَضْلَ النِّضَالِ فِي مَهَلٍ فَكُلْ يَوْمَ بِكَفِكَ الْقَصْبِ²⁹⁸
 لَوْ أَنَّ كَعْباً وَحَاتِماً يُشِيرَا كَانَا جَمِيعاً مِنْ بَعْضِ مَا تَقْبِ
 لَا تَخْلِفُ الْوَعْدَ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا أَنْتَ عَنِ الْمُعْتَفِينَ تَحْتَجِبِ²⁹⁹
 مَا دُونَكَ الْيَوْمَ مِنْ نَوَالٍ خَلْفَكَ لِلرَّاعِبِينَ مُنْقَلَبِ

لَكِنْ صَفَاءُ الْكَمِيتِ وَطُمَأْنِينَتُهُ وَتَغَاضِيُ الْوَلَاةِ عَنْهُ أَنَّهَا أَنْ تَزُولَ، فَحَدَّثَ أَنَّ غَضَبَ عَلَيْهِ خَالَدُ بْنُ

298 - القصب : قصب السبق وحائزته.

299 - المعتفون: طلاب الجواد.

عبد الله القسري لأنه هجا أخاه أسد عندما تولى حكم خراسان، فقال مخاطباً أهل مرو بالثورة عليه:
 ألا أبلغ جماعة أهل مرو على ما كان من نأي وبعد
 رسالة ناصح يهدي سلاماً ويأمر في الذي ركبوا يجد
 فلا قموا ولا ترضوا بخسف ولا يغرركم أسد بعهد
 وألا فارفعوا الرايات سوداً على أهل الضلالة والتعبد
 وكذلك غضب عليه الخليفة هشام بن عبد الملك غضباً أهدر دمه وأنذره بالقتل، إلا أن الكميث
 استجار بعبسة بن سعيد بن العاص كبير بني أمية، فشفع له الخليفة بعد أن خطب معتذراً، وقال في
 مدح بني أمية والاعتذار لهشام :

فالآن صرت إلى أمية والأمور لها مصائر
 يا بن العقائل للعقائل والجحاجة الأخائر³⁰⁰
 من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكابر
 إن الخلافة والالاف برغم ذي حسد وواغر³⁰¹
 دلفا من الشرف التليد إليك بالرفد الموفر³⁰²
 فحللت مُعتلج البطاح وحل غيرك بالظسواهر³⁰³
 كم قال قائلكم لعا لك عند عثرته لعائثر
 وغفرتم لذوي الذنوب من الأكابر والأصاغر
 أبني أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر
 ثقني بكل مُلِمة وعشيرتي دون العشائر
 أنتم معادن للخلافة كابرًا من بعد كابر
 بالتسعة المتابعين خلانفا وبخير عاشر
 وإلى القيامة لا تزال لشافع منكم وواتر

فقرعه هشام على هجائه بني أمية ومدحه بني هاشم، وبعد ذلك رضي هشام وأعلن رضاه وعفوه،
 فقبل الكميث يده وقال: يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن تزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد إمارة

300 - الجحاجة : السادة . الأخائر : الأخيار

301 - الالاف : الأيلاف وهو العهد . واغر : حاقد

302 - دلفا: أقبلا على مهل والمراد الخلافة والعهد . الرفد : الخير.

303 - معتلج: ملتقى . البطاح : الأرض الواسعة . الظواهر : ما ارتفع من الأرض.

علي. فقال هشام: قد فعلت، وكتب لخالد بذلك، وأمر للكميت بأربعين ألف درهم، وثلاثين ثوباً شامية وكتب لخالد أن يطلق سراح زوجة الكميت من السجن ويعطيها عشرين ألف درهم وثلاثين ثوباً ففعل. (لأن الكميت فر من السجن بثياب زوجته وهو يعلم أنه تركها للابتذال والانتقام، ولهذا كان تشفعه إلى هشام ومدحه بني أمية). على أن جنبه وخوفه واضح في سلوكه وفي بعض شعره، فقد أعلن ولاءه لآل البيت ومحاسنه لهم على أن يقاتل في سبيلهم، ومن جهة أخرى لم يدن بما دان به الشيعة أو أكثرهم من الحكم على أبي بكر وعمر رضي الله عنهما بالخطأ، إذ توليا الخلافة دون علي فقد توقف الكميت عن الحكم وتركه حيث يقول:

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا ألوم يوماً أبا بكر ولا عمرا
ولا أقول وإن لم يعطيا فذكرا بنت النبي ولا ميراثه كفرا
الله يعلم ماذا يأتيان به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا

وقد أجرى حواراً بينه وبين نفسه كشف فيه عن جنبه وتخاذله عن نصرة الإسلام وتعلله في قوله:

نجود لهم نفسي بما دون وثبة تظل لها الغربان حولي تحجل
إذا سمت نفسي نصرهم وتطلعت إلى بعض ما فيه الزعاف المثل
وقلت لها بيعي من العيش فانيا بياق أعزّيها مراراً وأعدل
أتني بتعليل ومتني المنى وقد يقبل الأمانة المتعلّل

ولما خرج زيد بن علي رضي الله عنه في عهد هشام خروجاً انتهى بقتله سنة 122 هجرية على يد والي العراق يوسف بن عمر الثقفي، لم يؤازره الكميت، لكن الكميت لام نفسه فيما بعد وعبر عن أساه في تخليه عن مناصرة إمامه وتخاذله بالدفاع عنه بقوله:

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهي لَهْفَ للقلب الفُروق
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق؟

ولكنه رثى زيدا وهجا يوسف بن عمر الثقفي، ثم بعد فترة وفد عليه ليمدحه، فكان جزاؤه أن وضع الجند سيوفهم في بطنه وهو ينشد يوسف مدحته، فمات. وكان سبب قتله هجاؤه يوسف بن عمر الثقفي:

يَعز علي أحمد بالذي أصاب ابنه أُمس من يوسف
خبث من العُصبة الأخبثين وإن قلت زانين لم أقذف

ومذهب الكميت السياسي كان يتمحور في فكرتين: الأولى وتعني أن الخلافة وراثية في بني هاشم، وأولادهم أولاد علي من فاطمة لأنهم أقرب الناس إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وأحقهم بوراثته،

وأجدرهم بنشر دينه والحفاظ عليه. ومن هنا كان الذين يؤثرون أنفسهم بالخلافة من غير آل البيت غاصبين ومتعدين على الحقوق، وأما الثانية فهي أن بني أمية طغاة، سلبوا الخلافة وعصوا الله، وعطلوا سنن نبيه، واغتصبوا مال الأمة، وسفكوا الدماء بغير حق، فهم كفار، ولم يستقم حال المسلمين إلا بزوال ملكهم، ولهذا دعا إلى الثورة عليهم، وطلب تولية هاشمي يحكم الأمة بالعدل، ويغدق عليها الخير، فقال:

فقل لبني أمية حيث حلُّوا	وإن خفت المهتد والقطيعا
ألا أفٌ لدهر كنت فيه	هدانا طائعا لكم مطيعا
أجاع الله من أشبعتموه	وأشبع من يجوركم أجمعا
ويلعن فذ أمته جهارا	إذا ساس البرية والخليعا
بمرضى السياسة هاشمي	يكون حيا لأمته ربيعا
وليثا في المشاهد غير نكس	لتقويم البرية مستطيعا
يقيم أمورها ويدب عنها	ويترك جدبا أبدا مريعا

كما أجرى مقارنة بين الأمويين وبني هاشم وقد فضل فيها بني هاشم فبهذا ينشئ مذهبا جديداً وهو الشعر السياسي كقوله:

أسدُ حرب غيوث جذب بالليل	مقاويلُ غير ما أفدام ³⁰⁴
سادةٌ ذادةٌ عن الخرد البيض	إذا اليوم كان كالأيام ³⁰⁵
ساسةٌ لا كمن يرى رعية الناس	سواءٌ ورعيةُ الأنعام
لا كعبد المليك أو كوليد	أو سليمان بعدُ أو كهشام
من يمت فقيداً ومن يحى	فلا ذو إل ولا ذو ذمام

وأما مدائح لبني هاشم فكثيرة جداً، ولا تسريب على الخبير فيما يحبون وما يقولون:

فمالي إلا أحمد شيعة	ومالي إلا مشعب الحق مشعب
ومن غيرهم أَرْضِي لِنَفْسِي شيعة	ومن بعدهم لا من أجل وأرجب
إليكم ذوى آل النبي تطلعت	نوازع من قلبي ظمأ، وألب
فطائفةٌ قد كفرتني بحبكم	وطائفةٌ قالوا مسيء ومذنب
فما ساءني تكفيرُ هاتيك منهم	ولا عيبُ هاتيك التي هي أعيبُ

304 - مهاليل: جمع هلول وهو الضحوك. أندام: جمع ندم وهو التقيل والغنى. مقاويل: جمع مقول وهو الملك أو الفصح.

305 - الخرد: جمع خريدة وهي الحسناء.

يعيبوني من خبهم وضلالهم على حكيهم، بل يسخرون وأعجب
وقالو : ترأى هواه ورأيه . بذلك أدعى فيهم وألقب³⁰⁶

سبق الكميت الشعراء إلى الحاجة والمجادلة بالشعر في تأييد الهاشميين والتدليل عليه بالقرآن والمنطق،
ولقد كان الجاحظ على الصواب في قوله: (ما فتح للشيعه باب الحجاج بالشعر إلا
الكميت). وهاشميات الكميت ليست مدائح لآل البيت بالمعنى المتعارف في المديح، بل هي حجاج لهم
ودفاع عن حقهم، وحمله على بني أمية وترويج للزيدية، فهو في هاشمياته حار العاطفة، صادق المشاعر،
لأنه ينافح عن عقيدة، ويمجد راحة نفسه وطمأنينة قلبية في هذا الدفاع، ويطلب من الله الثواب على
نصرة آل البيت، ويعزف عن المال والجاه. ولقد سبق أن رفض عطاء السيدة فاطمة بنت الحسين وقال
أني لم أحبكم للدنيا، ورفض دنائير الإمام محمد الباقر، وقيل ثياباً أعطاه إياها لأنها مست جسده، فهو
يستدل لاستحقاق آل البيت وحدهم الخلافة بنوعين من الأدلة:

النوع الأول: القرآن الكريم، كقوله تعالى: (" وآت ذا القربى حقه")³⁰⁷ وقوله: ("إنما يريد الله
ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً") وقوله: (" قل لا أسألكم عليه أجراً
إلا المودة في القربى")³⁰⁸. وقوله: (" واعلموا أنما غنتم من شيء فإن لله خمسة
والرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل")³⁰⁹ وتلاحظ هذا في قوله:

بخاتمكم غصباً تجوز أمورهم فلم أر غصباً مثله يُتغصب
وجدنا لكم في آل حاميم آية تاواها منا تقى ومُعرب³¹⁰
وفي غيرها آيا وآيا تتابعت لكم نصب فيها لذي الشك منصب

أما النوع الثاني: فهو أدلة نظرية عقلية قائمة على التدليل المنطقي، فإذا كان بنو أمية يزعمون أنهم
ورثوا الخلافة، لأنهم من قريش، فإن بني هاشم أحق منهم بوراثة الرسول ﷺ لأنهم أقرب إليه، وإذا
كانوا يزعمون أن النبي لا يورث فإنهم إذا عادون غاصبون، لأنهم سطوا على حق العرب جميعاً وفيهم
الأولى بالخلافة منهم، كبنى هاشم وكالأنصار، والأمويون إذ يستأثرون بالخلافة يناقضون أنفسهم،
لأنهم يدعون أن النبي ﷺ لم يورث، ويدعون أن الخلافة لقريش، فكيف نوفق بين هاتين الدعوتين
المتناقضتين؟ إن قولهم بحصر الخلافة في قريش هو الحق، وألا لشاركت في المطالبة بها كل قبائل العرب

306 - ترابي: علوي، لأن علي بن أبي طالب كان يكنى بأبي تراب.

307 - سورة الإسراء الآية 36.

308 - سورة الشورى الآية 23.

309 - سورة الأنفال الآية 41.

310 - يشير إلى قوله تعالى: (قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى).

من عدنانية وقحطانية، وكان الأنصار أولى بها، لأنهم هم الذين آووا ونصروا. وإذا فإن أقرب
 القرشيين إلى النبي هم الذين يرثون هذا الحق، ومن هم إلا بنو هاشم ؟ يقول الكميت :
 بحقكم أمست قرش تقودنا وبالقد منها والرد يفين نركب³¹¹
 وقالوا ورثناها أبانا وأمننا وما ورثتهم ذاك أم ولا أب
 يرون لهم فضلا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب
 ولكن مواريث ابن آمنة الذي به دان شرقي لكم ومغرب
 فدى لك موروثا أبي وأبو أبي ونفسي ونفسي بعد بالناس أطيّب
 وتستخلف الأموات غيرك كلهم وتعتب لـ كـنا على الحق نعتب
 يقولون : لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بـ كـيل وأرحب
 وعكّ ولحم والسكون وخير وكندة والحيان بكرّ وتغلب
 ولا انتشلت عضوين منه يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرّب
 وما كانت الأنصار فيها أذلة ولا غيبا عنها إذا الناس غيب
 هم شهدوا بدرا وخير بعدها ويوم حنين والدماء تصب
 فإن هي لم تصلح لـ حـى سواهم فإن ذوي القرى أحق وأقرب
 وقال في الحملة على بني أمية والدعوة ضدهم وبالثورة عليهم:

ألا هل عم في رأيه متأصل وهل مدبر بعد الإساءة مُقبل ؟
 وهل أمة متيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المترمل
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل
 وغُطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتجّل
 كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومقيل
 أرانا على حب الحياة وطولها يحدّ بنا في كل يوم ونهزل
 فتلك أمور الناس أضحت كأنها أمور مُضيع آثر النوم بهل
 فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم ففيكم لعمري ذو أفانين مقول

311 -القد: أول سهام الميسر في لعب القمار.الرديفين: هو الفرد الذي جلس خلف الراكب والمقصود بذلك معاوية.

أهل كتاب نحن فيه وأنتم
فكيف ومن أتى وإذ نحن خلقه
أتصلح دنيانا جميعاً وديننا
كأن كتاب الله يعني بأمرة
ألم يتدبر آية فتدله
فتلك ملوك السوء قد طال ملكهم
فارب هل إلا بك النصر يرتجي
عليهم وهل إلا عليك المعول ؟

لدى النظر في شعره بدت شخصيته متعصبة لدرجة كبيرة وعلى الرغم من أن التعصب له بعض الجوانب الإيجابية أحياناً، لكنه في جوانب أخرى يلغي ساحة التفكير ويعطل العقل، ويجعل الفرد ينظر باتجاه واحد، وهذا لا يجوز في الشخصية السوية أبداً، علينا أن نفتح أعيننا للसार والضرار، فالحياة تجمع كافة الألوان، الأبيض والأسود، ولا يجوز مهما كانت الأمور أن يرى الفرد في التعصب منطلقاً للتعامل مع أجدديات الحياة المعقدة، قد أوضحت بعض أقواله تخاذله في الدفاع عن الإمام زيد بن علي رضي الله عنه أثناء خروجه على الأمويين، وتآلم على فعلته، فظهر متناقضاً ولا سيما عندما ترك زوجته مكانه في السجن إثناء هربه متخفياً، وأخذ يمدح الأمويين طالباً الصفح لكنه دفع ذلك غالباً.

ورحم الله قائل الحكمة الصينية:

(لا تعطني سمكاً بل علمني كيف اصطاده، ولا تنس أنه متى أفاق الفكر لا يعود إلى النوم).

312 - الكودني : الرذون . المركول : الرجل والمقصود هنا هشام بن عبد الملك .

مالك بن الرب

يروى أنه:

(حج أحد الدراويش إلى بيت الله قبل حذائه، وألهمت حرارة الصحراء قدميه، فتابع سفره ساخطاً على سوء حفظه الذي حرمه من مال يساعده على ركوب مطية، حتى إذا وصل إلى مكة رأى على أحد أبوابها سائلاً مقطوع الساقين فبكى واستغفر).

كيف أخسر إيماني بعدل الحياة، وأنا أعرف أن أحلام الذين ينامون على الريش ليست أجمل من أحلام الذين ينامون على الأرض؟ إنه يجوب الصحراء ويسهر الليل بحثاً عن شفاء جرح لم يندمل بسبب الغربة النفسية التي عايشتها روحه الأبية و يعرف مالك بن الرب بكونه شاعراً فاتكاً لصاً منشؤه ببادية بني تميم بالبصرة. ولقد كان مالك يقطع الطريق مع فريق من أكثر الناس شراً، منهم شظاظ الذي يضرب به المثل فيقال: ألص من شظاظ وكان أخبث أفراد الفريق، ومنهم أبو حرية الذي انتهت حياته بالتوبة والشهادة في سبيل الله بعدما زلزل الأمن وقطع الطريق، ولا غرابة أن تجد أن أكثر اللصوص من تميم بحيث يمكن ذكر عدد غير قليل من لصوص هذه القبيلة، الذين يقف على رأسهم مالك بن الرب، فهو يختلف عنهم من حيث تكوينه النفسي ونزعتة الإنسانية، ثم بعد ذلك انتهت حياته في سلك المجاهدين الفاتحين، الذين أبلوا في الفتوح الإسلامية بلاء طيباً. عاش مالك بن الرب كما يعيش كل الشعراء اللصوص بعيداً عن الناس، يقطع الطريق ويسلب القوافل. ويذكر ابن قتيبة أنه حبس بمكة في سرقة، فشفع فيه شماس بن عقبة المازني وأقنذه، وقال في سجنه:

أتلحق بالرب الرفاق ومالك بمكة في سجن يعنيه راقبه

ولمالك في تشرده شعر جيد جاء أكثره موجهاً نحو السلطان، عمد فيه إلى تقرير السلطان، ولقد وصف حاله في مهربه حيث يقول في ذلك:

أحفاً على السلطان أما الذي له فيعطى وأما ما يراؤ فيمنع
إذا ما جعلت الرمل بيني وبينه وأعرض سهباً بين يرين بلقع
فشانكم يا آل مروان فاطلبوا سقاطي فما فيه لباغية مطمع
وما أنا كالعير المقيم لأهله على القيد في بحبوحة الضيم يرتع

ولولا رسول الله أن كان منكم تبين من بالنصف يرضى ويقنع

إن مالكا يعبر عن منعه على طالبه، وتلك نعمة معروفة عند أتباعه من الشعراء اللصوص، غير أن الذي يلفت النظر بشدة، هو هذا البصيص من نور الإيمان، وتلك اللوحة الحافظة من رصيد التدين التي تبدت في البيت الأخير، وهو أمر لم يلحظ عند شاعر لص آخر غير مالك، ولعل هذا الرصيد الدفين من التدين والإيمان الذي يسر له سبيل الموافقة على مصاحبة سعيد بن عثمان بن عفان. و يروى أن مالكا كان نائما في إحدى المقازات، فعرض له ذئب فزجره، فأعاد عليه الزجر فلم يبرح، فوثب عليه بسيفه فقتله وسجل حاله، ومشاعره معبرا عن انفعالاته النفسية لتكون مادة للتحليل النفسي بضوء أقواله في هذه الأبيات:

أذنب الغضا قد صرت للناس ضحكة	تفادى بك الركبان شرقاً إلى غرب
فانت وإن كنت الجريء جنانه	مئيت بضرعام من الأسد القلب
بمن لا ينام الليل إلا وسيفه	رهينة أقوام سراع إلى الشغب
ألم ترني يا ذئب إذ جئت طارقاً	تخاتلني أني أمرؤ وافر اللب
زجرتك مرات فلما غلبتني	ولم تزجر فنهت غربك بالضرب
فصرت لقي لما علاك ابن حرة	بأبيض قطاع ينجى من الكرب
ألا رب يوم ريب لو كنت شاهداً	لهالك ذكرى عند معمة الحرب
ولست ترى إلا كميئاً مجذلاً	يداه جميعاً تبتان من الترب
وآخر يهوى طائر القلب هارباً	وكنت امرأ في الهيج مجتمع القلب
أصول بذى الزرين أمشي عرضة	إلى الموت والأقران كالأبل الجرب
أرى الموت لا أنحاش عنه تكرمأ ولو	شئت لم أركب على المركب الصعب
ولكن أبت نفسي وكانت أبية	تقاعس أو تنصاع يوماً من الرعب

إن قتل ذئب ليس بأمر ذي خطر بالنسبة لفارس مثل مالك بن الرب، ولكن الرجل وهو منتبذ في المقازات يجد نفسه في حاجة للترجمة عن مشاعره ومفاخره متى حانت فرصة لذلك، وجاءت قصة

الذئب فرصة مناسبة لكي يعبر عن ذات نفسه من خلال القصيدة التي تم ذكرها. ومن الطرائف الغريبة في حياة التشرد التي عاشها مالك بن الربيع أن يقع عليه لص أسود، وهو نائم يريد أن يسلبه، ومن كان في مثل حال مالك لا ينام الليل، إلا متشجاً بسيفه، فهو دائم الاستعداد للدفاع عن نفسه في ذلك المنفى الموحش من هجمة ذئب، أو وثبة غور، ولم يدر بخلده أن يجروء بشر على التعرض له، إلا إذا كان من شرطة السلطان، إن مالكا يحس بشيء قد جثم على صدره لم يدر ما هو، فانتفض مالك انتفاضة شديدة، فسقط عنه شيء، ثم تجهز له بالسيف فقلعه نصفين، ثم نظر إليه فإذا هو رجل أسود، كأن يقطع الطريق في تلك الناحية، فصور له طمعه أنه وقع على صيد سمين، فإذا به يصير طعاماً لسيف لم يتعود الكلال أو الخور، إن مالكا يذكر هذه الحادثة في أكثر من قصيدة يسجل فيها غط حياته فيقول:

أولجت في مهمة ما إن أرى أحداً	حتى إذا حان تعريس لمن نرلا
وضعت جنبي وقلت الله يكلؤني	مهما تنم عنك من عين فما غفلا
والسيف بيني وبين الثوب مشفره	أخشى الحوادث إني لم أكن وكلا
ما نمت إلا قليلاً نمت شتراً	حتى وجدت على جثماني الثقلا
داهية من دواهي الليل بيتني	مجاهداً يبتغي نفسي وما ختلا
أهويت نعمة له والليل ساتره	إلا توخيته والجربس فأنخلا
لما ثنى الله عني شر عدوته	رقدت لا مثباً دُعراً ولا بعلا
أما ترى الدار قفراً لا أنيس بها	إلا الوحوش وأمسى أهلها احتملا
وقد تقول وما تخفي جارها :	إني أرى مالك بن الربيع قد انحلا
من يشهد الحرب يصلها ويسعرها	تراه مما كسته شاحباً وجلا

يبين الشاعر توتره النفسي في هذه القصيدة مزيداً من وصف حياة مالك في تأبده، وتعرضه للمخاطر من سبع يعدو عليه، أو لص مغامر قليل الخذر، أو من جاهل لا يقدر من يهاجمه، وهنا نلاحظ أمراً بالرغم من لصوصيته وفساده وقطعه الطريق - لا يفتأ يذكر الله عند نومه، ويأمل في أن يظل في رعايته

وهو نائم، وتلك ظاهرة تميز بها مالك في أثناء لصوصيته، وهي ظاهرة مرشحة للتوبة وإرهاص مبشر بالاستقامة. ومما يروى أنه عندما هرب من الحجاج بن يوسف قال:

فإن تنصفونا يآل مروان نقرب إليكم وألا فأذنوا ببغاد

فإن لنا عنكم مزاحاً ومرحلاً بعيس إلى ربح الفلاة صوادي

ففي الأرض عن دار المذلة مذهب وكل بلاد أوظنت كبلادي

فماذا ترى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد؟

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إياد

زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادي³¹³

كانت أعماق نفس مالك تختزن قدراً من المشاعر الإنسانية، ولذلك ما أن لقي سعيد بن عثمان بن عفان، وكان أمير جيش المسلمين مالكا حتى بهرته شخصية مالك ومظهره، وكان من أجل الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً، فقال له سعيد: يا مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق؟ وما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العبث والفساد وفيك هذا الفضل؟ فأجابه مالك في صراحة هي أقرب إلى البساطة: يدعوني إليه العجز عن المعاني ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان. قال سعيد: فإن أنا أغنييتك واستصحبتك أتكف عما كنت تفعل؟ قال: إي والله أيها الأمير أكف كفاً لم يكف أحد أحسن منه، فاستصحبته سعيد وجعل له خمسمائة درهم كل شهر. وهنا تبدأ شخصية مالك بن الربيع في الظهور على حقيقتها وسجيتها، لقد كان ما فات من اللصوصية وقطع الطريق سحابة سوداء دخيلة على حياة مالك، وأما الآن فقد بدأ يتصرف كما يتصرف الفرد المفعم بأسباب من الله: الإنسانية، فذهب قبل الانصراف مع الجيش خارج الديار إلى توديع ابنته التي تعلقت بثوبه وبكت وقالت له: أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي، فبكى مالك وربما لأول مرة تنهمر دموعه حسرة على ترك ابنته، وأنشأ هذه القصيدة التي تلقى من قارئها غرابة ودهشة إذا ما عرف أنها صادرة عن لص الأمس وقاطع الطريق وقاتل النفس ومعكر صفو الأمن. إن القصيدة مترعة بالعاطفة المتزاجية في ثنايا أبياتها الأولى مفعمة بالإيمان والتقوى، والاعتماد على الله والتسليم له بحيث يذهب خاطر البرء وفكره

313 - كان الحجاج معلماً للأولاد وهذه المهنة غير وعظيمة فكان يعاديه الصبيان ماءً ثم يعودون إليه صاحباً.

إلى أن مالكا اللص، لم يكن إلا شيطانا رجيماً غربياً تقمص شخص مالك النقي الصوفي، فأفسده
وجرفه إلى الانحراف. يقول مالك وهو يبكي مودعاً:

ولقد قلتُ لابنتي وهي تبكي	بدخيلِ الهمومِ قلباً كئيباً
وهي تُذري من الدموعِ على الخد	ين من لوعةِ الفراقِ غروباً
عبراتٍ يكدنُ يجرحنُ ما جُزنُ	به أو يدعنُ فيه ندوباً
حذرَ الحُفّ أن يصيبَ أباهُ	ويلاقي في غيرِ أهلٍ شعوباً ³¹⁴
اسكتي قد حزرتِ بالدمعِ قلبي	طالما حَزَ دمعكُ القلوباً
فعسى الله أن يدافع عني	ريباً ما تحذرينَ حتى أوياً
ليس شيءٌ يشاؤه ذو المعالي	بعزيرٍ عليه فادعي الجيباً
أنا في قبضةِ الإله إذا كنتُ	بعيداً أو كنتُ منك قريباً
كم رأينا امرأً أتى من بعيدٍ	ومقيماً على الفراشِ أصيباً
فدعيني من انتحابكِ إلي	لا أبالي إذا اعتزمتُ النحيباً

لقد أبلى مالك البلاء الحسن في الغزو تحت لواء أميره سعيد بن عثمان بن عفان، ولكن الغيبة طالت
والشوق إلى الأهل قد استبد به، والحنين إلى ديار قومه قد ألح عليه، فكان يترجم ذلك بمقطوعات من
الشعر في غاية الرقة والعدوبة كمثّل قوله:

تذكرني قبابُ التركِ أهلي	ومبدآهم إذا نزلوا سناماً
وصوتُ حمامةٍ بجبالِ قس	دعت مع مطلعِ الشمسِ الحماماً
فبتُ لصوتها أرقاً وباتت	بمنطقها تراجعني الكلاماً

ولكن شعره الإنساني يصل إلى ذروته، حين أحس بالموت يقترب منه وهو غريب عن أهله ودياره، وما
أكثر ما رثى الغرباء أنفسهم حين أشرفوا على الوفاة، وفي صفحات كتب الأدب ذخيرة وفيرة من
هذا النوع من الشعر الذي يأخذ بمجامع النفس ويمس شغافها، ولكن قصيدة مالك تأتي على رأس

القصائد صوغاً وإحساساً وانفعالا وإيقاعا وصدقاً. مرض مالك بن الربيع متأثراً بجراحه، وقيل أن أفعى لسعته فمرض، إثر عودة سعيد بن عثمان بن عفان من خراسان، بعد أن عزله معاوية، فلما أشرف على الموت، تخلف عن الركب، وتخلف معه رفيقان له، هما اللذان بسببهما جعل خطابه لاثنين في قصيدته هما: مرة الكاتب والثاني رجل من قومه من بني تميم، وحين حضرت الوفاة مالكا رثى نفسه بهذه الأبيات التي تعتبر من أعمق ما رثى به شاعر نفسه، وفي لحظات الشدة وقبل وفاته تخيل الماضي بكل سكاناته وحركاته، وتصور المستقبل بكل ما فيه، وعبر عن كل ذلك بهذه القصيدة الخالدة:

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً يجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا³¹⁵
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى مزار ولكن الغضى ليس دانيا
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى وأصبحت في جيش ابن عثمان غازيا
لعمري لئن غالت خراسان هامي لقد كتبت عن بابي خراسان ناثيا³¹⁶
تذكرت من يبكي علي فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا³¹⁷
وأشقر خنذيذ يجر عنانه إلى الماء لم يترك له الدهر ساقيا³¹⁸
ولكن بأطراف السمينه نسوة عزيز عليهن العشي ما بيا
ثم ينطلق مالك وهو في نزعه الأخير فيأتي بالمعاني المؤثرة الحزينة الشفافة، ويصوغها في أنقى لفظ، وأرق عبارة على هذا النحو الفذ من فن القصيد:

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا برابية إني مقيم لياليا
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليله ولا تعجلاني قد تبين ما بيا
وقوما إذا ما استل روعي فهينا لي السدر والاكفان ثم ابكيا ليا³¹⁹

315 - الغضى: اسم واد قرب البصرة. أزجي: أسوق النوق. القلاص النواجيا: النوق السريعة.

316 - غالت: أهلكت.

317 - الرديني: نسبة إلى ردينة وهي امرأة كانت تقوم الرماح.

318 - خنذيذ: جواد قوي صلب. عنانه: اللجام الذي تمسك به الدابة.

319 - السدر: شجر يغسل بورقه الميت.

وخطا بأطراف الأستة مضجعي
 صريع على أيدي الرجال بقفرة
 ولما تراءت عند مرور مني
 أقول لأصحابي : ارفعوني لأنني
 ولا تحسداني يارك الله فيكما
 خذاني فجراني يردي إليكما
 وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت
 وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى
 يقولون : لا تبعدا ! وهم يدفنونني
 غداة غد يا لهف نفسي على غد
 وأصبح مالي من طريف وتالد
 اقلب طرفي فوق رحلي فلا أرى
 وباليت شعري هل بكت أم مالك
 إذا مت فاعتادي القبور فسلمي
 فيا ركباً إما عرضت فبلغن
 وبلغ أخي عمران بردي ومثري
 وبلغ سلامي على شيخني مني كليهما
 وبالرمل مني نسوة لو شهدني
 فمنهن أم وأبنتها وخالي
 وما كان عهد الرمل مني وأهله
 وردا على عيني فضل ردائي
 يسوون قبري حيث حم قضائيا
 وخل بها جسمي وحلت وفائيا
 يقر بعيني أن سهيل بدا ليا³²⁰
 من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
 فقد كنت قبل اليوم صعباً قياديا
 سريعاً لدى الهيجا إلى من دعائيا
 وعن شتم ابن العم والجار وانيا
 وأين مكان البعد الأ مكانيا
 إذا أدجوا عني وخلفت ثاوبا
 لغيري وكان المال بالأمس ماليا
 به من عيون المؤنسات مراعا
 كما كنت لو عالوا بنعشك باكيا
 على الرجم أسقيت الغمام الغواديا
 بني مالك والريب : أن لا تلاقيا
 وبلغ عجوز اليوم أن لا تدانيا
 وبلغ كثيراً وابن عمي وخاليا
 بكين وفدين الطيب المداويا
 وباكية أخرى تهيج البواكيا
 ذميماً ولا بالرمل ودعت قاليا³²¹

³²⁰ - سهيل : نجم يطلع من جهة اليمن بلد الشاعر.

³²¹ قاليا : مبعوض. الرمل : اسم مكان ببادية البصرة.

على أن من يتتبع مراحل قيادة سعيد بن عثمان حين أشتد أوار الحرب في مناطق السند وسمرقند، يجد مالك دوراً واضحاً فيها، فهو يستنهض الهمم ويدعو إلى الكر والفر، ولم يقف الأمر بمالك أن يكون صاحب رأي في الحرب شداً وإقداماً، وإنما كان صاحب رأي في الانسحاب إذا ما دعا الأمر إلى ذلك، وباتت نتيجة المعارك غير مأمونة العواقب، ومما يروى أن فصل الشتاء قد بدأ يزحف على تلك المناطق، ومعلوم أن شتاؤها كثير الثلج وشديد البرد، مما لا يتيح للجيش فرصة الاستمرار في الجهاد، بل ربما أتاح الفرصة لسكان تلك البلاد أن ينقضوا على جيش المسلمين، ويوقعوا به بعض الهزائم، فالبلاد بلادهم، وهم معودون على مناخها البارد وشتائها الثلج، وليس الأمر كذلك فيما يتعلق بسعيد ومالك وبقية فرسان الفتح الذين لم يألفوا هذا الطقس، فجعل مالك يقول في ذلك هذا القول العاقل الناضج:

هبت شمالاً خريقٌ أسقطت ورقاً واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيخ
فارحل هُديت ولا تجعل غنيمتنا ثلجاً تصفهُ بالترمدِ الريحُ
إن الشتاءِ عدوٌّ ما نقاتلُهُ فاقفل هُديتَ وثوبُ الرقِّ مفتوحُ

ولقد أذعن سعيد لرأي مالك، وتحقق للمسلمين النجاة والنصر، لكن أمراً أوشك أن يقع، وهو أن الخليفة في دمشق لم يرق له وفرة النجاح في الغزو والانتصارات المتتابعة التي حققها جيش سعيد، فأرسل إليه طالباً العودة، فعاد ومعه مالك، إلا أن مالكا لم يكمل الطريق ولقي ربه وهو بطريق العودة لأبنته وأهله، ودفنه صاحبه بعد أن بكى نفسه ورثاها ذلك الرثاء الفريد الذي مر ذكره.

إن حياة مالك التي عاشت الانحراف وقاست منه، لكنها كانت نبيلة في ثناياها وعمقها، وما إن رأت قبساً من الحنان والإيمان ونوراً من القائد سعيد بن عثمان حتى عادت إلى جوهرها الحقيقي، وهذا يبين لنا بجلاء مدى حاجة الإنسان إلى الرعاية الاجتماعية والأمن النفسي من مجتمعه، وحين لا يجد الفرد الاعتبار والتقدير الاجتماعي، فإنه بدون شك ينحرف، وما أكثر هؤلاء الذين يعيشون الحياة بملل من خلف ظهرائنا من دون أن نعلم وأحياناً ندري ذلك، وعلينا أن ننظر للناس بحجة وتقدير واحترام، فالحياة الاجتماعية غذاء للروح الإنسانية لا بد من توافرها.

ورحم الله الحكيم (جست) وهو يقول:

(من لا يستطيع أن يفكر يكون مجنوناً، ومن لا يريد أن يفكر يكون متعصباً، ومن لا
يجرؤ على أن يفكر يكون عبداً).

المقنع الكندي

حكمة:

(قيل: لـ"قس بن ساعدة": ما أفضل العقل؛ فقال: معرفة الرجل نفسه. وقيل له: ما أفضل العلم؟ فقال: وقوف الرجل عند علمه. وقيل له: ما أفضل المروءة؟ فقال: استبقاء الرجل ماء وجهه. وقيل له: ما أفضل المال؟ قال: ما قضى به الحقوق).

أنتم أيها الناس تشربون الخمر لتسكروا، وأنا أشربها لأصحو من حمرة غيرها، وليست حقيقة الإنسان بما يظهره لك، بل بما لا يستطيع أن يظهره. لقب بالمقنع لأنه بقي طول الدهر لا يحسر اللثام عن وجهه، فلا يمشي إلا مقنعا بسبب جمال وجهه وكمال خلقته، وخوف أصابته بأعين الناس، فهو محمد بن ظفر بن عمير بن أبي شمر من بني كندة من عرب الجنوب، ونشأ في بيت وجاهة وسيادة وكان متخرقا في عطاياه (كثير السخاء) سمح اليد بماله، لا يرد سائلا عن شيء حتى أتلف كل ما خلفه أبوه من مال، فاستعلاه بنو عمه بأمواتهم وجاههم ونفروا منه. إلا أن المقنع رغب في خطب ابنة عمه من إخوانها، فرفضوا أن يزوجه إياها وعيروه بفقره وإسرافه وبالديون التي كانت عليه، مما حز في نفسه ذلك فانشد:

يعاتبني في الدين قومي وإنما	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
ألم ير قومي كيف أوسر مرة	وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
فما زادني الإفتار منهم تقرباً	ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا
أسد به ما قد أخلوا وضيعوا	ثغورَ حقوقٍ ما أطاقوا لها سدا

فليسأمر الله الأهل وليغفر لهم أثماتهم للشرفاء، أصحاب المروءة والكرم، وبخاصة عندما يقسون على أولادهم في أوقات العسرة، حيث يعتبر المقنع نفسه فرداً منهم، وما الديون التي وقعت عليه، إنما أراد بها إكساب قومه الحمد وعلو السمعة والرفعة وفخر المجد لهم، وما كان ذات يوم بغناه يترفع عنهم ولا بفقره يتودد إليهم أبداً:

وفي جفنة ما يُغلقُ البابُ دونها	مكللةٍ لحماً مدفقةٍ ثردا
وفي فرسٍ نهد عتيقٍ جعلته	حجاباً لبيتي ثم أخدمته عبدا

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمتخلف جداً

أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيتهم شدا

فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

وإن ضيعوا غمي حفظت غيوبهم وإن هم ههوا غمي هويت لهم رشدا

وإن زجروا طيراً بنحس تربي زجرت لهم طيراً بمر بهم سعدا

إنه يدعهم يفعلون به ما يرغبون من إلحاق الضرر والاذى، فأخلاقه أرفع، وتأنف مما يقولون وما يتهمون، ولم يبر ذات يوم مساعدة منهم قط، ولا ثناء ولا حمد، ويسامحهم حتى لو قتلوا الله الشؤم والنحس، فهو كريم لا يحمل الحقد عليهم، ويبين أن من صفات كبير القوم تجاوز الحقد، لأنه من كرام القوم وأن مرتبته بالأخلاق تفوق كبير القوم:

ولا أجل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد

لهم جل مالي إن تتابع لي غنى وإن قل مالي لم أكلفهم رفدا

وإن لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

ويبين المقنع أنه يكرم الضيف بماله ولا يكلف قومه شيئاً، فيمثل بسعة أخلاقه المرشد النفسي الواعي التبصر والداعى للتمسك بالأهل والعشيرة بعيداً عن الذم والقدح، وللمقنع الكندي أبيات في المشيب منه:

نزل المشيب فأين تذهب بعده ؟ وقد ارعويت وحن منك رحيل

كان الشباب خفيفة أيامه والشيب محمله علي ثقل

ليس العطاء من الفضول سمحة حتى تجود وما لديك قليل

وينحني المقنع للمشيب الذي أخذ يندره بأن أيام الرحيل تقترب رويداً رويداً، وينعي أيام الشباب بحسرة لأنها تمر بسرعة بخلاف أيام الشيب التي تسير ببطء وتترك النفس في أسى وحزن عميق عما مضى من العمر، ويبين أن العطاء هو ما تقدمه النفس حتى ولو كانت لا تملك غير ذلك. وله في معنى الكرم أبيات منها:

إني أحرصُ أهلَ البخلِ كُلَّهُمْ لو كان ينفعُ أهلَ البخلِ تحريضي
ما قل مالي إلا زادني كرمًا حتى يكون برزق الله تعويضي
والمالَ ينفعُ من لولا دراهمه أمسى يُقلبُ فينا طرف محفوض
لن تخرجَ البيضُ عفراً من أكفهم إلا على وجعٍ منهم وتمريض
كأنها من جلود الباخلين بما عند النوائب تحذى بالمقاريض³²²

يدعو أهل البخل لفعل الخير مشيراً إلى أن العطاء وفعل الخير لا ينقص المال أبداً، ويوضح للبخلاء نهاية الأئمة وعاقبة غير محمودة، وأن عطاءهم الذي يقدموه يعلل بشكايات وأوهام وأوجاع تقض نفوسهم وفي الوقت نفسه لا تفك العاني، لذا فهم عرضة للسوء والابتعاد عنهم، ويبين أنه لأنه لا خير فيهم ولا في عطائهم. وهكذا تبدو شخصيته سوية بكل معنى الكلمة، لأنه يدعو إلى التسامح والتمسك بوحدة الأهل والوطن، ويبين بأسلوب إرشادي واجبات الفرد تجاه أهله مهما بلغ خطؤهم بحقه، ومن جهة أخرى يدعو لمحاربة البخل والتقتير والترفع عن مساعدة الآخرين.

ومما يروى أن "معاوية خطب يوماً فقال:

(إن الله يقول: "وان من شيء إلا عندنا خزائنه، وما ننزله إلا بقدر معلوم". .. فعلام تلومونني إذا أنا قصرت في عطاياكم؟. فأجابه "الأحنف" قائلاً:
نحن لا نلومك على ما في خزائن الله... ولكن على ما أنزل الله من خزائنه، فجعلته في خزائنك وحلت بيننا وبينه).

³²² - المقاريض: القصص وتعي أن البخلاء عند دفع المال كأنما تقص جلودهم ممقص. تحذى: تقطع.

النعمان بن بشير الأنصاري

قال المستنصر بالله:

(والله ما ذل ذو حق ، وإن أطبق العالم عليه . ولا عز ذو باطل ولو طلع القمر من بين جنبه) .

اعلموا أيها الناس أن النهار يزودكم بقوة المعرفة، ويعلم أناملكم الخلق في فن الأخذ، ولكن الليل هو الذي يقودكم إلى خزانة كثر الحياة. إنه الصحابي الذي روى عن الرسول ﷺ أحاديث كثيرة، وكان خطيباً وشاعراً مجيداً وفنون شعره في الفخر والحماسة والنسيب مشهورة، فصيح الألفاظ رقيق المعاني، وأمه عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة الصحابي الجليل، ولوالد النعمان سابقة في الإسلام: شهد بيعة العقبة ومعركة بدر ولما توفي الرسول، وأراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يحسم الخلاف بين المسلمين، وقدم أبا بكر للخلافة رضي الله عنه كان بشير بن سعد أول المبايعين لأبي بكر. وأما النعمان فكان أول مولود للأنصار بعد الهجرة، ولما بلغ الثامنة من عمره، جاء إلى النبي ﷺ مع رفيق له ليشهدا إحدى الغزوات فاستصغراهما الرسول ﷺ وردهما. نشأ النعمان بن بشير أموي الهوى، وحين قتل عثمان بن عفان دفعت إليه نائلة زوجة عثمان قميص عثمان، فحمله إلى معاوية ثم شهد معركة صفين مع معاوية. وتولى النعمان بن بشير القضاء في دمشق في زمن معاوية، ثم تولى قضاء الكوفة لمدة سبعة أشهر وبعدها تولى إمارة حمص. وهذه الأثناء تغزل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري برملة بنت معاوية، فحمي أنف يزيد بن معاوية، وانزعج فاستدعى كعب بن جعيل التغلبي، وطلب منه هجاء الأنصار فقال له كعب: أرادي أنت إلى الكفر بعد الإيمان؟ أهجو قوماً نصرورا رسول الله ﷺ؟ ولكنني أدلك على شاعر يفعل ذلك ودله على الأخطل التغلبي. فاستدعى يزيد الأخطل التغلبي من الجزيرة، وأطلقه على الأنصار، فقال الأخطل أبياته المشهورة التي يقول فيها:

ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمائم الأنصار

ويروى أن النعمان بن بشير جاء إلى معاوية بن أبي سفيان على رأس وفد للأنصار في أمر هجاء الأخطل للأنصار. وقال للحاجب: استأذن للأنصار، وكان عمرو بن العاص عند معاوية فقال لمعاوية: قل للحاجب أن ينادي الوفود بأنسابهم، ففعل الحاجب ذلك. فآبى الأنصار أن يدخلوا حتى ناداهم

بلقبهم. فدخل الأنصار على معاوية يتقدمهم النعمان بن بشير وهو يقول:

يا سعدُ لا تجب النداء فما لنا لقبٌ نجيب به سوى الأنصارِ

نسبٌ تخیره الإله لقومنا أثقل به نسباً على الكفار!

إن الذين ثووا ببدرٍ منكم يوم القليب هم وقود النار³²³

فدخل النعمان بن بشير على معاوية فرفع عمامته عن رأسه ثم قال: يا معاوية أترى لوماً؟ الله درك من فارس يرفع لواء الأنصار مفتخراً: لا يخاف في الله لومة لائم. وفي أثناء دخوله على معاوية بن أبي سفيان أنشده قصيدة جاء فيها:

معاوي إلا تعطنا الحق تعترف لحي الأزدي مشدوداً عليها العمائم³²⁴

أيشتمنا عبدُ الأرقام خلة وماذا الذي تجري عليك الأرقام³²⁵

وما لي نازٍ دون قطع لسانه فدونك من يرضيه عنك الدراهم³²⁶

زراعٍ رويداً لا تسمننا دنية لعلك في غبّ الحوادث نادم³²⁷

مضى تلق منا غصبة خزرجية أو الأوس يوماً تحترمك المخارم³²⁸

فإن كنت لم تشهد ببدروقيقة أذلت قريشاً والأنوف رواغم³²⁹

فسائل بنا حيي لؤي بن غالب وأنت بما تخفي من الأمر عالم

ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أكف منكم وهاجم

ووقف بجرأة الفارس الشجاع يطالب معاوية بالقصاص من شاعر تجاوز الأعراف والقيم في التطاول على أنصار النبي ﷺ، مذكراً معاوية بن أبي سفيان بفرسان الأنصار في معركة بدر وغيرها من الوقائع،

323 بدر: استقر. بدر: معركة بدر. القليب: البئر الذي وضع به قتلى المشركين. هو وقود النار: لأنهم كفار فهم أهل النار.

324 - إن لما تنصفنا تضطر إلى أن تحارب قوماً: الأزدي: قوم النعمان بن بشير من عرب اليمن.

325 - يشتمنا: يهجوننا. الأرقام: حي من بني نعلب، ما تجري عليه الأرقام: ما صلة الأرقام بك؟ ولعلها تدفع عنك الأحداث.

326 - مالي ناز سوى قطع لسان الأخطل قصاصاً له على هجاء الأنصار ولست ممن يقبل الدراهم ويرضى بالمال عن الناز لشرفه.

327 - زراع: أسم كلب والمقصود بذلك الأخطل. لا تسمننا دنية: لا تسيء إلينا بهجائك.

328 - أحترمتك المخارم: أخذت المصائب وفنتك. عصابة: جماعة من الأوس أو الخزرج تذهب للقضاء عليك في عقر قومك.

329 - نحن في وقعة بدر هزمتنا قريشاً وأذللناهم وكان معاوية الذي يحملك الآن فيهم فأنهم وذل معهم.

وكيف لقنوا أعداء الإسلام درساً في الدفاع عن دعوة الإسلام بينما كان آباؤك يا معاوية يحاربون النبي ﷺ ويقاتلونهم، ثم حسم معاوية هذا الموضوع بأن استرضى النعمان، ورد الأخطل إلى بلده وألقى على يزيد درساً في الحلم والتبصر. بقي النعمان بن بشير والياً على حمص بقية أيام معاوية، ثم في أيام يزيد وأيام معاوية بن يزيد. ولكن حالما دب النزاع بين الأمويين على الخلافة بعد يزيد بن معاوية، مال النعمان إلى عبد الله بن الزبير، فاحفظ بذلك أهل حمص، ولما كانت معركة مرج راهط والتي انهزم فيها جيش ابن الزبير، وقد استتب أمر الخلافة لمروان بن الحكم، انتمر أهل حمص بالنعمان وقتلوه.

بدأت شخصية النعمان بن بشير قوية الجانب طيبة الأخلاق تدعو لمكارم الأخلاق ونصرة الحق والذود عنه والتمسك به، لم تعرف الجبن والخوف وهذا بفضل ثمرة الإيمان بالله عز وجل ولهذا جاء سلوكه سوي لأنه تخرج من مدرسة النبوة الأولى.

رحم الله الإمام محمد عبده وهو يقول:

(من عرف قيم الحق، عزّ عليه أن يراه مهضوماً، وأعلم أن القصاب لا تهوله كثرة الغنم).

الوليد بن يزيد

قال نيتشه:

(من يذهب إلى وليمة الذئب، يجب أن يصحب كلبه معه).

ليستني كنت قصة يدوسها المارة بأقدامهم، فإن ذاك خير من أن أكون عوداً ذا أوتار فضية في بيت ليس لصاحبه أنامل وأولاده صم عن الحقيقة، إنه الخليفة الأموي الحادي عشر وحفيد الخليفة الأموي الخامس عبد الملك بن مروان، وأمه أم الحجاج بن محمد بن يوسف الثقفي بنت أخي الحجاج المشهور، وكان الوليد بن يزيد يكنى أبا العباس. ولد الوليد بن يزيد سنة 708م وتوفي 744م وأراد أبوه يزيد بن عبد الملك أن يعقد له ولاية العهد، فقالوا له إن الوليد طفل، فاجعل ولاية العهد لأخيك هشام، ثم لأبنك الوليد، ففعل وحين توفي يزيد بن عبد الملك خلفه أخوه هشام، وبقي في الخلافة عشرين سنة، وحاول تحويل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة، فلم تمكنه الظروف بسبب موته، وعندما توفي هشام خلفه الوليد. كان الوليد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشجعائهم وأجودهم وأشدائهم منهمكاً في اللهو والشراب وسماع الغناء، مستهتراً بالمعاصي عاكفاً على اللذات منتهاكاً للحرمان زنديقاً، وحين ولي الخلافة أمعن في ذلك كله وترك أمر الدولة، فساء الناس ذلك منه، وأطمع به الطامعين إلى الخلافة فقتلوه. فعرف بكونه شاعراً مجيداً في الخمر، و له فيها أشعار كثيرة أخذها الشعراء، فأدخلوها في أشعارهم أو سلخوا معانيها، كما فعل أبو نواس والحسين الخليل بن الضحاك. وكانت له أشياء في الفخر والرتاء والخمر، ومع أن الخمرات الخالصة عنده قليلة ومعظمها مقاطع قصيرة، فإن خصائصها واقتصارها على الخمر وحدها تجعله أول من خرج بالخمر وصرح بها علانية. وللوليد بن يزيد موقف عندما نعي له موت الخليفة هشام وصارت الخلافة إليه قال:

طاب يومي ولدت شرب السلافه إذ أتانا نعي من بالرافه

وأنا البريد نعي هشاماً وأنا بخاتم للخلافه

فاضطربنا من خمر عانة صرفاً ولهونا بقينة عزافه

لا يهيمه أمر الخلافة ولا يعنيه شأنها، لأنه ليس من فرسانها الراغبين فيها ولا حاجة له بها، ويظهر بوضوح سخريته من وصولها له على الرغم من عزوفه عنها، وراح يعن في الشراب مع غانية اعتبرها أفضل وأملح له من ولاية الأمر، ما هذا الخليفة الغريب الأطوار؟! الذي لا يحركه سوى كأس وندامة قيان؟ لا غرابة في ذلك، لأن الخلافة ليست من هواياته ولا من طموحاته السياسية، ولا مكان لها في قلبه، لذلك عزف عنها سعيداً، وفي الوقت نفسه تلهف نفوس أخرى لاقتناصها، يا للغرابة تجري الرياح بما لا تشتهي السفن؟ وقد قال في الخمر أبياتا من بديع الكلام ونادرة وقد أجاد فيه حيث يقول:

اصدع نجيّ الهموم بالطرب وانعم على الدهر بابتة العنب
واستقبل العيش في غضارته لا تقف منه آثار معتقب
من قهوة زانها تقادما فهي عجوز تعلو على الحقب
أشهى إلى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب
فقد تجالت ورق جواهرها حتى تبدت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شرير وهي لدى المزج سائل الذهب
كأنها في زجاحها قس تذكو ضياء في عين مرتقب
في فتية من أمة أهل الجد والمآثرات والحسب
ما في الورى مثلهم ولا فيهم مثلي ولا متم لمثل أبي

يعالج الهموم ويداويها بمعاقرة الحمرة، ويقوم بإرشاد أصحابه وخلانه لمعاقرة الحمرة وحثهم لفعل المعاصي بأسلوب مغر، لأنه يبين بجلاء تأثيرها في النفس ولذة شربها ونشوتها التي تغير حاله من حال إلى حال، ويفضلها على الغرام بالفتيات، فالحمرة أشهى وألذ من كل الطيبات، ويدعو أصحابه لاحتسابها ففيها الجدة والعزة، ويتغنى بخمرة العنب واصفاً لها بالقهوة المنشطة والمنعشة للروح.. والله في

خلقه شؤون! ولنمعن النظر بهذه الحادثة:

(شتم رجل الأحنف وجعل يتبعه حتى بلغ حية. فقال له الأحنف: يا هذا إن كان قد بقي في نفسك شيء فهايته وانصرف، لنألا يسمعك بعض سفهائنا فتلقى ما تكره).

نماذج من العصر العباسي

مقدمة العصر العباسي:

حكمة:

(الشجرة لا تحرم حتى الحطاب ظلها، وليعلم أن من أكثر مخالطة الناس أهانوه، ومن بخل عليهم مقتوه، ومن حلم عليهم وقروه، ومن أجاد عليهم أحبوه، ومن احتاج إليهم أبغضوه).

عصر يعد من أنفس العصور العربية على الإطلاق بسبب ما خلفه من حضارة وثقافة وفن وحوار وحرية، وما زال حياً يارثه الأدبي وخاصة الجانب الإبداعي فيه من فنون الشعر والحكمة المعبرة عن واقع متميز كل التميز، وبدأ بسقوط الدولة الأموية التي كانت عربية عصرية في الشام، وقيام دولة بني العباس الذين أصبحت دينية جامعة في الكوفة سنة 132 هجرية، وحقيقة الأمر أن البيئة العربية لم تنقلب فجأة، بل بدأ التبدل فيها منذ أن خرجت جيوش الفتح إلى أقطار العالم في الشرق والغرب، ومنذ أن أخذ الإسلام يسود بين غير العرب، ومنذ أن شرع البدو يتخلون عن سكنى البادية ويتزلون الحواضر، ولا سيما عندما شغف الفاتحون العرب الساميون بالجمال الآري، فتزوجوا الفارسيات والتركيات والروميات، إلا أن هذا التبدل التدريجي كان قد بلغ مع قيام الدولة العباسية مبلغاً لفت الأنظار، وغطى على خصائص الشعر البدوي الأول، ومن أكثر الأسباب أثراً في تبدل المجتمع الإسلامي الزواج بغير العربيات، فقد تبدلت بيئة الحياة البيئية في المطعم والملبس وآداب السلوك، وأدت إلى نشوء جيل له عمومة عربية وخوولة فارسية أو رومية أو تركية، وبينما كان العرب الأولون خلصاً لا يرون للأمم على العرب فضلاً في شيء، أصبح الجيل المولد الجديد يتعصب أيضاً لخوولته، ويرى أن العرب ليسوا أفضل من سواهم في كل شيء، هذه التسوية بين غير العرب، وبين العرب هي التي سماها أهل الحمية العربية "الشعوية". وقد كثر التعرب (التشبه بالعرب) بين الموالي، وبلغ من إعجابهم بالعرب أنهم يلفقون لأنفسهم أنساباً عربية، فأبو تمام الرومي أصبح حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي.. (على حسب زعم بعض الروايات)، وهكذا أصبح المسلمون من الترك والفرس والروم يشعرون شعوراً قومياً عربياً، فاللغة العربية أصبحت لغتهم والتاريخ العربي تاريخهم والحياة العربية حياتهم، حتى إن الذين لم يدخلوا في الإسلام، بل ظلوا في أهل الكتاب من النصارى

واليهود والصابئة كانوا لا يختلفون في شعورهم الظاهر عن المسلمين في شيء، وربما تسموا بالأسماء الإسلامية وتكنوا بالكنى العربية. وأصبح الأدب يسمى في هذا العصر بالأدب المولد، لأن معظم الأدباء في هذا العصر كانوا مولدين (مولدين من أبوين أحدهما عربي والآخر غير عربي)، وسمي بالأدب المحدث، لأن أولئك الأدباء كانوا محدثين (جدداً أو متأخرين فضلاً عن أدباء الجاهلية وأدباء العصر الأموي). ثم إن الأدب نفسه كان مولداً، لأنه لم يكن عربياً خالصاً في معانيه وأسلوبه، فقد دخلت في الأدب العربي فنون وأغراض ومعان لم يألهاها الأدب العربي من قبل كالغزل بالمذكر والخمريات والتوفر على الأوصاف الحضرية، وإهمال العصبية العربية البدوية، ثم زالت دولة الجمل والطلل، وقام على أنقاضها دولة الرياض والحسان، وزالت من الشعر المطبوع بالطابع الجديد آثار التقليد للأقدمين والاحترام لهم، و النفور من حياتهم وأغراضهم، ودخل على الأسلوب شيء من الضعف في معرفة خصائص الألفاظ وفي التركيب، لكن الشعر أكتسب رقة في التعبير ودخل عليه الشكف، كما حدث تطور فيه إذ مال المحدثون إلى الأوزان القصيرة، وإلى نظم المقطعات. وقد اتسع الوصف في العصر العباسي اتساعاً واضحاً، وتناول مظاهر البيئة الجديدة كالجنان والمطاعم والملابس والخمر والزهر. ولكن تغير وجه المجتمع أسهم في خلق صورة له مختلفة عن سابقتها، فظهرت معائب وقبائح لم تكن مألوفة في المجتمع العربي الصافي، وإنما هي صدى لجانب منحرف من الخلق الفارسي والتركي والرومي الذي فرض سماته على الدولة الجديدة، فانتشرت الزندقة والشعوبية والإسراف في كراهية العرب والحملة عليهم والإيغال في الجون والتحلل الخلقي والمجاهرة بالمعصية والغزل بالغلما، والإغراق في شرب الخمر وتمجيدها، وقد اسقط الشعراء انفعالاتهم بمطلق الحرية، ومن ثم جاء وصف صور الشعراء مجتمعتهم ذاك، وكأنه قد وسم بكل نقضية وجرد عن كل فضيلة، وهو ما يخالف الواقع مخالفة كبيرة، وعلى الرغم من ذلك فهو عصر الأئمة والعلماء، وكبار المشرعين وقد انتشر فيه الزهد وترعرع كودة فعل لفساد المجتمع وتحلله وتروديه، ومن اهتموا بالزندقة وتركوا شعراً جيداً في الزهد والإيمان والعزوف عن الدنيا في الفترة الأخيرة من حياته والندم على الذنوب صالح بن عبد الله القندوس الذي أسقط مشاعره بندم موجع، وتحسر على العمر المنصرم بالمعاصي، فيصور صراعات النفس البشرية أدق تصوير حيث يقول:

فَوَحِّقْ مِنْ سَمَكِ السَّمَاءِ بِقُدْرَةٍ وَالْأَرْضِ صَيَّرَ لِلْعِبَادِ مَهَادًا
 إِنَّ الْمَصْرَّ عَلَى الذُّلُوبِ لَهَالِكٌ صَدَقْتَ قَوْلِي أَوْ أَرَدْتَ عِنَادًا
 تَأْوِينِي هَمْ قَبْتُ أَخَاطِبُهُ وَبِتُّ أُرَاغِي النِّجْمِ ثُمَّ أُرَاقِبُهُ
 لَمَّا رَأَيْتُ مِنْ رَبِّ دَهْرٍ أَضْرِنِي فَأَنِيَابَهُ يَبْرِينِي وَمَخَالِبُهُ
 وَأَسْهَرَنِي طَوْلَ التَّفَكُّرِ إِنِّي عَجِبْتُ لِدَهْرِ مَا تَقْضَى عَجَائِبُهُ
 وَلَيْسَ بِعَجْزِ الْمَرْءِ إِخْطَاؤُهُ الْعِنَى وَلَا بِأَحْتِيَالٍ أَدْرِكُ الْمَالَ كَاسِبُهُ
 وَلَكِنَّهُ قَبْضُ الْإِلَهِ وَسَطُهُ فَلَا ذَا يَجَارِيهِ وَلَا ذَا يَغَالِبُهُ
 إِذَا كَمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَنَاقِبُهُ

إنه يبين إحساسه وتوتره النفسي ببراعة، ويكشف عن تأمل عقلي في هذا الكون، مبيناً أن أفضل نعمة يمنها الله على العبد هي راحة العقل وعدم الانصياع للعواطف والرغبات والشهوات. ولا بد من الإشارة إلى أنه دخلت إلى اللغة العربية ألفاظ ومعان جديدة بسبب الحياة الاجتماعية المنفتحة على كل شيء، وما جرى في البيئة العباسية من مظاهر ومعان لم يجد العرب لها في لغتهم ألفاظاً تؤديها من قرب أو من بعد، فوضعت بالفاظها الأجنبية "أي أجروا اللفظ الأجنبي في صيغة عربية قدر الإمكان"، فعلى سبيل المثال ["أنذازة" الفارسية أصبحت هندسة و"كليما" اليونانية أصبحت إقليم]، فهاتان الكلمتان وأمثالها هي الألفاظ المعربة، وبقي عدد من الكلمات لم يمكن تعريبها كذلك، فظلت مدة على لفظها الأجنبي، مثل "أبازميا" و"اسطقس" و"اسطرونوميا"، ثم أوجدت لها ألفاظ عربية هي "الوباء"، "العنصر"، "والهيئة أو الفلك". ثم بقيت ألفاظ لم يجد العرب حاجة إلى تعريبها، أو لم يتأت لهم تعريبها نحو قانون، جغرافية، إسطراب... الخ. وهذه كلها تسمى الألفاظ الدخيلة لأن العجمة ظلت ظاهرة عليها.

وهكذا فليس معنى سقوط دولة بني أمية، وقيام دولة بني العباس أن يتحول شعر الشعراء بين يوم وليلة إلى لون آخر، وفن آخر يسمى اللون العباسي، أو الفن الهاشمي، فالحق للسياسة أن تغير نفسها في أي وقت تشاء، وأما الشعر فهو كالكائن الحي الذي لا ينتقل من مرحلة الطفولة إلى دور الشباب

مرة واحدة، بل يأخذ مراحل متتابعة متدرجة. فالأدب شعره ونثره تتقدم به الأيام، ويظل بعضه ناظراً إلى الماضي ممسكاً بعاداته وتقاليده، والبعض الآخر يأخذ من بيئات الماضي وبعض سماتها، ويأخذ من البيئة الحاضرة قدراً مساوياً لما أخذه من بيئته الماضية، وبعض ثالث يكون تأثره بالبيئة الجديدة أكثر من سابقه، فيطور نفسه معها، ولكن بحكم سنة الطبيعة تظل أعماقه مرتبطة ببيئته القديمة، يحن إليها وحقوا نفسه إلى آثارها، وأما النقلة الأدبية المفاجئة فهي مستحيلة الحدوث، لأنها ضد طبيعة الأشياء، وضير حين الحديث عن الشعر العربي الذي عاش في فترتي بني أمية وبني العباس أن نجده يجبو نحو التداخل المنظم، ويسير سيراً بين الوئيد والنشط، لكي يلتحق بالمجتمع الجديد، يتطور شيئاً فشيئاً حتى يكون هو ومنشئه المنطلق، الذي منه يقفز الشعراء الذين ولدوا في الدولة الجديدة قفزات تدفع بأكثرهم إلى الأمام، وأحياناً ترتد ببعض منهم إلى الوراء. وسوف يتصدر موائد الشعر في هذه المرحلة ولسوء الحظ جماعات من الشعراء أكثرهم من غير العرب، والعرب منهم وهم قلة، أفسدتم البيئة الجديدة وجعلتهم يقبلون من العادات ما يستقبحها قومهم، ويتبعون من السلوك ما يتنافر مع تقاليدهم ومروءتهم، جعلوا الخلاعة شعاراً لهم والمجاهرة بالفاحشة عنواناً، والتحليل الخلقي ديدناً، والابتعاد عن القيم مقصداً والزندقة معتقداً، إن عمراً الخاركي الماجن ينكر البعث، ويعلن زندقته في شعره فيقول:

قد كنتُ أرجوك إلى سلوةٍ فطال في حبس الضنى لبثي
وعشتُ كالمغرور في دينه يوقن بعد الموت بالبعث

يكشف وبصراحة عن دوافع الصراع التي تعترى نفسه، فهو يقف من الإيمان بالحشر والنشر موقف الشك، ويصف عبادته وتمسكه بالدين بالمغرور وكالأعمى الطائش، وهذا أبو نواس يعلن زندقته في عرض حياته، ولم يعد إلى دينه إلا حين دب في جسمه ديب الموت والفناء فيقول:

يا ناظراً في الدين ما الأمرُ لا قدرٌ صحَّ ولا جبرُ
ما صحَّ عندي من جميع الذي تذكرُ إلا الموتُ والقبرُ

يقلب الأمور ويتأمل في مسائل الدين والقضاء والقدر، فيجد حلقة مفرغة، لا تسد طموحه المتعب

من كثرة الجدل النفسي لمعرفة الحقيقة، فيثور ولا يعترف سوى بالموت والقبور التي تفتح أبوابها لاستقبال القسّامين إليها، بل إن شاعراً عرف بالزهد والإقبال على الآخرة أقام بالزندقة من بعض معاصريه لجرأته على بعض المعاني الدينية التي لم يألف الناس الخوض فيها آنذاك فيقول:

كأن عتابة من حسنها دميةٌ قسٌ فتنت قسها

ياربّ لو أنسيتها بما في جنة الفردوس لم أنسها

ويحك يا أبو العتاهية !! أ جعلت من حبيبتك (عتبة) دمية يسجد لها راهب الدير وقد شغله جماها عن ذكر الله وعبادته، ما هذا التطرف؟ بل وتتمنى أن تصحبها معك لجنة الخلد كي تكتمل سعادتك!!؟

وظهرت الشعوبية وهي التعصب الفارسي ضد العرب، وقد كشفت القناع عن وجهها الكريه في حمى الحكم الهاشمي العباسي المعتمد على ركائز فارسية، الأمر الذي كان عنواناً لتمزق المجتمع الإسلامي، وليس من شك في أن المسؤولية مشتركة بين الجانبين العربي والأعجمي، إلا أن الحصاد للأسف كان شوكةً وعلقمًا، فهذا علي بن الخليل في شعوبيته يقرن بين الموالي والتدين، وبالتالي يربط بين العرب وقلّة الدين، وذلك حين ادعى أحد الموالى من أصدقائه نسباً عربياً في تميم، وكان كثير من الموالى يسعى أخذ الكنية العربية، وكسب نسب عربي، فلم يعجب ذلك علياً، فقال مَقْرَعاً صديقه وساخراً من العرب:

يا أيها الراغبُ عن أصله ما كنتَ موضعَ تمجّين

مقّي تعريت؟ وكنتَ امرءاً من الموالى صالح الدين

لو كنتَ إذ صرتَ إلى دعوةٍ فُزتَ من القوم بتمكين

لَكَفَّ من وجدي ولكني أراكَ بسين الضبِّ والنون

يذم هؤلاء اللاهثين والراغبين بالنسب العربي أقذع الدم والهجاء، بل ويسخر من السعي وراء هذه الكنية التي لا تشرفه، لأنها كلها أسماء وكنى ليرابيع وحيوانات ترتع بالصحراء، ويلوم صديقه ويقول له: شتان ما أنت فيه من عزا! وتسعى لاستبداله وتحظى بالقرب من العرب، وأما شعوبية أبي نواس، فقد جعل منها مذهباً وذلك عن طريق التعريض بكل واقف على رسم، أو باك على دمنة مستهدفاً من

ذلك الليل من العرب محاولاً السخرية بهم والخط من شأنهم فيقول:

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى رِسْمِ دَرَسٍ واقفاً ما ضر لو كان جَلَسٍ

أترك الربع وسلمني جانباً واصططح كرخيةً مثل القبس

يصرخ أبو نواس قائلاً: سحقاً هؤلاء الأعراب الذين يندبون الديار والأطلال البالية بالبكاء والنبيب والتأسي، وينصح صاحبه أنه من الأجدر به أن يصطحب كأساً من الخمر ويسعد بها، وطبعي أن يتطور شعر الخمر في هذا المجتمع ويأخذ أشكالاً متنوعة وأساليب ناعمة وموضوعات مستحدثة ومعاني طريفة، فهذا هو ابن هرمة يقول في التعلق بالخمر ما لم يقله شاعر قبله:

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَسْوِيٍّ وصياح الصبيان يا سكران

ولله في خلقه فتون، وما أغرب دوافع النفس البشرية في طموحاتها؟ يا للغرابة من هذه الأهمية، أنه العجب! البعض يحلم بالمال وبالمالك، لكن ابن هرمة يشعر بسعادة ما بعدها سعادة، وخاصة عندما يجري خلفه الصبيان والأولاد، يضحكون عليه لترغبه، وفقدانه لوعيه بسبب الخمر، ويستهزئون به في سكره ملتفون حوله بالصياح والصراخ، ويسير على الطريق نفسه أبو نواس فيقول:

إذا مت فادفني إلى جنب كرمية تروى عظامي في مياي عروقيها

ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

وصية يتمناها أبو نواس ويحلم بتحقيقها، أنه يسقط مشاعره ليبين ما تزخر نفسه من انفعالات. ورغم ذلك لا يمكن نكران العصر العباسي بما فيه من حضارة وبناء وحرية فكر وحوار يتسع للجميع، وهكذا كثر العمران في أيام هارون الرشيد وتوطدت أركان ملكه حتى قيل إنه كان يقول للسحابة: "أمطري حيث شئت يأتيني خراجك"، وتبين أغلب المصادر التاريخية إلى أن عصر هارون الرشيد، يعد من أزهى عصور الحضارة الإسلامية، فقد انتشرت العلوم والمعارف، وعظمت هبة الدولة وازدهر الأدب وعم. وخلف هارون الرشيد ثلاثة من بنيه هم الأمين والمأمون والمعتصم، وكان الرشيد قد قسم البلاد سنة 179 هجرية بين الأمين والمأمون. وسرعان ما نشب النزاع بين الأخوين، وانتهى بمقتل الأمين سنة 199 هجرية، وإعادة وحدة البلاد تحت سلطة المأمون الذي كان عصره لا يقل ازدهاراً

عن عصر أبيه هارون الرشيد، غير أن النفوذ الفارسي في الدولة والجيش والحياة لم يضعف، مما جعل الحضارة الفارسية تعود لتطبع الحياة من جديد بطابعها الخاص. ولما جاء المعتصم فتح الأبواب للأتراك ليقاوم بهم النفوذ الفارسي، ولكنهم ما لبثوا أن قويت شوكتهم واستولوا على الجيش وبالتالي على زمام السلطة في الدولة، فكانوا يولون من يشاءون ويعزلون من يشاءون.

ورحم الله القاتل:

(أن شر أيام الديك يوم تغسل رجلاه، وهنيئاً لمن بات والناس يدعون له، وويل لمن نام والناس يدعون عليه، وبشرى لمن أحبته القلوب، وخسارة لمن لعنته الألسن).

ابن الرومي

حكمة:

(قلب الأحمق في لسانه... ولسان العاقل بقلبه، فلا تحمل الكرة الأرضية على رأسك، ولا تظن أن الناس يهتمهم أمرك، إن زكاًماً يصيب أحدهم ينسيهم موتك).
إذا كان قلبك بركاناً فكيف تتوقع أن تزهر الأزهار في يديك؟ أنه علي بن العباس بن جريج ولد سنة 837م وتوفي سنة 899م، فقد عاش في بغداد، لكنه رومي الأصل واسم جده جورجوس، إلا أن في بعض أقواله تلميحاً إلى أن أمه فارسية الأصل، حيث افتخر بذلك في شعره:

كيف أغضي على الدنية والفرس خولتي والروم أعمامي

وما أن تقدمت به الأيام حتى توفي أبوه، فكفلته أمه وأخ أكبر منه، وسرعان ما عيست له الحياة، فماتت أمه ومات أخوه. تزوج وأنجب أطفالاً إلا أن القدر أخذ يعصف بهم واحداً تلو الآخر وكذلك زوجته، ولسوء طالع له لا يوجد في شعره ما يدل على تقربه من الخلفاء والحظوة عند الأمراء، فهو كثير التبرم من الزمان وسوء الحال، وقلة ثواب الممدوحين كقوله:

تأمل العيب عيبٌ وليس في الحق ريبٌ

إن يمسك الناس عني سيئاً فله سيئ

يبين سوء حظه في هذه الدنيا التي لا تميز بين العيب والخير، علماً أن الحلال بين والحرام بين، وأنه مكتوب عليه رزقه ومقدر نصيبه في هذه الحياة، وعلى الفرد أن لا يتضايق من عزوف الناس عنه، والله في خلقه شؤون. فالأقدار ينبغي التسليم بها شاء الفرد أم رفض. ويستمر في شكواه قائلاً:

ذقت الطعوم فما التذت براحة من صحبة الأخيار والأشرار

أما الصديق فلا أحب لقاءه حذر القلي وكراهة الإغوار

وأرى العدو قذئ فأكره قربه فهجرت هذا الخلق عن أعدار

يوضح مرارة العيش من الناس ولا يستطيع تحقيق سعادته من صحبة الأخيار فما بالك مع الأشرار، فيشكو الأصدقاء وتجنبهم إياه بالأعدار المملة والمقيبة، وكذلك شأنه مع الأعداء حتى أصبح يتلهف لهجر البشر جميعاً لأنه لم يجد الراحة والسلام والأمان بينهم، ولكن ابن الرومي لم يهجر الدنيا وملذاتها كما كان يدعي، ولم يتعد عن الناس وعظاياهم، بل بعكس ذلك فكان يتهافت على مافي الحياة، مما يشبع شهوات نفسه ويسرف كل الإسراف، وكان يرمي بنفسه على أبواب الكبراء والوجهاء طالبا رفدهم مُميّناً نفسه بالخطوة عندهم. ومع ذلك تراه في شعره محروماً ناقماً أو ساخراً عابثاً، ليس له من منزلة توجب احترامه أو صداقة تشفي أرامه، والسبب لأن في طبعه ما يستدل من شعره، ما كان

يَنْفَرُهُ مِنَ النَّاسِ، وَيَنْفَرُ النَّاسُ مِنْهُ، هَذَا الطَّبَعُ هُوَ الَّذِي جَنَى عَلَيْهِ وَالزَّمَهُ حَالَةَ الْخَاجَةِ وَالْخُمُولِ وَقَدْ أَصَابَ فِي وَصْفِ نَفْسِهِ إِذْ قَالَ:

أَسْخَطْتُ أَخْرَافِي وَأَخْفَقْتُ مَطْمَعِي فَبَقِيتُ بَيْنَ الدُّورِ وَالْأَبْوَابِ

يَفْصَحُ بوضوح عن حالته النفسية المشائمة ومطامعه في تَوَايَاهُ بِتَعَامُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالَّتِي كَانَتْ وَرَاءَ تَقْصِيئِهِ عَنْ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْراءِ وَعِزُّوْفِهِ عَنِ الْأَصْدِقَاءِ، مِمَّا أَنَّ السَّبَبَ يَكْمُنُ فِيهِ دُونَ الْآخَرِينَ، وَهَذَا يَبِينُ لَنَا مَهَارَتَهُ كَعَالَمٍ بِجَبَايَا النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ، حَيْثُ صَوَّرَهَا بِدَقِّهِ مَعْبَرًا عَنْ انْفِعَالَاتِهِ الدَّفِينَةِ وَالَّتِي تَشِيرُ وَتَحْرُكُ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ كَانَ الْعَدِيدُ مِنْ كِبَارِ الشُّعْرَاءِ فِي عَصْرِهِ قَدْ فَاضَ كُنْسُهُمْ بَيْنَمَا هُوَ حَتَّى الْخَمْسِينَ مِنْ عَمْرِهِ، بَقِيَ يَشْكُو الزَّمَانَ، وَهِيَ هِيَ فِي قَصِيدَةِ يَرْفَعُهَا إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ بَلْبَلٍ يَشْكُو فِيهَا الزَّمَانَ قَائِلًا:

وَبِخِ الْقَوَافِي مَا لَهَا سَفْسَفْتُ	حَظِي كَأَنِّي كُنْتُ سَفْسَفْتُهَا
أُنَحْتُ عَلَى حَظِّي بِمِرَاقَا	شُكْرًا لِأَنِّي كُنْتُ أَرْهَفْتُهَا
أَوْ كَثُفْتُ دُونَ الْغَنَى سُدُّهَا	حَتَّى كَأَنِّي كُنْتُ كَثُفْتُهَا
حَرُمْتُ فِي سَنِي وَفِي مِيعِي	قَرَايَ مِنْ دُنْيَا تَضَيَّفْتُهَا
فَكُرْتُ فِي خَمْسِينَ عَامًا خَلْتُ	كَأَنْتُ أَمَامِي ثُمَّ خَلَفْتُهَا
لَا عَذْرَ لِي فِي أَسْفَى بَعْدَهَا	عَلَى الْعَطَايَا عَفْتُهَا عَفْتُهَا

يَلْقَى بِاللُّومِ عَلَى الزَّمَانَ، وَيَتَحَسَّرُ عَلَى عَمْرِهِ الَّذِي تَجَاوَزَ الْخَمْسِينَ وَلَمْ يَهْتَأِ بِسَاعَةٍ لَذِيذَةٍ فِيهِ، مَا هَذَا التَّنَاقُضُ وَالتَّطَرُّفُ فِي النَّظَرِ لِلْحَيَاةِ وَالشُّكْوَى مِنْهَا وَلِلْأَسْفَى تَعْيِبَ زَمَانَنَا وَلَكِنَّ الْعَيْبَ فِينَا، وَرَاحَ بِقَصِيدَةِ أُخْرَى يِعَاتِبُ صَدِيقًا لِأَنَّهُ حَسَدَهُ، وَفِي قَوْلِهِ يَظْهَرُ شَيْئًا مِنْ حَالِهِ، وَنَظَرَ إِخْوَانِهِ إِلَيْهِ:

أَيُّهَا الْخَاسِدِي عَلَى صَحْبَتِي الْعَسْرِ وَذَمِّي الزَّمَانَ وَالْأَخْوَانَ
لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا حَسَدْتَ عَلَيَّ أَيُّهَا الظَّالِمِي إِخْوَانِي عَيَانَا
أَعْلَى أَنِّي ظَمَمْتُ وَأَضْحَى كُلُّ مَنْ كَانَ صَادِيًا رِيَانَا
أَمْ عَلَى أَنِّي أَمْشِي حَسِيرًا وَأَرَى النَّاسَ كُلَّهُمْ رُكْبَانَا
أَمْ عَلَى أَنِّي ثَكَلْتُ شَقِيقِي وَعَدَمْتُ الثَّرَاءَ وَالْأَوْطَانَا

مِنَ الْمَوْلَمِ إِنْ يَسِيرُ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ وَذَاكَ التَّفَكُّيرِ الْخَاطِئِ! وَهَذَا مُؤَشِّرٌ وَاضِحٌ عَلَى اضْطِرَابِ سُلُوكِهِ النَّفْسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ أَفْبِينُ بِلَوْعَةٍ مَدَى الضَّرَرِ الَّذِي حَلَّ بِهِ، وَيَنْشِئُ أَنْ طَبْعَهُ وَرَاءَ حَيَاتِهِ هَذِهِ الَّتِي يَبْكِيهَا، وَيَنْعِي حَظَّهُ الْعَاثِرَ فِيهَا، فَيَلْقَى اللَّوْمَ عَلَى صَدِيقِهِ الَّذِي يَحْسَدُهُ عَلَى تَعَاسَاةِ حَظِّهِ وَفَقْرِهِ، بَلْ رَاحَ يَشْكُو أَنَّ النَّاسَ تَحْسَدُهُ عَلَى فَقْرِهِ وَمَوْتِ شَقِيقِهِ، وَعَلَى مَا يَبْدُو أَنَّ هَذَا تَطَرُّفٌ

وانحراف وجداني ونظرة فيها الكثير من الملل والسأم من الحياة، ولا يملك الحق في إسقاط مشاعره واتهام الآخرين بهذه القسوة مهما ضاقت عليه الدنيا، لكنه ظهر عديم الثقة بنفسه، ومن فقد الثقة بنفسه يصعب أن يثق بالاجتماع الذي يعيش فيه، وبين أثر وخطورة فقدته لأخيه الأكبر الذي كان يعطف عليه، وكيفما تأمل الفرد في ديوان ابن الرومي يجد هذه النفثات الناضحة بروح التبرم والغيظ والألم. ولأبـن الرومي قريحة عقلية غربية، فهو في حال سكينته واطمئنانه لييب مفكر، يأتيك بالحكم والأقوال الساحرة ولكنه عصبي المزاج شديد الانفعال، فإذا ما هاجه هائج أضاع له واندفع على وجهه لا يبالي حتى في معاتبته لكبار الرجال تجده مرأً أليم اللسان، ويتجلى لك مزاجه العصبي في قوله الذي راح فيه يعاتب إسماعيل بن بلبل وقد شعر بشيء من الجفاء منه فقال ساخراً:

فما لعطاياك أضحت حمىً عليّ وأضحت لغيري فهايا
قبلت مديحي وأنشدته أناساً وأمسكت عني الثوبا
فلله أنت وما جنته إليّ لقد جئت شيئاً عجابا
أهتكت ستري عن خلتي وتغلق دون عطاياك بابا
حلقت لمن أنت لم ترضني لتصرفن القوافي غضاباً

يعاتب إسماعيل بن بلبل بكثرة عطاياه للآخرين، وبإهماله له بالعطاء، حتى ولو القليل منه، وينسى أن من رفع مقامه مدائح فيه، ويتعجب ابن الرومي من هذا التصرف الغريب، ويتنكر على إسماعيل بن بلبل قطع عطاياه عنه وإمساكها، ويهدده إن لم يصحح خطأه وما اقترفته يده بحقه من إهمال له، فسوف ينظم فيه كلاماً قد لا يسره ولا يرضيه لأنه ملك القوافي وسيدها. وتضيق به الدنيا فهاهو يعاتب صديقه أبا القاسم الشطرنجي عتاباً جميلاً رقيق المشاعر:

يا أخي أين ريعُ ذاك اللقاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
أين مصداق شاهدٍ كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء
كشفت منك حاجتي هنوات غطيت برهة بحسن اللقاء
تركتني ولم أكن سيء الظن أسيء الظنون بالأصدقاء
يا أخي ! هبك لم تهب لي من سعيك حظاً كسائر البخلاء
أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عناء
أنت عيني وليس من حق عيني غضَ أجفانها فلي الإقضاء

يعاتب صديقه أجهل عتاب وفي الوقت نفسه يوجه له اللوم الجارح:

يا أخي ! يا أخا الدمائة والرقعة والظرف والحجا والدهاء

ربما هالني وحر عقلي أخذك اللاعبين بالأساء
لث مكر يدب في القوم أخفى من ديب الغذاء في الأعضاء
دائبا يكثر القناطر للوارث والعمر دائب في انقضاء
يحسب الحظ كله في يديه وهو منه على مدى الجوزاء
يا ألقاسم الذي ليس يخفى عنه مكنون خطة عوصاء
أترى كل ما ذكرت جليا وسواه من غامض الأنحاء
ويخاطب صديقه بوصفه العالم بكل شيء وهو أيضاً في الوقت ذاته غادر وذو حيل بارعة فهو الذي
يحسم اصعب المسائل بحلها:

بل تعاميت ، غير اعمى عن الحق نهاراً في صحوة غراء
ظالماً لي مع الزمان الذي ابتز حقوق الكرام للزماء
ثقلت حاجتي عليك فأضحت وهي عبء من فادح الأعباء
ظلمت حاجتي فلاذت بحقوقك فأسلمتها لكف القضاء
وقضاء الإله أحوط لنا س من الأمهات والآباء
غير أن اليقين أضحي مريضاً مرضاً باطناً شديد الخفاء
لست ممن يظل يربع باللوم على منزل خلاء قواء

عتاب بمنتهى الروعة والجمال تنسجه وتحيكه قريحة الشاعر ابن الرومي في معاتبة لصديقه أبي القاسم،
فيلوم الصديق بمشاعر المودة والشوق، ويلفت انتباهه إلى الأذى الذي أوقعه به ويشكو له وجعه من
تصرفاته، فجعله أسير الشكوك والظنون به، طالما لم يسمح لنفسه ذات يوم الشك بمن أحبه القلب،
ويصف حيرته بين الصدق والكذب والمماثلة التي يفعلها أبو القاسم معه، حتى وضعه في موضع يختار
به وكأنه يلعب به على وفق أسلوب من المكر والاحتيال لا عهد له معه في ذلك، ويوضح له أنه
أصبح أعمى في تعامله معه، وحاشي من مثل أبي القاسم أن يتجاهل الحق، فهو أكثر الناس معرفة
بالحق، ويعاتبه ابن الرومي بما طلبه منه، علماً إن طلبه صغير لكنه بنظر أبي القاسم أصبح كبيراً، ومتى
تكبر الصغائر في عيون الأصدقاء؟ ، ويعجب ابن الرومي من سلوك صديقه هذا ، ويعمد إلى رفع
حاجته إلى الله أخيراً الذي لا تضيع عنده الحاجات في زمن ضاعت وتاهت النفوس فيه عن الحق.
ومن دلائل الضعف العصبي والانحراف والاضطراب النفسي لأبن الرومي اعتقاده بالتطيرة والطيرة،
إذ كان يتشائم من بعض الألفاظ أو الحوادث، وبسبب هذا الطبع الذي أثر به بشكل قوي وفي
تصرفه، فقد جعله سخرية في أعين العقلاء، حتى قال عنه أبو العلاء المعري: (أن أدبه أكثر من عقله

(وما يروى عنه أنه ربما أقام المدة الطويلة لا يخرج من بيته تطيراً بسوء ما يراه، أو يسمعه حتى أن بعض أخوانه افتقده ذات مرة، فأعلم بحاله في الطيرة، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ليتفاهل به. فلما أخذ أهبطه للركوب قال للخادم: انصرف إلى مولاك. فأنت ناقص، ومنكوس (فمعكس الاسم) تعني (لابقاً)، وأبن الرومي هو القائل: (القال لسان الزمان والطيرة عنوان الحدثان)، ويروى أنه رأى عجوزاً في إحدى عينيها حوّل وجارية حولاء، فتطير من ذلك، وحدث أن سقطت لبعض أصدقائه ابنة من بعض السطوح فماتت، فكتب إلى صديقه قصيدة يقول فيها:

لا تهاون بطيرة أيها النظار وأعلم بأنها عنوان
قف إذا طيرة تلقنتك وانظر واستمع ثم ما يقول الزمان
فتحك المهرجان بالحوّل والعُور أراناً ما أعقب المهرجان
كان من ذاك فقد ابتك الحرة مصبوغة بما الأكفان

عدم الثقة بالنفس يدفع بالفرد أحياناً إلى الانحراف، وللأسف إن عدم الثقة في النفس والمجتمع كونه خوفاً وتوتراً لأبن الرومي، فراح يتعامل مع الناس من منظور ضيق جداً، مما حرّمه لذة الحياة والتعامل مع الناس، فأصبح أسير انفعالات التشاؤم والخوف والتطير، فشخصية كهذه لا يمكنها ربط الأسباب بمقدماتها، بل تميل إلى الوهم والذعر ويصعب أن يكون صاحبها ذا إقدام وعزيمة صادقة، فظهر مسالماً وكثير العدا، أليم البغض ومنطوياً على الشك والعداوة، شاذ الأخلاق ميالاً إلى الإسراف في كل شيء. وزاد في تشاؤمه وتعاسته وبرمه بالناس نساء ورجال، أنه كان نهما بالحياة وملاذها، وكان يرى الشعراء حوله أمثال البحرّي ينعمون بخيراتهم وطيباتها، بينما هو لا يصيبه منها إلا الإملاق والدناءة. ويروى عنه إسرافه ونهمه في المأكّل والمشارب، وكثيراً ما كان يدفعه نهمه إلى ذم شهر رمضان والصيام لما فيهما من كبح الشهوات والملذات كقوله:

إذا بركت في صوم لقوم دعوت لهم بتطويل العذاب
وما التبريك في شهر طويل يطاول يومه يوم الحساب
فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّ السحاب
فلا أهلاً بمناع كل خير وأهلاً بالطعام والشراب

يهاجم شهر الصوم لأنه يكبح شهوات المرء ورغباته ولا يرحب ابن الرومي به أبداً، ويتمنى العذاب والشقاء هؤلاء الصائمين، الذين يدعون البركات والنعم في هذا الشهر، بينما هو لا يرى فيه إلا الألم والتجويع، ويحلم أن يكون ليل الصوم شهراً كي يتلذذ بالطعام، وإن يكون نهاره دقائق معدودة، و تظهر مغالاته بقوله من قصيدة في شهر الصوم بالنهي عنه مبيناً تناقضه الغريب:

شهر يصد المرء عن مشروبه مما يخلّ له وعن مأكوله
لا أشتيب على قبول صيامه حسبي تصرفه ثواب قبوله
لا يرجو ثواباً من شهر الطاعات إطلاقاً، إن ما يريده فقط الطعام والشراب، ويجعل ثواب شهر
رمضان المبارك في الإفطار وليس في الصوم. ولأين الرومي شيء كثير في الخمر ولقد كان من مدمنيها
والتسليّن بها عن الهموم حتى في أيام مشيبه كقوله:

سأعرض عن عرض الدهر دونه وأشترها صرفاً وإن لام لوم
فإني رأيت الكأس أكرم خلة وفت لي ورأسي بالمشيب معمم
ومن صارم اللذات أن حان بعضها ليرغم دهرأ ساءه فهو أرغم
يصر على شرب الخمر حتى وإن لامة اللاثمون في ذلك، لأنه يرى في الكأس خير نديم ومسلٍ له،
وعزاء من الأصدقاء الذين لم ير منهم سوى الغدر والخيانة على حسب ظنه، وحتى لو صار في مشيب
العمر، ويضع منهجه بضرورة اغتنام اللذات ليرغم ويقهر زمانه السيئ، والذي لم ير منه سوى
الشروع، بل راح لا يكتفي بذلك فقط فأخذ يطلق صيحاته بالدعوة لمعاقرة الخمر، وتلك قصيدة بعث
بها إلى زميله ابن المسيب يدعو لهجه:

أدرك ثقاتك إهم وقعوا في نرجس مع ابنة العنب
فهم بحال لو بصرت بها سبحت من عجب ومن عجب
ريحانهم ذهب على درر وشراهم درر على ذهب
يطالب صديقه بالهرولة لمساعدة أصحابه معاقري الخمرة، والذين فقدوا صوابهم، وضجت رائحة
الخمر كأنها المسك يجذب من يشمها، ويصفها باللذيدة الساحرة، لطيفة مذاقها، وعليه أن يقتصر هذه
الدرر قبل فوات الأوان، ما هذه الدعوة المنكرة؟ وما هذه الصورة التي يرسمها للسكران ورائحة
الخمر تضج بهم حتى جعلها درة الدرر؟! بل وراح يبرر شرب الخمر على وفق هذه المداعبة
الساخرة على طريقه أبي نواس:

أحلّ العراقيّ النبيذ وشربه وقال: "الحرامان المدامة والسكر"
وقال: الحجازيّ الشرابان واحد فحلت لنا بين اختلافيهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها لا فارق الوازر الوزر
يتهمكم من مسألة الحلال والحرام بالخمرة بسخرية لا ذعة، ويصرح بأنه مصر على التلذذ بها على
الرغم من أنها وزر ويعلن بأنه سيحاسب عليها، ولا يفرق في ذلك بين الحرام والحلال، بل راح يضع
تشريعاً بمعاقرة الخمر وذلك بمخالفة تحريمها ولو كان في ذلك إثم فادح. ويظهر ولعه بالشباب وشغفه

بكل ما يقدمه من أطيب الحياة ومن أمثاله كثيرون من محبي الحياة الدنيا في كل عصر، فهو شغوف بالحياة لأجل الحياة وقد وهبته الطبيعة حساً دقيقاً، فكان يرى فيها أدق الألوان وأخفى الأصوات والحركات، فالمرأة والخمرة والطعام والربيع والرياض كلها في نظره أدوات للسرور، ووسائل للتمتع وبقدر ما يستطيع الإنسان أن يستخدمها يكون حظه في الحياة. بل راح يبن كرهه للسفر وما لاقاه من ذلك براً وبحراً في قصيدة يمدح بها أحمد بن ثوبة وقد أبدع فيها كل الإبداع:

أذقنني الأسفار ما كره الغنى إلي وأغراني برفض المطالب

ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة رهبت اعتساف الأرض ذات المناقب

وصيري على الإقنار أسير محملاً علي من التغير بعد التجارب

يصف تجربته المبررة مع الأسفار، ويحث على عدم ركوب المخاطر التي تأتي من الترحال والسفر، وجعل من تجربته درساً يعظ به الأجيال، ومن قنوطه من رحمة الله عذراً يشكك بالسفر وفوائده، وهو بذلك يدعو لليأس والقنوط والسكينة والكسل والعجز، والرضى بل القناعة بالذل والخسرة، وعدم طلب العيش بسبب فشله، وينسى أن الخير في ركوب المخاطر والترحال إليها، وأنه من الواجب على الإنسان عندما تضيق به الحال اللجوء إلى الأسفار، لأن فيها البركة والرزق. ثم يصف ما لاقاه من أهوال البرد إبان الشتاء من مطر وبرد وثلج وصفاً في غاية الدقة، ولا سيما وصف حاله وقد اضطر إلى المبيت في خان:

فملت إلى خان مرث بناءه مميل غريق الشوب لهفان لا غب

فلم ألق فيه مستراحاً لم تعب ولا نزلأ أيان ذاك لساغب؟

فما زلت في خوف وجوع ووحشة وفي سهر يستغرق الليل واصب

يؤرقني سقف كأي تحته من الوكف تحت المدجئات الهواضب

تراه إذا ما الطين أثقل متنه تصر نواحيه صرير الجنادب

يرسم لوحة فنية رائعة التصوير بحيث تجعل القارئ وسط زحام المعاناة، وبعد أن يستوفي وصف الخان وهول السفر في الشتاء، لله درك من فنان يجيد وصف الخان فصور سقفه الذي يزرع الوحشة والقلق والتوتر، لمن يرقد إلى النوم، ولا سيما عندما ينظر المرء بالسقف ويدقق بشقوقه المخيفة والموحية بالهلع والضيق! وكذلك وصفه لمناعب القيط في الصحراء، ثم يتناول أهوال البحر (نهر دجلة) وشدائده عندما هبت الريح وطغت غوارب النهر بالماء فيقول:

لدجلة خب ليس لليم إنما ترائي بحلم تحته جهل واثب

تطامن حتى تطمنن قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللواعب

زلازل موج في غمار زواجر وهوائ خسف في شطوط خوارب
وليم أعذار بعرض متونه وما فيه من آذيه التراكب
ولست تراه في الرياح مزلزلاً بما فيه إلا في الشداد الغوالب

وصف دقيق لنهر ذجلة وأمواجه المتلاطمة، وزجاجة العواصف المحيطة بالقارب الذي يمخر عباب الماء،
فيشعر معه الفرد بالهلاك القادم وفقدان الأمل بالحياة من جراء عويل الرياح وذبذبة القارب المتأرجحة.
بفعل الرياح العاتية، إنه يصور التوتر وانفعالاته الناتجة عن ركوب الخن والمخاطرة بها، وفي الوقت
نفسه يرشد الناس إلى تجنب ارتياد السفر في البحر والنهر. ثم يمضي يصف خريف العمر وقسوة
الشيب والترحيب به لأنه عنوان خريف الحياة، ويتوجع بتحسره على أيام الشباب والصبا كقوله:

كفى بالشيب من ناه مطاع على كره ومن داع محاب¹
حططت إلى النهى رحلي وكلت مطية باطلا بعد الهباب¹
وقلت مسلماً للشيب: أهلاً بهادي المخطئين إلى الصواب
ألست مبشري في كل يوم بوشك ترحلي اثر الشباب؟
لقد بشرتني بلحاق ماضٍ أحب إلي من برد الشراب
فلست مسمياً بشراك نعيًا وإن أوعدت نفسي بالذهاب
لك البشري وما بشراك عندي سوى ترقيع وهيك بالخضاب
وأنت وإن فتكت بحب نفسي وصاحب للذي دون الصحاب²
فقد أعتبتني وأمت حقدي بحثك خلفه عجلًا ركابي³

يحط رحاله أخيراً على شواطئ الحياة متعباً ويائساً منها، متحسراً على أيام الشباب وباكياً من مبشرة
بالموت والخراب، أليس الشيب نذير الموت والرحيل القادم لا محالة، وماذا يفعل بمقدوره من تزين
وتحسين لهيئته من صبغ الشعر وغيره من الصفات التي تحاول تجنب الشيب، الذي أخذ ينق فوق
رأسه مهدداً إياه بترك الأصحاب والدنيا إلى غير رجعه، وهذا ما يخيفه ويضايقه، ويزعجه ولكن لا
حيلة له في ذلك. ويتذكر أيام شبابه وموقف الغايات بين أمس واليوم فيقول:

فيا أسفاً ويا جزعاً عليه ويا حزنًا إلى يوم الحساب
أفجع بالشباب و لا أغزى لقد غفل المعزّي عن مصابي

¹ - الهباب: النشاط والسرعة.

² - أنت أيها الشيب دهني بحبيبي وتدفعني إلى اللحاق به عاجلاً.

³ - رحم الله زمن الشباب ذلك العهد الذي لم أكن اهتم بسواه ولم أشعر فيه بحاجة ما.

يذكرني الشباب هوان عتي وصيد الغايات لدى عتاي
يذكرني الشباب وميض برق وسجع حمامة وحنين ناب
ظلمتني الخطوب حتى كاني ليس بيني وبينها من حسيب

ماذا يفيد الأسف بعد مغادرة الشباب وانطلاق قطار العمر؟ وفقدان تذاكر الأمل بالحياة، بسبب المعاصي يوم الحساب، وماذا يعني البكاء على أيام الشباب سوى غير الندم والتوجع والآهات، ها هي الغواني تعزف عنه وتتحاشاه، ولا أحد يصغي لعتابه ولومه، إنه يقف متحسراً على رحيل العمر الظالم بهذه السرعة، ويندب خسارته متع الحياة ولذائدها، فيشعر بظلم الأيام وقسوتها عليه، ولكن لا فائدة من نوح الحمام على أغصان الألم، التي تحطمت بفعل الريح بمرور أيام الشباب، فلقد أصبح غريباً لا يجد من يواسيه سوى الذكرى، والتي أيضاً تركته بسبب الخطوب والرزايا التي حلت به. ويقول في الناس والأصحاب موضحاً العلاقات بينهم:

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب
إذا انقلب الصديق غداً عدواً مبنياً والأمور إلى انقلاب
ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير في الصواب
ولكن قلما استكثرت إلا سقطت عليّ ذئاب في ثياب
فدع عنك الكثير فكم كثير يعاف وكم قليل مستطاب

دعوة لهجران الأصدقاء بعد تجربة مريرة ووصفهم بالذئاب على ما يبدو، ويقدم ابن الرومي درساً في تجارب الحياة، فلقد وجد في كثرة الأصدقاء ضرراً أكثر من ضرر كثرة الطعام للجسم، وهذا صحيح، وينبه إلى تقليل عدد الأصدقاء، لأن ذلك أسلم للفرد وأحفظ لسره، وبين أن طبيعة الحياة يحدث فيها الغدر والفراق والكراهية، لذا من الأفضل إذا كان عدد الأصدقاء قليلاً بالمقارنة مع كثرة عددهم حيث، تكثر الهلايا والرزايا من كثرتهم، ولا خير في كثرة الأصحاب، فهم في الملمات أشد من الذئاب عداوة، وطبعاً لا يصح هذا التعميم فيجب النظر للحياة بصورة بعيدة عن اليأس والقنوط من وجود الخير، ولعل الخيرة فيما اختاره الله عز وجل، وتميز ابن الرومي بطبيعته ودقته في وصف الألوان والأصوات ومن أقواله الجميلة يذكر أيام الشباب، وإن المرء لا يعرف قيمتها إلا بعد افولها قائلاً:

لسنا نراها حق رؤيتها إلا زمان الشيب والهزم
كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تغشى الأرض بالظلم

تمر الأيام وتجري سنين العمر في غفلة من الشباب، ولا يصحو الفرد إلا بعد فوات الأوان وماذا يفيد

التحسّر على أيام الشباب الراحلة، ورحم الله القائل: وستعلم يوماً يا ولدي بعد رحيل العمر، أنك تطارد خيط دخان. أما الحقيقة المرة والتي يجد الفرد نفسه فيها عبارة عن حطام ملقى على ضفة نهر الأيام الجاري عاجزاً عن تحقيق أمانيه الكثيرة، حيث يندب لحظات هربت منه من دون عودة، ويجيد ابن الرومي تشبيه الحياة بإشراق الشمس حتى مغيها ليرشد الناس إلى قسوة الحياة وضيق فسحة العمر وعلى المرء الاستفادة من وقته واعتناقه. ثم يبين ابن الرومي سخطه في ذم الدهر لأنه يعلي بعض السفلة، فقد كان فيه ضيق خلقٍ وترم من مجتمعه وناسه، فلم يشعر بشيء من الفرحه بالحياة، بل شعر كأنها كأس مرّ يتجرعه، فأنقلب ساخطاً على كل ما حوله، بل حتى على من أكرموه وفسحوا له في مجالسهم وأغدقوا عليه من أموالهم، فهجاهم ونفروا منه فاحتجبوا عنه، وأنقلب المستقبل الياسم الذي كان ينتظره إلى مستقبل تعس بائس، كله حرمان:

دهرٌ علا قدرُ الوضيع به وترى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلأ وتعلو فوقه جيفته
يذم الدهر لأنه منح بعض الناس قيمة ومكانة فضلى في المجتمع يرتقون إليها وليستوا أهلاً لها، ويحزن على الشرفاء العقلاء الحكماء ذوي الرجولة والكرامة بإقصائهم من مواقع الحياة ومقاماتها التي تليق بهم، ويشبههم باللؤلؤة المخفية في قعر البحار، ويشبه هؤلاء النافقين المتملقين بالجيف الناتئة التي تطفح فوق السطح. لله دره في هذا البيان الرائع، وكأنه يردد قول أحدهم: (ملأى السنابل تنحي تواضعاً والفارغات منهن شوامخ). نعم ولا مجال غير الموافقة على ضم الصوت مع ابن الرومي في أعاجيب السزمان وغرائب فيما يقوله، ولأبن الرومي باع طويلة في الحكمة فإن دقة نظره لا تنحصر في ألوان الطبيعة والحياة، بل تتناول أيضاً العواطف وعلاقات الناس بعضهم ببعض، فهو يجاري في ذلك كبار الشعراء كقوله:

إذا ما كساك الله سربال صحة ولم تخلُ من قوتٍ يحلّ ويعتذب
فلا تغبطن المترفين فإنهم على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب
فلا تتكل إلا على ما فعلته ولا تحسبن الجديورث بالنسب
فليس يسود المرء إلا بنفسه وإن عبد آباء كراماً ذوي حسب

يبين ابن الرومي أن خير نعمة يمنها الخالق عز وجل على الإنسان هي الصحة والعافية، وينصح بعدم الحسد لذوي النعم، لأن كل نعمه سوف يأخذها الدهر فهي لا تدوم وإن دامت فمصيها إلى زوال، وينسب إلى أن مجد الإنسان ليس في حسيه ونسبه وبقرابته، وإنما في عمله الذي يخلده، شاء الناس أم رفضوا. ولعل من أهم الجوانب التي تلفت النظر في شعر ابن الرومي جانب الهجاء فقد أعدّه مزاجه

الحاد وقدرته البارعة في لمح الدقائق والعيوب الجسمانية، إذ كان يعبث بمهجويه عبثاً لا ذعاً يشبه عبث أصحاب الصور الكاريكاتورية، فهو يقف عند نواحي الضعف ويكبرها في أوسع صورة لها حتى ليثير الضحك والإشفاق، فيشوه المهجو تشويهاً غريباً مستخدماً ما يمتاز به من بعض النقائص الجسدية ففي قوله في الأحذب:

قَصُرْتُ أَخَادَعُهُ وَغَابَ قَدَّالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَرَبِّصٌ أَنْ يَصْفَعَا
وَكَأَنَّمَا صَفَعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً وَأَحْسَنُ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجْمَعَا

إذا هجا أجاد الشتم بوصف مؤلم ومنفر، فهو يرسم لوحة مشوهة الخليقة لأحذب، فجعله كالقرد المسوخ القبيح المنظر والخليقة، بحيث يتحاشى الناس النظر إليه، بل ويعجزون عن معرفة وجهه من قفاه، ويمضي في هجاء عمرو:

وَجْهَكَ يَاعْمُرُو فِيهِ طُولُ وَفِي وَجْهِهِ الْكِلَابُ طُولُ
وَالْكَلْبُ وَافٍ وَفِيكَ غَدْرٌ فَفِيكَ عَنْ قَدْرِهِ سَفُولُ
وَقَدْ يَحَامِي عَنِ الْمَوَاشِي وَمَا تَحَامِي وَلَا تَصُولُ
وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ سَوْءٍ قَصَبْتَهُمْ قِصَّةً تَطُولُ
وَجُوهَهُمْ لِلْوَرَى عِظَاتٌ لَكِنْ أَقْفَاءَهُمْ طَبُولُ
مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعُولُ مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعُولُ

يتجاوز حدود الحياء في هجائه على وفق مقارنة مؤلمة، فيصف عمرو بطول الوجه، وهذه ميزة خاصة تنصف بها الكلاب، ويعلي من قدر الكلب عليه بوفائه، لأنه خائن وغدار، ويبين موضعاً حاشى للكلاب صفة الخيانة والغدر، بينما عمرو يمتاز بهذه الصفات القبيحة، فالكلب يحمي الدار والماشية، وعمرو يفتقد الكرامة لأنه من أصل وضيع، فالناظر إليه يراه جبلاً شامخاً ولكنه في الواقع طبل فارغ لا خير فيه ولا فائدة منه. ويقول في وصف بخيل اسمه عيسى:

يَقْتُرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِيَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسُ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ

براعة في الهجاء ومقدرة على النيل من الخصم، فيصف بخيلاً اسمه عيسى ويلومه على تقتيره وبخله، ويجذره بأنه ليس بمخلد في هذه الدنيا، ومن الأجدر به أن ينفق ماله على نفسه وذويه، كي يتمتع بها قبل فوات الأوان، لكن عيس لا يقبل هذه النصيحة بتاتاً، ولو كان بمقدور عيس التنفس بمنخر واحد لفعل ذلك خوفاً من إضاعة المال، وهذه صورة رائعة في وصف البخيل وجشعه حتى على نفسه ومدى الأنانية المفرطة لديه في حب المال والتمسك به، حتى أنه يمتنع عن التنفس إذا اقتضى ذلك

نفقات مالية، وهذا دليل وبرهان قاطع على شدة البخل، ويكون ابن الرومي في ذلك، قد صور شخصية البخيل من منطلق عالم نفسي بمكونات النفس الإنسانية، وبهذا العمق من المشاعر والإحساس الدقيق لما يعتلي النفس من انفعالات. وما يرى أيضاً أنه كان مشغولاً بهجاء أصحاب اللحى وتصويرها تصويراً هزلياً، فيقول في حية لم يعجب بها ولا بصاحبها:

لو قابل الريح بها مرة لم ينبعث من خطوه إصبعاً
أو غاص في البحر بها غوصة صاد بها حيتانه أجمعاً

يقف من أصحاب اللحى موقفاً هزلياً ساخراً منهم، فيبين أن شدة الرياح والأعاصير يصعب عليها اختراق حية هؤلاء، وهذا كناية عن تعصبهم وتبنيهم لأقوال ومزاعم يتمسكون بها بدون وعي وإدراك، واهمين الناس بطهارتهم وتنسكهم وزهدهم، فلو وضعت حية أحدهم في البحر هزعت الحيتان إليها بحثاً عن شيء فقدته وهي بأمس الحاجة إليه، وهنا يشير إلى كلامهم المغسول في اصطبياد الناس ووقوعهم في شراكهم التي يصعب الفكك منها ولا نجاة لأحد منها. وفي شعره نزعة شعبية واضحة إذ كان يصف المطاعم وحياة الناس في بغداد وما يطعمونه ويلبسونه حتى الأردية المرقعة، ويعرض علينا صور طبقاتهم الدنيا من خبازين وحمالين وشوائين وشحاذين ومن هنا كانت تكثر في شعره الألفاظ العامة فهو ليس شاعر الملوك والقصور كمثل البحري، وإنما هو شاعر شعبي يعرض علينا بغداد في حياتها المتواضعة وصورها الشعبية. فكانت حياته بائسة في أكثر جوانبها حياة لا تعرف البهجة ولا التأنق في المعاش، بل ترك نفسه على سجيته يصور أحاسيسه وعواطفه الصادقة. وتشاء الحياة اختباره بموت أولاده فيقول أجمل الرثاء وأرقه في ابنه الأوسط، وهي من أحسن ما فاضت به عواطف والد على فقدته ولده حيث قال فيها:

بكأؤكما يشفي وإن كان لا يجدي	فجوداً فقد أودى نظيركما عندي ⁴
بني الذي أهدته كفاي للشرى	فيا عزة المهدي ويا حسرة المهدي
ألا قاتل الله المنايا ورميها	من القوم جات القلوب على عمد
توخى حمام الموت أوسط صبيتي	فلله كيف اختار واسطة العقد!
على حين شمت الخير من لحاته	وانست من أفعاله أية الرشد
طواه الردى عني فأضحى مزاره	بعيداً على قرب قريباً على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها	وأخلفت الآمال ما كان من وعد

4 - يحاطب عينيه بالبكاء على ولده.

الْح عليهِ الرِّفُ حَتَّى أحوالهِ إلى صَفْرَةِ الجادِيّ عَن حمرة الورْدِ
وظلُّ على الأيدي تساقطُ نفسُهُ ويذوي كما يذوي القضيْب من الرنْدِ

يشكو قسوة الموت وعدم رحمته بالآباء الذين يتجرعون مرارة الأسى والحزن على فقد الأولاد، ويبين اختيار الموت ولده الأوسط، ويتمنى لو أختاره بدلاً عنه، ولكن هيهات لسهام الموت التي لا تخطيء رميها من أن تستجيب لنداء الحزاني، ثم يأخذ بوصف الداء الذي أصاب ولده وما كان له من التأثير فيه، ويشرح حقيقة العواطف الأبوية المتألّة شرحاً يحرك أوتار القلوب بأسلوب نفسي يثير دافعية النفس البشرية.

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
وأولادنا مثل الجوارح أيها فقدناه كان الفاجعُ البينُ الفقد
سأسقبك ماء العين ما أسعدت به وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي
أعيني جوداً لي فقد جدت للثرى بالنفس مما تُسالان من الرفد
محمد ما شيء توهم سلوة لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند
إذا لعبا في ملعب لك لدعا فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد
فما فيهما لي سلوة بل حزاة يهيجانها دوني وأشقى بما وحدي
وأنت وإن أفردت في دار وحشة فأنسي بدار الأنس في وحشة الفرد
عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث صادق البرق والرعد

يصف بحرقه لوعته بفقده ولده، وكيف يتفطر قلبه حزناً ويتشقق كمداً من هول المصاب، ويتمنى من دموعه إن تروي ثرى ولده الطاهر، ويبين عجزه عن سلوانه لإخوته الذين يذكرونه به، ويرسل أعطر التحيات وأزكاها لولده متمنياً له المنزل الطيب عند مليك مقتدر. ومن أقواله في رثائه لأبي الحسين بن عمر العلوي وهو حفيد الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وكان قد قام على العباسيين بثورة بسبب الفساد فقتلوه، وفي هذه القصيدة يظهر ابن الرومي تشيعه وولاءه لآل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم فيقول:

أمامك فأنظر أي نهجيك تنهج طريقان شقي مستقيم واعوجُ
ألا أيهذا الناس طال ضيركم بآل رسول الله فأخشوا أو ارتجوا

أَكَلْ أَوَانٌ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

بَنِي الْمُصْطَفَى كَمْ يَأْكُلُ النَّاسُ شُلُوكُمْ

أَمَّا فِيهِمْ رَاعٍ لِحَقِّ نَبِيِّهِ ؟

أَبْعَدَ الْمَكْنَى بِالْحُسَيْنِ شَهِيدَكُمْ

لَنَا وَعَلَيْنَا لَا عَلَيْهِ وَلَا لَهُ

قَتِيلٌ زَكِيٌّ بِالْدمَاءِ مُضْرَجٌ⁵

لِبُلُوكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ مُفْرَجٌ

وَلَا خَائِفٌ مِنْ رَبِّهِ يَتَحَرَجُ

تَضَيُّءُ مَصَابِيحِ السَّمَاءِ فَتَسْرَحُ

تَسْحَسُحُ أَسْرَابُ الدَّمُوعِ وَتَسْجُحُ

يُبَيِّنُ بِالْأَدْلَةِ وَالْحُجَجِ وَالْبِرَاهِينِ سُوءَ الْعَاقِبَةِ فِي التَّعْدِي عَلَى آلِ النَّبِيِّ ﷺ، وَبِنَبِيِّ هَؤُلَاءِ الْغَافِلِينَ إِلَى أَنْ

يَرْتَدُّعُوا عَنْ فِعَالِهِمُ الْقَبِيحَةِ فِي قَتْلِ وَتَعْذِيبِ وَتَشْرِيدِ آلِ النَّبِيِّ ﷺ، وَيُطَالِبُهُمْ بِرِعَايَةِ حُرْمَةِ النَّبِيِّ، لَكِنْ لَا

حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادَى، فَلَقَدْ قَتَلُوا الْحُسَيْنَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ، الَّذِي هُوَ مَنَارَةُ الْخَيْرِ وَرَمَزُ التَّقْوَى وَالْإِيمَانِ.

وَكُنَّا نَرْجِيهِ لِكَشْفِ عِمَايَةِ

أَيْحَى الْعَلَى لَهْفِي لَذِكْرِكَ لَهْفَةٌ

سَلَامٌ وَرَيْحَانٌ وَرُوحٌ وَرَحْمَةٌ

أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَبْشِرُونَ بِيَوْمِهِ

كَأَنِّي بِهِ كَاللَّيْلِ يَحْمِي عَرِينَهُ

كَدَابُ عَالِيٍّ فِي الْمَوَاطِنِ قَبْلَهُ

كَأَنِّي أَرَاهُ إِذْ هَوَى عَنْ جِوَادِهِ

فَحُبُّهُ بِهِ جَسَماً إِلَى الْأَرْضِ إِذْ

بَنِي مُصْعَبٍ ! مَا لِلنَّبِيِّ وَأَهْلِهِ

وَإِنِّي عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْكُمْ لَخَائِفٌ

وَفِي الْحَزْمِ أَنْ يَسْتَذِرَكَ النَّاسُ

لَعَلَّ قُلُوباً قَدْ أَطْلَتُمْ غَلِيلَهَا

يُشِيرُ إِلَى هَوْلِ الْفَاجِعَةِ، وَالْمَصَابِ الْجَلِيلِ الَّذِي تَمَّ بِقَتْلِ الْحُسَيْنِ رِضَى اللَّهِ عَنْهُ، فَلَقَدْ ضَلَّ النَّاسُ عَنْ

الْحَقِّ وَطَرِيقِهِ، بِفِعْلَتِهِمُ الشَّنْعَاءِ وَتَطَاوَلَهُمْ عَلَى آلِ النَّبِيِّ ﷺ وَعَدَمِ رِعَايَتِهِمْ حُرْمَتِهِ، لَقَدْ فَعَلُوا مِنَ الْجَهْلِ

مَا يَنْدَى لَهُ الْجَبِينُ، وَارْتَكَبُوا مِنَ الْبَوَائِقِ الْقَبِيحَةِ، وَأَظْهَرُوا جُلَّ حَقْدِهِمُ الْبَغِيضِ عَلَى آلِ النَّبِيِّ ﷺ،

5 - إشارة إلى أن القَتِيلَ مِنْ نَبِيِّتِ الرُّسُولِ .

6 - سَجَحَ : أَي مَكَانٌ لَاحِظٌ فِيهِ وَلَا قَرَرٌ .

7 - كَأَنِّي بِهِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ كَاللَّيْلِ لَا يَسْتَحْفَظُهُ رَجَرٌ وَزَاجِرٌ .

8 - بَنُو مُصْعَبٍ مِنْ رِجَالِ الْعَبَّاسِيِّينَ .

ونسوا أن الخير الذي جاء بهم وعم البشرية جمعاء، فلقد هدموا بناء الإسلام بفعالهم المنكرة. ولأبن الرومي في رثاء البصرة حين اغتصبها الزنج وفتكوا بنسائها وأطفالها قصيدة بديعة وهو بحق أجاد القول:

شغلها عنه بالدموع السّجّام	ذاد عن مقلتي للذيذ المنام
ما حلّ من هنات عظام	أي نوم من بعد ما حل بالبصرة
الزّنج جهاراً محارم الإسلام	أي نوم من بعد ما انتهك
كاد أن لا يقوم في الأوهام	إن هذا من الأمور لآمر
لهفأ كمثل لهب الضرام	لهف نفسي عليك أيتها البصرة
لهفأ يطول منه غرامي	لهف نفسي عليك يا قبة الإسلام
لهفأ يبقى على الأعمام	لهف نفسي عليك يا فرضة البلدان
لهف نفسي لعزك المستضام	لهف نفسي لجمعك المتفاني

تؤثر به الرزايا والأحداث الجسام المريرة فيقف حزينا، يستنهض الهمم لما راعه من هول الحدث الذي حل بالبصرة، ويتحسر على الدمار والخراب الذي لحق بها ويندد بلوعة المتألم، بأساليب الوحشية التي نفذها الأعداء في إلحاق الضرر والأذى بمعالم الحضارة الإسلامية العامرة بالكتب والمعرفة والعلماء، وكيف هوى صرخ العلم وموطنه ذليلاً لا تراعى فيه حرمة ولا قيمة.

بينما أهلها بأحسن حال	إذ رماهم عييدهم باضطلام
دخلوها كأنها قطع الليل	إذا راح مدلهم الظلام
أي هول رأوا بهم أي هول !	حق منه يشيب رأس الغلام
صبحوهم فكابد القوم منهم	طول يوم كأنه ألف عام
أين تلك القصور والدور فيها	أين ذاك البنيان ذو الإحكام
بدلت تلكم القصور تلالاً	من رماد ومن تراب ركام
غير أيدٍ وأرجلٍ بائناتٍ	لبدت بينهن أقلاق هام
وطنت بالهوان والذل قسراً	بعد طول التجيل والإعظام

ثم يبين هول الأذى ووقع الفاجعة الرهيب، فكأنه الليل قد جثم بظلامه الدامس، الذي يشيب منه رأس الصغار قبل الكبار من شدة الخوف والذعر، والذي نفذه القتل المجرمون بالبصرة وأهلها، فدمرت الدور والبيوت على رؤوس قاطنيها، وحل الدمار والهلاك والرعب من كل حذب وصوب، وتحولت تلك الأبنية إلى ركام من التراب، وجثث من القتلى المتناثرة في مشهد مريع بدون أي شفقة

أي خطب وأي رزء جليل
أي عذر لنا وأي جواب
أخذلتم إخوانكم وقعدتم
أنفروا أيها الكرام خفافا
أدركوا ثأرهم فذاك لديهم
عارهم لازم لكم أيها
أن قعدتم عن اللعين فأنتم
لا تطيلوا المقام عن جنة الخلد
فاثثروا الباقيات بالعرض
نالنا في أولئك الأعمام
حين ندعى على رؤوس الأنام
عنهم ويحكم قعود اللثام؟
وثقالاً إلى العبد الطغام
مثل رد الأرواح في الأجسام
الناس لأن الأديان كالأرحام
شركاء اللعين في الآثام
فأنتم في غير دار مقام
الأدنى ويعوا انقطاعه بالدوام

يتساءل بقلب كئيب مملوء بالحزن والكآبة، أي بلاء هذا جاء من هؤلاء الأقارب؟ وأي عذر يذمل
جراح الأسى واللوعة المنتشرة في كل مكان، ويحث على الجهاد في محاربة اللثام والطغاة وأن الجنة
مستقر الأبطال المدافعين عن كرامة الأمة وعزتها، وعلى الشباب شراء الجنة ببذل النفوس لتحرير
البلاد والعباد من شرور هؤلاء القساة العتاة. بدت شخصية ابن الرومي منحرفة ومتطرفة بسبب عدم
ثقتة بالناس حيث ظهر متبرماً ومتشائماً لدرجة التطير، فعدا أسير وساوس قهرية دائم التوتر والقلق،
فلقد سيطر عليه الخوف والذعر مدى حياته برغم قدرته البارعة في الهجاء والتي لا مثيل لها. فهو شاعر
فحل لا يشق له غبار وله مواقف إنسانية يقدر عليها وهي رثاؤه الفريد لأبنه وللمدينة البصرة.

قال أحد الحكماء:

(من أمضى يوماً من عمره في غير حق قضاءه، أو فرض أداه، أو خير أسنسه، أو
علم اقتبس، فقد عق يومه، وظلم نفسه، وأعلم أن السعادة ليست في الحسب ولا
الذهب، وإنما في الدين والعلم والأدب وبلوغ الأرب).

أبو تمام

حكمة:

(لا تشهد لمن لا تعرف ولا تشهد على من لا تعرف ولا تشهد بما لا تعرف).

هكذا ينطلق الإنسان من قلب الوجود، وقد انطوت فيه كل أسرار الحياة ليعود إلى قلب الوجود وقد انكشفت له كل أسرار الحياة. ينطلق طفلاً عاجزاً جاهلاً ليعود كائناً قادراً على كل شيء وعليماً بكل شيء. إنه أبو تمام الذي يعتبر من شعراء الذروة في العصر العباسي، فقد طرق كل موضوعات الشعر، وظهر في جاسم من قرى حوران بالشام لأسرة رومية مسيحية، وولد لأب اسمه تدوس العطار سنة 804م وتوفي 846م، وعرفناه فيما بعد بأسم "حبیب"، ونزح الأب بأسرته من جاسم إلى دمشق، ليعمل عند حائك، وبدمشق نشأ حبیب وشب، وعلى مما يروى أنه رأى قوماً يجنون عليه وقد حسنوا له الإسلام فاعتنقه، وقد بلغ سن الرشد في الأغلب، وأراد أن يتعد عن أهله الذين ظلوا على النصرانية، فغادر دمشق إلى حمص، وأتصل بأسرة عتبية بن عبد الكريم الطائي، فمدحها وانتسب إليها بالولاء، فعرف من ذلك الحين بأسم أبي حاتم الطائي، ولقي أبو تمام في حمص ديك الجن الشاعر، وأخذ عنه الجودة في الرثاء والتشيع الحسن. وللحقيقة لقد اختلف المؤرخون اختلافاً بيناً في أصل أبي تمام وفي مكان ولادته، وذهب قوم آخرون إلى أن أبا تمام لم يكن عربياً من طيء، وإنما كان نصرانياً اسمه تدوس العطار، وذهب الذين باعدوا بينه وبين نسبه الطائي إلى أن أباه كان حماراً بدمشق، ولكن دليلاً واحداً على عدم (طائية) أبي تمام لم يرتفع إلى درجة كافية من الإقناع، والمسألة في واقعها قد وجدت ارتياحاً في خاطر بعض المستشرقين الذين يحلو لهم أن يباعدوا بين كل نابغة فذ وبين عرويته، على أن مجتمع الطائيين وبخاصة الأعلام منهم قد أوسعوا له من صدورهم ووضعوه في صدر مجالسهم وأظهروا الرضى لقربانته إليهم، ثم أراد العلماء على ذلك بأن قالوا: خرج من قبيلة طيء ثلاثة كل واحد مجيد في بابه، حاتم في جوده، وداود بن نصير الطائي في زهده، وأبو تمام في شعره. على أن أبا تمام كان يهتم بالأدب والعلم أكثر من اهتمامه بالنسب ولعل ذلك من الواضح بمكان في أبياته التي يهجو بها عباس بن هبة حين يقول:

بني هُبيعة ما بالي وبالكم وفي البلاد منادٍح ومضطربُ
لجاجة بي فيكم ليس يُشبهها إلا لجاجتكم في أنكم عربُ
كذبتم ليس ينبو من له حسبٌ ومن له نسبٌ عمن له أدبُ

حرص أبي تمام على وشائج الثقافة وجعلها نسباً يربطه بالناس أكثر من رباط القبيلة، مما قد شجع الطاعين في نسبه على السير في طعنهم هذا شوطاً بعيداً. إن أبا تمام أديب عصامي جاد وإنساني،

ارتحل أبو تمام من الشام في سبيل المعرفة إلى مصر، وتردد على مسجد الفسطاط طلباً للتكسب، فجعل يسقي الماء في المسجد الجامع "مسجد عمرو"، ويستمع إلى ما يلقي في حلقاته من أمالي العلم والأدب، ولكن لم يجد ما يريد في مصر بسبب نشوب العصيات فيها، واضطراب أمرها، فعاد أبو تمام إلى الشام، وقد مر المأمون بدمشق في إحدى غزواته، فعرض له أبو تمام بالمديح، ولكن المأمون أعرض عن أبي تمام ووجهه على ميله إلى العلويين، فخاف أبو تمام واعتزل إلى شمالي الشام وشمالي العراق وإلى أرمينية، وقضى معظم أوقاته في الموصل. وكان نجم أبي تمام قد بزغ وقصائده قد كثرت فاستدعاة المعتصم. وكان بعيداً عن الأنفعال والغضب متصفاً بالثقافة الواسعة وعلى إمام كبير بالفلسفة، واشتهر بعنايته بالتراث حتى أنه كان راوية للطريف من الأخبار التي تتسم بالحكمة البالغة والقديم من الأشعار، وكان لأبي تمام بديهة خاضرة وذكاء مفرط واحساس مرهف. وما قصة فتح عمورية لأبي تمام التي أوغرت صدر من يقرأها، ويتمنى إن يكون مقاتلاً فيها؟ فقد تركنا أبا تمام أمام موقف خاص، ورؤية خاصة من دون تسليم للوهم أو الخرافة، حيث حطت الريح أشرعة قاربنا بالقرب من معركة (عمورية)، وما أكدته الواقع من تكذيب المنجمين، الذين أشاروا على المعتصم بأن يرجئ زحفه حتى نضج العنب والتين، فلم يستجب لنصائحهم، وكان خروجه إلى عمورية فتحاً إسلامياً مبيناً، حاضر خلاله المدينة وقضى على أهلها، فثار للكرامة العربية التي جرحت ممثلة في إهانة المرأة العربية في "زبطرة". ويقال خرج توفيل ("ثيوفيلوس") إمبراطور الروم إلى زبطرة، وهي بلدة ولد فيها المعتصم، وقيل: بل ولدت أمه فيها، وسبى من أهلها وارتكب فظائع هائلة. وزووا أن امرأة هاشمية صرخت، لما وقعت في السبي: وامعتصماه !، ووصل خبر ذلك للمعتصم، فتجهز أعظم جهازاً وقصد عمورية (منشأ الأسرة الرومية المالكة لعمورية) التي ينتسب إليها توفيل، فتركها قاعاً صفصفاً وكان أبو تمام مع المعتصم، حيث قال:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ⁹
 بيضُ الصفائحِ لاسودَّ الصفائفِ في مؤنَّهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ

وضع أبو تمام حداً فاصلاً للحقيقة من خلال السيف الذي أبطل الأوهام، وبدد الجهل وبين أن العلم هو في حد السيف، وليس بتلك الخرافات التي قال بها المنجمون، وبهذا يحارب ظلمات الجهل ويبين أن السيف وضع بصماته في النصر، وسقطت أقوال المنجمين الكاذبة، وهذه دعوة إرشادية للعقول كي تنظر في مواجهة الحقائق. إنه الإرشاد النفسي من خلال التبصر والإدراك:

⁹ - في حد السيف: فاصل بين الرصانة والهرل (كان المنجمون في البلاط الرومي قد ذكروا للإمبراطور أن العرب لن يستطيعوا فتح عمورية قبل نضج التين والعنب على ما تقول النجوم).

والعلم في شهب الأرماع لامعة
 أين الرواية؟ أم أين النجوم وما
 بين الخمسين لا في السبعة الشهب¹⁰
 صاغوة من زخرف فيها ومن كذب ؟
 تحرصاً وأحاديثاً ملفقة
 ليست ينبع إذا عُدت ولا غَرَب¹¹
 عجائباً زعموا الأيام مُجفلة
 عنهن في صفر الأصفار أو رَجَب
 ويقف أبو تمام داحضاً ومفنداً الأكاذيب التي قالها المنجمون، وخوفوا الناس منها وأن الكواكب
 السبعة تؤكد خسارة النصر، وهذا الحوار العقلي الساطع الذي أسقط الخرافات، وكشف الغطاء بحد
 السيف، يكون أبو تمام قد اسهم في توعية الناس من خلال منهج التبصر العقلي الذي يعد من
 الأساليب الناجعة، في علاج الكثير من الأمراض والأوهام النفسية من خلال تنمية الثقة بالنفس:
 وخوفوا الناس من دهياء مظلمة
 إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب¹²
 وصيروا الأبرج العليا مرتبة
 ما كان مثقلاً أو غير مثقل
 يقضون بالأمر عنها وهي غافلة
 ما دار في فلك منها وفي قطب
 لو بينت قط أمراً قبل موقعه
 لم تخف ما حل بالأوثان والصلب
 فتح الفتح تعالى أن يحيط به
 نظم من الشعر أو نثر من الخطب
 فتح تفتح أبواب السماء له
 وتبرز الأرض في أثوابها القشب
 ويستابع أبو تمام الرد العقلاني والمنطقي على المنجمين، بأن الكواكب لا تشعر بما يقولونه، ولا شأن لها
 فهي غافلة، ولا تدري مشيراً إلى مذهب هالي (وهو جرم سماوي يظهر كل 76 سنة)، مرشداً انظروا
 أيها القوم أن السيف كان الفيصل في كذب هذه الأباطيل، وعليكم أن تفرحوا، فهذا يوم النصر،
 الذي تعجز الكلمات والألفاظ عن إيفائه حقه، حتى أن الأرض ارتدت ثوباً أخضر من العشب،
 وكأنها تشعر بالسعادة من النصر:

حتى إذا مخض الله السنين لها
 مخض البخيلة كانت زبدة الحقب
 يا يوم وقعة عمورية أنصرفت
 منك المني حفاً معسولة الحلب
 أبقيت جد بني الإسلام في صعد
 والمشركون ودار الشرك في صيب¹³
 أم لهم لو رجوا أن تفتدى جعلوا
 فدائها كل أم برة وأب

¹⁰ -أي ان النصر جاء بضرب السيف وليس بضرب فن التنجيم وأكاذيبه المزعومة.

¹¹ النبع:ص: الكذب. النبع : نوع من الشجر تصنع من أغصانه الرماح . الغرب : أيضاً نوعاً من الشجر لصنع الرماح والأسهم.

¹² -دهياء: مصيبة . الكوكب الغربي ذو الذنب: كوكب المعروف باسم مذهب هالي الذي يظهر في سماءنا كل 76 سنة.

¹³ -دار الشرك: القسطنطينية عاصمة الإمبراطورية الرومية. في صعد: في ارتفاع. في صيب: في انحدار وحزن.

وَبَرَزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أُعِيَتْ رِيَاضَتُهَا كَسْرَى وَصَدَّتْ صَدُوداً عَنْ أَبِي كَرْبٍ¹⁴
 مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشَبْ
 وَيَبْدُدُ أَبُو تَمَامٍ أَوْهَامَ الْخِرَافَاتِ بِحَدِّ السَّيْفِ الْمُنْتَصِرِ فِي سَاحَةِ الْبُغْيِ، فَلَقَدْ تَمَنَّى الرُّومُ فِدَاءَ عُمُورِيَّةٍ
 بِأَعْلَى مَا يَمْلِكُونَ، وَيَصُورُ أَبُو تَمَامٍ بِرَاعَةَ فَائِزَةٍ عُمُورِيَّةٍ، بِالْمَرْأَةِ الَّتِي وَقَفَتْ تَعَانِدُ الرِّجَالِ وَالْأَبْطَالِ بَعْزَةَ
 نَفْسِهَا وَمَنْعَتَهَا، إِلَّا أَنَّ السَّيُوفَ وَصَلِيلَهَا كَانَتْ لَهَا الْفَيْصَلُ فِي نَصْرِ، طَالَمَا حَلِمَ الْأَقْوِيَاءُ مِنْ فَرَسٍ
 وَعَرَبٍ بِتَحْقِيقِهِ، فَلَقَدْ انْتَزَعَهُ الْمُعْتَصِمُ، وَلَمْ يَحْدِثْ أَنْ جَرَى شَبِيهَ هَذَا النَّصْرِ مِنْذُ عَهْدِ الْإِسْكَندَرِ.

بَكَرٌ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفْ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوْبِ¹⁵
 حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السَّنِينَ لَهَا مَخَضَ الْبَحِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الْحَقْبِ¹⁶
 أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةً مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَاةَ الْكَرْبِ¹⁷
 كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ قَانِي الدَّوَابِّ مِنْ آتِي دَمٍ سَرِبَ
 لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشْبِ
 غَادَرْتَ فِيهَا بِهَيْمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى يَشْلُهُ وَسَطُهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
 حَتَّى كَانَتْ جَلَابِيبُ الدَّجَى رَغِيَتْ عَنْ لَوْحِهَا أَوْ كَانَتْ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ
 ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ وَظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجِبَ
 فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفْلَتْ وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ فِي ذَا وَلَمْ تَجِبْ

وَيُرْسِمُ أَبُو تَمَامٍ لَوْحَةَ النَّصْرِ بِأَنَامِلِ نَادِرَةِ الْإِبْدَاعِ، مِمَّا أَنَّ الْأَحْدَاثَ الْكَبِيرَى، لَمْ تَسْتَطِعِ النَّيْلَ مِنْ
 عُمُورِيَّةٍ، حَتَّى الْمَصَائِبَ لَمْ تَسْتَطِعِ الرُّقَى إِلَى عُمُورِيَّةٍ، وَبَوَغَتْ عُمُورِيَّةٌ بِالْخِرَابِ كَمَا يَنْشِقُ الْغَيْمُ عَنْ
 صَفْحَةِ السَّمَاءِ، فَجَاءَهَا الْمُسْلِمُونَ فَظَفَرُوا بِهَا، وَهِيَ حَائِرَةٌ مُتَعَجِّجَةٌ رَغْمَ مَنْعَتِهَا، لَكُونَهَا مَلْجَأً لِلرُّومِ
 يَحْتَمُونَ بِهَا وَقْتُ الشَّدَائِدِ، فَلَقَدْ كَثُرَ الْقَتْلَى مِنَ الرُّومِ وَكَثُرَتْ الدَّمَاءُ حَتَّى تَبَلَّتْ ذَوَائِبُ الْفَرَسَانِ
 وَأَصْبَحَتْ مُضْرَجَةٌ حِمَاءَ اللَّوْنِ، وَأَشْعَلَتْ النَّارَ فِيهَا حَتَّى احْتَرَقَتْ الصَّخُورُ بَعْدَ أَنْ احْتَرَقَ الْخَشْبُ،
 وَظَهَرَ ضَوْءُ النَّارِ يَبْدُدُ ظِلَامَ اللَّيْلِ فِي عُمُورِيَّةٍ الْمُحْتَرَقَةِ، حَتَّى خِيلَ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ حِينَ يَطْلُعُ فِيهَا فِي ذَلِكَ
 الْحِينِ، مِمَّا أَوْهَمَ الْقَوْمَ اشْتِعَالَ النَّارِ فِي اللَّيْلِ أَنَّ الشَّمْسَ طَالِعَةً، وَإِنْ كَثُرَ الدُّخَانُ فِي النَّهَارِ تَوَهَّمُ أَنَّ

14- البرزة: المرأة الجليلة تبرز للناس قناعاتهم. شبه عُمُورِيَّةَ بِالْمَرْأَةِ الْبُرُوزِ الَّتِي لَمْ يَسْتَطِعْ كَسْرَى (يقصد: ملوك الفرس) ولا أَبُو كَرْبٍ (بن حسان ملك اليمن؛ يقصد: ملوك اليمن) على كثرة حروب الفرس واليمن وانتصارهم، أَنْ يَسْطَرُوا عَلَيْهَا (وَيَسْطَرُ عَلَيْهَا الْعَرَبُ) لَمْ يَقْدِرْ عَلَى فَتْحِ عُمُورِيَّةَ لَا الْفَرَسَ وَلَا الْيَمَنَ وَلَا غَيْرَهُمْ وَقَدْ فَتَحَهَا الْعَرَبُ بِسَهُولَةٍ فِي عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ.

15- بكر: عذراء. افترع الجارية: دخل بها.

16- مخض اللبن: نخسه حتى يفصل الزبد منه. كانت زبدة الحقب: أي أن فتح عُمُورِيَّةَ كَانَ مِنْ كُنُوزِ الدَّهْرِ.

17- سادرة: حائرة والمعنى أن عُمُورِيَّةَ حَائِرَةٌ مُتَعَجِّجَةٌ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمُعْتَصِمُ أَنْ يَفْتَحَهَا.

- لو يعلم الكفرُ كم من أعصرٍ كمنتُ له المنيّة بين السمرِ والقُضْبِ¹⁸
تدبرُ معتصمٍ بالله منتقمٍ لله مرتقبٍ في الله مرتغب¹⁹
لم يغزُ قوماً ولم ينهض إلى بلدٍ إلا تقدمه جيشٌ من الرعب
لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغداً من نفسه وحدها في جحفل لجب
رمى بك الله برجيتها فهدمها ولو رمى بك غيرُ الله لم تصب
من بعد ما أشبوها واثقين بها والله فتاحُ باب المعقلِ الأشب²⁰
أمانياً سلبتهم نُججَ هاجسها ظي السيفِ وأطرافُ القنا السلب
إن الحمامين : من بيض ومن سمرٍ دلوا الحياتين : من ماء ومن عُشب²¹
ليت صوتاً زبطياً هرقت له كأس الكرى ورضاب الخردِ العُرب
أجبتَه معلناً بالسيف مُصلتاً ولو أجبت بغيرِ السيف لم تُجب
حتى تركت عمود الشوك منقعرأ ولم تعرج على الأوتاد والطُنب

ويبين أبو تمام أخلاق العرب بجلاء ووضوح في التعامل حتى مع الأعداء، فلقد صبروا طويلاً على اعتداءات الروم ونقضهم العهود والمواثيق، فجاءهم المعتصم منتقماً لله، لأنهم نكثوا عهد الله بالسلام فهو حريص على ألا يخالف أوامر الله في شيء، ويفعل ما يرضي الله وما يقربه إليه، ويبين أبو تمام أن الله سخر المعتصم لفتح عمورية، وقد نصره الله بالعرب، فلقد أجرى الله على يديه النصر بحد السيف، وتحطمت الآمال بمنعة عمورية كما كان يدعي الروم بذلك، فجاءت السيوف والرماح لتفصل بين الحياة والموت، فلقد تحقق النصر، ولّى نداء الاستغاثة والعون وأذل الشوك، وأعوانه فأصبحت عمورية حطاماً ممزقاً:

- إن الأسود، أسود الغاب، همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نُضج التين والعنب
يارب حواء لما اجثت دأبرهم طابت، ولو ضُمخت بالمسك لم تطب
والحرب قائمة في مازق لجج تجثو الكُماة به، صُعراً، على الرُكب²²

18 - السمر: الرماح . القُضْب جمع قضيب: السيف.

19 - مرتقب: راغب

20 - أشب البلدة: بالغ في تحصينها. واثقين بها: مطمئنين إلى أنها لا تفتح، وهذا صحيح ولكن الله هو الذي فتحها على يد المعتصم.

21 - الحمامين: اللوتين القاتلين من السيوف والرماح فهما الدليلان للحياتين وسبب الحياة من الماء والعشب.

22 - مازق لجج: مكان ضيق جداً . حثا: ركع على ركبتيه. صُعراً: مائلين بأجسامهم إلى الأمام. الكُماة جمع كمي: البطل.

خليفة الله ، جازى الله سعيك عن
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
إن كان بين صروف الدهر من رحم
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
أبقت بني الأصفر المصفر كاسمهم

جرثومة الدين والإسلام والحسب
تئال إلا على جسر من التعب
موصولة ، أو ذمام غير منقضب
وبين أيام بدر أقرب النسب
صفر الوجوه ، وجلت أوجه العرب

لقد قتل في غزو عمورية الأبطال العظام من الروم ، والذين عرفوا بقوة البأس ، وماتوا خرقاً وقد
نضجت جلودهم قبل نضج العنب والتين ، كما زعم منجمو إمبراطور الروم وكهنتهم أنه لا مكان ولا
وقت لفتح عمورية ، وما قد حكمت السيوف بين الحق والباطل وجعلت أوجه الروم صفراء وسوداء ،
وأوجه العرب بيضاء ناصعة بالفوز وسعادة النصر . وتتابع الرحلة مع أبي تمام لبحر في شعر العذب
في الرثاء ، ولقد اشتهر أبو تمام بتوليد المعاني وحسن تخيرها ، فهي من المعاني الدقيقة والعميقة ، كما
أضفى عليها سمة العصر ، ولذلك يحتاج الدارس فيها إلى نظر عميق وتفكير دقيق كي يصل إلى الهدف
والغاية ، ولعل ابرز مظاهر العاطفة الصادقة عند أبي تمام تظهر في إخلاصه الشديد للمرثي وقبيلته ، كما
تظهر عاطفة الاعتزاز والفخر بصفات المرثي ، وهذا اقتضى من الشاعر أن يكون جزل الألفاظ قويها ،
ومتين التركيب بعيداً عن السهولة أو الرقة . فأبو تمام يجيد الرثاء من فيض بحر المعاني التي يمتلكها
ناصرتها ، ويولدها ذات اليمين وذات الشمال ، ويحسن ربط مرثيته بمناسبتها ، ومن ثم يعمل فكره في
خلق الجو الحزين المتلائم مع طبيعة الكارثة وظروف المأساة . ومن يرثي محمد بن حميد الطوسي ذاك
الفراس الشجاع غير أبي تمام . فراس الرثاء الأول بجدارة ؟ ، الذي قاد جيوش المأمون وقاتل الأعداء
بيسالة ، وأخذ يقاتل بابك الخرمي في جبال (خراسان) . فكر عليه رجال بابك ، فاهزم من كان معه ،
فثبت هو ما أمكن الثبات ، ثم سار يطلب الخلاص بالنصر على الأعداء ، فرأى جماعة وقتالاً ، فقصدهم
فرأى الخرمية يقاتلون طائفة من أصحابه ، فلما رآه الخرمية قصدوه لما رأوا عليه من حسن هيئته ،
فقاتلهم حتى آخر لحظة من عمره ، وضربوا سيفه ، ثم أكبوا عليه ، وقد كمن جماعة له حين أعينهم
الظفر به ، وضربوا فرسه فسقط إلى الأرض ، فأكبوا عليه وهو يغالبهم حتى قتلوه ، فسقط شهيداً ، فقال
أبو تمام فيه أجمل وأروع القصائد ، وستبقى خالدة ما بقيت الأيام ترويهما الأجيال وتحفظها الأحفاد .

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذراً

ثوفيت الآمال بعد محمد

وأصبح في شغل عن السفر السفر

يبين الشاعر الفذ بهذا البيان الفصيح حجم الفاجعة ، مشيراً أن كل الآمال التي علق على كرم
وسماحة الفقيد ، قد تبددت وذهبت أدراج الرياح بموته ، كما هو حال المسافرين الذين شغلوا عن

سفرهم بفقدهم العزيز عليهم بسبب هول الصدمة، وكم هي مؤلة الرزايا في أوقات السفر؟:

وما كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلِّ مَالِهِ وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ
وما كَانَ يَدْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِهِ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خَلَقَ الْعُسْرُ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ غُطْلَتْ لَهُ فَجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرِ الثَّفَرُ²³
فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ غُيُونُ قَبِيلَةٍ دَمًا ضَحَكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ فَفِي بَأْسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرُ

وكيف لا ! وقد كان الفقيد عوناً لكل معوز، ورصيذاً لمن احتاج إلى العون، فهو معطاء وكريم، ويقل عثرات الفقراء والمعوزين ويساعدهم ويؤازرهم. ويصور كيف أن الدموع توقفت لفرط الألم وشدة الحزن من هول المفاجعة:

فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَرْبِ وَالطَّعْنِ مَيِّتَةً تَقُومُ مَقَامَ النِّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النِّصْرُ
وما مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرُوبٌ سَيْفِهِ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ
وقَدْ كَانَ فُوتَ الْمَوْتُ سَهْلًا فَرْدُهُ إِلَيْهِ الْحِفَاظُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَهُ هُوَ الْكَفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ

فلقد وصف مقتل الفقيد بأنه لم يستسلم، وحاشى لبطل مثله الاستسلام ! ولم يمت بيسر وسهولة لأن نسيله كان صعب المراس، بل ضارب الأعداء ونازلهم نزالاً صعباً حتى قل سيفه، وكلت الرماح معه، وكان تجنب الموت عليه سهلاً ويسيراً، غير أن طبعه المقدام والأبي، لا يقبل هذا الموقف أبداً، إلا أن أنفة روحه ونفسه وشدة مجالده هما اللتان قضيا عليه، وحتما عليه البقاء حتى الشهادة أو النصر، وجالد الموت مجالدة الرجال الأشداء الأقوياء:

فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَقْعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمُصِكَ الْحَشْرُ
غَدَاً غَدَوَةٌ وَالْحَمْدُ نَسْجَ رِدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَكَفَّاهُ الْأَجْرُ

لقد كانت نفس الفقيد تكره الهرب من الحرب لأنه عار عليها وترى العار في ذلك، وكانت تلك النفس ترى أن العار كفر، ولا سيما أن كان الهرب يوم الحرب، بل أن الكفر قد يكون دون ذلك، فقد ثبت في حومة الوغى، وخاطب نفسه قائلاً هنا يكون الموت أو النصر، حيث سار إلى القتال، رافلاً بأثواب الثناء وبالحمد على أفعاله تلك، فلم يمض يومه إلا وقد نال أجر الشهيد:

تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضْرُ

23 — إِنَّا نَحْتَسِبُ مُحَمَّدَ بْنَ حَمِيدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْفَجَّ : الطَّرِيقَ الْوَاسِعَ. الثَّفَرُ: المكان الذي يغشى منه هجوم العدو.

كَانَ بَنِي نَهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ
يُعَزُّونَ عَنْ ثَارٍ تُعْزَى بِهِ الْعَلَى
وَأَيُّ لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى
فَتَى كَانَ عَذَابُ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاظَةٍ
فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهُوَ حَمَى لَهَا
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِثُ فِي الْوَعَى
وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلْسَحَابِ صَنِيعَةً
مَضَى طَاهِرُ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ
تُجُومُ سَمَاءُ خَرُّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
وَيَكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالشَّعْرُ
إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ
وَلَكِنَّ كَبْرًا أَنْ يَقَالَ بِهِ كَبْرُ
وَبَزَتْ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا هَمْرُ
بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بَتْرُ
يَاسِقَانِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ
غِلْدَةٌ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَمَّا قَبْرِ

يقول أبو تمام: سار البطل إلى القتال مرتدياً ثياب الحرب التي لم تلبث أن ضرحت بدم الشهادة القاني، وارتفعت روحه الطاهرة إلى السماء لتنال الأجر، فقد تحول لون الثياب إلى خضراء سندسية بفضل ما نالته من أجر الشهادة وثوابها العظيم عند الله، لقد كان نقياً تقياً ورعاً طيباً طاهراً، حتى أن جميع بقاع الأرض ورياضها راحت تغبط تلك البقعة التي ضمت جثمانه الطاهرة، وتتمنى لو كانت هي المثوى لجسد ذلك الفارس الصنديد:

ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَاً فَإِنِّي
وَيَغْمُرُ صَرْفُ الدَّهْرِ نَائِلَهُ الْغَمْرُ
رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحَرْلِيْسَ لَهُ عَمْرُ

لقد استقر الفقيه أخيراً في التراب الذي فخر بجثمانه الطاهر، وهو الذي كان بعطائه يبعث الحياة في التراب، كما كان يبدد مصائب الدهر، ويبعدها بعطايها للفقراء والمحتاجين، وختم الشاعر رائعته بإلقاء التحية والسلام على الفارس الفقيد، وقد سلم أمره إلى الله تعالى، ورأى أن الموت حق لا مفر منه، مع تأكيده أن أمثال الفارس محمد الطوسي، والذين تكتب أسماؤهم، بأحرف خالدة، مادامت الحياة عامرة بالبشر في هذه الدنيا، ولا غرو في ذلك، فالموت يتخير أفاضل الناس وأحسنهم فهؤلاء عمرهم قصير. إن هذا الضرب من شعر الرثاء لا يبكي ولا يحزن، ولكن يمجّد ويطرب، ويعجب، فأبو تمام يعتمد على الفكرة، يفتق معانيها ويفجر أعماقها، ثم يزينها باللفظ الغريب والجملة المؤنقة، ولا يملك هذا إلا القلائل من الشعراء، وهذا كثير ولا غرو في ذلك فهو أبرز أصحاب مدرسة البديع، ومن فرائد أبي تمام التي هلل الشعراء لسماعها فضلاً عن المدح، مدحته في عبد الله بن طاهر بن الحسين في خراسان، فلقد لقيه الشعراء وطلبوا منه أن يسمعهم شعره، ولكنه طلب منهم الانتظار ريثما يكون الغد، فيسمعون قصيدته في الأمير، وكان أبو تمام على ثقة من قوله ووعدته، وما أن بدأ قصيدته:

هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ

وما أن قطع مرحلة منها حتى هاج الشعراء، وقال واحد منهم (لعله الرياحي). إعجاباً بالشاعر الكبير: لي عند الأمير جائزة وعدي بها أرجو أن تعطي لهذا الشاعر الجيد جائزتي، وما أن انتهى أبو تمام من إنشاد قصيدته حتى كانت الدنانير الذهبية تنثر على أurdانه حسبما ورد في قصة هذه القصيدة:

أعاذلني ما أخشن الليل مركبا	وأخشن منه في الملمات راكبه
ذريني وأهوال الزمان أفانها	فأهواله العظمى تليها رغائبه
ألم تعلمي أن الزماع على السرى	أخو النجح عند الحادثات وصاحبه
إلى ملك لم يلقِ كلكمل باسه	على ملك إلا وللذل جانبه
إذا أنت وجهت الركاب لقصده	تبيت طعم الماء ذو أنت شاربـه
فقول حتى لم يجد من ينيله	وحارب حتى لم يجد من يحاربه
ودو يقظات مستمر مـريرها	إذا الخطب لاقاها اضمحلت نوائبه
فو الله، لو لم يلبس الدهر فعله	لأفسدت الماء القراح معائبه
ويا أيها الساري فسر غير حاذر	جنان ظلام، أو ردئ أنت هائبه
فقد بث عبد الله خوف انتقامه	على الليل، حتى ما تدب عقاربـه

لله درك يا أبا تمام إذا نطقت أبلغت، وإذا تكلمت أوجزت؟ يبين الفنان أبو تمام ببراعة لا مثيل لها في صسنة الشعر قسوة أهوال الليل وظلامه على المسافرين خشية النوائب والخن، فمسافر الليل بمفرده تكتنفه الهواجس المرعبة، لأن الوسواس النفسية تكثر في مثل هذه الأوقات، لكن الذهاب إلى عبد الله بن طاهر بن الحسين لا يخشى الملمات والنوائب والرزايا بسبب كرمه وشجاعته الحميدة وسجايـاه السـمحة، فهو الذي يبسط على الليل أجنحة الأمن والسلام لمن يقصده، وهو الماء القراح الذي يحلو شربه وبه تزول معائب الدهر ومفاسده وأمراضه. ويبحر أبو تمام على شواطئ الرثاء ولعل رثاء الأطفال ليس بالأمر الهين، ورثاء الأطفال مركب صعب للشعراء، فإن الطفل الذي لم يصب بعد مجداً، فكيف يمكن أن يرثى من خلاله؟، وكذلك رثاء النساء محفوف بالمكاره لمواضعات التقاليد والعادات عند العرب، ولكن أبا تمام يركب هذا المركب الصعب حين يموت طفلان لعبد الله ابن طاهر في يوم واحد، إنه يعتمد على قدرته في توليد الأفكار وتذليل متن المعاني ولا بأس من قول الحكمة في القصيدة وفي موضع آخر هناك الوصف الرائع، إن أبا تمام ينسج من كل ذلك ثوباً من القول، يجمع فيه بين الصورة المبتكرة والرثاء البارع والعزاء الآسي والحكمة البالغة:

لله أية لوعة ظننا بها تركت بكيات العيون هواملا

مَجْدُ تَأْوَبَ طَارِقاً حَتَّى إِذَا
تَجْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَلَا يَظْلَعَا
إِنْ الْفَجِيعَةُ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرَا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا
إِنْ الْهَلَالُ إِذَا رَأَيْتَ ثَمُوهُ
قُلْ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مُوقِرَا
إِنْ تُزِرْ فِي طَرْفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ
لَا غُرُوَ إِنْ فَنَانٍ مِنْ عِيدَانِهِ
قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرُ أَصْبَحَ رَاحِلَا
إِلَّا ارْتَدَّاذَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَا
لَأَجَلُ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا
لَوْ أَمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلَا
أَيَقُنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرَا كَامِلَا
مَنْهُ بَرِيبُ الْحَادِثَاتِ حُلَا حِلَا
رُزَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبِلَابِلَا
لَقِيَا حَمَاماً لِلْبَرِيَةِ أَكَلَا

يشكو إلى الله عظمة البلاء وشدته، ولكنه، في الوقت نفسه يبين إنها مشيئة الله في خلقه، أن يختطف الموت الأبناء ويترك الأسى والفجيعة للأهل، ومن مثل الأمير يتحلى بمكارم الصبر في البلوى؟ والحكمة تجري على لسان أبي تمام في مقام المديح والثناء وحتى في الهجاء والغزل فمن حكم أبي تمام البالغة المشهورة:

إِنْ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مِنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْخَشِنِ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَنْ مَحَبَّةَ النَّاسِ لِلشَّمْسِ وَتَقْدِيرَهُمْ لَهَا مَرْهُونٌ بِغِيَاهَا التَّكْرَرِ، وَإِنْ اللَّهُ إِنْ شَاءَ نَشَرَ فَضِيلَةَ الْخَيْرِ رَغْمَ حَسَدِ الْحَسَادِ، قِيضَ لَهَا حَسَادٌ يَتَدَاوِلُونَ التَّنْدِيرَ وَالضَّرَرَ لِأَهْلِ الْخَيْرِ وَالْمَكَارِمِ، وَرَبَّمَا بِحَسَدِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَمَنُّونَ زَوَالَ النِّعَمِ عَنِ الْآخَرِينَ، بَأَن تَكْثُرَ النِّعَمُ عَلَيْهِمْ، وَهَكَذَا تَعْرِفُ الرِّجَالَ بِالْخَنِّ فَشَأْنُهُمْ شَأْنُ النَّارِ الَّتِي تَحْرَقُ الْخَشَبَ، فَيُظْهِرُ رِيحَهُ الطَّيِّبُ مِنْ خَيْثِهِ فَيَقُولُ:
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ، إِنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَسْرَ فَضِيلَةٍ طَوِيتُ، أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ
لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَنْزَلْ لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْحَسُودِ

ومن تجربة الحياة القاسية التي خاض أبو تمام غمارها يتعلم الحكمة - حيث تجري على لسانه بليغة:
لَيْسَ الْغَسْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
حكمة ترشد أصحاب العقول إلى ضرورة التكيف والمواءمة مع ظروف الحياة المريبة في بعض الأحيان، مرشداً أن الغباء ضروري لذوي العقول خشية الهلاك، سواء أكان الفرد سيداً أم عادياً ولا تخطيء الحكمة قول أبو تمام حتى في مقام الهجاء حين يقول:
مَسَاوٍ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْعَوَانِي لَمَّا أَمْهَرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

هجاء مرير يطلق سهامه على خصمه واصفاً إياه بأقسى صفات الصفاقة، وأن لديه من المفاسد المشينة لو وزعت على نساء الأرض لفاقت أثمان المهور التي تقدم لمن كصداق أثناء الزواج. وكذلك بلاغته في مقام الرثاء والمواساة حيث يقول:

قَدْ يُنْعَمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَتَلَسَّى اللَّهُ بِبَعْضِ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ
للهُ درك يا أبا تمام! عندما ترى في شدة البلاء وقسوته أحياناً، رحمة وعظمة، وعبرة للفرد تفتح عينيه على الحياة وما فيها، وترى أن البلاء نعمة يختص بها الإنسان رفقا به رغم قسوتهما. وأحياناً أن بعض النعم هي بلاء وابتلاء يمتحن بها الناس. وفي مجال الغزل يطلق أبو تمام هذين البيتين الرائعين اللذين يجريان على الألسنة مقام ترديد الشعر المؤنس الخفيف وقد ذهباً مثلاً جارياً:

نَقْلُ فُزَادِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَقِي وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ
يُنَالُ الْفَقِي مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيَكْذِي الْفَقِي فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَأْتِي عَلَى الْحَجَى هَلَكُنْ، إِذَنْ مِنْ جَهْلَهِنَّ الْبَهَائِمِ

وكذلك يبين أبو تمام سعة أفقه وقدرته على ضرب كل مجالات الحياة، فها هو يفسر لوعة الحب وحرقته، وحينه الدائم للحبيب الأول الذي لا يتغير، مهما مرت السنون وغبرت الأيام بأحاملها، ويوضح أن رزق الفقي وحياته ومماته، كل ذلك قدر وعلم من الله عز وجل، وما معرفة الإنسان بأمور الحياة إلا معرفة بسيطة، هي أشبه بغريزة البهائم، وأن الرزق ليس في الاحتيال ونصب الشراك، بل هو مقدر ومقسوم ومحدد. وقال أحد الحكماء: الرزق رزقان. رزق تجري إليه وتتعب باللاحاق به، ورزق يأتيك من حيث لا تدري ولا تحتسب. وذات مرة دخل أبو تمام ومعه (صالح) غلامه ومنشده على الحسن بن وهب وعلى رأسه جارية ظريفة فأوما إليها الحسن بغريها بأي تمام فقالت:

يا ابن أوسٍ أَشْبَهْتَ فِي الْفِسْقِ أَوْسًا وَاتَّخَذْتَ الْغُلَامَ الْفَأَ وَعِرْسًا
قلعة أدب، وجهل صارخ في احترام الكبار، وسوء تعامل مع أبي تمام يوجهه الحسن بن وهب على لسان جارية الملمات واللهور والعريضة على سبيل المزاح. فقال أبو تمام على الفور:

أَبْرَقْتُ لِي إِذْ لَيْسَ لِي بَرْقٌ فَتَزَحَّزِحِي مَا عِنْدَنَا عِشْقُ
مَا كُنْتُ أَفْسُقُ وَالشَّبَابُ أَحْيَى أَفَحِينَ شَبْتُ يَجُوزُ لِي الْفِسْقُ
لِي هِمَّةٌ عَنْ ذَاكَ تَرُدُّ عَنِّي وَمُرْكَبٌ مَا خَانَهُ عِزْقُ

يسرد بمنتهى الاحترام والتقدير، هكذا شأن العظام في المواقف، يكون بعدم التنازل عن القيم، بل بالتمسك بها، وليفعل الآخرون ما يفعلون، فالعظيم يصون كرامته ونفسه، بل إنه كان لأبي تمام مروءة

تقنعه من التهافت، وكرامة تحظر عليه التدني إلى ما يرى، أنه لا يليق به أن يفعله. ومن روائع معانيه في الجود والكرم ما قاله في المعتصم في قصيدته اللامية النفيسة:

أجل أيها الربيع الذي خف أهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله
يؤمن أبي إسحاق طالت يد العلاء وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو اليم من أي النواحي أتيت فلدجته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم تُجبه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتيق الله سائله

لله درك؟ كيف تخلع الصفات الرائعة وتجوكمها وتنسجها، فيرتدي المدح، أهي الحلل من الأخلاق والكمال والصفات الحميدة، وكم من ملك يحلم، بل ويتمنى أن تؤبده بأشعارك الخالدة ما هذه الشفقة التي ترتجئها وتطلبها من السائل؟ ما هذا الرفق الذي تعول عليه من السائل؟ كي يتقي الله عندما يطلب حاجته من المعتصم، كي لا يرده خائباً، بل يجود بروحه لسائله أن لم يجد ما تجود به يده. يعد أي تمام من الشخصيات النادرة التي امتلكت فصاحة البيان وقوته وجزالته، واستطاع بأشعاره أن يوقظ الهمم ويستفزها، كما برع في وصف الأحاسيس والمشاعر النفسية، حيث أرشد الإرشاد النفسي للنفوس وحشها، فكان طبيب الجراح عندما اسقط الخرافات التي عتمت العقول وهزمت النفوس، فكان السيف الحد الفاصل بين العلم والجهل، وحقيقة الأمر أن أبا تمام يعد شاعر العزة والأنفة والشموخ إنه الشخصية السوية التي تقارع الخطوب بكل ثقة وجراة.

وما أجمل التدقيق بهذه الأبيات للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:
صن النفس وأحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل
ولا ثرين الناس إلا تجملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول
يعز غني النفس إن قل ماله ويقني غني المال وهو ذليل
ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغثت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل
فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

أبو فراس الحمداني

حكمة:

(الحر حر وإن مسه الضر، والعبد عبد وإن ملك الدار، وأعلم إن من يؤخر السعادة حتى يعود ابنه الغائب، ويبني بيته، ويجد وظيفة تناسبه؛ إنما هو مخدوع بالسراب، مغرور بأحلام اليقظة).

أعط ثوبك لمن يمسح يديه الوسختين به، لأنه ربما يحتاج إليه، أما أنت فلا تحتاج إليه. إنه أبو العلاء الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث، ولد من أب عربي وأم رومية بالموصل، ونشأ يتيماً منتسباً إلى أسرة أمراء كانوا في أوج العز والجد، ويقال أن ناصر الدولة أخت سيف الدولة قتل أباه وهو طفل لم يتجاوز الثالثة من عمره، فكفل سيف الدولة أبا فراس، وتنقلت أم أبي فراس بابنها بين الموصل وآمد وميافارقين وماردين والرقّة، ثم استقرت به في منبج قرب حلب، وتلقى أبو فراس علوم زمانه على علماء بلاط سيف الدولة وأشهرهم ابن خالويه، وعندما بلغ السادسة عشرة قلده سيف الدولة ولاية منبج وحران، وعهد إليه بالدفاع عن التخوم الشمالية ضد الروم وبقتال القبائل البدوية التي تشق عصا الطاعة على الحمدانيين، ثم وقع في أسر الروم ولم يرغب سيف الدولة في افتدائه افتداءً خاصاً بعظيم من عظماء الروم بل تركه في الأسر حتى فودي بالطريقة العادية في مبادلة الأسرى. وبعد وفاة سيف الدولة الذي خلفه ابنه أبو المعالي، استبد أبو فراس بحمص متمرداً على ابن سيف الدولة أبو المعالي، ثم وقعت الحرب بين أبي المعالي وبين أبي فراس فسقط أبو فراس في المعركة قتيلًا، وذكر ابن خالويه أن آخر شعر قاله لما أدركته الوفاة يخاطب أبنته:

أبني لا تحزني كل الأنام إلى ذهاب
أبني صبراً جيلاً للجليل من المصاب
لرحي علي بحرة من خلف سترك والحجاب
قولي إذا ناديتني وغيث عن رد الجواب
"زين الشاب أبو فراس لم يمتع بالشباب !"

يوصي أبنته بعدم الحزن لأنه قاتل وقتل لأجل مبدأ يذود عنه، ويبين أن موت الرجال في مواقف العزة والكرامة هي أكاليل فرح وفخر وشموخ، ويحذرها بأن تندبها بما هو أهل له. وقال أبو فراس في الأسر عدة قصائد عرفت بالأسريات والروميات، وراح يرسلها إلى إخوانه كما ترسل الرسائل وسميت "الأخوانيات"، لكنها كانت أكثر رقة وأكثر شكوى، فقال يفتخر:

ألم ترنا أعز الناس جارا²⁴ وأمنعهم وأمرعهم جنابا
لنا الجبل المطل على نزار²⁴ حللنا النجد منه وأهضابا
تفضلنا الأنام ولا تُحاشي²⁴ ونوصف بالجميل ولا نحابي
وقد علمت ربيعة بل نزار²⁴ بأنا الرأس والناس الدُّنابي
منحناها الحراب غير أنا²⁴ إذا جارت منحناها الحرابا
ولما تار سيف الدين ثرنا²⁴ كما هيجت آسادا غطابا
أسننه إذا لاقى طعانا²⁴ صوارمه إذا لاقى ضرابا
دعانا والأسنة مُشرعات²⁴ فكنا عند دعوته الجوابا

يصور منعة قومه وصمودهم ضد الأعداء كالجبل الشامخ، الذي لا يعبا بالعواصف والرياح العاتية، ناهيك عن كرمهم وفضائلهم، التي أخذت تتناقلها القبائل في مجالسها أيمانا بسمو سخاياتها ورفعة أخلاقهم، ويمدح سيف الدولة في أقدامه على الحرب وجسارته في قديم بيوت الأعداء وتخريبها كالرعد القاصف بجيوشه التي تقتحم الموت. وكانت الأخوانيات من القصائد الجميلة، لأن فيها من رقة العاطفة وصفاء التودد وتكرار التحيات وحرارة الشوق والدعاء الصادق شيئا كثيرا، فلقد كتب أبو فراس إلى صديقه أبي الحصين القاضي وقد عزم على السير:

يا طول شوقي إن كان الرحيل غدا²⁴ لا فرق الله فيما بيننا أبدا²⁴
يا من أضافه في قرب وفي بعد²⁴ ومن أخالصة إن غاب أو شهدا²⁴
راع الفراق فؤادا كنت تؤنسهُ²⁴ وذرب بين الجفون الدمع والسهدا²⁴
لا يبعد الله شخصا لا أرى أنسا²⁴ ولا تطيب لي الدنيا إذا بعدا²⁴
أضحى وأضحيت في سر وفي علن²⁴ أعدده والدا إذا عدائي ولدا²⁴

ما أمر لحظات الفراق للأحبة؟، بسبب ما تتركه من ألم وحسرة، فقد يبعد الخليل عن حبيبه لكان آخر بمسافات تتجاوز ملايين الكيلومترات، لكنها بمسافات الشوق هي أقرب للقلب من رفرقة الجفن للعين، وثبت أنه يصعب التخلي عن من سكن الجوارح، فمهما كانت الدنيا ممتعة ومسلية لا تستطيع أن تسلب حيل الود والصفاء جذوته المشتعلة، فقصص التيمين والمعذبين كثيرة، وأبو فراس أحد شعراء العاطفة الوجدانية الصادقة يث شكواه لأحبه:

ما زال ينظم في الأشعار مجتهدا²⁴ فضلا وأنظم فيه الشعر مجتهدا²⁴

²⁴ - أمنعهم : أكثرهم منعة عن وصول العدو . أمرعهم : أحصهم .

حقى اعترفتُ وعزتني فضائله وفات سيقاً وحاز الفضل منفرداً

إن قصر الجُهد عن إدراك غايته فأعذرُ الناس من أعطاك منا وجداً

أبقى لنا الله مولانا ولا برحت أيامنا أبداً في ظننه جُداً

لا يطرقِ النازلُ المعذور ساحةً ولا تُمد إليه الحادثات يداً

الحمدُ لله حمداً دائماً أبداً أعطاني الدهرُ ما لم يعطه أحداً

يجد أبو فراس نفسه عاجزاً عن رد الجميل لصديقه الوفي الذي ينظم الشعر في سجاياه الحميدة، حيث وجد نفسه مكلاً بكرمه وطيبه، ويصفه بالكريم الذي يذود عن ضيفه ويحمي عرينه، ويشكر الله أبو فراس هذه النعمة التي أنعمها عليه بهذا الصديق الوفي الأبوي ويعده مكراً من الله خصه بها دون سواه. ولأبي فراس بعض المواقف بإسداء النصيحة والحث على التجلد والصبر والتذكير بالحبّة والمصافاة ومشاطرة الأفراح والأحزان والسعي في وقاية الصديق من المكروه، وإقالة عثرته بلطف ودراية، وله قول بعثه إلى نسيه أبي العشائر وقد أسره الروم:

لذيذ الكرى حتى أراك مُحرّماً! ونارُ الأسى بين الحشا تتضرمُ

وأتركُ أن أبكي عليك تطيراً وقلبي يبكي والجوانحُ تلطمُ

ولأبي فراس أبيات عتابية يشكو فيها من الدهر، ومن الصداقة الواهية التي يبدلها تغير الأحوال، فتراه يمتدح الوفاء في من حفظ له المودة على نكته في الأسر، ويفتخر بلطف بمعاتبته ومعاملته لصديقه:

وإذا وجُدتُ مع الصديق شكوتُهُ سرّاً إليه وفي الحافل أشكرُ

والصديق الصدوق في نظره من صان الغيب وحافظ على العهد في القرب والبعد سرّاً وعلناً:

وأحبُّ إخواني إليّ أبوهم لصديقه في سره أو جهره

ودعا أبو فراس للصبر على الصديق في زلته وتحمل أذاه وهذه من مكارم النفس وعفتها:

يجني عليّ فأحنو صافحاً أبداً لا شيء أحسنَ من حانٍ على جانٍ

ولأبي فراس رثاء قصير يرسله زفرة متأوهة، آسفة لا تجد للمصاب عزاء، فقال يرثي أخت سيف الدولة:

أوصيك بالْحُزْنِ لا أوصيك بالجلدِ جل المصاب عن التعنيف والفندِ

إني أجلك أن تُكفى بتعزية عن خيرٍ مُفتقدٍ يا خيرَ مُفتقدٍ

بي مثلُ ما بك من حُزْنٍ ومن جَزَعٍ وقد لجأتُ إلى صبرٍ فلم أجِدِ

أبكي بدمعٍ له من حسرتي مددٌ وأستريحُ إلى صبرٍ بلا مددٍ

يجعله التحسر والحزن خاضعاً لحكم القضاء الذي لا يرد، فتراه قليل التوجع، وذلك لتعوده مجاهدة

الردى في الحروب، ولكنه متى نالته الرزية في الصميم، سالت عاطفته صادقة تتأثر بصبغة الوفاء الخالص والمودة المحقة، فقال يرثي غلاما له:

أعزز علي بأن يبيت موسداً وأبيت أنذبهُ مع الإخوان
ولقد وددتُ بأن أكون مكانهُ تحت التراب وأن يكون مكاني

وفي مقام آخر يأتي غزل أبو فراس بكاء على طول الأوبة، وتذكر الربع الراحل، وفراق الحبيب وإيراد محاسنه، وفيها دمع غزير وعناء قاس، وحنين ومجادلة للعدال، كقوله في مطلع إحدى زومياته:

تسألني "من أنت" وهي عليمَةٌ وهل بفتى مثلي على حاله تُكرِّ

فقلت: كما شئت وشاء لها الهوى "قتيلك!" قالت: "أيهم؟ فهم كثير"

فقلتُ لها: "لو شئت لم تتعنني ولم تسألني عني وعندك بي خبر"

فقلتُ: "لقد أزرى بك الدهر بعدنا" فقلتُ: "معاذ الله بل أنت لا الدهر"

فعدتُ إلى حكم الزمان وحكمها لها الذنب لا تجزى به ولي العذر

وغزل أبو فراس فيه وصف لجمال الحبيب وتعداد لصفاته، وذكر لصدوده وعنه بقلب الحبيب، وفيه

وصف للعاشق المفجوع بفؤاده السقيم، ونفسه المشوقة وخضوعه للهوى، وصفحه عن الجفاء،

وتعرضه لكيد الحساد وفيه وصف متعفف لساعات الأنس، كما أنها لا تخلو من رقة ولين فيقول:

وشادن قال لي لما رأى سقمي وضعف جسمي والدمع الذي انسجما

أخذت دمعك من خدي وجسمك من خصري وسقمك من طرفي الذي سقما

ولأبي فراس في قبيلته وذويه مفاخر كثيرة، فهو يرى في قبيلته الخير كله، فإن ماضيها ومالها من الأيام

الماثورة قبل الإسلام وبعده يشهدان بمفاخرها، وآل حمدان، هم أولو المناقب الرفيعة والمآثر الجليلة،

وهم أصحاب الكرم والمجد والشجاعة فيقول:

لئن خلق الأنام لحسو كأسٍ ومزمارٍ وطنبورٍ وعودٍ

فلم يخلق بنو حمدان إلا مجداً أو لبأسٍ أو لجود

وفي آل حمدان السياسة الحنكة، وقد بذلوا في سبيل الخلافة فأقدموا على الحرب ردعاً للخوارج

وتذليلاً للثائرين، وقهراً للروم، وإخضاعاً للقبائل المشتتة، فيقول في قصيدة يفخر بها على نزار:

تفضلنا الأنام ولا تحاشي ونوصفُ بالجميل ولا نحاي²⁵

وقد علمت ربيعة بل نزاراً بأننا الرأسُ والناسُ الذنابي

25 - تحاشي: تستحي أحداً. لا نحاي: لا يمال إلينا خلافاً للحق.

ولا يقف أبو فراس عند ذكر أسلافه الأقدمين، بل ينتقل إلى تعداد مناقب جده ووالده وابن عمه سيف الدولة، فتبدو له مفخرة باقيةً أبد الدهر، يصفونها الأحفاد بعد الأجداد ويكملون تشييد ما بُني قبلهم من صروح العز الرفيعة:

نشيدُ كما شادوا وبني كما بنوا لنا شرفٌ ماضٍ وآخرٌ غابر
ويفخر أبو فراس بنفسه فيفتخر باشتداد عزيمته وإقدامه وتصلب قوته في وقائع الحروب، وأنفته وانبساط كفه وترفعه عن الدنية:

إذا ما العزُ أصبحَ في مكانٍ سموتُ له وإنْ بَعْدَ المزارِ
أبت لي همسيَ وغرارُ سيفي وعزمي والمطيةُ والقفارُ
ونفسٌ لا تُجاورها الدنايا وعرضٌ لا يرفُ عليه عارُ
ومهما يكن من اشتداد النوائب وإيقاعها به، فلا تزال نفسه تأبى مواطن الذل، وتحمل الإهانة وهبوط العزيمة، ولكنها لا ترى ضيراً في التشكي والعتاب وتذكر الواجب فيقول:

وكيفَ ينتصفُ الأعداءُ من رجلٍ العِزُّ أولُهُ والمجدُ آخرُهُ
ويستند أبو فراس في فخره على مفاخر قدامى العرب أمثال عمرو بن كلثوم والمهلهل، فيكثر أسماء الرجال ومواقع القتال، ويجعل فخره قومياً. ونظم أبو فراس قصائد أثناء أسره ببلاد الروم، وأرسلها إلى ابن عمه سيف الدولة وإلى والدته الكنية وإلى أصدقائه، سميت بالروميات وهي كيوميات سجل فيها الشاعر الأسير ما يجري له من حوادث مزعجة ومناظرات كلامية مع بعض الروم، وما يعيش فيه من أحوال الأسر القاسية الرزية، وما يشعر به من الأسي على فقيد بعيد ونسيب مصاب، أو من نخوة الفخر والبطولة، وما يحن إليه في شكوى لطيفة أو شديدة فيقول:

أراك عصيَّ الدمعِ شيمتكِ الصبرُ أما للهوى هنيءٌ عليك ولا أمرُ
بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكن مثلي لا يُذاعُ له سرُ
إذا الليلُ أضواني بسطتُ له يدَ الهوى وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكبرُ
ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيرُهُما الأسرُ
كان للألم اليد الطولى في تكوين نفسية الشاعر، فالألم يرقق العواطف ويرهف الإحساس، فيجعله متيقظاً لأخفى المشاعر، وقد يحيط الستار عن مواطن في النفس، كانت مكتومة كامنة فتتفجر عيوناً صافية لشعر صاف، وهذا ما جرى لأبي فراس الشاعر الوجداني السريع التأثير، الشديد الشعور والذي قضى زمن شبابه في نعمة ومجد يطمح إلى مستقبل زاهر، ثم أسر ولحق به من جواء الأسر ذلٌ كثير، وتحطيم لآمال واسعة وانكفاء على الذات، وناله ألم في الجسد وألم في النفس، وتنكر له كل

شيء، وعادته ذكرى الماضي السعيد:
ويا رب دارٍ لم تُخفني منيعة
وساحبة الأذيال نحوي لقيتها
وهبت لهما ما حازه الجيش كله
ولا راح يطغبي بأثوابه الغنى
وما حاجتني بالمال أبغي وفوره ؟
أسرت وما صحي بغزل لدى الوغى
ولكن إذا حُم القضاء على امرئ
وقال أصيحاى: "الفرار أو الردى"
فقلت: "هما أمران أحلاهما مر"

ما أمر غربة النفس وأقساها على الفارس الشجاع أبي فراس، ولا سيما عندما وجد نفسه وحيداً في سجنه وقد تخلى عنه سيف الدولة والأصدقاء، وبين أن الموت أفضل من هذه الحياة التي يتنكر فيها الصديق لصديقة والأخ لأخيه أنه زمن الاغتراب المؤلم الذي يحطم أهل ذوي الفضائل، وزاده ألماً ما بلغه من ازتياع ابن عمه إلى الحساد وأصحاب المكائد الذين فرحوا بمصابه، وساءه أن يتناساه سيف الدولة ولا ينفك يرجى افتدائه، ويعرض عن رسائله بأسبابها وعنايتها واستعطافها، وبعض ما فيها من تذكير، وله قصيدة يستحث بها سيف الدولة على فدائه:

دعوتك للجفن القريح المسهد
لدي وللنوم القليل المشرد
وما ذاك بخلاً بالحياة وإنها
لأول مبذول لأول مجد²⁶
ولكنني أختار موت بني أبي
على صّهوات الخيل غير مؤسد
وتأبي وآبى أن أموت مؤسداً
بأيدي النصارى موت أكمد²⁷
نضوت على الأيام ثوب جلادتي
ولكنني لم أنض ثوب التجلد
مضى تخلف الأيام مثلى لكم فتى
طويل نجاد السيف رحب المقلد
فإن تفتدوني تفتدوا شرف العلا
وأسرع عواد إليها معود
وإن تفتدوني تفتدوا لعلكم
فتى غير مردود اللسان أو اليد
يطاعن عن أعراضكم بلسانه
وَضربُ عنكم بالحسام المهند

ويستعطف أبو فراس ابن عمه سيف الدولة بوصف حالته في الأسر وما هي عليه من ضيق وقسوة

²⁶ _ مجتد: طالب للمال. (أعامر بحياتي عند أول مهاجم من الأعداء).
²⁷ - الأكمد والأكبد: شديد الحزن وشديد التألم.

وهو رجل تعود العيش الحر في بلاد واسعة وهو فارس أعز مناه أن يموت في حومة القتال فيقول:

ولكنني أختار موت بني أبي علي صهوات الخيل غير مأسد

فكيف يطبق احتمال المذلة وضغط الهوان وانقيار الأمان في جماعة من الخلان وشركاء الأسر:

أقلبُ طرفي بين خيل مكبل وبين صفى بالحديد مصفد

دعوتك والأبواب تترجح دوننا فكأن خير مدعو وأكرم مُنجد

وقد بلغه أيضاً ما كانت أمه الكثيرة تتكبد من مرارة الأسى، وما كانت تحاوله في سبيله لدى سيف

الدولة، فتُرد خائبة "تمسك أحشاءها على حرق" أليمة ولوعة جارحة. فقام يعاتب سيف الدولة ويعزي

أمه ويوصيها بالتجلد وانتظار الفرج من الله، راثياً لحالها شاكياً من تخيب آمالها وردها ملوعة، لاهفة،

يملأها الأسى ومشاطراً لها كآبتها وموصياً لها بالصبر وتسليم أمرها لله فيقول:

يا أمتا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه !

يا أمتا لا تيأسي لله الطاف خفيه !

أوصيك بالصبر الجميل فإنه خير الوصيه

وينطلق أبو فراس بمدح سيف الدولة ووصفه بالإباء والإقدام على صنع الجميل، وتذكيره ما سبق له

من أفضال على الأسير وعلى ذويه:

وأنت الذي بلغتني كل رتبة مشيت إليها فوق أعناق حسدي

فبقي أن يتم صنيعه بمأثرة جلى فيفتدي الأسير:

فيا ملبي النعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

ويسين أبو فراس بأنه الفتى الذي يجمل به الفخر، والذي يتصلب في الشدة ولا يذل، ويتبوأ ذروة

العلی ويزود عن أمجاد ذويه بشجاعته وعزيمته ولو كان أصغره:

أما أنا أعلى من تعدون همّة وإن كنت أدنى من تعدون مولدا

ويشير إلى أنه لا يزال الإسلام والبلاد في حاجة إليه، فكيف يسمع سيف الدولة بعد ذلك إلى الحساد

والمسيئين؟ ألم يكن مخلصاً لسيف الدولة كل الوفاء والحب، ألم يجتهد في تحقيق أمان سيف الدولة

مخاطراً نفسه في سبيله ! فكيف يتيح سيف الدولة لنفسه أن يتناسى نسييه؟ ويتباطأ في فدائه مستمعاً

للحساد ويرد الأسير بخيبة مرة ؟:

بأي عُذر رددت والهة عليك دون الورى مُعولها ؟

وكيف ينسى القراوة والمواعيد ؟ وكيف يرضى بالنعيم والأسير في الشقاء:

تلك المودات كيف تمهلها ؟ تلك المواعيد كيف تُغفلها

أَيْنَ الْمَعَالِي الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا تَقُولُهَا دَائِماً وَتَفْعَلُهَا

يَا نَاعِمَ الثَّوْبِ كَيْفَ تُبَدِّلُهُ ؟ ثِيَابُنَا الصَّوْفُ مَا نَبْدِلُهَا

ولكن هذه النفس الرقيقة مع ميلها إلى الود والعطف والتقرب، كانت ذات أنفة وشجاعة وإقدام تميل إلى التضحية العالية في إباء ملوكي وعزة فطرية، فظلت وسط الآلام التي صقلتها وأوضحت جهاها، قائمة على إبانها متذكرة كرم محتدها، تأبى التذلل للأعداء وتحاول التجلد والصبر حتى إذا تعذر عليها كتم الألم واحتباس الشكوى، عمدت إلى التغني بالألم تفريجاً للكربة وتنشيطاً على اليأس والاستسلام للوهن.

يَمْنُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ خُمِرَ
وَقَائِمَ سَيْفٍ فِيهِمْ أُنْدَقُ نَصْلُهُ وَأَعْقَابَ رُمَحٍ فِيهِمْ حَطَمَ الصَّدْرُ
سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَنَحْنُ أَنْبَاسٌ لَا تَوْسُطُ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالِمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خُطِبَ الْحَسَنَاءُ لَمْ يُغْلَها الْمَهْرُ

ويعاني أبو فراس من وحشة الأسر، ويتذكر الأيام الماضية وحينه إلى الأحياء من الأصدقاء والخلان المخلصين، ويث شكواه من انقلاب الأصدقاء الذين قل وفاؤهم، حتى خيل له أن يشك في حقيقة الصداقة، ولكنه مع كل ذلك واثق بالله ينتظر من لدنه الفرج عاجلاً أو آجلاً فيقول:

مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعِزَاءُ جَمِيلٌ وَظَنِي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يَدِيلُ²⁸
جَرَّاحٌ وَأَسْرٌ وَاشْتِيَاقٌ وَغُرْبَةٌ أَحْمَلُ : إِنِّي بَعْدَهَا لَحْمُولُ²⁹
جَرَّاحٌ تَحَامَاهَا الْأَسَاءَةُ مَخُوفَةٌ وَسُقْمَانٍ : بَادٍ مِنْهُمَا وَدَخِيلُ³⁰
أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبٍ يَمِيلُ مَعَ النِّعْمَاءِ حَيْثُ قَمِيلُ
وَصَرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسَنٌ وَأَنَّ صَدِيقاً لَا يَضُرُّ خَلِيلُ

ويرى أبو فراس أن من واجبه الرد على الحساد الذين يسترسلون في ذم الأسير، ويفرحون لنكبه ومنهم من انتفعوا بصداقته ثم انقلبوا وناصروا الدهر عليه، وهو يرى في ذلك مفخرة له جديدة، إذ لم ينل الحسد يوماً إلا من كان ذا مقام سام:

وَمَنْ شَرَفِي أَلَا يَزَالُ يَعِيبُنِي حَسُودٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ عَائِبُ

28 -يديل: يعير حالتي

29 -حمول: كثير الاحتمال وصبور.

30 -تحاماهما: تحنبها. الأساة: الأطباء. دحيل: وسواس داخل النفس.

فهم يطفنونَ المجدَ واللهِ واقدَ وهم ينقضون الفضلَ واللهِ واهبَ

توضح هذه القصائد الوجدانية مدى الشوق الكبير والحزن العميق، ومعاودة الأحلام الأليمة والرغبة في التخلص مع إكراه النفس على التجلد، ما ينم عن شعور مرهف يعاني مضطراً جارحاً، ويؤلمه تباطؤ الانسباء، فكأنهم أضاعوا المودة ونسوا العهود، ويسمع أبو فراس هديل حمامة تنوح على شجرة قرب سجنه في القسطنطينية فتثير جراحه وهمومه وأحزانه فيقول:

أقولُ وقد ناحت بقربي حَمَامَةٌ أيا جارتا لو تشعرينَ بحالي
معاذ الهوى ! ما ذُقتِ طارقةَ النوى ولا خطرتِ منكِ الهمومُ ببالِ
أَتَحْمِلُ محزونَ الفؤادِ قِوادمَ على غصنِ نائي الخلةِ عالٍ؟
أيا جارتا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أقاسمكِ الهمومَ تعالي
أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةٌ ولكن دمعِي في الحوادثِ غالٍ

نالت الهموم من أبي فراس منالاً مؤلماً، فراح ينشد أجمل آهات الشكوى واللوعة والحسرة من الأسر، ورغم صعوبة الأسر، فلقد بقي الأمل والصبر حياً بداخله، وهو بهذه الأحوال يرشد النفوس كمرشد نفسي خبر الحياة ووعورتها إلى عدم الإستكانة لليأس والقنوط، وهكذا بدت شخصية أبو فراس شجاعة وفيه صادقة العواطف لا تنسى حقوق الأهل والأصدقاء بل تدعو للتواصل الاجتماعي والمحبة رغم ظلمات القهر التي مر بها فلقد كانت نفسه أبية يدعو للتمسك بالوطن والأهل مهما ظلموا فهم كرام ولا ينبغي نسيان فضائلهم، وتوكل على الرحمن في كل حاجة ولا تؤثر العجز يوماً على الطلب، ألم تر أن الله قال لمريم...إليك فهزي الجذع يسقط الرطب، ولو شاء أن تجنيه من غير هزها جنته ولكن كل شيء له سبب.

قال أحد الحكماء:

(إن يبغ عليك قومك، لا يبغي عليك القمر، وإذا نزل بك البلاء فأصبر عليه، وإذا أردت أن يفرج الله عنك ما أهمك، فاقطع طمعك في أي مخلوق صغر أو كبر ولا تعلّق على أحد أماً، واستعن بالله الذي لم يغلق بابَه، ولم يسدل حجابَه، ولم تنفد خزائنه، ولم ينته فضله، ولم ينقطع حبله).

أبو العتاهية

حكمة:

(الدنيا لا تصفو لشارب ولا تخلو لصاحب إن أقبلت فهي فتنة وإن أدبرت فهي محنة، فاعرض عنها قبل أن تعرض عنك، واستبدل بها قبل أن تستبدل بك، أحوالها لا تزال تنتقل وأطوارها لا تبرز تتبدل).

أيها الغمامة، يا أختي ! أحببت العالم كثيراً، والعالم أحبني لأن بسماتي كلها كانت على شفاهه، يا شقيقي التي لا ينالها الموت، أنا أنشد الأناشيد العتيقة لأولادي الصغار، وهم ينصتون، والدهشة تملو وجوههم، ولكن يمكن أن ينسوا الأنشودة غداً، وأنا لا أعرف إلى من سيحملها الريح، وهي وإن كانت ليست لي، فإنها بلغت فؤادي، وأقامت برهةً على شفتي. إنه إسماعيل بن القاسم مولى عزة ولد سنه 748م في بلدة عين التمر قرب الكوفة وتوفي سنة 826م في بغداد، وكان أبو العتاهية في أول أمره فقيراً يبيع الخبز (الفخار)، ومع أن أبا العتاهية ترك اللهو ولزم الزهد، فإنه ظل بخيلاً خريصاً على الدنيا، ولقد شكك المعاصرون لأبي العتاهية ومؤرخو الأدب من بعدهم في صدق أبي العتاهية في زهده، واعتقدوا أنه كان يصطنع القول فيه اصطناعاً حتى قال فيه سلم الخاسر مشككاً بعدم ترهده:

ما أقبح التزهيد من شاعرٍ	يُزهّدُ الناسَ ولا يزهّدُ !
لو كان في ترهيده صادقاً	أضحى وأمسى بيته المسجد
ورفض الدنيا ولم يلقها	ولم يكن يسعى ويسترفد
قد خاف أن تنفذ أرزاقه	والرزق عند الله لا ينقد
الرزق مقسومٌ على من ترى	يناله الأبيض والأسود
كل يوفى رزقه كاملاً	من كفّ عن جهدٍ ومن يجتهد

يشكك سلم الخاسر بزهد أبي العتاهية، بأنه لو كان صادقاً في زهده للبث في البيت يلزم الصلاة، وجعله مسجده، لكنه راح يجمع الأموال خشية الفقر على الرغم من أنه غني ويعلم أن الرزق مقسوم، فسلم الخاسر لا يجد مبرراً لزهد أبي العتاهية. وحل الناس على الشك في زهده مبيناً أنه كان بخيلاً مقتراً على أهله وعلى نفسه، فقد كان معباً للهو حتى بعد انتقاله إلى القول في الزهد، وبالرغم مما قيل عن أبو العتاهية وحسب بعض المصادر تؤكد أنه من الذين عافت نفوسهم ملذات الدنيا، فانصرفوا عنها إلى زوايا الزهد، ينعون إلى الناس زخارفها، ويدعونهم إلى نبذها والنظر إلى ما وراءها. مهلاً أبو العتاهية يقال عنك: أنك عشت في مظهرين (حياة الغزل والمنادمة، وحياة الوعظ والإرشاد)، حتى زعم بعض النقاد أنك سميت أبا العتاهية، لأنك تحب التهتك والجون، وعندما قدمت مع الرشيد الرقة سنة (181هـ) لبست الصوف، وتزهدت وتركت حضور المنادمة والقول في الغزل. وليس

أدل على ذلك ما تقوله:

عيني على عتبة منهلّة	بدمعها المنسكب السائل
كأنها من حسنها ذرة	أخرجها اليم إلى الساحل
كأن في فيها وفي طرفها	سواحراً أقبلن من بابل
بسطت كفي نحوكم سائلاً	ماذا تردون على السائل
إن لم تنيلوه فقولوا له	قولاً جميلاً بدل النائل
لم يبق مني حبها ما خلا	حشاشة في بدن ناحل
يا من رأى قلبي قتيلاً بكى	من شدة الوجد على القاتل

يبكي أبو العتاهية من حب (عتبة)، ويصفها بأنها لؤلؤة قذف بها البحر لتحرق فؤاده من شدة الوجد، ويدعي عليه "المسعودي" قائلاً: أنه لبس الصوف بسبب يأسه وفشله في حب "عتبة"، وقد قال في عتبة:

يا عتب سيدي أما لك دين	حتى متى قلبي لديك رهين؟
وأنا الذلول لكل ما حملتني	وأنا الشقي البائس المسكين
يا عتب أين أفر منك أميري	وعلي حصن من هواك حصين

لا يجد أبو العتاهية فكاً من وثاق الحب الذي رمت به عتبة، فيبدو ذليلاً حزيناً مقهوراً لا يستطيع الفرار، فقلبه مرهون لها ما عاش على قيد الحياة. ويذكر "الخصري" أنك يا أبا العتاهية قد ضربت مائة سوط ونلت أشد العقاب، ونفيت إلى الكوفة من أجل تغزلك في "عتبة"، حتى يقال أن المهدي حين نفاك قال: (أبي يتمرس ولحرمي يتعرض وبنسائي يعث). وهذا ما راب بعض أهل زمانك؛ حتى أبو العلاء المعري يقول عنك: (أبدى العتاهي نسكاً). حمل أبو العتاهية في شعره رسالة جديدة ووضع مبادئ فلسفية، من خلال دعوته إلى احتقار الدنيا وتعظيم الآخرة، فهو يحملك إلى المقابر، فيقف بك هناك أمام الجثث البالية والعظام النخرة، ثم يصف ظلام القبور وأحوال الموت، ويندد بمطامع الإنسان وأباطيل الحياة في بيان يثير شجونك، ويزيل بهجة الدنيا من أمامك، فتصغي إليه مسروراً، وتشعر معه بنشوة خفية تملأ قلبك، وتحرك عواطفك، حيث يقول في زوال الدنيا وأقول نعيمها مهما طال وفق أسلوب إرشادي وعظمي:

لدوا للموت وابنوا للخراب	فكلكم يصير إلى تباب
لمن نبي ونحن إلى تراب	نصير كما خلقنا من تراب

تحذير و تنبيه النفوس لحقيقة الحياة الفانية ورجوع الإنسان لأصله الحقيقي، ولا بد من قدوم الموت

الذي لا يميز بين الأمير والفقير وبين الكبير والصغير، إنه الإرشاد النفسي الديني بكل ما في الكلمة
معنى الكلمة:

ألا يا موت لم أر منك بدا أتيت وما تحيف وما تحاي
وأنت يا زمان لذو صروف وأنت يا زمان لذو انقلاب
كانك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على الشباب
وهذا الخلق منك على وفاة وأرجلهم جميعاً في الركاب

ماذا يفيد الكلام في العتب على الدهر، وتقلبات الأيام؟ وما ذا يفيد افراط الإنسان بلوم الزمان ،
وما فائدة اللوم؟، فإنه سيلقى جزاء ما اقترفت يده بما عمل وفعل، ويمضي أبو العتاهية محذراً
ومرشداً:

وموعد كل ذي عمل وسعي بما أسدى غداً دار الثواب
سأسأل عن أمور كنت فيها فما عذري هناك وما جوابي
بأية حجة أحتج يوم الحساب إذا دعيت إلى الحساب

ماذا يقول الإنسان أمام الحقائق الدامغة ؟ وماذا يحتج ؟ فكل ما يفعله وما يقوله مسجل ومدون
ومثبت، والشهود حاضرون، وكل ذلك في كتاب مبین لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، فأين المفر؟

هما أمران يوضح عنهما لي كتابي حين أنظر في كتابي
فإما أن أخلد في نعيم وإما أن أخلد في عذاب

صوت شجيّ تضطر أن تقف لديه معتبراً خاشعاً، ولكنك لا تلبث أن تعيده لنفسك، فتنسى الموت
وعبوسه، فننظر إلى الموت نظرك إلى صديق مؤاس يأتي ليخلصك من الزمان، وينقلك إلى ظلال
الجنان، ولماذا ترى الموت كذلك وهو الرهيب المخوف؟ لأن الشاعر يضرب على وتر شجيّ يهيج
فيك دافعيه الاستحسان والخوف، فيطربك ويبقي على ما حولك من فساد ورعب مسحة من جهال
الفن الشعري الذي يحول الظلام إلى نور، والرعب إلى أمن وطمأنينة. ولك أن تتأكد ذلك في نفسك
فأسمع الأبيات التي يصف بها طمع الإنسان ووجوب القناعة وزوال الدنيا حيث يقول:

ألم تريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنية تلمع
أما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع
أيا باني الدنيا لغريك تبني ويا جامع الدنيا لغريك تجمع

عبر مستمرة وشواهد ماثلة أمام ناظريك أيها الإنسان ! أما لك أن تتعلم وتتعظ؟ والحقائق أمام
ناظريك كل ثانية تسمعها وتراها وتحسها!!:

أرى المرء وثاباً إلى كل فرصة وللمرء يوماً لا محالة مصرع
أيّ ليب تصفو الحياة له والموت ورد له ومنتجع
تبارك الله كيف قد لعبت بالناس هذّي الأهواء والبدع
تبارك من لا يملك الملك غيره متى تنقض حاجات من ليس يشبع

إلى غير ذلك من العظات الروحية البالغة، مما يستهوي النفس برغم ما يترأى فيه من أهوال الموت وكلاحة الورع والزهد. قد يكون أبو العتاهية أدرك الغاية من وجود الإنسان ومن علاقته بالمجتمع، فنعى عليه ذلك، ودعاه إلى نبذ الدنيا، والاهتمام بالآخرة من خلال دعوته للتبصر وأخذ العبر، ألها روحه التي تحتقر الدنيا وتنظر إليها كمر زائل، ألها الرغبة والتلهف لحياة عليا. وإذا فسرنا القناعة أو الزهد بأنها لجام الشهوات الفاسدة والأطماع الثائرة والتعالي عن الطبيعة الحيوانية التي تدعونا إلى التعدي وحب الأثرة، كانت القناعة حكمة اجتماعية عالية وأساساً للسعادة والصحة النفسية، بل صدق الداعون إليها ألها باب السعادة الدنيوية. وأما إذا كانت كما يصفونها الوقوف عن الجهاد والعمل، والبعد عن أسبابه وطلب الراحة في زوايا المناسك، والظهور بمظهر الفقر والتصوف، فهي الخمول الذي يزيد شقاء الإنسان، ويبعده عن سعادته المنشودة، وفي هذا وجه الضعف بأقوال أبي العتاهية. فلقد امتاز أبو العتاهية برشاقة التعبير، فعند قراءة قصائده، تجد رشاقة المبنى حيث يسيل عذوبة وطلاوة، إنه سهل الفهم قريب المنال بعيد عن التكلف. فيقول في غرور الدنيا:

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا أمانى يفنى العمر من قبل أن تفنى
متى تنقضي حاجات من ليس واصلاً إلى حاجة حتى تكون له أخرى

يشير أبو العتاهية إلى أن الدنيا دار بلاء وفتن، وفيها الكثير من الإغراءات التي تدفع بالفرد إلى التفكير بها، والسعي إليها وسرعان ما تنتهي حاجة حتى تبدأ حاجة أخرى، والخالق عز وجل يحذر الإنسان من الوقوع بحال الدنيا وشراكها. (... وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)³¹. وتنتاب أبو العتاهية الحسرة والندم على أيام الشباب التي تضيع هدرًا دون أن يحس بها الإنسان قائلاً:

بكيّت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفاً أسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب
عريت من الثياب وكان غضاً كما يعرى من الورق القضيّب
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

³¹ -سورة الحديد الآية 20

بين أبو العتاهية مخاوف النفس من تسارع الأيام، وما يأتي الليل والنهار على شيء، إلا ألبياه وأعظمًا
ومحذرًا الإنسان من الوقوع بالأخطاء، ويدعوه لشرف العفاف والرضى بما قدره الله حيث يقول:
طلبت الغنى في كل وجه فلم أجد سبيل الغنى إلا بسبيل التعفف
إذا كنت لا ترضى بشيء تناله وكنت على ما فات جم التلهف
فلست من الهمم العريض بخارج ولست من الغيظ الطويل بمشتف
يؤكد أبو العتاهية بحسه أهمية الصبر على مكاره الحياة، وما فيها من مفارقات، مبيّنًا أن التعفف شرف
عظيم للفتى، وبقي الإنسان من أمراض الوسواس والصراعات النفسية والابتعاد عن الهموم.
ويعمضي موضحاً أن فناء الحياة لا بد من أنه حادث، وما من فائدة من شدة الحرص عليها، فكل ما
فيها سيؤول إلى الزوال والفناء:

نعي نفسي إلي من الليالي	تصرفهن حالاً بعد حال
فما لي لست مشغولاً بنفسي	وما لي لا أخاف الموت مالي
لقد أيقنت أنني غيرُ باقي	ولكنني أراني لا أبالي
أما لي عبرة في ذكر قوم	تفانوا ربما خطرُوا بيالي
كأن مُمرضي قد قام عشي	بنعشي بين أربعة عجال
وخلفي نسوة يبكين شجواً	كأن قلوبهن على مقال
تعالى الله يا سلم بن عمرو	أذل الحرص أعناق الرجال
هب الدنيا تساق إليك عفواً	أليس مصير ذاك إلى الزوال
خبرت الناس قرناً بعد قرن	فلم أر غير ختال وقال

بهذه العظات النفسية يلفت أبو العتاهية انتباه الإنسان إلى غير الدنيا وتقلباتها، وتغير حالها من حال إلى
حال، مطالباً إياه بالتفكير والتأمل، فلو تملكك الدنيا، فمصيرك أيها الإنسان إلى الزوال، وأن العمر
قصير، والموت لا يدع لك أية فرصة لتحقيق ما تتمناه وتحلم به نفسك، حيث يقول:

ألا هل إلى طول الحياة سبيل	وأني وهذا الموت ليس يقيـل
وأني وأن أصبحت بالموت موقناً	فلي أمل دون اليقين طويل
وللدهر ألوان تروح وتغتدي	وإن نفوساً بينهن تسيل
ومزل حق لا معرج دونه	لكل امرئ يوماً إليه رحيل

تتعدد أسباب المنايا، ولكن الموت لا مفر منه رغم أنف الإنسان وجبروته، قال تعالى: "(كُلُّ نَفْسٍ

أرى علل الدنيا علي كثيرة وصاحبها حتى الممات عليل
ولم أر إنساناً يرى عيب نفسه وإن كان لا يخفى عليه جميل
ومن ذا الذي ينجو من الناس سالماً وللناس قال بالظنون وقيل

ويشرع أبو العتاهية في دعوته الإنسان إلى التبصر في انصرام الأيام والشهور، والنظر بعين العقل
وليس بعين العاطفة، إلى ألوان الدهر وعلله التي تغري الإنسان وتأخذه بعيداً عن جادة الصواب، وإن
عبر الزمان في أيامه، فهي خير معلم للإنسان حيث يقول:

نادت بوشك رحيلك الأيام أفلست تسمع أو بك استصمام
ومضى أمامك من رأيت وأنت (م) للباقيين حتى يلحقوك إمام
ما لي أراك كأن عينك لا ترى عبراً تمر كأنهن سهام
تأتي الخطوب وأنت متنبه لها فإذا مضت فكأنها أحلام

تتوالى علامات الموت والناس في غفلة عن هذه الإشارات ! وما أكثر هذه العلامات ومنها على سبيل
المثال لا الحصر الشيب، وانحناء الظهر وتقوسه، وتعتثر الرؤية كلما تقدم العمر بالإنسان:

أهلاً وسهلاً بالشيب مؤدباً وعلى الشباب تحية وسلام
زمن هوت أعلامه وتقطعت قطعاً فليس لأهله أعلام
ما زخرف الدنيا وزبرج أهلها إلا غروراً كله وحطام
وعجبت إذ علل الختوف كثيرة والناس من علل الختوف نيام
والموت يعمل والعيون قريرة تلهو وتلعب بالمني وتنام

يبدد أبو العتاهية هؤلاء الغافلين النيام، ويدعوهم إلى اليقظة والعبرة من رحيل الأيام ! وما زخارفها
إلا كمائن يقع بها الغافلون حتى ولو تعدت أسباب المنية فالموت واحد، وبين خداع الآمال والأمني
وتضيق لحظات العمر بين صراعات النفس الكثيرة قائلاً:

الدهر ذو دول والموت ذو علل والمرء ذو أمل والناس أشباه
يا بائع الدين بالدنيا وباطلها ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه
حتى متى أنت في هوى وفي لعب والموت نحوك يهوي فاغراً فاه
ما كل ما يتمنى المرء يدركه رب أمريء حنقه فيما تمناه

ما أكثر آمال الإنسان وطموحاته التي لا حدود لها؟ فهي تلهيه وتشغله، فقد يكون أجله في طلبها، وكم من فتى تبنى بلوغ طموحاته وما أن وصل إلى بدايتها حتى يدعها مرغماً، أليس هذا عبرة؟.

والناس في رقدة عما يراودهم وللحوادث تحريك وإنباء

لا تحقرن من المعروف أصغره أحسن فعاقبة الإحسان حسناه

ما أقرب الموت في الدنيا وأبعده وما أمر جنى الدنيا وأحلاه

كم من لاه أخذته الدنيا على حين غرة؟ وكم من إنسان ترك نعيمها وجرى خلفها فتركته عبرة وشاهداً لمن يعتبر! إن أبو العتاهية يمارس الإرشاد والتوجيه النفسي من خلال هذه الحقائق لتكون بمثابة علاج نافع وراوع لوساوس الإنسان وصراعاته النفسية الشريرة:

كم نافس المرء في شيء وكابر فيه الناس ثم مضى عنه وخلاه

وكل ذي أجل يوماً سيلغيه وكل ذي عمل يوماً سيلفاه

جزاك الله خيراً أبا العتاهية بكل ما قلته من نصائح وعظات وعبر وتوعية للإنسان، والذي عليه أن يتعلم من دروس الحياة الكثيرة والاستفادة من مآسيها العديدة. فلقد عبرت ببيان سهل العبارة، سلس المعنى ترتاح إليه النفس، وتشعر الفرد بأهوال الدنيا وبلائها، وعلى الإنسان العمل، والأخذ بالأسباب والقناعة وعدم الغرور ببهجة الدنيا وزخرفها الساحر. ومعلوم أبو العتاهية لم ينشأ فجأة شاعراً للزهد يتخصص فيه ويتبنى قضاياه، بل كان هذا الزهد على المستوى الاجتماعي (رد فعل لتيارات الجون وموجات اللهو السائدة في عصره، بل لقد آثر أن يتجه إلى مجاهدة نفسه بعيداً عن ضجيج حياة البلاط وصخبها)، وراح في تلك المجاهدة الروحية الطويلة مرحباً بالانصراف عن كل متع الدنيا، ووقف من عالمه الذي يعيش فيه وقفة عزلة وزهد، فرضها على نفسه ليغرق من خلالها في بحار عميقة من التأمل في قضايا الغيب وفكرة المصير، ومتاعب الحياة في كل مراحلها وأطوارها، وعندئذ أصبح أبو العتاهية من أكبر شعراء الزهد وأكثرهم قدرة على الانتشار والتأثير من خلال فنه وأسلوبه البسيط، وهذا الأمر والموقف يمكن أن ينفي شبهة الاتهام التي وجهت إليه، بأنه إنما زهد زهداً مانوياً³³ لا إسلامياً. فمن الحقائق التي طرحها شعر أبي العتاهية في الزهد إشارته إلى مصادر تلك الرهبة. بدا فيه مسلماً بعيداً عن دوافع المانويين، ممن استهدفوا استعادة مذهبهم القديم، وتحويله إلى دين، تمنوا لو استطاع أن يقف في موازاة الدين الإسلامي حتى يناهضه. كما أنه لم يكن زاهداً على النهج الذي يدع

33 - الزهد المانوي: اتجاه ديني يهدف إلى التهرب المطلق في الانصراف عن نعيم الدنيا وطبائقا، حمل لواءه بعض شعراء العصر، ومنهم صالح بن عبد القدوس، وقد أخذت منه الدولة موقفاً عدائياً لبعده عن روح الإسلام، ومخافاته لسلوك المسلمين الذين لا يعرفون في دينهم رهبة ولا جرماتاً من طبقات ما أحل الله لهم.

إلى تعذيب الجسد أو الرهبة. وعلى هذا بدا زهد أبي العتاهية إسلامياً يقوم على أساس التقشف والدعوة إلى التقوى والورع، لم يدع من خلاله إلى رفض الزواج حيث لا رهبة في الدين الإسلامي، ولم يوجد من شعره ما يدعو إلى القهر الجسدي إيماناً منه بدستور الإسلام، ومبادئه التي لا تحرم طيبات الله سبحانه على عباده. (كلوا مما رزقكم الله حلالاً طيباً واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون)³⁴، بل سار على نهج ما دعا إليه رسول الله ﷺ (إن لبدنك عليك حقاً)، فهو زهد أساسه كما يبدو من شعره الدائب على تذكر الآخرة، والخوف من لحظة الحساب، وعدم نسيان المصير، وكثرة التفكير فيما وراء الموت على نحو سلوكي مستمر، (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً)، وأبو العتاهية يتخذ من القبور وساكنيها عظة وعبرة، ويجعل ذلك وسيلة للحض على زهد الحياة الدنيا فيقول:

سلامٌ على أهل القبور الدوارس كأنهم لم يجلسوا في المجالس
ولم يملغوا من بارد الماء لذة ولم يطعموا ما بين رطب ويابس
ويسأل أبو العتاهية القبور عن ساكنيها، فتجيبه القبور عن حال أجسادهم التي أصابها مراحل البلى وقد نخرت العظام وتفتت، ولكن في أسلوب يدعو المرء إلى التأمل طويلاً والوقوف حزينا:

إني سألت القبر ما فعلت بعدي وجوة فيك مُعَفَّرَةٌ
فأجابني صيَّرتُ ربحهم تؤذيك بعد روائح عطرة
وأكلت أجساداً مُنعمَةً كان النعيم يهزها نضرة
لم أبق غير جاجم عريت بيض تلوح وأعظم نخرة
ومما يروى ذات مرة أن الرشيد طلب من أبي العتاهية أن يعظه، فتردد وقال: أخافك، فقال له الرشيد أنت آمن. فأنشده أبو العتاهية بعض أبيات من هذه القصيدة:

أفتى شيا بك كَرُّ الطَّرفِ والنَّفْسِ فالَمُوتُ مُقْتَرِبٌ والِدَهْرُ ذُو خُلْسٍ
لا تَأْمَنُ المَوتَ في طَرَفٍ ولا نَفْسٍ وإن تَمَنَعْتَ بِالحُجَابِ والحَرَسِ
فما تَزَالُ سَهَامُ المَوتِ نَافِذَةً في جَنبِ مُدْرِعٍ مِهَا وَمُتَرَسٍ
أراك لَسْتَ بِوَقَافٍ ولا حَذِيرٍ كالحَاطِبِ الحَاطِطِ الأَعْرَافِ في الغُلَسِ
تَرجو النجاةَ ولم تَسْلُكْ مَسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
ألَى لَكَ الصَّحْوُ من سَكْرٍ وأنت متى تَصِحَّ من سَكْرَةٍ تَغشَاكَ في نَكْسِ

ما بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ وَتُؤَيِّدَ الدَّهْرَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ
يقدم إرشاد نفسي بصورة في منتهى العبارة اللطيفة والكلمة المؤثرة، فلقد أبكت هذه الآيات الرشيد
وكاد ينتحب من هول العاقبة، وهكذا غدت فكرة الموت مصدراً من مصادر المعرفة والإرشاد
والوعظ لبيان أرق المشاعر وقلقه من زخرف حياته، وهو قلق انتهى به إلى الرضى الكامل
والاستسلام التام، وإعداد العدة قبل مواجهة المصير المحتوم. ويعمد أبو العتاهية في زهده ووعظه الناس
إلى أسلوب الترغيب والترهيب في شعره، وهو أسلوب متعارف عليه في الوعظ يصل إلى قلب العالم
والجاهل والخاص والعام على وجه سواء مثال ذلك قوله:

الموتُ بابٌ وكلُّ الناسِ دَاخِلُهُ فليتَ شعريَ بعدَ البابِ ما الدارُ
الدارُ جنةٌ خلَّدَ إنْ عَمِلْتَ بِمَا يُرِضِي الإلهَ وإنْ قَصُرَتْ فالنارُ

وفي مقام آخر يعمد أبو العتاهية إلى الترغيب في وعظه، ويذكر يوم الحشر وشدة وطأته على الناس
وما يتلوه من جنة تجري من تحتها الأنهار للصابرين المؤمنين، مقتبساً المعنى القرآني الكريم، بل واللفظ
القرآني أيضاً في قوله:

اذكُرْ مَعَاذَكَ أَفْضَلَ الذِّكْرِ لَا تَنْسَ يَوْمَ صَبِيحَةِ الْحَشْرِ
يَوْمَ الْكَرَامَةِ لِأَلَى صَبَرُوا وَاخْشَوْا عِنْدَ عَوَاقِبِ الصَّبْرِ
فِي كُلِّ مَا تَلْتَلِدُ أَنْفُسُهُمْ أَهَارُهُمْ مِنْ تَحْتِهِمْ تَجْرِي

ويأخذ أبو العتاهية كثيراً من الآيات القرآنية ويضمنها شعره في حالتي الترغيب والترهيب، وهي
طريقة لا تخلو من براعة وذكاء، إن أبا العتاهية يقتبس الآية الكرعة (...ألا إلى الله تصير الأمور)³⁵
ويجعلها الشطر الأول في الزهد والتقرب إلى الله فيقول:

ألا إلى الله تَصِيرُ الْأُمُورُ مَا أَنْتَ يَا دُنْيَايَ إِلَّا غُرُورُ
إِنْ أَمْرًا يَصْفُرُ لَهُ عَيْشُهُ لَغَافِلٌ عَمَّا تُجِنُّ الْقُبُورُ

وعرض أبو العتاهية مرضه الذي مات فيه، ويحس بدنو أجله، فيتوسل إلى ربه ويناجيه ويستغفره
ويطلب عفوه، ويعترف بذنبه، مناجاة صادقة واعترافاً أميناً، تماماً كما فعل أبو نواس من قبل، وكأنك
تحس في هذه المناجاة صدق التائب، وأمل الراجي، وله المتمني، وحسن ظن عبد آمن بالمغفرة، ممن
يملك المغفرة، يقول أبو العتاهية في آخر أبيات قافها قبل موته:

إلهي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي

وما لي حيلة إلا رجائي . وعفوك إن عفوت وحسن ظني
فكم من زلة لي في البرايا . وأنت عليّ ذو فضلٍ ومن
إذا فكّرت في ندمي عليها . عضضت أناملِي وقرعتُ سني
يظنُّ الناسُ بي خيراً وإنِّي . كُشِرُ الناس إن لم تعفُ عني
أجنُّ بزهره الدُّنيا جُنُوناً . وأفني العُمُر فيها بالتمني
ولو أني صدقتُ الزهدَ فيها . قَلَبْتُ لأهلها ظهرَ المحنِ

كان أبو العتاهية واسع الحيلة حسن التصرف والحكمة في طرائق صوغ زهدياته، فلقد أكثر من ذكر الموت والوقوف على القبور، والانتفاع بالمعاني القرآنية مع أسلوب شعري سريع، غير معقد في اللفظ أو مغلق في المعنى، الأمر الذي جعل قصائده تليق بين العامة قبل الخاصة، وتجد حسن استجابة وجميل صدى. ولعل ما تركه أبو العتاهية في عالم الشعر، أنه أدخل موضوع الزهد للشعر حتى غدا واحداً من موضوعات الشعر العربي في ذلك العصر، إذ تحول إلى موضوع في له أصوله ومقوماته، وكذلك له وظيفته التعليمية الوعظية والنفسية. ويعد الإرشاد الديني من أساليب العلاج النفسي للأمراض النفسية الذي مارسه هذا الشاعر. ويعد بحق مؤسس الإرشاد النفسي الديني وفق أسلوب شعري جميل سهل الفهم، فقد وضع أمام النفس البشرية الأدلة والبراهين والحجج المنطقية والتي لا مناص في التهرب منها أو نكرانها، ومهما قيل عنه سلباً أو إيجاباً فأبو العتاهية ذو سلوك إيجابي حرص على تذكير الناس بالتمسك بالقيم، وبين أن صلاح الإنسان ونجاته مرتبط بصدقه وفعله وعمله.

(وروي) أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما رجع من صفين ودخل أوائل الكوفة رأى قبراً. فقال قبر من هذا ؟ فقالوا قبر خباب بن الأثرث فوقف عليه وقال: رحم الله خباباً أسلم راغباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً، وابتلي في جسمه آخرأ، ألا وإن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً. ثم مشى فإذا بقبور فجاء حتى وقف عليها وقال: السلام عليكم أهل الديار الموحشة، والحال المقفرة، أنتم لنا سلف ونحن لكم تبع، وبكم عما قليل لا حقون. اللهم اغفر لنا ولهم وتجاوز عنا وعنهم، طوبى لمن ذكر المعاد وعمل ليوم الحساب، وقنع بالكفاف ورضي عن الله تعالى، ثم قال يا أهل القبور، أما الأزواج فقد نكحت، وأما الديار فقد سكنت، وأما الأموال فقد قسمت، وهذا ما عندنا فما عندكم، ثم التفت إلى أصحابه وقال: أما أنتم لو تكلموا لقالوا: وجدنا خير الزاد التقوى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

قول مأثور:

(عجيب أمر هذا الإنسان الذي يغسل يديه ووجهه في اليوم عشرات المرات، ولم يغسل قلبه مرة واحدة في العام).

(كل ما فاتك من الدنيا فهو غنيمته، لعل لها عذراً وأنت تلوم، ومن عتب على الدهر طال عتبه، وأعلم إن نفسك كالسائل الذي يلون الإناء بلونه، فإن كانت نفسك راضية سعيدة رأيت السعادة والخير والجمال، وإن كانت ضيقة متشائمة رأيت الشقاء والشر والقبح).

مركب صغير في خضم تنقاذه الأمواج والرياح، وتترامى به الرياح إلى موانئ بعيدة في نظرتة إلى الحياة، ذلك هو المعري أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان، ظلمات من حذب وصوب، وعقل مفكر يحاول أن يرى من ورائها ما لا يرى، فيرتد خائباً ناقماً على الدهر ووجوده ناعياً على الحياة مسراً، مهيباً بالناس إلى الفناء فما الوجود إلا شقاء في شقاء. أصيب بجذري وهو في الرابعة من عمره وفقده بصره، على أن ما فقدته من باصرته استعاض عنه بحدة بصيرته، فقد أجمع المؤرخون على شدة ذكائه وقوة حافظته. ولد في بلدة المعرة سنة 974م وتوفي سنة 1058م في بيت علم وأدب وأصالة إنسانية، وتزود بزاد الاطلاع الواسع لأب عالم وفقه تولى القضاء، ونشأ في وسط علمي ديني، فأخذ العلم والأدب أولاً عن أبيه ثم عن جماعة من علماء المعرة، وزار بعض المدن الشامية، فأخذ العلم من علمائها، وقد سمي نفسه رهين الحبسين، للزومة مثله وذهاب بصره، وزاد عليهما سجناً ثالثاً، فإذا هو سجين لثلاثة سجون كما عبر عن ذلك:

أراني في الثلاثة من سجوني فلا تسأل عن الخبر³⁶ البيث
لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسم الحبيث
وخير بيت من الشعر يصف حالة المعري قول المتنبي:

أظمتني الدنيا فلما جنتها مستسقياً مطرت على مصائبها
وبسرر واضحاً أن غمّي أبي العلاء كان رافداً غزيراً من روافد تشاؤمه، قائلاً: الغمى نفسه المتوقدة، وسار على نظام قاس يريد به النجاة من فساد البشرية وعناء الآمال واللذات إلى أن تساوى عنده كل شيء على عتبة العدم. وتشاء سنة الخالق أن يموت والد المعري بمحصر سنة 377 هجرية وقد رثاه قائلاً:

نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن فلا جادني إلا عبوس من الدجن
أبي حكمت فيه الليالي ولم تول زماح المنايا قادات على الطعن

فقدان الأب مأساة بالغة المرارة والقسوة للأولاد في مسار حياتهم، لأنه عون الأيام وغيل الزمان، أنه السند للأبناء في أحلك الظروف، فالحرمان الأبوي يخلف أثراً موجعة بالنفس لا تندمل ما بقيت السنفوس على قيد الحياة، وهنا يبين المعري أثر فقدان أحد الوالدين المروع والمؤلم على مسار حياة الأبناء، فهذه الآلام تثقل مشاعر أبي العلاء بالغربة من جديد بفقدان أمه، وتضرم نيرانها في فؤاده فإذ بالتحيب يقوى عنده، ويشد بفقد سلوته المتبقية والتي كان يدخرها عزاء يضمده به جراح الأيام فهالته الفاجعة حتى بات لا يفصل بين الحمد لله والصلاة على نبيه وبين مدامعه ووجده وأحزانه لفراقه، لقد سحقت مشاعر الحزن المعري بقسوة فأيقن ملازمته الآلام وكمن طيف أمه في يقطته ومنامه وكأنه طفل رضيع دون الفطام فيذكز في رثائه لأمه:

سمعت نعيها حثا حثام وإن قال العواذل لا همام
وأمتني إلى الأجداد أم يعز علي إن سارت أمامي
فليت أذن يوم الحشر نادى فأجهشت الرمام إلى الرمام

وهكذا كان لوفاة والدته بمعرة النعمان بعد موت أبيه بسنوات خمس. وإبان عودة الشاعر من رحلة بغداد سنة 400 هجرية الأثر الجسيم. وحين بلغ الخامسة والثلاثين من عمره، رحل لبغداد لكنه لم يقم بها طويلاً، ففي رسالته إلى القاسم التي كتبها على أثر رجوعه من بغداد يقول: (" وكنت ظننت أن الأيام تسمح لي بالإقامة فإذا الضارية احجاً بعراقها والعبد أشح بكراعه والغراب أضن بثمرته " ثم انصرفت وماء وجهي في سقاء غير سرب "). ولعل ما في طبع المعري من الأنفة منعه من أن يحصل رزقه في بغداد على طريقة المداحين المستجدين. ففي دار العلم ألف وعاشر وصادق المعري الكثير وألقوه ولم يترك بيتاً من بيوت العلم والأدب ببغداد، إلا ولجه ولا بيئة فلسفية إلا اشترك فيها، ولا مجلساً أدبياً إلا حضره، فلقد سبقته شهرته إلى بغداد حيث صادف وصوله وفاة الشريف الطاهر أبي أحمد الحسن بن موسى، والد الشريفين الرضي والمرتضى، فدخل أبو العلاء للعزاء وأنشد قصيدة رثى بها الفقيد قائلاً:

أودي فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف³⁷
الطاهر الآباء والأبناء وال أثواب والآراب ولألاف
من شاعر للبين قال قصيدة يرثي الشريف على روي القاف
إن زاره الموتى كساهم في البلى أكفان أبليج مكوم الأضياف

³⁷ -المسيف: من ذهب ماله، المستاف: الشام

أبقيت فينا كوكبين سناهما في الصبح والظلماء ليس بخاف
ساوى الرضى المرتضى وتقاسما خطط العلى بتناصف وتصاف
أنتم ذوو النسب القيصر فطولكم باد على الكبراء والأشراف

فعرف والدا المتوفى من فورهما أنه أبو العلاء المعري ورفعاً منزله وأكرماه، ولكن هذه الرفعة جاءت
آنية ومتأخرة، وتظهر أنفته الشديدة بشكل واضح أيضاً في ما جرى له في مجلس الشريف الرضى،
وكان هذا ييغض المتنبى ويكرهه ويتعصب ضده، وجعل يتبع عيوبه، وبنفس الوقت كان المعري
يتعصب للمتنبي ويحبه ويفضله على بشار ومن بعده مثل أبي نواس وأبي تمام، ويؤكد أنه أشعر الخدثين،
فجرى يوماً بحضرته ذكر المتنبي والإساءة له ولشعره، فتنقصة المرتضى، فقال المعري للشريف المرتضى
صاحب الجلسة: لو لم يكن للمتنبي من الشعر إلا قوله:

لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل

لكفاه فضلاً على الشعراء، فغضب الشريف المرتضى وقال أخرجوا هذا الأعمى من مجلسي، وأمر
بطرده وأخرج من مجلسه، فاستغرب الحضور هذا التصرف. فقليل: للشريف المرتضى: إن المعري لم
يسيء الأدب حتى تخرجه من مجلسك هذا، فعندئذ قال الشريف المرتضى لمن كان حاضراً: ويحكم
أتدرون أي شيء أراد هذا الأعمى بذكره هذه القصيدة، فإن للمتنبي فيها من القول ما هو أجود منها
لم يذكرها؟ فقال: النقيب السيد أعرف بذلك. قال: إنه الرد علي وتذكيري ببيت شعر ورد في
قصيدة المتنبي هذه والتي يقول فيها:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

رجل عزيز النفس، إن من مثله يأنف من السؤال ومن التزلف إلى كبار القوم في عصر، كان التزلف
هو جادة الأديب إلى الرزق، لا يستغرب أن تضيق به الحال في عاصمة الخلافة، حتى تحمله إلى أن
يقوده شوقه لبلده وأحبائه، فتجري في عروقه أطياف الذكرى ولواعج الحنين ويهزه الشوق، فيتغزل
ولكن ليس كالشعراء فيقول:

مغاني اللوى من شخصك اليوم أطلال وفي النوم مغنى من خيالك محلال³⁸
معانيك شتى والعبارة واحدة فطرفك مغتال وزندك مغتال³⁹
وأبغضت فيك النخل والنخل يانع وأعجبتني من حبك الطلح والضال⁴⁰

38 - المغاني: المنازل. اللوى: منقطع الرمل. محلال: يحمل فيه كثيراً.

39 - المغتال الأول: المهلك. المغتال الثاني: حبل ريان.

40 - الطلح والضال: من شعر البادية.

كأنّ الخزامى جمعت لك حلةً عليك بها في اللون والطيب سربالُ
تحيةً ودّاً ما القرات وماؤه بأعذب منها وهو أزرق سلسال
فأذهلُ أني بالعراق على شفا رزيء الأمانى لا أنيس ولا مال
طويت الصبا طي السجل وزرائي زمان له بالشيب حكم وإسجال
وماء بلادي كان أنجع مشرباً ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال
فيا وطني إن فاتني بك سابق من الدهر فليتعم لساكنك البال
فإن استطع في الحشر آتاك زائراً وهيئات لي يوم القيامة أشغال
وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم له بارقاً والمرء كالزئ هطال
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ وإقبال

وبرغم ما في شعره الذي ودع فيه بغداد من مدح لأهل تلك المدينة، فإن في قصائده الأخرى ما ينم على ما كان يشعر به من ضيق ومن تخان إلى وطنه، وفي قصيدة بعث بها إلى القاضي التوخي يذكر أن الذي أهاب به للرجوع هو رجائه بقاء والدته ونفاد ماله:

أثاري عنكم أمران والدة لم ألقها وثراء عاد مسفوها

أما والدته فماتت قبل وصوله إلى المعرة، فجزع لذلك ورثاها رثاء ابن مजوع. وحين رجع إلى المعرة لزم بيته وعاش فيه على مذهب الفلاسفة المتقشفين، على أن زهد المعري لا يعني انقطاعاً عن العمل، بل ترفع عن حطام الدنيا وغرورها، فكان كثير العمل حريصاً على التعليم والتأليف، وفي هذا الوقت نظم لزومياته وصنف أكثر كتبه ورسائله، وكان في بيته محجة الطلاب يقصدونه من كل الأفاق ففي قوله:

يزورني القوم هذا أرضه يمن من البلاد وهذا داره الطبس⁴¹

قالوا: سمعنا حديثاً عنك قلت لهم لا يبعد الله إلا معشراً لبسوا

ورغم تقشفه ولزومه بيته، فلقد كان له من الواجهة أسمى مقام، ومما يدل على وجاهته ما نقل، من أن أهل المعرة لما اشتد عليهم صالح بن مرداس، لم يجدوا بداً من إيفاد المعري مستشفعاً فيهم، فقصده الأمير ولما دخل عليه قال الأمير: أنت أبو العلاء؟ فقال أنا ذاك فرفعه إلى جانبه، وبعد أن خاطبه المعري بأمرهم قال له: أني قد وهبتها لك أيها الشيخ. اختلف الناس في المعري فمن ناعت إياه بالتقى وحسن العقيدة، ومن ناسب إليه الضلال والإلحاد، وسبب ذلك ما يجدونه في لزومياته من النقد

41 - الطيب: كورة بخراسان

الموجه إلى الزعماء والرؤساء وما يهاجم به أحياناً بعض المذاهب والعقائد الدينية، ولا يزال الناس إلى اليوم مختلفين في هذا الأمر، على أنه لا بد قبل الحكم على المعري من أن إلقاء نظرة على عصره، وعلى ما كان له من الأثر في نفسه، فلقد عاش في إبان الحركة الفكرية عند العرب في عصر نقل العلوم اليونانية، حيث نبغ بين المسلمين كثير من العلماء والمفكرين والنقاد، فكانت بغداد وكثير من المدن مراكز علمية احتكت فيها "الروحية" السامية التي حملت إلى الناس الإيمان بالتوحيد والمعاد والآداب الدينية "بالعقلية" اليونانية التي حملت إليهم البحث المنطقي والنظريات العلمية، وكان من جراء ذلك الاحتكاك اشتداد الفرق الكلامية وتعدد المنازع الفكرية بين مناصر للنصوص الدينية أو مضاد لها. ومن الأنصاف القول أن هذا النزاع بين العقل والنقل أحدث في العقول ميلاً إلى النظر النقدي في الكون والحياة والدين والمعاد، فتسرب الشك إلى عقول بعض المفكرين، واستولى عليهم روح الإنكار فرفضوا ما لم تقبله عقولهم من تعاليم وسنن، ونادوا بالرجوع إلى المبادئ الأولية في الحياة الروحية والاجتماعية، ومن هؤلاء المعري الذي نشأ في جو فكري مضطرب، توافاً إلى المعرفة وبلوغ الحقائق، وقد اصطدمت في نفسه تقاليد الدين بأحكام العقل فاضطرب، وصار يتلمس طريقه توصلاً إلى ما يشفي وجده، فلم يوفق تمام التوفيق حيث قضى حياته حائراً، تتقاذفه لجج الشك والتشاؤم، ومن هنا جاء الاختلاف في الحكم عليه. وللمعري مقام فريد بين شعراء العربية لا من حيث أسلوبه وفنه، ولكن من حيث روحه ونظره إلى الدنيا فيقول:

يرتجي الناس إن يقوم إمامٌ ناطقٌ في الكتيبة الخرساء
كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء
قد حُجب النور والضياء وإنما ديننا رياء
يا عالم السوء ما علمنا إن مصليكَ أتقياء

يحذر الناس من رجال الدين الذين يتظاهرون بالتقوى والعفة والطهارة، هؤلاء الذين يخدعون الناس بإقامتهم لشاعر الدين صبح مساء، واعظين الناس من الوقوع في المعاصي، بينما أعماهم كلها رياء برياء ومجرد كونها تظاهراً بالتقوى، وما هم في حقيقة الأمر سوى ثعالب ودجالين يقولون بغير ما يفعلون، وبين أن عالم السوء لا صلاح عنده ولا خير بزهده وتقواه فيقول:

أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنما ديانا تكم مكر من القدماء
رويدك قد غررت وأنت حرّ بصاحب حيلة يعظ النساء
يكرم فيكم الصهباء صبحاً ويشربها على عمد مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء

ويحضي أبو العلاء في هجائه لرجال الدين ويصفهم بالغفوة وأصحاب الضلالة للأحرار فيتخذون من تعاليمهم بوقاً لنفث سمومهم وأحقادهم وعظاقهم بدعوة الناس بتجنب المعاصي، فيحرمون الخمر صباحاً على الناس ويجعلونها حراماً لغيرهم، لكنها حلالاً طيباً لهم في المساء، وينذرون الناس بسوء العقابة بعد المات كي يسمحوا لأنفسهم بالتمتع بطيبات المعاصي:

إذا فعل الفقى ما عنه ينهي فمن جهتين لا من جهة أساء
وزهدي في الخلق معرفتي بهم وعلمي بأن العالمين هباء
أولو الفضل في أوطانهم غرباء تشدّ وتناى عنهم القرباء
وحسب الفقى من ذلة العيش أنه يروح بأدنى القوت وهو حباء
وقد بلونا العيش أطواره فما وجدنا فيه غير الشقاء

يحدد قيمة الفرد بأخلاقه الرفيعة لا بتمسكه بالكاذب بالسلوك القويم، ويشير أبو العلاء إلى أن ما في الدنيا إلى زوال فلماذا يلهث الناس وراءها وكل شيء فيها إلى هباء وضياح، ويبين أن أصحاب الفضائل والعلم والمعرفة غرباء في أوطانهم تتناولهم الألسن الحاقدة بالإهانة والذل والتعرض لهم بالشتائم، ويتجنبهم الأهل والأقارب، ويبين أن حياة الكفاف هي أفضل عيشة مسرة للنفس بدلاً من متاع الدنيا الزائل، فكل ما فيها من غرور سوف يدب به الفناء، فالحياة كلها شقاء بشقاء. فوجى بواقع سياسي أليم ولا بد لأبي العلاء من أن يتأثر بالأحداث الجسام التي عصفت بالشام والعراق، فإذا الحزاي والمهانات تنقل كبرياء كل مسلم وكل عربي، فبعدما كان الخليفة رمزاً للدين والتقوى، بات رمزاً باهتاً ومرتعاً للفتن والأهوال والويلات، وأبو العلاء خير من صور تلك الأحداث الجسام وذلك الواقع الأليم فيقول:

يسوسون الأمور بغير عقل فينفذ أمرهم ويقال ساسه
فأفّ من الحياة وأفّ مني ومن زمنٍ رئاسته خساسه

يستألم على واقع الأمة المرير بقادتها الجهلاء والغرباء، وكيف آلت أمور البلاد والعباد لذئاب غريبة تنهش جسد الأمة، في هذا الجو القاتم والموبوء فقدت العوامل المؤثرة، والصلات بين أفراد الأمة، ابتداءً من رأس الهرم حتى القاعدة الشعبية المسحوقة، ففي السياسة يعم الفساد ويطغى على النفوس، وفي الدين يتربع الضعف والتشرذم، وفي الاقتصاد يسود الاختلال والنهب والسلب والانحراف والفساد، لذا من البديهي أن تظهر الصورة كئيبة عند أبي العلاء فيقول:

مُلّ المقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم إجراؤها

إن اضطرابه اضطراب مؤمن يحاول أن يجمع بين العقل والنقل، فيقع في شيء من الارتباك والحيرة فيما وصلت إليه الأمور، ومن الخطأ الحكم عليه من شعره بالوجود، فإن الشواهد فيه على إيمانه بالله كبيرة، ويوضح بشكل واقعي أن أشكال الخلود كثيرة، بل هي أكثر من عبرة، يتضح ذلك من الأمثلة التالية:

والله حق وابن آدم جاهل من شأنه التفريط والتكذيب

يبين أنه لا إله إلا الله الواحد القهار ولا معبود سواه، لكن الإنسان بسبب جهله يطغى، فتعمى بصيرته، فيعمد إلى الجحود والنكران والتكذيب لحقائق يقرها العقل والمنطق، وهنا يبين أبو العلاء المغربي الجانب المظلم من نفسية الإنسان، عندما يتعصب بأفكاره ويطلق العنان لخياله في ارتياد المعاصي، فيغلق أبواب الرحمة على نفسه، التي وهبها الله له، ويمضي في غيه وجبروته متناسياً كرم الله له:

الله لا ريب فيه وهو محتجب باد وكل إلى طبع له جذبا

يبين بالأدلة العقلية أن الذات الإلهية محجوبة عن الإدراك الحسي المباشر، لأن الحكمة الإلهية اقتضت أن تكون قدرات الإنسان محدودة وهذه حكمة اختص بها الخالق عن عبده، وبمقدور الإنسان من خلال التأمل العقلي والتبصر الوصول إلى الأدلة والبراهين التي توصله إلى الله عز وجل:

فلك يدور بحكمة وله بلا ريب مدير

ويلفت نظر هؤلاء الجهلة إلى التدبر والتفكير والحكمة بهذا الكون العظيم، وآلية سيره وحركاته وسكونه، ويعطي دليلاً على أن الصانع والمدير لهذا الكون هو الله وحده لا شريك له:

أما الحياة فلا أرجو نوافلها لكنني لأهني خائف راجي

رب السماك ورب الشمس طالعة وكل أزهري الظلماء خراج

ويزهده أبو العلاء من الدنيا وبغورها المتواصل للإنسان، ويبين مفاتها وشباكها وجبايلها المنصوبة لغواية الإنسان، لكنه يتوسل إلى الله بالدعاء كي يقبله ويخلصه من هذه المفاتن الزائلة، ويعلم بعفو الله القريب الذي يخلصه من برائن الدنيا ومعاصيها، وأمله بالله كبير، حتى لو ضاقت عليه الدنيا، فهو يرنو برحمة الله القادمة لا محالة، أما الفرج الذي يتأمله من الخالق عز وجل، وفي الحشر يقول:

إذا كنت من فرط السفاه معطلاً فيا جاحداً اشهد أنني غير جاحد

أخاف من الله العقوبة أجلاً وأزعم أن الأمر في يد واحد

أنه يعلن ولاءه المطلق لخالق الكون سبحانه وتعالى، ويبين إيمانه المطلق بالله، ويخشى عقاب الله لوقوعه في المعاصي لكنه يقر ويعترف برحمة الله الواسعة التي ستحل به عاجلاً أم آجلاً، ويقول:

إن أدخل النار فلي خالق يحمل عني مثقلات العذاب

يقدر أن يسكنني روضة فيها نرامي بالمياه العذاب

يبين ثقته بعفو الله عنه وبواسع رحمته لعباده، وبين هول النار وقسوة العقاب لمن يعص الله، وقال:

قال المنجم والطبيب كلاهما لا تحش الأجساد قلت إليكما

إن صح قولكما فليست بخاسر أو صح قولي فالخسار عليكما

ويورد على هؤلاء الناكرين عقاب الله ووعيده لهم بسوء العاقبة وكذلك للعصاة والمجرمين، الذين

ينكرون بعث الأجساد بعد موتها، فيسخر منهم ومن أقوالهم، وله مثل ذلك قصيدة مطلعها:

عجبي للطبيب يلحد في الخالق من بعد درسه التشريحاً

ويعيب أبو العلاء على الطبيب والجراح الذي خبر صنعة الخالق للإنسان من خلال مهنته ومعايشته

اليومية لجسد الإنسان، والذي تتجلى فيه أعظم العبر والعظات والإيمان بالله عز وجل، ينكر عليه

جحدوده بعد علمه وخبرته. لكن المعري بدا مضطرباً متحيراً فتراه أحياناً مؤمناً صريح الإيمان وقد تراه

مفعماً بالشكوك والأوهام، فهو بين مد وجزر لا يستقر على حال، ومن أمثلة شكه هذه الآراء القليلة

وهي غيض من فيض:

أما الجسوم فللتراب مآها وعييت بالأرواح أنى تسلك ؟

يتأمل أبو العلاء هذه الأجساد بعد موتها، و بعد تحولها للتراب، متسائلاً عن الأرواح، ويمجد نفسه متعباً

بهذا التفكير الذي يرى فيه لا جدوى منه سوى الحيرة:

دفناهم في الأرض دفن تيقن ولا علم بالأرواح غير ظنون

وروم الفتى ما قد طوى الله علمه يعدّ جنوناً أو شبيه جنون

ويعضّي أبو العلاء في حيرة من أمره إزاء الموت والروح، بعد أن تيقن من دفن الأموات، حيث راح

يفكر بالروح ومصيرها بعد فراقها الجسد، وقد تأخذه الظنون والأوهام لسبل عديدة، ويرى أن محاولة

معرفة الإنسان لمصير الروح بعد الموت أشبه بضرب من الجنون، لأن هذا الأمر يؤدي بالفرد لخطات

بعيدة قد تقذف به لمسالك الهلاك والفساد، والأجدر به القناعة والتسليم بما أقره الله عز وجل وبهذا

يرشد الناس إلى عدم الخوض في بعض المسائل الغيبية:

قد قيل أن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غيت به

إن كان يصحبها الحجا فلعلها تدري وتأبئ للزمان وغيبه

أو لا فكّم هذيان قوم غابر في الكتب ضاع مداده في كتيبه

ويتأمل حوار الروح وعذابها من أعمال الجسد، وحسرتها من ذاك الشقاء المؤدي بها لظلمات مرعبة

وذلك بسبب الفترة الزمنية التي كانت على ارتباط بها بالجسد، وبين أمنيته بأن تعود من جديد للجسد كي تدفعه لطيب الأعمال، وبنه الناس إلى عظات الزمان المتكررة من أجل السلوك القويم، موضعاً لكم من قوم تركوا الحياة وبقيت أعمال الخير التي نفذوها تترك بصماتها في غرة التاريخ ما بقيت الحياة:

أما اليقين فلا يقين وإنما أقصى اجتهدني أن أظن وأحدس
ويقف من مسألة الاعتقاد واليقين في بعض المسائل موقف تعتمد على الحدس القلبي ويترك الأوهام
التي أحياناً تعرقل الاجتهاد والتفكير الصحيح فهو يحذر العقول من الظنون ويطلب السعي الجاد نحو
الحقائق الثابتة كي تطمئن النفوس والقلوب وهنا يرشد العقول إلى الإيمان القائم عللاً العقل والفكر
السليم:

أما القيامة فالتنازع شائع فيها وما لحيثها أضحار
يبين اختلاف الناس في عصره ومدى التنازع حول ساعة الحشر، فيرد ألها من المسائل التي اختص
الخالق بها بنفسه وسوف ينال الإنسان عاقبة فعله لأن كل شيء بمقدار ومقدر لكن عقول الناس
تبحث في أمور لأجل الغواية وتهمل ما عليها من واجبات، ومما يكاد يكون إنكاراً قوله:

قلتم لنا خالق حكيم قلنا صدقتم كذ نقول
زعمتموه بلا مكان ولا زمان ألا فقولوا
هذا كلام فيه خبي معناه ليست لنا عقول
دين وكفر وأنباء تقال وفرقان ينص وتوراة والمجبل
في كل جيل أباطيل يدان بها فهل تفرد يوما بالهدى جيل

ومعضي في رده على هؤلاء الزاعمين والباحثين عن الخالق وعن ذاته ومكانه... الخ، بأنهم يفتنون
ويؤلفون كلاماً لا تقبله العقول، ويتجادلون في الكتب السماوية وما ورد فيها من أقوال، ويحزن أبو
العلاء من تطرف هؤلاء الناس في المبالغة بهذه الأباطيل التي تظهر مع كل جيل، ويأسف انتشار الغواية
بين هذه الأجيال ويعلم بجبل يحفظ القيم والأخلاق، وبين أهمية التفكير والتدبر كقوله:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن ييكونوا
يخطئنا صرف الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك

يدعوا الأجيال كي تتعلم من تقلبات الأيام وما تفعله بالبشر من مخازٍ ومصائب، موضعاً أن الإنسان
أمام عواصف الدهر أضعف من الزجاج حيث يتكسر بسهولة إزاء أي موقف، وبنه أن الحياة قصيرة
وما تهدم منها لا يعود أبداً، وبين قدرة الله في الكون واتساعه ودقة نظامه لبني البشر منها أن يوم

المعاد قادم وما الأيام إلا طريق النهاية إليه بتعاقبها، كقوله:

خذ المرأة واستنجد نجوماً تمرّ بمطعم الأريّ المشور
تدل على الحياة بلا ارتياب ولكن لا تدل على الشور

إن المدقق في هذه الحيرة وهذا التناقض ومراجعه كل ما قاله المعري بهذا الصدد ترجح لديه القناعة أن المعري لم ينقطع عن الإيمان بالله والآخرة، ولكن صورة الله في نفسه لم تكن صورته في نفس المؤمن العادي، وإنما كان نظره إلى ما وراء الطبيعة نظرياً ("لا أدرياً")، متأثراً بالإسلام. إذا قوبل الإسلام بسائر الأديان فهو عند المعري مفضل على الجميع، وعلى ما يبدو أن المعري في بعض مواقفه يتعرض لسجلدل، فيهاجم اليهود والنصارى والفرق الإسلامية المختلفة (كالمعتزلة والمرجئة وبعض الشيعة والصوفية)، وله فيها أشعار كثيرة، ومع كل ذلك فله في الدين رأي ونظر عام يشمل كل الأديان على السواء، فهو يتناول الدين من جهتين الأولى: العقائد والقروض، أو هيكل الدين والثانية: الفضائل والأعمال أو روح الدين. أما الأولى فيحمل عليها حملة شعواء فيحذر الناس من السنن والمذاهب، ويزعّم أن الدين من هذه الوجهة أداة يستعملها الرؤساء لجذب الدنيا إليهم، بينما هذه المذاهب أسباب لجذب الدنيا إلى الرؤساء وأقواله في ذلك لا تحصى، وأما الوجهة الثانية فهي الدين الحق عنده، وعسلى قدر استهزائه بخرافات الأقدمين وأوهامهم المذهبية يظهر تعظيمه للروح الدينية التي يراد بها التتره عن الجشع والظلم والشهوات، وبذلك يشارك المصلحين الروحيين في كل مكان وزمان ومن أقواله في هذا المجال:

الدين هجر الفقى للذات عن يُسر في صحةٍ واقتدارٍ منه ما عمرا
ويتابع مبيناً معنى الدين :

الدينُ إنصافك الأقوام كلهم وأي دين لآبي الحق إن وجبا
ونجده يسخر من المتاجرين بالدين قائلاً :

توهمت يا مغرور إنك دينٌ عليّ يمين الله ما لك دين
تسير إلى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جارٍ بئس وخدين
ويقول موضعاً معنى الخير :

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وإنما هو ترك الشر مطرحاً ونفضك الصدر من غلٍ ومن حسد
وقوله:

سبح وصلّ وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعاً فلست بناسك

جهل الديانة من إذا عرضت له أطماعه لم يُلَفَّ بالتماسك
 ويبين إن الإنسان نادر الوجود في سائر مخلوقاته بالعقل وما يفعله من آثام:
 حوتنا شرور لا صلاح لمثلها فإن شدَّ منا صالح فهو نادر
 وما فسدت أخلاقنا باختيارنا ولكن بأمر سببه المقادر
 وفي الأصل غشّ والفروع توابع وكيف وقاء النجل والأب غادر !
 فقل للغراب الجون إن كان سامعاً أنت على تغيير لرنك قادر ؟
 ولا تقل نظرة أبو العلاء المعري إلى الدين ورؤسائه، فهو يهاجم الأمراء والحكام وأصحاب الزعامة
 السياسية متهماً إياهم بالجهل والجشع والاستبداد فيقول:
 فشان ملوكهم عزف ونزف وأصحاب الأمور جباة خرج
 كما يعيب تنشئة الأولاد من خلال طرق التقليد فيقول :
 وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه
 وما دان الفتى بحجى ولكن يعلمه التدين أقربوه
 ويبين خطورة التقليد الأعمى :
 عاشوا كما عاش آباء لهم سلفوا وأورثوا الدين تقليداً كما وجدوا
 فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غي لمن سجدوا
 ويتابع الكلام عن ظلم الحكام :
 ملّ المقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها امرأها
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم إجراؤها
 ويتابع قوله في ولادة الأمر من الحكام:
 سياس الأنام شياطين مسلطة في كل عصر من الوالين شيطان
 متى يقوم إمام يستقيد لنا فتعرف العدل أجيالٌ وغيطان
 ومع إشفافه على الشعب لا يرى فيه غير الفساد العام كقوله :
 قد فاضت الدنيا بأدناسها على براياها وأجناسها
 وكلّ حيّ فوقها ظالم وما بها أظلم من ناسها
 ويبين سمات الناس في التملق:
 تُسخّ المعاشرُ فالغضنفر ثعلب في لؤمه والناس كالنسناس

عربٌ وعجم دائلون وكلنا في الظلم أهل تشابه وجناس⁴²

ويصف طبائع الناس وأحوالهم متشائماً من ذلك :

..سجايَا كلها غدر وخبث توارثها أناس عن أناس

ولا يرحم أبو العلاء نفسه فيلتفت قائلاً:

..أنافق في الحياة كفعل غيري وكلّ الناس شأهم النفاق

ويبين شراء القيم بالفلوس وضياعها:

.. ويبعت بالفلوس لكل خزي وجوه كالدنانير الحسان

ويصف سجايَا النفس الإنسانية وعدم التمييز بين الذكر والأنثى في بعض المواقف:

كلّنا غادرٌ يميل إلى الظلم وصفو الأيام للتعكير

ورجال الأنام مثل الغواني غير فرق التأنيث والتذكير

لقد أيقن المعري عجز الإنسان عن السير في مثل هذا العالم، فنادى بالعدم لاستئصال الشر من أرض البلاء فيقول:

وإن الغنى والفقر في مذهب النهي لسيان بل أعفى من الثروة العُدم

وكيف ترجى السعود في زمنٍ يساره راجع إلى العدم

ويتابع رؤيته المتشائمة فيقول :

خير لأدم والخلق الذي خرجوا من ظهره أن يكونا قبل ما خلَقوا

وعلى هذا الأساس من الإيمان قرر عدم ارتكاب آدم جريمة في النسل، ومن الأفضل ترك بنيه في مطلق العدم ونعيمه، ويجزن لجنابة والده عليه فيقول:

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد

وجاء كره المعري للبشر واعتقاده بفساد طبيعتهم عاملاً أساسياً في زهده، وتركه ملذات الحياة الجسدية والنفسية، ولم يأكل شيئاً من الحيوان ولا شيئاً من إنتاج هذا الحيوان، بعد أن ترهد حيث يقول:

من مذهبي إلا أشدّ بفضة قدمي ولا أصغي لشرب مُعوج

لكن أقضي مدتي بتقنع يغني وأفرح باليسر الأروج

هذا ولست أود أني قائم بالملك في ثوبي أغرّ متوج

⁴² -دائلون : منقلبون من حالة إلى حالة . نسح : انتقال الروح من جسد إلى جسد .

ويقول مبيناً منهجه في طهارة النفس بالابتعاد عن الناس وشروهم من خلال عشرتهم أيضاً:

طهارة مثلي في التباعد عنكم وقربكم يحني همومي وأدناسي
عداوة الحمقى أعفى من صداقتهم فأبعد عن الناس تأمن شرّة الناس
ويردد مبيناً تدمره من الدنيا قائلاً :

سباك الله يا دنيا عروساً فكم أوقدت لي شمعاً بشمع
ولم أستغل منك فداء نفسي بشيء فاعجبي لرقوء دمعي
بفقد غرائزي : شمي وذوقي ولمسي تابعاً بصري وسمعي
ويوصي المعري البشر بسلوك صارم في طعامهم قائلاً :

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالمًا ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح
ولا تفجعن الطير وهي غوافل بما وضعت فالظلم شرّ القبائح
ودع ضرب النحل الذي بكرت له كواسب من أزهار نبت فوائح

فالمعري خير من يصور الواقع الاجتماعي المؤلم حتى يجنح إلى التعميم في تحليله المأساوي، فكل كائن حي بخيل، والغضب تنفر ثعلب والناس كالنسناس لصوص، وهم في الظلم أهل تشابه بين الجشع والشهوات والأطماع فيقول:

قد عمنا الغشّ وأزرى بنا في زمن أعوز فيه الخصوص
وكلّ من فوق الثرى خائن حتى عدول المصر مثل اللصوص
ويحدد غطّ العيش في هذا الزمان الذي لا يرى فيه راحة ويدعو إلى :

عش بخيلاً كأهل عصرك وتبّاله فإن دهرك أبله
قومٌ سوء فالشبل منهم يغول الليث فرساً والليث يأكل شبلة

وقد يصبر المرء على البؤس والحرمان، ولكنه يخشى ظلمة الوحدة والانفراد وأبو العلاء رقيق المشاعر، تستهويه اللذة ولكن خشية الإثم ورهبة الأذى دفعتا به إلى العزلة والتقصّف والخلاص من فساد المجتمع فيقول:

ولي مذهبٌ في هجريّ الأنس نافعٌ إذا القومُ خاضوا في اختيار المذهب
ويتابع أن عيش الإنسان منفرداً أفضل له من القيل والقال فيقول :

في الوحدة الراحة العظمى فآخ بها قلباً وفي الكون بين الناس أثقال
إن الطبائع لما ألقت جلبت شراً تولد فيه القيل والقال

نفض أبو العلاء يديه من الدنيا وساكنها، وخفض قدر محاسنها، وانقطع في بيت كان له بالمعرة لا

يخرج منه إلا إلى المسجد، ولا ينهج طريقاً إلا إلى قهجده، وأخذ نفسه بالقناعة حتى صارت جنة تقية المطامع وتقويه على مغالبة الأمل الطامع، كان قانعاً باليسير، وكان له وقف يحصل منه في العام نحو ثلاثين ديناراً قرر منها لمن يخدمه النصف، وكان غذاؤه العدس وحلاوة التين ولباسه القطن وفراشه لباداً، ولقد اختار أبو العلاء العزلة ليظهر نفسه من مجالسة المنافقين فاسمعه يقول:

تخير فأما وحدة مثل ميتة وأما جليس في الحياة منافق
يحدد مسار حياته بعد تجربته الميرة مع الناس وينصح بالوحدة، لأنه يراها من أسلم الأمور للفرد رغم أنها قاسية، ويبين أنها أفضل من مجالسة منافق يدعي الحب والاحترام ويضمّر الكره والحققد:

طهارة مثلي في التبعاد عنكم وقربكم يحني همومي وأدناسي
ويعضي متشائماً من الجلوس مع الناس خشية الأذى والضرر منهم، فيعد القرب منهم أشبه بنجاسة تنقص الطهارة، ورأى أن من الأفضل له تجنب معاشرة الناس، وذلك حرصاً على السلامة والراحة النفسية التي يطمح إليها أبو العلاء المعري في ترهده من الناس:

أغنى الأنام تقي في ذرى جبل يرضى القليل ويأبى الوشي والتاجا
أمثلة كثيرة تعكس بيئته أو نظرتة إلى أهل زمانه عموماً لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم أو غني وفقير حيث يقول :

هم السباع إذا عنت فرائسها وإن دعوت خير حُولت حُمرا
يهاجم رجال عصره فينعتهم بالجشع والغدر واللؤم، وكذلك يهاجم النساء فينعتن بالضعف والرياء والخيانة والمكر، ولا يرى هن إلا الاحتجاب التام والتزام المنزل والانصراف إلى شؤونه، ويعضي في سوء ظنه هن إذ يقول:

فوارسُ فتنةٍ أعلامٌ غيِّ لقينك بالأساور مُعلمات
ودفنَّ والحوادث فاجعات لأحداهن إحدى المكرمات

يصعب معرفة الأسباب التي دفعت المعري إلى ذم المرأة وتحقير شأنها والإزدراء منها، ووصمها بكل الشوائب ولا شك في أنه جارى عصره، بل تهادى في هذه الآراء إلى الحد الأقصى وبرغم هذا التطرف فإنه عطف على الوالدات وأوصى بهن خيراً. وفيما يخص نظرتة إلى الطبيعة البشرية فهي فاسدة لا أمل بإصلاحها، ورأى أن الإنسان مسير بدافعية داخلية (هي الغريزة الوحشية والتي لا يمكن تهذيبها) فيقول:

واللب حاول أن يهذب أهله فإذا البرية ما لها تهذيب
يشير إلى أهمية الوراثة في سلوك الإنسان وتصرفاته وأفعاله، وهذا يبين نظرتة الثاقبة لطبيعة الإنسان، إذ

حدد أهمية العوامل الوراثية والعوامل البيئية في السلوك الإنساني حيث يقول:
لم يقدر الله تَهذيباً لعالمنا فلا ترومن للأقوام تَهذيباً
ولا تصدق بما البرهان يطله فتستفيد من التصديق تكذيباً
ومن جهة أخرى يبين طبيعة الناس :

وجبلت الناس الفساد فضل من يسمو بحكمته إلى تَهذيبها

ويبين حكمة الله في خلقه فمنهم الطيب ومنهم الخبيث، وأوضح أبو العلاء أنه توجد هناك قوة خارجية تسيطر الإنسان، هي قضاء الله وقدره الذي يدفع الإنسان أمامه، فلا إرادة له ولا اختيار، ويصعب الجمع بين " حكمة الله " في شعر المعري وبين جبروت القضاء، إنها مسألة فلسفية دقيقة لم يوضحها المعري، أو يهتم بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً، وإنما كان همه من ذلك أن يصف ما يشعر به، أو يتوهمه، ولهذا أكثر من ذكره لقضايا العقل والنقل، فأحياناً تجد المعري يهيب بالناس لرفض الشرائع ناسباً إليها كل أسباب الفتن والاضطراب كقوله:

إن الشرائع ألفت بيننا إحناً وأودعتنا أفانين العدوات

ومن جهة أخرى لا يرى من هاد غير العقل لبني البشر وهو بهذا القول يبين مدى التناقض لديه:
كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء
ويبين في قول آخر وجهة نظره من رجال الدين حيث يهاجمهم قائلاً:

تستروا بأمورٍ في دياناتهم وإنما دينهم دين الزناديق

نكذب العقل في تصديق كاذهم والعقل أولى بإكرام وتصديق

ويعود إلى اعتماد منهج العقل والتأمل العقلي في الحجج والبراهين :

إذا رجع الحصيف إلى حجاه قساون بالشرائع وازدراها

ولكن أي عقل نتبع وأي نقل نرفض ؟ هنا لا بد من التحذر فالمعري يندفع بتأثير التأمل الفلسفي إلى تقديس العقل من دون النظر إلى عاقبة ذلك التقديس، وعلى ما يبدو أن المعري لم يكن فوضوياً ولم يقصد الهدم المطلق، بل قصد الإصلاح الاجتماعي ومن الفساد الذي حوله. وليس من أثر واضح للفوضى في شعره إلا حملته على النسل، ودعوته الناس إلى الفناء وأقواله في ذلك معروفة منها:

لو أن كل نفوس الناس رائية كراي نفسي تناءت عن خزاياها

وعطّلوا هذه الدنيا فما ولدوا ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

وما يؤخذ عليه بعض شذوذه الفكري الذي حمّله أحياناً إلى أقصى التطرف، وجعله هداماً لا يحسن البناء على أن المعري برغم ذلك الشذوذ، هو تلك الشخصية التي تجمع بين الإخلاص والشدة في

خدمة الحقيقة، كما تتراءى له والشدة في مهاجمة أهل الفساد، فجاء شعره قائم اللون كأنما هو مصباح
تسند أشعته إلينا من وراء زجاجة سوداء. ويندفع المعري في طريق الأحزان عندما يرثي صديقه أبا
الخطاب الجبلي وكان أديبا وفقهيا وقد مات شاباً فيقول:

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح بالك ولا ترثم شاد
أبكت تلكم الحمامة أم غنت	على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملاً للرحب	فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم	الأرض إلا من هذه الأجساد
وقبح بنا وإن قدم العهد	هوان الآباء والأجداد
سر إن استطعت في الهواء رويدا	لا اختيالاً على رفات العباد
ربّ لحد قد صار لحداً مراراً	ضاحك من تراحم الأضداد

يسخر المعري من بني البشر بقدرته الفنية الفائقة، ويرثي الإنسان مؤكداً تناقض حياته وعبثيتها،
فالسحد يضحك ساخراً من رفات الصالحين والطالحين ومن الملوك والصعاليك بداخله، من دون أي
تمييز بين مقامات الدنيا الغرورة، وبينه الإنسان إلى ضرورة التمهّل والتروي، ليرى العبر الماثلة أمامه
والتي تذكره بأنه لاحق بها عاجلاً أم آجلاً، وما تطأه الأقدام إن هو في الحقيقة إلا من رفات الآباء
والأجداد، فالتناس ملزومون أن يمشوا بتمهّل حتى لا يظأوا بأقدامهم رماد أجساد الآباء والأجداد.

ودفين على بقايا دفين	في طويل الأزمان والآباد
فاسأل الفرقدين عمن أحسا	من قبيل وأنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار	وأنا لمُدْج في سواد
تعبت كلها الحياة فما أعجب	إلا من راغب في ازدياد
إن حزناً في ساعة الموت	أضعاف سرور في ساعة الميلاد

ويشهد المعري الفرقدين على ما استقر عليه البشر من تعاسة، فطالما شهد الكوكبان اندثار عظماء
وشعوب وأوطان وما زال الإنسان يرفد الحياة بالبقاء والاستمرار برغم الأحزان والكوارث والآلام.
والعجب العجيب من الإنسان يجري وراء أطماعه متناسياً أن ساعة الولادة المفرحة لا تعدل ساعة
الأحزان.

إنما يتقلون من دار أعمال	إلى دار شقرة أو رشاد
ضجعة الموت رقيقة يستريح	الجسم فيها والعيش مثل السهاد
انفق العمر ناسكاً يطلب العلم	بكشف عن أصله وانتقاد

ودعا أيها الحفيان ذاك الشخص
واغتسله بالدمع إن كان طهراً
كيف أصبحت في محلك بعدي
قد أقر الطبيب عنك بعجز
وانتهى اليأس منك واستشعر
هجد الساهرون حولك للتمريض
كنت خلّ الصبا فلما أراد
ورأيت الوفاء للصاحب الأول
وخلعت الشباب غضاً فيا
والليب الليب من ليس

ويقول المعري بقصيدته الحكمية في رثاء جعفر بن علي بن المهذب :

يا دهرُ يا منجز إبعاده
أيُّ جديد لك لم تبله
أرى ذوي الفضل وأضدادهم
إن لم يكن رشد الفتى نافعاً
لو عرف الإنسان مقداره
أمس الذي مرّ على قربه
تدعو بطول العمر أفواهنا
سلم إلى الله فكل الذي
ورُبّ ظمآن إلى موردٍ والموت لو يعلم في ورده

وقال المعري من قصيدة يفتخر ويذم الزمان :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
تعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة
كأنني إذا طلّ الزمان وأهله
وقد سار ذكرني في البلاد فمن لهم

⁴³ -ترده : تهلّكه .

⁴⁴ طوائل : ثار ، كأنني إذا تفرقت على الزمان عادوني فأصبحت وفي نفوسهم عليّ ثارات .

فجرت تجربة أبو العلاء المعري أرض الألم المعتمة، ورأت الموت يطارد الإنسان بل الحياة نفسها (إنما غيبة الموت) إنها حقائق واقعة لا محال فماذا يفيد نسيانها أو تجاهلها؟ لذا جاءت تجربته تجربة إنسانية تمس الوجود البشري حيث يقول:

بعداً لهذا الجسم يا روح مسلوكا وبعداً لهذا الروح يا جسم سالكا
تواصلتما فاستحدث الرصل منكما عجائب كانت للرجال مهالكا

تجسرة تكشف عن موقفه من الحياة وعن رؤيته للوجود حيث تناولت قضايا مصيرية شاملة تتصل بمصير الإنسان وقضاياها فهي تعبير عن موقفه الإنساني فيقول:

نغرّ من شرب كأس وهي تتبعنا كأننا لمناياها أحياء

ويحذر من الافتتان بالدنيا فما فيها ينذر بسوء العاقبة ففي توالي الأيام يحدث البلاء:

فلا تطلب الدنيا وإن كنت ناشئاً فإنني عنها بالإحلاء أربأ

وما نوب الأيام إلا كتائب تبت سرايا أو جيوش تُعبأ

ويبين موضحاً أين المفر من الموت؟ وليس لنا ملجأ منه؟ ونحن مع ذلك نمضي في الفرار وهو يلح في اقتفاء لأثارنا، ويتابع المعري طلبه في عدم المزيد من الحياة الدنيا، لأنها دار شقاء وويلاء ومصائب لا تسفك أن تطارد بني البشر بسمومها وويلاتها، فأبو العلاء يمثل حياة الغربة وجميع أوتار حياته ألم، وطوفان الحزن غرز برائنه في روحه، وجرحه مرارة فقد البصر، فبات صدره لليأس صحراء وللعذاب والمعاناة والظنون مثلاً، فها هو يرى الشر ينهش الخير، كما ينهش البشر لحوم بعضهم والموت ينهش الجميع إنه العدم:

والأرض ليس بمجرّجٍ طهارتها إلا إذا زالَ عن آفاقها الأنس

وهكذا عصفت بالمعري عواصف الشك والقلق والضياع واليأس، فلم يجد مبرراً لبقائه في عالم عديم القيم أشبه بعالم الأحلام والأوهام منه بعالم الحقيقة. العالم مليء بالأباطيل والحياة لا معنى لها، فرفض أبو العلاء الوجود فكراً وفعلاً وعملاً، رفضه لما فيه من قسوة وألم فيقول:

أشدّ خطب يُثقى فراق روح لجسد

خرجت إلى ذي الدار كرهاً ورحلي إلى غيرها بالرغم والله شاهد

جاء تصور المعري وفزعه من الموت الهائل بالرغم من أن العدم عنده هو الحل الجذري:

يهال التراب على من ثوى فأه من النبا الهائل

وإذا كان الموت هو الأفضل، فها هو أبو العلاء المعري يعن في ذكر بشاعته فيقول:

إذا الحي ألبس أكفانه فقد فني اللبس واللابس

ويبلى اغنيا فلا ضاحك إذا سرّ دهر ولا عابس
ويحبس في جدث ضيق وليس بمطلقه الحابس
ويقول في سكرات الموت وشدتها وغرغرة الروح أيضاً:
وللموت كأس تكره النفس شربها ولا بد يوماً أن نكون لها شرباً
ويجسد المعري الرهبة من الموت في صورة حزينة مؤلمة:
قبيح أن يحس نجيب بالك إذا حان الردى فقضيت نحبي
ولم أرد النية باختياري ولكن أوْشك الفتيان سحبي
يرتعد أبو العلاء من سؤال الرمس (مسألة منكز ونكير) وعذاب القبر، ويتمنى لو أنه لا يقبر حين يأتيه
الموت، وإنما يترك فهاً لكواسر الوحش والطير.. فيقول:
إن صحّ تعذيب رمس من يحل به فجنباني ملحوداً ومضروحاً
الوحش والطير أولى أن تنازعني فغادراني بظهر الأرض مطروحاً
ويبين أنه لا مفر من الموت محذراً "أبن آدم" كم تحترس وتحترس، والموت أسد يفترس:
أيحترس المرء من حتفه وما حاد عن يومه المحترس
هل الناس إلا نظير السوام وآجالهم أسد تفترس
يحل الربي ويحل الوهود ولا بدّ للريح أن يندرس
ويتمنى المعري حياة بلا موت، أو موتاً بلا نشور، وذلك لما في دعوة الحشر من رهبة وخوف يغتري
نفسه فيقول:

وأعجب ما تخشاه دعوة هاتف أتيتم فهبوا يا نيام إلى الحشر
أيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى يذّ الدهر أو متنا مماتاً بلا نشر
ويدعو المعري لتعطيل التناسل، لأنه شقاء للبشرية ولا يمكن لهذا الشقاء أن يزول بالإصلاح، وإنما
يزول إذا محي النسل البشري من الوجود:

هل يغسل الناس عن وجه الثرى مطر فما بقوا لم يبارح وجهه دنس
والأرض ليس بمرجو طهارتها إلا إذا زال عن آفاقها الأنس
تناسلوا فتمى شرّ بنسلهم وكم فجور إذا شباهم عتسوا
ويتمنى أبو المعري الهلاك لبني البشر:

فلاً هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا

ويقول أن الزواج ذنوب وإذا كان لا بد من الزواج فعليك بالمرأة العاقر وهنا يتطرق بقوله هذا:

أرى النسل ذنباً للفقى لا يقاله . فلا تنكحن الدهر غير عقيم
فالسجود البشري عند المعري يأتي من طبيعة فاسدة نخرة وساقطة، لذا ينصح بالكف عن الزواج
وبالعفة، وحذر من عواقب التناسل ومن شره فيقول :

ومن رزق البنين فغير ناء بذلك عن نوائب مسقامات
فمن ثكل يهاب ومن عقوق وأرزاء يحجن مصمات
وإن تعطى الإناث فأى بؤس تبين في وجوه مقسمات
إنه متشائم جداً لكثرة ما رأى من شرور وما خبر من فساد أخلاقهم، وما أمده به عماه من عقد
نفسية، تحولت إلى رغبة في الإصلاح، فهو يريد للمجتمع صلاحاً، لكنه يقسو عليه في إحكامه حتى
يبلغ التطرف أحياناً، وقد يساور القارئ نوع من التساؤل، عما إذا كان المعري يبغى بناء أم إنه
يتوخى الهدم؟ فيقول:

جُرْ يا غرابُ وأفسد لن ترى أحداً إلا مُسيئاً وأيُّ الخلقِ لم يَجُرْ
فخذْ من الزرع ما يكفيك عن عَرْضِ وحاولِ الرزقَ في العالي من الشجرِ
وما ألومك بل أوليك معذرةٌ إذ اخطفت دُبَالَ القومِ في الحجرِ
فآلُ حواءِ راعوا الأسدَ مُخدرةً ولم يُغادُوا بِسِلْمِ رَبَّةِ الوجهِ
ومن أتاهاهم بظلمٍ فهو عندهمُ كجَالِبِ التمرِ مُغْتَرّاً إلى هَجَرِ
همُ المعاشِرُ ضاموا كل من صحبوا من جنسهم وأباحوا كلَّ مُحتَجِرِ
لو كُنتَ حافظَ أثمارٍ لهم ينعث ثم اقتربت لما أخلوك من حَجَرِ
هذا النوع من التشاؤم أفقد المعري اعتداله، وجعله يعمم أحكامه على الناس جميعاً، ولا يرى في حياة
الجمتمع غير أوجه الفساد والظلام، ولا ينتبه، فجاء شعره قائم اللون وكأنه آت من وراء زجاجة
سوداء. ويرى المعري أن حواء وبناتها هن أصل البلاء في الأرض، وأصل هذا النسل الذي يعيش في
دار الشقاء والعذاب فيقول:

فليت حواء عقيم غدت لا تلد الناس ولا تحبل
يرى في العالم شراً خالصاً وليس لهذا الشر من دواء إلا أن يتحطم، فتتحقق الراحة الكبرى فتخطيمه
يتم من خلال تعطيل الزواج والتناسل، ومن أجل ذلك كان يهاجم المرأة هجوماً عنيفاً على أنها النبع
الذي يمد البشرية بالاستمرار والتدفق، وفي الوقت نفسه يستثني أمه من النساء، ونعاهما من دفعات
روحه وجروحه:

فإن ينقطع عنك الرجاء فإنه سيقى عليك الحزن ما بقي الدهر

أما مهاجمته للنساء الباقيات فالسبب : إنهن غير منصفات وخيرهن اللواتي لا يلدن :

خير النساء اللواتي لا يلدن لكم : فإن ولدن فخير النسل ما نفعنا
ومن الصفات النساء قديماً أن لسن في الود منصفات

وحق لأبي العلاء الذي رفض الحياة رفضاً قاطعاً، أن يحق له أن يرفض متاع الأولاد والزواج، وليس هذا ضرباً من التشاؤم بل هو ضرب من ضروب الحياة التي آمن، بأن لا جدوى في صلاحها ولا أمل، فعز عليه أن يجني على أحدًا وكيف يأتي بالجناية وأولاده إذا جاءوا كأهل عصره ؟ فيقول :

لو أن بني أفضل أهل عصري لما آثرت أن أحظى بنسل

حق لأبي العلاء المعري أن يفخر بنفسه حيث يقول :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلى والقواضل

كأنني إذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندي للأنام طوائل

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم ياخفاء شمس ضروها متكامل

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

وأغدو ولو أن الصباح صوارم ونضو يمان أغفلته الصياقل

وإني جواد لم يحل لجامه تجاهلت حتى ظن أني جاهل

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً فواعجباً! كم يدعي الفضل ناقص

وكيف تنام الطير في وكناتها وينافس يومي في أمسي تشرفاً

وطاولت الأرض السماء سفاهة فيا موت زراً! إن الحياة ذميمة

ويؤنسي في قلب كل مخوفة من الزنج كهل شاب مفرق

كأن الثريا والصباح يروعها إذا أنت أعطيت السعادة لم

وبرغم ذلك فالمعري كان يحب الناس ويعطف عليهم، ويتألم لشقائهم ويتمنى لهم الخير والصلاح،

وهكذا بدت شخصية أبو العلاء المعري مفرطة في التطرف بسبب تشاؤمه من أهل زمانه، وعلى الرغم من سعة علمه وباعة الطويل في الحياة، إلا أن هذا لا يبرر له الابتعاد عن الناس والتشاؤم منهم إلى هذه الدرجة، إن التناقض الذي عاشه أبو العلاء المعري جعله غير سوي السلوك، لأنه حرم على نفسه العيش السعيد وأقفل على ذاته أبواب التواصل والحياة و ليس من حقه فعل ذلك من عدة جوانب، فله الحق أن يعيش وسط الناس لا أن يتوارى عن الناس وأن يشاركهم الحياة حلوها ومرها لا أن يبقى رهين الخبسين. وليس من شيء أكرم على الله من الدعاء فلندعو الله:

(قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلماً كثيراً ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك، وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم).

وهكذا نرى إن أصحاب المبادئ ليس أمامهم هدف إلا رضا الله، وليس لديهم غاية إلا رفع راية الحق ولسان حال كل منهم يقول:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والألام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

أبو نواس

حكمة:

(الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شرباً ازدادت عطشاً، وعلى صاحب الكوخ أن يرضى بكوخه إذا علم أن القصور سوف تخرب، وعلى لابس الثياب الممزقة أن يقنع بثيابه إذا تيقن أن الحرير سوف يبلى).

تقتضي الحكمة على الأعرج ألا يكسر عكازه على رأس عدوه، وكم يكون الفرد أحق عندما يطلب من الناس أن يطيروا بجناحيه ولكنه لا يستطيع أن يعطيهم ريشة! هكذا جعل أبو نواس من الخمرة خليلاً وندماً ورفيقاً يشد إليه الرحال، ويكثر إليها سفره ليستظل من تأثيرها بسعادة غامرة طالما اشتد طموحه إلى تحقيقها، فكانت ممدوحه ومحط آماله ومصدر العطاء الذي يلجأ إليه كلما اشتدت به الحاجة، أو ازدادت عليه ضغوط الحياة، ومن هنا بدت رحلته إليها مخوفة بالأخطار، إذ كانت سفرًا طويلاً شاقاً يفتح من الليل ظلمته، ومعه أقرانه من عصابة السوء التي كانت هي الأخرى مصدر سعادته ونشوته. إنه الحسن بن هانيء بن الصباح مولى الجراح الحكمي وكنيته أبو علي، ولد سنة 763 م وتوفي سنة 814م، وشهرته أبو نواس أطلقها عليه وهو صبي رجل من جيرانه بالبصرة لخصلة من الشعر كانت تنداح مهتزة على مقدمة رأسه، وأما هانيء أبوه فقد كان من جند مروان بن محمد المقيمين بالأهواز، والرأي القائل إنه ولد في (خوزستان) من بلاد العجم ومات أبوه وتركه صغيراً في كفالة أمه، حيث سلمته إلى عطار يتعلم مهنة العطارة هو الأصح على حد زعم أغلب المصادر، نشأ أبو نواس في العصر الذهبي للخلافة العباسية عصر القوة والرخاء، ومن يطالع أخبار الأمراء والوزراء وكيف كانوا يتمتعون بأسباب الحضارة من عبيد وجوار وقصور، ويسترسلون في سبل اللهو من شرب وغناء ورقص، يعرف شيئاً عن الجو الذي وجد فيه أبو نواس والذي أثر في أخلاقه أيما تأثير. طبع أبو نواس على الظرف والجون، وأوقعته الأقدار في صحبة ابن حباب، فأخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة، وكان الشعر آتئذ في أيدي عصابة من أهل الإسراف والخلاعة، ومنهم مطيع بن إياس حماد عجرد - مسلم بن الوليد - داود بن رزين - الحسين بن الضحاك - إسماعيل القراطي - وغيرهم، في عصابة كهذه وقع أبو نواس. وأبو نواس كان فصيح اللسان جيد البيان عذب الألفاظ، حلوا الشمائل كثير النواذر، وأعلم الناس كيف تكلمت العرب، راوية للأشعار، علامة بالأخبار، كأن كلامه شعر موزون، وظهر واسع المعرفة متصلاً بحياة عصره السياسية والفكرية، ولكن انصرافه إلى الحزم واسترساله في الموبقات حالاً دون أن يترك أثراً أدبياً في غير سخائف الحياة، وقد يعجب المرء بعد هذا الزعم أنه كان ملازماً الفضل بن الربيع والأمين بن الرشيد، وهما معقد العصية العربية في ذلك الوقت. ولكن لا عجب فأبو نواس من أم فارسية، وقد ولد في بلاد فارس، ونشأ في ظروف لا

تعرف له عصبية واضحة في العرب، وتشير المصادر التاريخية أنه لم يكن ثابت الانتساب إلى أصل من الأصول، ولكنه تارة يدعي النسب اليماني كقوله في حديث له مع الخمار:

فلما أن رأى زقي أمامي تكلم غير مذعور اللسان

وقال أمن تميم؟ قلت كلا ولكني من الحي اليماني

وتارة يهجو اليمنية كقوله في هجاء هاشم بن حديج وهو كندي من صميم اليمن:

يا هاشم بن حديج لو عددت أبا مثل القلمس لم يعلق بك الدنس

والقلمس أحد رؤساء كتانة، وهي من غير اليمن كما هو معروف. ويذكر الرواة أن أبا نواس لم ينشأ في بيت يعرف للأخلاق قيمة. فقد مات أبوه صغيراً، ولم تكن أمه "جلبان" من النساء المعروفات بالخفر والحياء، ولم تكن تعير ابنها كبير عناية، فما كاد يحل بالبصرة حتى سارع الفتى الوسيم إلى التعرف على والبة بن الحباب الشاعر الفاحش، وكان والبة بن الحباب على رقة شعره من أفحش الناس أخلاقاً وأشهرهم سقوطاً، وأشدّهم إقداماً على معصية، وهكذا تتلمذ أبو نواس على يديه، وبعد ذلك راح أبو نواس في دعواه يتماجن ويعبث، ويخفي اسمه واسم أمه لئلا يهجي، وذلك مشهور عنه، والمذكور من أمره أنه كان من مولى الحكميين، يفخر باليمن ويمدحهم، وهكذا يقال أن أبا نواس كان من أصل وضيع، ولقد كان أبو نواس على الرغم من حفيظته على العرب وهجائه إياهم، يحاول بين الحين والحين أن يلتمس نسباً عربياً، فقصده أبا المنذر هشام بن محمد الكلبي المؤرخ النسابة قائلاً:

أبا مُنْذِرٍ ما بال أبواب مذحج مُرْجَمَةٌ دُونِي وَأَنْتَ صَدِيقِي

فَإِنْ تَأْتَنِي يَأْتِكَ ثَنَائِي وَمَدْحِي وَإِنْ تَأْبَ لَا يُسَدِّدْ عَلَيَّ طَرِيقِي

يحاول الانتساب إلى العرب كي ينال التقدير والاعتبار الاجتماعي، وهكذا كان شأن الموالي، والمتبع لشعره، يلمس في شعره استهزاء بالعرب في غزلياته حيناً، وفي هزلياته حيناً آخر يطفئ من خلالها غلته في كراهية العرب، ولولا العرب والعربية، ما ذاع له صيت ولا التمع له شأن، وهذا قوله مهاجماً كبريات قبائل العرب بعد فشله بالانتساب للعرب:

عاج الشقي على دار يسائلها وعُجْتُ اسأل عن حمارة البلد

لا يُرْقِيءُ الله عيني من بكى حجراً ولا شفى وجداً من يصبو إلى وتد

قالوا ذكرت ديار الحي من أسد لا درّ درك قل لي من بنو أسد

يسخر من الوقوف على الأطلال ويصف العرب بالأشقياء، كونهم يكون دياراً دارسة، بينما هو يفخر بالبحث عن أماكن السكر والعريضة، ويمضي بصب حقهه قائلاً لا سلم الله عيناً تبكي على

حجر⁴⁵، ولا من اشتاق إلى الخيام وأوتادها. ومن هم بنو أسد حتى يفخر بهم العرب؟ ومن هم العرب؟
دعك من البكاء على ليلي وهند! وتناول كأساً من الخمر يسعدك أكثر من حجر ومن هند،
تشعر بنشورتها مع غانية كالورد!

ومن قيم ومن قيس وإخوتهم؟ ليس الأعراب عند الله من أحد
لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد
لا تبك ليلي ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد
كأساً إذا انحدرت في حلق شارها أجده جمرها في العين والحد

سخرية أليمة تبرز فيها شعوبيته، فهو يكثر من هجائه العرب والأعرابيات، ولا سيما عندما يقارن حال
العرب بمحضارة الفرس الغابرة:

دع الرسم الذي دثرا يقاسي الريح والمطرا
وكن رجلاً أضاع العلم في اللذات والخطرا
ألم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا
منازة بين دجلة (م) والفرات أخصها الشجرا

أين أنت يا باكي الأطلال الدارسة؟ تنفق عمرك وعلمك ضياعاً! فعليك بالملذات وتعلم من كسرى
وسابور ومن سبقهم، فقد عاشوا بسعادة، بينما أنت تبكي دياراً تجرّها الرياح والأمطار والتي محت
الرسم والديار، وقد قلدت رسومها وشواهدا! ودعك من هذه الديار الخالية من الثمر والشجر
المؤذي بأشسواكه، التي جعلها الرحمان غير مباركة، ودعك من بلاد أغلب خيراتها ومساكنها من
البراسيع والجردان إذا أردت صيداً؟ أخبرني ماذا في هذه الصحراء غير هذا؟ فأين السيادة والعيش
الذي تزعمه عنهم وتفخر به؟ ولقد خربت العرب وعشت بين ظهرانهم، فلم أجد فيهم سوى الخلف
والغليظ الذي لا يراعي الآداب، وليس لديه صدر للترحاب والتعامل معك!!

لأرض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا⁴⁶
ولم يجعل مساكنها يرايعاً ولا وحرا⁴⁷
ولكن حور غزلان تراعي بالفلأ بقرا
فذاك العيش لا سيد بقفرتها ولا وبراً⁴⁸

45 - حجر أحد فرسان العرب المشهورين وسيد قبيلته.

46 - من أشجار القفر

47 - الوحر من العطاء (كالخراذين وسام ابرص والثعالي الصغيرة من الزواحف)

إذا ما كنت بالأشياء في الأعراب معتبرا
فإنك أيما رجل وردت فلم تجد صدرا
إنه يذم أهل البادية رجالاً ونساءً، وشعره يعج بما يدل على شغفه واهتمامه بتاريخ الفرس وأناقته
الحضر ونفوره من الحياة البدوية التي كان يتغنى بها الأقدمون ومن ذلك قوله:

دع المعلى يبكي على طلله وخلّ عوفاً يقول في جملة
وقل لكثوم الفضل بالشعر يطيل الإعراض عن حله
وأغد على اللهو غير متدد عنه فهذا أوان مقتبله
أما ترى جدة الزمان وما أبدع فيها الربيع من عمله
وإلى وجوه الزمان غادية عند اقتراب الشتاء من أجله

تباً لك أيها الباكي على أطلال مهدمة؟ ودع عمرو بن كثوم وغيره ما يقولون!، وانصرف إلى اللهو
والشرب، فزمن الشباب وربيعه لحظات يعقبها شتاء الآجل، فحاول اقتناصها وربما قد لا تأتيك،
وباكر شبابك بالمتع واللذة، ودارِ الهموم بكأس شراب لذيدة تنسيك إياها طيبتها:

فاشرب على جدة الزمان فقد وإلى بطيب الهوى ومعتدله
من قهوة تذكّر السرور وتنسي الهم عند اعتراض مشكله

ويعضي بوصف الباكي على الأطلال بالجنون كونه لا يفتح عينه لحقيقة الحياة، وانشغاله بنوح الحمايم
وبكائها على ديار قفرة لا أمل يرجى ولا خير في ذلك، وما يجده في هذه الديار سوى خيبة الرجا
والفشل ومرابط الخيل التي دثرت وانفرط عقدها وضياح الوقت وانقضاء العمر بدون فائدة:

لقد جن من يبكي على رسم مزول ويندب أطلالاً عفون مجرول
فإن قيل ما يبكيك قال حمامة تنوح على فرخ بأصوات مُعول
تذكرني حياً حلالاً بقفرة وآخية شجت بفهر وجندل⁴⁹

ويتجلى ميله إلى الفرس في شعوبيته وإظهار عصبيته لهم، وانحرافه عن مذهب العرب قوله من قصيدة:

دع الأطلال تسفها الجنوب وتبكي عهد جدّها الخطوب
وخلّ لراكب الوجناء أرضاً تُحبُّ بها النجبة والنجيب
بأرض نبثها عشرً وطلّح وأكثرُ صيدها ضيعً وذيب
ولا تأخذ عن الأعراب هواً ولا عيشاً فعيشهم جديب

48 - السيد: الذئب . والوبر : حيوان أصغر من السور.

49 - آخية أي عود دقيق يوضع بين حجارة الحائط لتشد إليه الدابة والفهر الحجر وكذلك الجندل.

ذر الألبان يشربها أناسٌ رقيقُ العيشِ عندهمُ غريبٌ
 إذا راب الحليبُ قبلَ عليه ولا يخرجُ فما في ذاك حُوبٌ
 يسخر من الباكين على ديار تصفر الريح وتعوي في عرصاتها، ويخاطبهم بترك هذا النحيب وهجره،
 وترك ارض أغلب صيدها من الضباع والذئاب ولا خير فيها سوى ذلك. أو يدعو لراكب القلابة
 بالموت والهلاك والضياح في جنباتها، ويكمل حقهه على العرب بوصف عيشتهم بالجذب والقحط
 والقل، ويقول دعهم يشربون ألبان لا تصلح لإقراء ضيف، ويصر إذا راب الحليب فأرميه جانباً وتخذ
 مكانه جرعة صافية (كأس من الخمر) يقدمها لك خادم مؤدب حسن البهية والطلعة، اشرب معتقة
 كأنها من جماله تلاوة قديس في صومعته، قد رقاها بأطيب النوايا الحسنة:

فأطيب منه صافية شمول يطوف بكأسها ساق أديب
 أقامت حقبة في قعر دن تَفُورُ وما يُحَسُّ لها هيبُ
 كأن هديرها في الدن يحكي قِراءةَ القَسِّ قَابِلُهُ الصليبُ
 تُمَدُّ بها إليك بدا غلامٍ أغنَّ كأنه رشاً ريبُ

ويمضي أبو نواس في ذكر الخمر والغزل بالغلمان، ولكن مرارة شعوبيته لا تلبث أن ترفع هامتها، كما
 ترفع الأفعى رأسها، حيث يتبع حقه بقول آخر يحقر الأطلال:

أيا باكي الأطلال غيرها البلى بكيت بعين لا يحف لها غروبُ
 أتعت داراً قد عفت وتغيرت فأنى لما سللت من نعتها حرب

ثم يصف خشونة عيشتهم ويقارن ذلك بصفاء العيش في الحضارة والتمتع بالخمر إلى أن يقول:

فهذا العيش لا عيش البوادي وهذا العيش لا اللبن الحليب

فأين البدو من إيوان كسرى وأين من الميادين الزروب

ويحكم أيها العرب أين أنتم من إيوان كسرى ونعيمه؟ أين الساحات الفسيحة والحدائق الغناء من
 الأزقة الضيقة؟ وأين حياتكم وحليكم ولبنكم وعيشكم الجديب من حياة الرغد! ومتى كانت حياة
 البادية رغيدة؟! وينتقل أبو نواس زعيم الشعوبية في عصره إلى مرحلة أكثر جرأة من مراحل العدوان
 على العرب، حينما يترك التعليقات والأسباب التي كان من خلالها يصل إلى هدفه، وهي الخمر
 والغزل والوقوف على الأطلال، لكي ينشئ قصائد بأكملها يهجو فيها العرب هجاء وقحاً، فيقول
 في بعضها وقد صب كل حقه على بني تميم:

إذا ما تميمي أتاك مُفاخراً فقل عدَّ عن ذا كيف أكلتك للضبِّ
 تفاخرُ أبناءُ الملوك سفاهةً وبولك يجري فوق ساقك والكعب

إذا ابتدر الناسُ الفعَالَ فخذُ عصاً⁵⁰ ودعْدع بمعزى يا ابن طالقةِ الذربِ⁵⁰
فنحن ملكنا الأرضَ شرقاً ومغرباً وشيخُك ماءٌ في الترائبِ والصلبِ⁵¹
فلمّا أبى إلا افتخاراً بحاجِبِ هتمتُ ثنائاهُ بجندلةِ الشعبِ⁵¹
تفاخرنا جهلاً بظنِّ نبيّنا ألا إنما وجهُ التميميِّ من هَضْبِ⁵¹

لا فخر لمن يجري وزائحته تننةً بسبب بوله على نفسه وعدم نظافته، بمفخرة ملوك الفرس العظام، وإذا أردت أن تفاخر أيها العربي ففاخر بعصاة قش بها على معزك وغنمك، واعلم أن الفرس سادة الأرض قبل أن يخلق عربي، وتفاخر بالنبي أنه من العرب، وجهلت أنه للعالم والإنسانية جمعاء، ألا تعساً وسحقاً لكم أيها العرب؛ ودعك من مكارم الرجال فلقد غدرتم بملوككم، وأشعلتم حرباً ضروساً بينكم أمدأ طويلاً طحنت رحاها كباركم وصغاركم، ويكفيكم الفخر بالزجر والقيافة، وقطع الطرق واللصوصية والصعلكة، فكلوا يوابيع الأرض وجرداها فهي طعامكم الفضل:

وأما بنو دورانَ والحيُّ كاهلٌ⁵² فمن جِلدةِ بين الخزيعين والعجبِ⁵²
فخرئتم سفاهاً أن غدرئتم بربِّكم فمهلاً بني اللِّكْءِ في كِبَةِ الحربِ⁵³
فأنَّتم غطاريِسُ الخميسِ إذا غزا غَدَاؤُكُمْ تلكَ الأخاطيطُ في الثُّربِ⁵⁴

ولا يقف الأمرُ بأبي نواس وهو يمرح في النيل من أعراض العرب عند هذا الحد؛ بل إن الأمر قد ذهب به إلى شأو أبعد من ذلك بكثير، لقد كان لدى العرب نقائص تماجوا بها ونالوا من أقدار قبائلهم، فلماذا لا يطرق أبو نواس هذا الباب أيضاً، ولما نقائصه لا تكون بين قبيلة وقبيلة وإنما بين أمة وأمة؛ إنه ينشئ قصيدة على طراز النقائص من دون أن يناقضه عربي، يثلب فيها مجد أمة العرب، ويفاخر بقومه الفرس ويذكر انتصاراقتهم على العرب مع نيل شديد من مروءات القبائل العربية وفخر شديد بأعجميته وفارسيته فيقول:

لست بدارٍ عفتَ غيرها ضَرَبانٍ من قَطْرَها وحاصِبِها⁵⁵
ولا لأيِّ الطُّلُولِ أُنْدُبُها للريحِ والرُّقْشِ من قَرانِبِها⁵⁶

⁵⁰ -دعْدع: تعني زجر الغنم. طالقة الذرب: نساد المعدة وحالات الإسهال.

⁵¹ -الظنر: المرصعة لولد غيرها. الهضْب: الجبل من ضخرة واحدة.

⁵² -الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق. الخريم: ما استدار بالظهر والبطن. العجب: أصل الذب، والمراد بهذا التشبيه تحقيرهم.

⁵³ -غدرتم بربكم: يريد به حجر والد أمرئ القيس وكان ملكاً على بني أسد. كبة الحرب: الحملة فيها.

⁵⁴ -الغطاريِس: الظالمون والذين يتطالون على غيرهم. الخميس: الجيتس. الأخاطيط: يريد بها أمر الزجر والعيافة والطيرة وما يتصل بذلك.

⁵⁵ -القطر: المطر. الحاصب: الريح التي تحمل الأتربة.

⁵⁶ -الرقش: جمع رقشاء وهي المنقطة من الجلد. القرانِب: جمع قرنب وهو الربوع أو الفأر الكبير.

ولا تُطِيلُ الْبُكَاءَ إِذَا شَطَّتِ الثَّيَّةُ وَاسْتَعْبَرَتْ لَذَاهِبَهَا

بل نحنُ أربابُ ناعطٍ ولنا صنعاءُ والمسكُ من محارِبها⁵⁷

وكان منا الضحاكُ يعبده الخائلُ والوحشُ من مسارِها⁵⁸

ودانَ أذواؤنا البريةَ من معترِها رغبةً وراهِها⁵⁹

يفخر بالفرس بأنهم لا يشغلون بالأطلال الرثة التي عفا الدهر عليها وغيرها، ويدعون بكاء ذلك للأعاريب، بل هم قوم سادة يأتيهم العطر والمسك من أقاصي بلاد العرب من صنعاء، وقد دانت لهم هامات بلاد العرب وملوكها حتى وحوشها، وتشهد وقائعهم بقتل الضحاك أحد أشرف العرب المرهوبين الجانب:

ونحنُ إذ فارسٌ تُدافعُ بهرامُ قسطننا على مرازِها

بالخيلِ شعثاً على لواحقٍ كالسيدانِ تُعطى مدى مَذاهِبها

بالسُّودِ من حميرٍ ومن سلفٍ أرغنَ والشَّمَّ من مناسِبها⁶⁰

ويومَ ساتيدَ ما ضربنا بنسي الأَصفرِ والموتُ في كَتائِبها⁶¹

إذ لاذَ بروازُ يومَ ذاكَ بنا والحربُ تمري بكفٍّ حالِها⁶²

وبين أن ملوك الفرس أمثال (برواز وغيره من المرازية) لقنوا الأعداء من عرب وروم دروساً عظمت في الشجاعة والإقدام، وموقعة جبل (ساتيد) برهان ودليل واضح على انتصاف الفرس من العرب الأعداء، فأين العرب من ذلك:

يدوذ عنه بنو قبيصة بالخطيِّ والبيض من قواضِها

حتى دَفَعنا إليه مملكةً ينحسرُ الطرفُ عن مواكِها

وقَاطَ قابُوسُ في سَلاسلنا سَتينَ سِبعاً وَفَتَ لِحاسِها⁶³

ونحنُ حزنًا من غير ما كُتبَ بناتِ أشرافهم لغاصِبها

من كلِّ مَسِيبةٍ إِذا عَثرتْ قَالَتْ لَعاً مُتَعَةً لِكَاسِها

57 - ناعط: يبكث باليمين. المسك: نبات.

58 - الضحاك: المقصود به الضحاك بن قيس وقد قتل في معركة مرج راهط وهو من أشرف الشام. الخائل: المتكبر.

59 - دان: قهر. الأدوان: الأتباع. الأخساء: أفراد القوم. المعتر: المعترض للمعروف من غير أن يسأل.

60 - السود: السودود والسيادة. سلف: بطني من ذي الكلاع. الأرغن: المنغيس في النعمة. الشَّم: السيد ذو الأنفة.

61 - ساتيد: جبل كانت عنده وقعة بين الفرس والروم. بنو الأصفر: الروم.

62 - برواز: ملك من ملوك الفرس. تمري: الناقة يدر لبنها.

63 - فاظ: هلك. قابوس: والمقصود به أبو قابوس العمان بن المنذر وقد حبسه كسرى ثم قتله.

تَعَسَّأَ لِمَنْ ضَيَّعَ الْحَارِمَ يَوْمَ الرُّوعِ يَجْتَاحُ مِنْ صَوَاحِبِهَا
وَفَرَّ مِنْ خَشْيَةِ الطَّعَانِ وَأَنْ يَلْقَى الْمَنَاسِيَا بِكَفِّ جَلْبِهَا
أَيْنَ الْعَرَبِ، أَيْنَ فَرَسَانَ بَنُو قَبِيصَةَ؟ الَّذِينَ ذَاقُوا الذَّلَّ وَالْعَارَ، بَلْ أَيْنَ قَابُوسَ مَلِكِ الْعَرَبِ الَّذِي قِيدَ
بِالسَّلَاسِلِ سِنَوَاتٍ ذَلِيلًا؟ وَتَرَكَ بَنَاتُهُ سِيَايَا لِلْفَرَسِ؟ سَحَقًا لَكُمْ أَيُّهَا الْعَرَبُ بِمَاذَا تَفْخَرُونَ؟ أَتَفْخَرُونَ
بِمَنْ ضَيَّعُوا الْحَارِمَ وَهَرَبُوا بِسَاحَاتِ الْوُغِيِّ خُوفَ الْمَنَاسِيَا:

أَحِبُّ قُرَيْشًا لِحُبِّ أَجْدِهَا وَأَعْرِفْ لَهَا الْجَزْلَ مِنْ مَوَاسِبِهَا
إِنْ قُرَيْشًا إِذَا هِيَ انْتَسَبَتْ كَانَ لَهَا الشُّطْرُ مِنْ مَنَاسِبِهَا
فَأُمُّ مَهْدِي هَاشِمٍ أُمُّ مُوسَى الْخَيْرِ مِنْهَا فَافْخَرْ وَسَامِهَا⁶⁴
إِنْ فَاخَرْتَنَا فَلَا افْتِخَارَ لَهَا إِلَّا التَّجَارَاتُ مِنْ مَكَاسِبِهَا
وَاهْجُ نِزَارًا وَافِرْ جِلْدَتَهَا وَهَتَّكَ السَّتْرَ عَنْ مِثَالِهَا⁶⁵
أَمَا تَتِمُّ فَعِيرُ دَاحِضَةٍ مَا شَلَّشَ الْعَبْدُ فِي شَوَارِهَا
نَحْتَرُمُ قُرَيْشًا لِأَنَّهَا بَيْتُ النَّبِوةِ وَنَحْبُ نَبِيِّهَا الْكَرِيمِ، وَلَكِنْ أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ مَكَارِمِ النَّبِيِّ ﷺ وَخَلْقِهِ، حَتَّى النَّبِيِّ
ﷺ حَارِسَتُمُوهُ، وَيَكْفِينَا شَرَفًا أَنَّنَا دَافِعُنَا عَنْ أَهْلِ النَّبِوةِ، وَأَنْ أُمُّ الْمَهْدِيِّ مِنَ الْفَرَسِ، ثُمَّ يَذْكُرُ مِثَالَ
قَبَائِلِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهَا مِنْ نِزَارٍ وَتَمِيمٍ وَقَيْسٍ وَعَيْلَانَ وَبَنُو أُسْدٍ، وَتَغْلِبُ... بِأَقْبَحِ الْمَهْجَاءِ:

أَوَّلُ مَجْدٍ لَهَا وَآخِرُهُ إِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ قَوْسُ حَاجِبِهَا⁶⁶
وَبَنَسَ فَخْرَ الْكَرِيمِ مِنْ قَصَبِ الشُّوْحَطِ صَفْرَاءُ فِي مَعَالِبِهَا⁶⁷
وَقَيْسُ عَيْلَانَ لَا أُرِيدُ لَهَا مِنَ الْمَخَازِي سِوَى مَحَارِبِهَا
وَأَنْ أَكَلَ الْأُ.... مُوَيْقِهَا وَمُطَلَّقٌ مِنْ لِسَانِ عَائِبِهَا
وَلَمْ تَعَفْ كَلْبِهَا بَنُو أُسْدٍ عَيْدَ عَيْرَانَةٍ وَرَاكِبِهَا
وَمَا لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ عَصَمٌ إِلَّا بِمَقَالِهَا وَكَاذِبِهَا
وَتَغْلِبُ تَنْدُبُ الطَّلُولِ وَلَمْ تَأْرُقْتِ لَأَعْلَى ذَنَائِبِهَا⁶⁸
نِيلَتْ بِأَدْنَى الْمُهَوَّرِ أُحْتَمُ قَسْرًا وَلَمْ يَدَمْ أَنْفُ خَاطِبِهَا
إِنْ أَحَدًا لَا يَكَادُ يَصْدُقُ أَنْ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ قِيلَ فِي دَوْلَةٍ خَلِيفَتُهَا عَرَبِيٌّ هَاشِمِيٌّ بَحِثَ كَانَتِ الدَّوْلَةُ لَا

64 - أم مهدي هاشم: هي ابنة منصور الحميرية أم المهدي.

65 - مثالبها: عيوبها.

66 - قوس حاجبها: حاجب بن زرارة بن عدس التميمي وكان قد رهن قوسه عند كسرى ووفى بما فُضِرَ بما التل في قصة مشهورة.

67 - الشوخط: شجر تتخذ منه القسي. المعالب: أحزمة مقبض السيف ومحوه.

68 - الذناب: يوم من أيام تغلب على بكر والقنيل الذي يعنيه هو كليب.

تعرف بالسمة العباسية، وإنما كانت تسمى دولة بني هاشم. على أن هذه التسمية لم تكن أكثر من مجرد رمز أو بلغة العصر لم تكن أكثر من خبر على ورق. اقم أبو نواس في شعره بالشعبوية وهي حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من المنتمين إلى أصل فارسي، وغايتهم تعظيم الفرس وحضارتهم ومقاومة ما كان قد نشأ في نفوس العرب، ولاسيما أيام الأمويين من روح التفوق والاستئثار بالمجد، وقد قام من الفريقين جماعة يناضلون عن مذهبهم ويرمون خصومهم باليم سهامهم. ومن الفريق العربي ابن قتيبة والجاحظ وابن دريد، ومن الفريق الشعوي أبو عبيدة وسهل بن هرون والبيروني وحمزة الأصفهاني، وكان لهذه الحركة السياسية الاجتماعية تأثير ملموس في الأدب حيث امتد تأثيرها إلى أبي نواس. روي عن المبرد: (" ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس وأفصح لهجة مع مجانبه الاستكراه "). وقال عنه أيضاً: (" ما تعاطى الشعر أحد من المحدثين أحذق من أبي نواس ")، ولأبن الأعرابي وأبي عبيدة وابن خالوية شهادة كهذه الشهادة، إن أول شعر لأبي نواس قاله وهو صبي ينبيء بمولد شاعر رفيف الحس على صغر سنه، عندما أغرم بجارية في الكوفة وهو ما يزال غصاً فقال:

حاملُ الهوى تَعِبُ يَسْتَخْفُهُ الطُّرْبُ
 إن بكى يحقُّ لَهُ ليس ما به لَعِبُ
 تَضْحَكِينَ لاهِيَةً واخْشِي يَتَحَبُّ
 تَعَجِّبِينَ مِنْ سَقَمِي ضَحِقِي هِيَ الْعَجَبُ
 كلما انقضى سببٌ منك عادَ لي سَبَبُ

وبرغم ما قيل في أبي نواس من الصعب من شهادات يصعب الاعتماد عليها كل الاعتماد، لأن فيها أحيانا بعض المبالغة ومن الأفضل العودة إلى ديوانه ودراسته دراسة علمية منهجية، والتحقيق مما فيه بكسل شاردة وواردة بعيدا عن التعصب والكراهية وتوخي الدقة والأمانة. إن أبا نواس الذي أسرف على نفسه في السخرية بالعرب والتنكر للوقوف على الطلل وركوب الناقة والرحلة إلى الممدوح، لا يرى نفسه مجيداً إلا إذا التزم هذا النهج التزاماً، ومن العجيب أنه يوجد فيه كل الإجادة، وما من قصيدة من عيون مدائحه إلا وسار فيها على النهج التقليدي القديم، وقدم من خلالها ما يعجب وما يطرب، ومن البديهييات أن المرء لا يجيد شيئاً يكرهه، ومن ثم فإن انفلات أبي نواس من خط الشعر السوي لم يكن إلا استجابة لحياة المجون التي غمر نفسه فيها وغرق بها. أظهر أبو نواس في شعره موقفين

متناقضين: موقف المقلد وموقف المجدد، ففي بعض قصائده يسير على سنن القدماء حتى يبدو وكأن أحدهم يتكلف الأسلوب الأعرابي، فيقف في مدحه على الطلول ويركب النياق ويقطع الهواجل ويأتي بمتوعر الألفاظ مما يدل على سعة معرفته بأوايد اللغة، وأنه متأثر بذلك وفي قصيدة يمدح بها الرشيد، فلا يجد بدا من أن يكسو مديحه ثوب البلاغة والوقار، ومن ثم يقف على الديار ويحييها ثم يعمد إلى النسب، ويجعل حبيته التي ينسب ويتغزل بها طاهرة كأنها حصان صعب مراسه، ثم ينتقل إلى الحديث عن رحلته إلى ممدوحه على ناقة شذنية مطواعة سريعة، ولا يكفي بذلك بل يصف الناقة وصفاً دقيقاً فيصف مشافرها وأنفها ولونها لكي يخلص إلى نعتها بالأصالة وأخيراً يصل إلى ممدوحه أبي الأمناء هارون الرشيد:

حيّ الديارَ إذ الزمانُ زمانٌ وإذ الشباكُ لنا حَرَى ومعان⁶⁹
يا حبذا سفوانٌ من متريع ولربما جمع الهوى سفوان⁷⁰
وإذا مررت على الديار مسلماً فلغير دار أميمة الهجران
إنا نسبنا والمناسبُ ظنةً حتى رُميت بنا وانت حصان⁷¹
لما نزعْتَ عن الغواية والصبا وخذت بي الشذنية المذعان⁷²
سبطٌ مشافرها دقيقٌ خطمها وكان سائر خلقها بئيان
واحتازها لونٌ جرى في جلدها يققُ كقرطاس الوليد هجان
وإلى أبي الأمناء هارون الذي يحيا بصوب سمائه الحيوان⁷³

و يمحضي أبو نواس في مدح الرشيد، فقد مدحه من خلال صفتين شاعتا عنه، وهما الحج والغزو، فذكر في تاريخ الرشيد أنه كان يحج سنة ويغزو سنة:

هارونُ أَلَفْنَا ائْتِلافَ مودةٍ ماتتْ لها الأحقادُ والأضغانُ
في كلِّ عامٍ غزوةٌ ووفادةٌ تَبَّتْ بين نواهما الأقرانُ
حجٌّ وغزوٌ ماتَ بينهما الكرى باليعملاتِ شعارها الوحدانُ
يرمي هـن نياط كل تنوفة في الله رحالٌ بها ظعانُ
حتى إذا واجهن إقبال الصفا حنَّ الخطيمُ وأطت الأركانُ

69 - حرى: حبل حراء، مكة . معان: مدينة حالياً بالأردن. الشباك: المقصود بها شباك الهوى والحب.

70 - سفوان: موضع بالبصرة. المترج: اسم للمكان الذي يقره القوم أيام الربيع.

71 - نسبنا أي تغزلنا في الشعر.

72 - الشذنية المذعان أي الناقة السلسة الرأس.

73 - الحيوان: الحياة، قال تعالى: " وإن الدار الآخرة هي الحيوان لو كانوا يعلمون".

لا غرو يَنفُرج الدجى عن وجهه لو شاءَ صَانَ أَدِيمَهَا الْأَكْثَانُ
يَصْلَى الهجيرَ بغرةٍ مَهْدِيَةٍ إنَّ التَّقِيَّ مُسَدَّدٌ وَمُعَانُ
ويعوت الرشيد وبلي الامر من بعده ابنه محمد الأمين وكان الأمين مسرفاً على نفسه في الشراب
إسرافاً شديداً كما كان غارقاً في لذته متخذاً من أبي نواس خديناً ونديماً، فلقد مدحه أبو نواس
بقصيدة جميلة مطلعها:

يا دارُ ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تُضامُ
عَرَمَ الزمانُ على الذين عهدتهم بك قَاطِنَ ولِلزَّمانِ غُرامُ
أيام لا أغشى لأهلك منزلاً إلا مراقبةً عليَّ ظلامُ

إن أبا نواس يصيب مرة أخرى طرف الإجازة في هذه الابيات التي يقف بها على دار الأحباب
ويناجيها هذه المناجاة الحارة المليئة بأسباب اللوعة والأسى، مما يناقض به نفسه حين هون من شأن
الوقوف على الديار ومناجاتها يكمل:

وبلغت ما بلغ امرؤ شبابه فإذا عَصَاةُ كُلِّ ذَاكَ أُنَامُ
وتجشمت بي هول كل تُؤفَةٍ هوجاءُ فيها جِراءُ مُقَدَامُ
تذرُ المطيَّ وراءها فكأنها صفٌّ تقدّمهنَّ وهي أَمَامُ
وإذا المطيُّ بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرامُ

إن أحداً لا يكاد يصدق أن هذا القول قول صادر عن أبي نواس، ولو كان المدحوح ماجناً مثل
الأمين. ثم يمضي أبو نواس على ناقته الهوجاء الجريئة المقدمة وقد تجشمت أهوال قطع البرية الموحشة
تسبق كل المطي وتذرهما وراءها صفّاً حتى تصل به إلى محمد الأمين، وحينئذ يكون ظهورهن على
الرجال حراماً، ويكمل القصيدة بوصف الأمين بالقمر، والقمر يشبه به الحسنات من النساء:

قربننا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمة وذمامُ
رُفِعَ الحجابُ لنا فلاحٌ لناظرٍ قمرٌ تقطعُ دونه الأوهامُ
ملكٌ إذا علقت يداك ببجله لا يعتربك البؤسُ والإعدامُ
ملكٌ توحد بالمكارم والعلی فردٌ فقيدُ الند فيه همامُ

ثم يستورط بخطأ حين يذكر الشراب مرتبطاً بمنادمة الملك وهو أمرٌ لا يتفق مع مقام الخلافة حتى ولو
كان الخليفة سكيراً، ويتابع خطئه مرة أخرى وهو أن الإسلام لبس الشباب بنوره، وقد كان العام
والخاص من رعيته يعلم أن الإسلام مهدد بخليفة ليله سكر ونهاره مجنون وحياته خلع العذارى، وبرغم
كل هذا، فالقصيدة تعبر عن بشاشة شعر أبي نواس وخلقه المعاني، وشعر المديح أكثره كذب ونفاق

وأقلسه صدق ووفاء، ولكن ربما صحت هنا الحكمة القائلة: أعذب الشعر أكذبه ويتابع أبو نواس في ميميته هذه للأمين:

ملكٌ أغرُّ إذا شربَ بوجهه	لم يعدك التجيل والإعظام
فالبهو مشتملٌ يسدر خلافة	لبس الشباب بنوره الإسلام
سبطُ البنان إذا اجتنب بنجاده	فرع الجماحم والسماط قيام ⁷⁴
إن الذي يرضى الإله بهديه	ملك تردى الملك وهو غلام
ملك إذا اعتسر الأمور مضى به	رأي يفلُ السيف وهو حسام
داوى به الله القلوب من العمى	حتى أفقن وما بهن سقام
أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر	أملا لعقد حباله استحكام
فسلمت للأمر الذي ثرجى له	وتفاعدت عن يومك الأيام

ولأبي نواس قصيدة أخرى نونية عذبة، مدح بها الأمين وسار فيها على ظهور العيس الغريبة الأوصاف، وخلع عليه صفات الدين ودافع عن حق بني العباس في الخلافة فأعطى قصيدته لونا سياسياً، فأما سيره إلى الأمين على ظهور العيس مع الإغراب الشديد في وصف الناقة التي يطلب إليها ألا تسام حتى يبلغ ملكاً (تقبيل راحته والركن سيان) فذلك قوله:

أقول والعيسُ تعرّوي الفلاة بنا	صُعِرَ الأزمة من مثني ووحدان
لذات لوث عفونة عذافة	كأنّ تضبيرها تضبير بنيان
يا ناق لا تسامي أو تبُلغي ملكاً	تقبيل راحته والركن سيان
متى تحطّي إليه الرحل سائلةً	تستجمعي الخلق في تمثال إنسان

ثكلتك أمك بهذا القول! لا أحد يجرؤ على هذا التشبيه الذي تجاوزت فيه الأعراف والأخلاق؟ ومن هو ممدوحك، وليكن من يكن من الملوك والأمراء؟ حتى يكون بمقام الأنبياء والصدقين والصحابة كي تعطيه هذه الصفة؟ وينبري في بقية القصيدة بين مدح الأمين والخوض في حديث السياسة وحق العباسيين في الخلافة والتعريض بأبناء فاطمة، علماً أن أبا نواس كان أبعد الناس عن الخوض فيه، فالسياسة أمرها يتطلب جداً ونضالها مر ومع ذلك يقول:

هو الذي إمتحن الله القلوب به	عما تجمجم من كفر وإيمان
وإن قوماً رجوا إبطال حقكم	أمسوا من الله في سخط وعصيان

⁷⁴ - سبط البنان: سخي، الحاد: حائل السيف، فرع الجماحم: علاها لظوله أو لشرفه. السماط: الصف.

لن يدفعوا حقكم إلا بدفعهم ما أنزل الله من آي وبرهان
 فقلدوها بني العباس إهم صنو النبي وأنتم غير صنوان
 وإن لله سيفاً فوق هامهم بكفّ أبلج لا ضرع ولا وان
 يستيقظ الموت منه عند هزته فالموت من نائم فيه ويقظان
 محمد خير من يمشي على قدم ممن برا الله من إنس ومن جان

وسار أبو نواس يمدح غير الخلفاء والأمراء، فلقد مدح العباس بن عبيد الهاشمي بقصيدة بارعة مطلعها:

أيها المُنْتَابُ من عُفْرِهِ لَسْتُ من ليلي ولا سَمَرِهِ
 لا أذود الطيرَ عن شجر قد بلوتُ المرُّ من ثمرهِ
 خابَ من أسرى إلى بَلَدٍ غيرُ معلومٍ مدى سفرهِ
 ثم أدنايَ إلى ملكٍ يأمنُ الجاني لدى حُجرهِ
 تأخذُ الأيدي مظالمها ثم تستدري إلى عُصرهِ
 كيف لا يُدنيكَ من أملٍ من رسولِ الله من نفرهِ

وكم من العيب والعار على أبي نواس أن يبالغ في مدح العباس بن عبيد الله إلى المدى الذي يجعل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفره. ثم يمضي أبو نواس في خلع صفات المديح على المدوح كوصفه بالكرم والفروسية والشجاعة والجرأة فيقول:

فاسلُ عن نوءِ تَوَملِهِ حَسْبُكَ العباسُ من مَطَرِهِ
 ملكٌ قلَّ الشَّيْءُ له لم تقَعْ عينٌ على خَطَرِهِ
 سبقَ التفریطَ رائدُهُ وكفاهُ العينُ من أثرِهِ
 وتسرى الساداتُ ماثلةً لسيلِ الشمسِ من قمرِهِ

ومن أشهر ممدوحِي أبي نواس الخَصيبُ والي مصر على زمن الرشيد، وإليه تنسب مدينة "المنيا" في صعيد مصر، وكان اسمها حين أنشأها "منية الخصب". فلقد قطع أبو نواس مسافة غير قصيرة حين جد مسيره إلى مصر، عندما كسد شعره في بغداد وقد مدح الخصب بأربع قصائد، فهو يعرف أنه ذاهب إلى الفسطاط في مصر، وهي مستقر حضارة ومرايح خضرة وفيها بعض الديارات التي تقدم الخمر، فتغنيه عن ديارات العراق وحانئها، وقد أشار في أولى مدائحها للخصب إلى ذكر الخمر فيقول:

إني لآملُ يا خَصيبُ على يَدِكَ اليَسَارَةَ آخِرَ الدَّهْرِ
 وكذلك نَعَمَ السوقُ أنتَ لمن كَسَدَتْ عليه تجارةُ الشَّعْرِ
 في مَجْلِسٍ ضَحَكَ السُّرُورُ به عن ناجذِيهِ وحَلَّتِ الخَمْرُ

أنت الخَصِيبُ وهذه مِصرُ فَنَدَفَقَا فَكَلَاكُمَا بِحَرِ
النَّيْلُ يُنْعِشُ مَأْوُهُ مِصرَا وَتَدَاكَ يُنْعِشُ أَهْلُهُ الْغَمْرُ
تَقُولُ الَّتِي عَنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرَكِبِي عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ جَرَتْ فَجَرَى فِي جَرِيهِنَّ عَبِيرُ
ذُرَيْبِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الْخَصِيبُ أَمِيرُ
إِذَا لَمْ تَزُورْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رُكَّابُنَا فَأَيُّ فِتْنٍ بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ
فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ
فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
سَمَوْتَ لِأَهْلِ الْجَوْرِ فِي حَالِ أَمْنِهِمْ فَأَضْحَوْا وَكُلُّ فِي الْوِثَاقِ أَسِيرُ
فَمَنْ يَكُ أَمْسَى جَاهِلًا بِمِقَالَتِي فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرُ

قال أبو نواس لونين من الغزل، الغزل بالذكر الذي عرف عنه وعن معاصريه من الجان، ويصعب تناول واستعراض هذا الجانب من الشعر كونه يتنافى مع إنسانية الإنسان وقيمه، والغزل بالمؤنث يعد ضرباً مألوفاً من القول وفناً أجاد فيه الشعراء، وقد طرق أبو نواس هذا الجانب وما قاله شارحاً سبب حبه بفاتنة أسرت فؤاده:

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَتَدَي مِنْهُ وَيَنْشَعِبُ
فَتَنَتْ قَلْبِي مُحَجَّةٌ وَجْهَهَا بِالْحُسْنِ مُتَقَبُّ
حَلَيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ

وكانت "جان" من أغرم بها أبو نواس ولفترة طويلة، فكانت تحتقر أبا نواس لما تعلمه من انحرافه ومجونه وشذوذه، فكان إذا ذكر اسمه لها أو ذكر شعره عليها تسبه وتعتبه بالمخنث الكاذب، فأخذ يقابل هذا السباب بقوله:

أَتَانِي عَنْكَ سُبُّكَ لِي فَسَبِّ أَلَيْسَ جَرَى بِفِيكَ اسْمِي فَحَسْبِي
وَقُولِي مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَقُولِي فَمَاذَا كُلُّهُ إِلَّا حُبِّي
فَصَارَكَ الرَّجُوعُ إِلَى وَصَالِي فَمَا تَرْجِيَنَ مِنْ تَعْذِيبِ قَلْبِي؟
تَشَابَهَتِ الظُّنُونُ عَلَيْكَ عِنْدِي وَعِلْمُ الْغَيْبِ فِيهَا عِنْدَ رَبِّي

وبقصائد أخرى يتزع إلى التجدد فينكر الأساليب القديمة ويذمها ويحاول القضاء عليها، وأكثر ما يكون ذلك في مجالس اللهو والسرور ويرسل عواطفه بعبارات كقوله:

أَتْرَكَ الْأَطْلَالَ لَا تَعْبًا بِهَا إِنَّمَا مِنْ كُلِّ بؤْسٍ دَانِيَةٌ

وأشرب الخمر على تحريمها أنما دنيك دار فانية
 من عقار من رآها قال لي صيدت الشمس لنل في باطية
 ويقول بالدعوة لمعاقرة الخمر والليل مظلم، بل ويشترط أن تكون معتقة يسكبها خمار محترف المنادمة
 وخمار أنخت إليه رحلي إناخة قاطن والليل داج
 فقلت له أسقني صهباء صرفا إذا مُزجت توقد كالسراج
 فقال فإن عندي بنت عشر فقلت له مقالة من يناجي
 أذقيها لأعلم ذاك منها فأبرز قهوة ذات ارتجاج
 كأن بنان مُمسكها اشيمت خضاباً حين تلمع ف الزجاج
 ويخرج عن الطريقة القديمة، طريقة الوقوف على الطلول وقطع المفاوز ونجشم الأهوال توصلاً إلى
 مدح المقصود وعلى ذلك قوله:

صفة الطلول بلاغة القدم فأجعل صفاتك لأبنة نكرم
 ويدعو بجراً لترك الوقوف على الأطلال والتغزل بها، إلى التشيب والتغزل بقرفة العنب أم الخمرة.
 ولما سجنه الخليفة على اشتهاؤه بالخمر وأخذ عليه عهداً أن لا يذكرها في شعره قال:
 أعر شعرك الأطلال والمثل القفرا فقد طالما أزرى به نعتك الخمر
 دعاني إلى نعت الطلول مسلطاً تضيق ذراعي أن أرد له امرا
 فسمعاً أمير المؤمنين وطلاعة وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا
 يجاهر بأن وصفه للأطلال والقفر جاء بسبب خشيته وخوفه من الإمام، وإلا فهو عنده فراغ وجهل
 وشرب خمر وعريضة وسكر، وليس أبو نواس الوحيد على علو كعبه في وصف الخمر ومجالسها بمفرده
 في ذلك، فقد تقدمه في الجاهلية والإسلام من وصف الخمر وأحوال شاربها منهم: "الأعشى وعدي
 بن زيد، ثم الأخطل والوليد بن يزيد، والقارئ لأشعار الوليد بن يزيد، يجد بينها وبين أشعار أبي نواس
 أوجه الشبه كثيرة ما يجعلك بأن نحكم على أبي نواس بأنه تأثر بطريقة الوليد، بل أنه سلخ معاني الوليد
 فجعلها في شعره وكررها، فمن قول الوليد بن يزيد في الخمر على سبيل المثال لرؤية التوافق بين
 الشاعرين والانسجام:

اصدع نجمي الهموم بالطرب وانعم علي الدهر بابنة العنب
 واستقبل العيش في غصارتها لا تقفُ منه آثار مُعتقب
 من قهوة زانها تقادُمها فهي عجوزٌ تعلو على الحقب
 أشهى إلي الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب

فقد تجلت ورق جوهرها حتى تبدت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شر وهي لدى المزج سائل الذهب
وقف أبو نواس من قضية الحلال والحرام مواقف متعددة الأوجه، ولا سيما حين رأى في الخمر داءه
ودواءه معاً:

دع الربع ما للربع فيك نصيبُ وما إن سبتي زينب وكعوب
ولكن سبتي البابلية إنما لمثلي في طول الزمان سلوب
إذا ذاقها من ذاقها حلقت به فليس له عقل يعد أديب
إغراء الخمر ملك عليه له، بل أصبح معادلات تلقي فيها رؤاه المختلفة من دينية وسياسية واجتماعية
وغزلية، وراح يسجله صراحة في قوله متشبيهاً بمسلكه حيث يقول:
دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوي بالتي كانت هي الداء
وكان كل ظروفه راحت تحته إلى مزيد من السكر والعريضة في سبيلها، فصورها في ذهنه على أنها
الحقيقة الوحيدة التي يركن إليها، وظلت فلسفة الإغراء مهيمنة عليه آخذةً له، حتى أصبحت
مفتاحاً لشخصيته لا يتحرك إلا قاصداً الحانة وحتى تفتح له أبوابها بلا خوف ولعصابته، ويدع في
الوصف مشيراً إلى أن الأحجار الحزينة لو لامستها الخمر لا زال عنها الهم والكرب وهذا التشبيه
كناية عن الأحزان الجسام ولا سيما عندما تسكب غانية أقداح الخمر في هدوء الليل المغمور باللذة
والنشوة المتألثة، ويمن لكأس الخمر المعتقة ذات الصفاء النقي التي تفتح أفاق الحياة لدية، وتنبهها
طاردةً الهموم والأحزان، ولا حاجة له للبكاء على هند وغيرها، وإنما يبكي من هؤلاء الجهلاء الذين
يدعون فلسفة وعلماً ومعرفة، فهؤلاء يحفظون ولا يدرون:

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء
قامت بابرقتها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لآلاء
فارسلت من فم الإبريق صافية كأنما أخذها بالعين إغفاء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها حتى تولد أنوار وأضواء
لتلك أبكي ولا أبكي لمزلة كانت تحل بها هند وأسماء
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
لا تحظر العفو إن كنت امرءاً حرجاً فإن حظركه في الدين إزراء

وراح مع متعته السني أنسته الفصل في الحرام من الحلال يعلن صراحة أن اللذائذ مع فعل الحرام
ولا سيما معاقرة الخمرة التي لا يدانيها خليل ولا يعدلها صاحب، ويبين أنها من حاجات النفس

الضرورة و التي لا غنى عنها لعائل:

فخذها إن أردت لذيد عيش ولا تعدل خليلي بالمدام

فإن قالوا : حرام قل : حرام وأن اللذادة في الحرام

ولا أدل على صدق دوافعه خلف هذا التيار وحرصه المتكرر على التصريح بزندقته ومجاهرته بتحلي العقيدة الإسلامية، وإنكاره ما تدعو إليه حتى وصلت المسألة في بعض الأحيان إلى درجة قبيحة من الإفاضة، في حديث السخرية من علماء الدين والاستخفاف المطلق بالعبادات في قوله:

قل للعدول بحانة الخمار والشرب عند فصاحة الأوتار

أني قصدت إلى فقيه عالم متنسك حبر من الأخبار

متعمق في دينه متفقه متبصر في العلم والأخبار

قلت: النبيذ تحله فأجاب: لا إلا عقاراً ترقى بشرار

قلت: الصلاة فقال: فرض واجب صل الصلاة وبث حليف عقار

اجمع عليك صلاة حول كامل من فرض ليل فاقضه بنهار

قلت: الصيام فقال لي: لا تنوه واشدد غرى الإفطار بالإفطار

قلت: التصدق والزكاة فقال لي شيء يُعدُّ لآلة الشطار

قلت: المناسك إن حججت فقال لي هذا الفضول وغاية الأدبار

لا تأتين بلاد مكة مُحرمًا ولو أن مكة عند باب الدار

قلت: الأمانة هل ترد؟ فقال لي لا تردد القطمير من قطار

لا هم إلا أن تكون مضمنا ديناً لصاحب حانة خمار

فاردد أمانته عليه ودينه واحتل لذاك ولو يبيع الدار

يعلن أبو نواس حوار الجريء بصراحة وقد ملأه بروح السخط والمهكم والسخرية، ويرفض من خلاله أن يكون شاباً مسلماً، فهو يرفض الصلاة، فلا يضني نفسه بها ليلاً، بل يترك للخمر كل ليليه، ويدعو شباب عصره إلى أن يقتدوا حذوه في الانحراف من خلال تركهم العبادات والتكاليف، كما يراها من خلال منطق تحلله وتحرره، فهو يرفض الصيام والتصدق والزكاة وأداء شعائر الحج ومناسكه فيراها من النوافل، بل تصل جرأته وقبحه إلى حد النهي عن هذه العبادات كلها، وكان أبو نواس يصبر على انتقاد سلوكيات عملية دعا إليها الدين الحنيف السمع، ونظمها فراح يستغل منها ما استغله في الدعاية والاستهتار، فإذا هو لا يرد الأمانة إلى صاحبها إلا إذا كان خماراً ولو احتاج أمر سداد الدين إلى بيع داره، ولا يكاد أبو نواس يبتعد في حوار هنا عما أداره في حديثه الخمري، حين يقابل صاحبة

الحانة، ويتدرد بينه وبينها نظائر هذا الحوار، ثم يأتي إلى سرد العبادات من صلاة إلى صيام إلى زكاة إلى حج، ومنها إلى السلوك الاجتماعي ليتخذ منها وسيلته للسخرية، ويلاحظ أن أبا نواس حين يسخر من العبادات، لم يستطع أن يتنكر لأساس الدين أو الشهادتين قبل العبادات وإلا عوقب باعتباره مشركاً ملحدًا، لذا بدا شديد الحرص على نفي هذا الموقف عن نفسه، لأنه يقترب من رؤية المرجئة في فلسفة العفو حين رأى أن (" للكباير عند الله غفران"). ولذا راح يسرف فيها إلا أنه لا يشرك بالله: ترى عندنا ما يخطط الله كله سوى الشرك بالرحمن رب المشاعر وراح يدعي العلم والمعرفة بالديانات المختلفة، بل بدا موهما بحرصه على أن يجد سنداً شرعياً لشربه الخمر على نحو ما زعمه في قوله:

لا تسقني الخمر إما كنت لي سكيناً إلا التي نص بالتحريم جبريل

إن كان حرّمها الفرقان بعد فقد أحلها قبل تواراة وإنجيل

وقوله في إيجاد ذرائع لا أساس لها من الصحة ومتدعراً ببعض الكتب السماوية بتحليلها وتبرير ما تسول له نفسه، وحاشي للكتب السماوية أن تبيح الحرام أنه يفترى على النهج السماوي:

خذها على دين المسيح إذا هي عن شربها دين النبي محمد

على أن موقفه من الشرك المطلق والدعوة إلى الفجور لا ينبغي أن يدفع إلى إحسان الظن به، فهو ليس دليل صدقه على تصوره بأنه مسلم، فالإسلام لا يتجزأ في سلوك المسلم على ذلك النحو المقيت الذي عرضه في شعره. إن إنكار الغيب أو البعث عند الشاعر القديم لم يكن ليصدر إلا عن جهل كامل به، أو عجز من استجماع القدرة على تصوره، لأنه لم يجد من ديانات السماء ما يسير على هديه في عصر الوثن، ولكنك نجد الشك بارزاً ومعلناً بقبح عند أبي نواس، وليته شك فلسفي يستهدف الوصول إلى الحقيقة أو حتى البحث عنها، وليته صاغه بشكل مهذب في فنه، بل وصل به الأمر إلى درجة عالية من التهكم والتهتك في قوله:

يا ناظراً في الدين ما الأمر لا قدر صح ولا جبر

ما صح عندي من جميع الذي تذكرو إلا الموت والقبور

تعلل بالمتى إذ أتت حي وبعد الموت من لبن وخر

حياة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يا أم عمرو

وهكذا اقتحم الشاعر كل الحدود فتجاوزها، وفاق بذلك كثيراً من أقرانه من شعراء اللهو والمجون، الذين انصرفوا إلى لذاتهم بعيداً عن هذا التعرض للقيم الدينية، لأن اندفاعهم إليها قد تحول إلى فلسفة حياة ورؤية خاصة للوجود بعيداً عن حديث العبادات الذي دس أبو نواس أنفه في كثير من مواقفه،

وتزعم مجموعة من الشعراء والظرفاء الذين عرفوا بحرية ملحوظة وثقافة غنية هذا التيار، ومن أشهر أفراد هذه العصابة مسلم بن الوليد والفضل ابن الضحاك وأضاف إلى زعامته، لكل هؤلاء زعامة أخرى لتيارات متطرفة تورط فيها عن رضى منه، فأسهم في تيار الشعوبية والزندقة في عصره، وفي رائيته صور مختلفة للتعصب بالشعوبية وبالحضارة الفارسية والتمسك بها، ويتجه أبو نواس باستمرار للتحرر والتحلل من القيم والتقاليد الاجتماعية في قالب قصصي في إحدى خرياته، مصوراً فيها كيف ذهب إلى حانوت أحد الخمارين مع جماعة من صحبه، فأروه وقد حزم الزنار على خصره، فأدركوا أنه ليس مسلماً فسألوه إذا كان مسيحياً فلم يجبه، فعرفوا أنه يهودي يظهر المودة والحب، ويستطيع إضمار العداوة والخبث والكراهة، وقد سألوه عن اسمه فأجابهم أنه يدعى سمؤال، ولكنه يكتي نفسه بأبي عمرو وأن هذه الكنية العربية لا تشرفه ولا يشرفه الانتماء إلى أهلها أو الولاء لهم، وإنما علل اتخاذه تلك الكنية خفة لفظها فقط. وكان أبو نواس يريد أقناع محاوره، بأن ما سمعه من الخمار اليهودي لم يكن سوى تقرير ما شاهده، لكن قصيدته بالأساس تهدف إلى تحقير شأن العرب من خلال الموقف الذي افتعله أبو نواس في صورة الخمار والحوار معه حيث يقول:

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم	إلى بيت حمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار أن ليس مسلما	ظننا به خيراً فظن بنا شرا
فقلنا : على دين المسيح بن مريم	فأعرض مزوراً وقال لنا هجرا
ولكن يهودي يُحبك ظاهرا	ويضمّر في المكنون منه لك العذرا
فقلت له : ما الاسم قال : سمؤال	ولكنني أكني بعمرو ولا عمرا
وما شرفني كنية عربية	ولا أكسبني لائثاء ولا فخراً
ولكنها خفت وقلت حروفها	وليست كآخرى إنما جعلت وقرا
فقلت له عجباً بظرف لسانه	أجدت أبا عمر فجود لنا الخمرا
فأدبر كالمزور يقسم طرفه	لأرجلنا شطرا وأوجهنا شطرا
فجاء بها زيتية ذهبية	فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على أن المقام ثلاثة	فطاب لنا حتى أقمنا بها شهراً
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم	وإن كنت منهم لا بريئاً ولا صفرا
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم	يحثونها حتى تفوقهم سكرًا

أهذا الحد وصل به الأمر بالإساءة والاستهتار بالقيم والمشاعر الدينية والأخلاقية !! إنه من المؤسف والمؤلم هذا التطاول والمجاهرة بالعلن في التغني بمعاقرة الخمر وقت الصلاة ودخولها وهم سكارى بنشوة

الانحراف، معذرة منك أيها الشاعر! أفعّل بنفسك ما تشاء ودع المشاعر والقيم لأهلها.

ومع انصراف أبي نواس للعبث النسائي والغلماني، فالفرد لا يجد له غير الغرائز الحيوانية السفلة التي تنم عن تحرق وتحلل شهواني يصل إلى درجة الإسفاف أحياناً، وشتان ما بينه في ذلك وبين كبار شعراء الغزل من عذريين وغير عذريين، ففي أشعار هؤلاء يجد الفرد رقة عواطف النفس وجمال الحب، ويصورون المرأة تصويراً جميلاً عذبا، أما في غزل أبي نواس، فلا ترى غير جوار مهتكات وغلما ن فاسدين وأوصاف تدل على ما بلغه بعض القوم يومئذ من الانحطاط الاجتماعي. أما خمرياته فتدل على سوء الخجون ولكنه صاعها بجمال في تستهوي القارئ، فإذا حاولت النظر إليه يقودك إلى حانة وانظر كيف يدخلها مع رفاقه خفية، وعادة ما تكون الحانات في ضواحي مزوية وأصحابها ممن يحبون اللهو والمستعة، وها هو يلاطف صاحبة إحدى الحانات وقد تكون من أسمح النساء، فيداعبها ويسترق منها قبلة أو يربت على ظهرها وفي يده الدنانير يضعها أمامها، ويستخفها إلى تقديم أفضل الخمر المعتقة، ثم أنظر كيف يقودك معه إلى قبو قديم تحت الحانة، فيريك نسيج العنكبوت على الدنان ثم يريك الخمار وقد ضرب بالمبزل بعضها، فخرجت الخمر صهباء مشرقة تطرد الظلام إنه رسام متقن لحرفته:

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ومما من شك أنه يصف حوادث واقعية في مغامراته الخمرية. وهذه خمرة أخرى يقولها في وصف إحدى مجونه: وليلة مظلمة قصدت ورفاقاً لي إلى بيت خمار، فأخذنا نسير من زقاق إلى زقاق حتى وصلنا، وقد هجع صاحب الخمارة للنوم مع أهل بيته، وقرعنا الباب فاستيقظ مدعوراً، وتوجس شراً من أدلا جنا في مثل تلك الساعة من الليل، فلم يشأ أن يخبينا:

وليلة دجن قد سريت بفتية	تنازعها نحو المدام قلوب
إلى بيت خمار ودون محله	قصور منيفات لنا دروب
ففرع من إدلاجنا بعد هجعة	وليس سوى ذي الكبرياء رقيب
تناوم خوفاً أن تكون سعاية	وعاوده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار خوفه	وأيقن أن الرحل منه خصيب
وبادر نحو الباب سعياً ملياً	له طرب بالزائرين عجيب

ثم فتحه هاشاً منحنيّاً أماناً ومرحياً، وهو يقول مرحباً بالكرام وجاء بالمصباح، فقلنا له: أسرع لم يبق من الليل إلا بقية قليلة، هات لنا حرك الطيبة المعتقة:

فأطلق عن ناييه وانكب ساجداً	لنا وهو فيما قد يظن مصيب
وقال ادخلوا حيثم من عصابة	فمترككم سهل لدي رحيب

فقلنا أرحنا هات إن كنت بانعا
فأبدى لنا صهباء تم شبابها
فلما اجتلاها للندامي بدا لها
فما زال يسقينا بكأس مجدة
وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع
فمن كان منا عاشقاً فاض دمه
فإن الدجى عن ملكه سيغيب
لها مرح في كأسها ووثوب
نسيم عبير ساطع وهيب
ثولي وأخرى بعد ذاك تؤوب
"سرى البرق غريباً فحنّ غريب"
وعاوده بعد السرور نجيب

ثم جاءت جارية بعد ذلك وبيدها مزهر، فأخذت تغني لنا ونحن نشرب، وما زلنا على هذه الحال، كأس تذهب وكأس تجيء، حتى غنت لنا: ("سرى البرق غريباً فحنّ غريب")، ففاضت مدامع العشاق منا وأمسينا بين مسرور بنشوة الخمر وباك من شدة الهوى حتى لاح الصباح :
فمن بين مسرور وباك من الهوى وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
وقد غابت الشعري العبور وأقبلت نجوم الثريا بالصباح تؤوب⁷⁵
فنان نفسي بارع يجيد وصف المشاعر والأحاسيس وحركات السلوك بروعة، إنه يبين أهمية التنفيس الانفعالي كمنهج نفسي في وصف أدق المشاعر. ويقص أبو نواس زيارة أخرى إلى بعض هذه الخانات ويصف الخمار وامراته وميزانها الغشوم، وخرقها المعتقة وكيف حمل الخمر إلى رفاق له، كانوا ينتظرونه في بستان، فأقاموا رداً من الزمن يمتعون النفس بين الرياحين بعيدين عن أعين الرقباء والحاسدين قال:

إذا خطرت منك الهوم فداوها
أدرها وخذاها قهوةً بابلية
ولا عرفت ناراً ولا قدر طابخ
لها من ذكي المسك ريح زكية
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً
إلى بيت حمار أفاد زحامة
وفي بيته زقّ ودنّ ودورق
فأزقاقه سود وحرّ دنانه
ودهقانة ميزانها نصب عينها
بكأسك حتى لا تكون هوم
لها بين بصرى والعراق كروم
سوى حرّ شمس إذ قهيج سموم
ومن طيب ريح الزعفران نسيم
وقلبي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه بهيم
وباطية تروي الفتى وتنيم
ففي البيت حبشان لديه وروم
وميزانها للمشتري غشوم

⁷⁵ - الشعري: أحد الكواكب التي يستدل بها المسافرين ليلاً.

فاعطيتها صفراً وقبلت رأسها على أني فيما أتيت ، مليماً
وقلت لها هزي الدنان قديمةً فقالت نعم أي بذاك زعيم
الست تراها قد تعفت رسومها كما قد تعفت للديار رسوم
وبعد أن تحضر له الخمر من قبو قدم عثقت به، فيشعر بالسعادة والنشوة لتحقيق أمنيته لرفاقه المترقبين
وصوله على أحر من الجمر الذين يشتهون رائحتها فيقول:

فرحت بها في زورق قد كنتها ومن أين للمسك الزكي كتوم
إلى فتية نادمتهم فحمدتهم وما في ندامي ما علمت لنيم
فتمتعت نفسي والندامي بشرها فهذا شقاء مر بي ونعيم
لعمري لن لم يغفر الله ذنبها فإن عذابي في الحساب أليم
ولأي نواس أراجيز تصف الكلاب والفهود وطيور الباز وما إلى ذلك من أسباب الصيد والطرود ومن
أقواله ينعت كلباً اسمه خلاب لسعته حية فمات، وقد تألم لموته حيث كان رفيقه في ملومات الليل يزود
عنه الذئاب ويطارد الظباء في رحلات الصيد، ويفجع الشاعر بأفعى تنهي حياة الكلب الصديق
الصدوق، ويحزن أبو نواس عليه، ومتمنياً لتلك الأفعى الهلاك، تلك الحية الرقشاء ذات الألوان
الفاقعة والتي لم يرحم لهما صديق المهمات الصعبة والطرق الوعرة:

يا بؤس كلبي سيد الكلاب قد كان أغنائي عن العقاب
وكان قد أجرى عن القصاب وعن شرائي جلب الجلاب⁷⁶
يا عين جودي لي على " خلاب " من للظباء العفر والذئاب؟
خرجت والدنيا إلى تباب به وكان عذبي ونابي
فبينما نحن به في الغاب إذ برزت كالحة الأنياب
رقشاء جرداء من الثياب لم ترع لي حقاً ولم تحابي
فخر وانصاعت بلا ارتياب كأنما تنفخ من جواب
لا أبت أن أبت بلا عقاب حتى تذوقي أوجع العذاب

ولسو تأمل القارئ في تحليل شعر أبي نواس لتعرف إلى نفسيته الحقيقية والتي تنطوي على حبه للحياة
مستخفاً بها فهو من طلاب اللذة الساخرة حيث يقول:
ألا فاسقني خراً وقل لي: "هي الخمر"! ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر

⁷⁶ - جلب الجلاب : أي أغناه عن العبيد وخدمتهم بالحراسة .

فعيشُ الفتى في سكرة بعد سكرة فإن طال هذا عنده قَصُرَ الدهر
وما الغبن إلا أن تراني صاحياً وما الغنم إلا أن يتعتني السكر
فبح باسم من أهوى ودعني من الكئي فلا خير في اللذات من دوها ستر
ولا خير في فيك بغير مجانة ولا في مجون ليس يتبعه كفر
ينصرف إلى الملاهي ليخدر أعصابه من رهق الهموم واللوم والتخفي في ظلمة الليل، كي لا يرى آلام
الحياة ومتاعها فيقول:

غدوت إلى اللذات منهتك السرير وأفضت بنات السرّمني إلى الجهر
وهان علي الناس فيما أريده بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
رأيت الليالي مرصداً لمدي فبادرت لذاتي مبادرة الدهر
ويجري أبو نواس ساعياً وراء لذاته ناكراً على اللاتمين ما يقولون:

وملحة باللوم تحسب أنني بالجهل أوثر صحبة الشطار⁷⁷
بكرت عليّ تلومني فأجبتها أي لأعرف مذهب الأبرار
فدعي الملام فقد أطعت غوايتي وصرفت معرفتي إلى الإنكار
ورأيت إتياني اللذاذة والهوى وتعجلاً من طيب هذي الدار
أحرى وأحزم من تنظر أجل علمي به رجم من الأخبار
ما جاءنا أحدٌ يخبر أنه في جنة من مات أو في نار

وما أن بلغ إلى هذا البيت حتى قيل له: ويحك أما تعلم أن لك أعداء!! وهم ينتظرون مثل هذه
السقطات فاتق الله في نفسك، ودع الإفراط في المجون وأكتمها. قال: لا والله لا أكتمها خوفاً، وأن
قضي شيء كان، ويقال أنه نفي الخبر إلى الفضل بن الربيع ثم إلى الرشيد، فما كان يعد هذا إلا أسبوع
حتى حُبس. ويمضي في مسيرة التحلل من القيم والأخلاق ومن أقواله في المجون:

أعادل أقصري عن بعض لومي فراجي توبتي عندي بحسب
تعيّري الذنوب وأي حرٍ من الفتيان ليس له ذنوب
غرّيت بتوبتي ولججت فيها فشقي الآن جيبك لا أتوب

هذه هي روح أبي نواس يرى الدهر واقعاً له بالمرصاد — يرى الموت نهاية كل شيء فيقول لنفسه: وما
نفع الحياة وماذا نجد فيها غير الشقاء؟ ويشعر بقوته وشبابه، فيشب إلى غمار المسرات الزائلة ويخوض

فيها وهو يقول:

طربت إلى الصنع والمزهر وشرب المدامة بالأكبر
وألقيت عني ثياب الهدى وخضت بحوراً من المنكر
وأقبلت أسحب ذيل الجحون وأمشي إلى القصف في منزر

ولكنه لا يقف عند الاستخفاف بقيمة الحياة، بل يقرنه باستخفاف بنواهي الأدب والشرعية كقوله:

ولاح لحائي كي يحيى بدعة وتلك لعمري خطة لا أطيقها
لحائي كي لا أشرب الخمر إنما تورث وزراً فادحاً من يدوقها
فما زادني اللاحون إلا الحاجة عليها لأني ما حييت رفيقها
أأرفضها والله لم يرفض أسمها وهذا أمير المؤمنين صديقها
فنحن وإن لم نسكن الخلد عاجلاً فما خلدنا في الدهر إلا رحيقها

ويتابع قوله في التماذي بمجونه ضارباً بالقيم عرض الحائط يقول ويفعل ما يشاء، متمرداً على نفسه وعلى الذين يلومونه على أفعاله، ومستهتراً بالضوابط الدينية من قيم وسلوكيات ضرورية للجميع:

بكيت وما أبكي على دمن قفر وما بي من عشق فابكي على الهجر
ولكن حديثاً جاءنا عن نبينا فذاك الذي أجرى دموعي على النحر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا فلما فهم عنها بكيت على الخمر
فاشربها صرفاً وأعلم أنني أعزّر فيها بالثمانين في ظهري

ولم يقلل هذا الاستخفاف فيه تقدمه نحو المشيب، فمثله لا يقف عن اعتبار أو نظر في العواقب ولا عن تقوى بل كان يشرب الخمر ويقول غير مبال:

الراح شيء عجيب أنت شاربه فاشرب وإن حملتك الراح أوزارا
يا من يلوم عليّ حمراء صافية صرّ في الجنان ودعني أسكن النارا

ويروى أن بعض جلسائه وبخه طويلاً وعزموا على ترك صحبته، فقال لهم: ويحكم والله إني لأعلم ما تقولون، ولكن اخون يفرط علي، وأرجو أن أتوب ويرحمني الله ثم قال:

أية نارٍ قدح القادح وأي جَدٍّ بلغ المازح
لله درُّ الشيب من واعظٍ وناصح لو حذر الناصح
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى ومنهج الحق له واضح
فاعمد بعينك إلى نسوة مهوَّهنَّ العمل الصالح
لا يجتلي العذراء من خدرها إلا امروءٌ ميزائله راجح

من اتقى الله فذاك الذي سيق إليه المتجرُ الرابع فاعذُ فما في الدين أغلوطة ورُح بما أنت له رائج

لقد صدر هذا القول المؤمن الحكيم عن أبي نواس وهو في ذروة الخطيئة، هذا كان إرهافاً بأن ذلك الغارق في الآثام سوف يعود يوماً إلى مرفأ التوبة ورحاب الإيمان وطلب الغفران. ثم حثت فيه قوة الشباب وفارقت أيام الهناء والرخاء فرأى ماضياً مهتكاً وفريصاً ضائعة ونفساً شائبة بالمعاصي فصاح آسفاً :

دب في الفناء سفلاً وعلواً وأراني أموت عطوفاً فعضوا
ليس من ساعة مضت لي إلا نقصتني بمرها بي جزوا
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نصوا
لهف نفسي على ليالٍ وأيامٍ تملتين لعباً ولهواً
قد أسأنا كل الإساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا

ويعود إلى نفسه بعد رحيل أيام الشباب بعزها وطيشها، ويجد حاله ملقياً ثمام تاريخ من العثرات جثة هامدة، لا حول له ولا قوة إلا بطلب الصفح من الله، ومن غير الله يعفر ؟ :

حتى إذا الشيب فاجاني بطلعته أقبح بطلعة شيب غر مبخوت
عند الغواني إذا أبصرن طلعته أذن بالصرم من رد وتشيت
فقد ندمت على ما كان من خطل ومن إضاعة مكتوب المواقيت
أدعوك سبحانه اللهم فاعف كما عفوت يا ذا العلى عن صاحب الخوت

ولكنها بدت توبة مؤقتة محكومة بلحظات قليلة في كثير من الأحيان على منهج أصحاب الإرجاء، وما أكثر لحظات الندم في بعض المواقف كهذه، ولكن هيهات هيهات لمن يتعظ ويعتبر قبل فوات الزمن ؟ :

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن فيمن يلوذ ويستجيرُ المجرم
أدعوك رباً كما أمرت تصرعاً فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم إني مسلم

إن أبا نواس يؤوب أخيراً من رحلة العصيان الطويلة إلى رحاب الله مقراً بذنوبه، فيؤدي فريضة الحج مع المكبرين وهو يطوف بالبيت العتيق، فتتهمر دموعه لوعة وحسرة ويلبي منادياً: لبيك اللهم لبيك. لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك. وتنساب إلى قلب الشاعر ومضات الإيمان لتصب في وجدانه، فيتذوق روحانياتها ويحس بالبون الشاسع بين حياة البعد عن الله

والقرب إليه فتوحى إليه التلبية بهذه المفاجأة التي ابتدأ إيمانه وجدد من خلالها ثوب شعره فقال:

إلهنا ما أعذلُّك مليك كل من ملك
ليك قد ليْتُ لك

ليك إن الحمد لك والمملك لا شريك لك
ما خاب عبدٌ سألَكَ أنتَ له حيث سلك
لسواك يارب هلك

ليك إن الحمد لك والمملك لا شريك لك
كل نبيٍّ وملك وكل من أهل لك
وكل عبد سألَكَ سبَّح أو لى فلك
ليك إن الحمد لك والمملك لا شريك لك
والليل لما أن حلك والسباحات في الفلك

على مجاري المنسلك

ليك إن الحمد لك والمملك لا شريك لك
اعمل وبادر أجلك واختم بخير عملك
ليك إن الحمد لك والمملك لا شريك لك

ويتفكر أبو نواس في مصير كل حي، ولكن بعد أن انقضت حدته حسب تعبيره فيرعوي، ويستجيب إلى نداء عقله، بعد أن كان لا يستجيب إلا إلى نداء نزواته، ويذكر القيامة ويرجو عفو الله، فيعبر عن ذلك في قوله:

انقضت شررتي فعفتُ الملاهي إذ رمى الشيبُ مفرقي بالدواهي⁷⁸
وهتني النهى فملت إلى العدل واشفقتُ من مقالة ناه⁷⁹
أيها الغافلُ المقيم على السهو ولا عذر في المقام لساہ
لا بأعمالنا نطيق خلاصاً يوم تبدؤ السماء فوق الجباه⁸⁰
غير آتي على الإساءة والتفريط راجٍ لحسن عفو الله⁸¹

78 - شررتي: والمقصود شره الشباب أي حدته ونشاطه.

79 - النهى: يقصد به العقل.

80 - يقول: إن يوم القيامة وهو اليوم الذي فيه تقرب السماء من الجباه لا يكون الخلاص من الحول بالأعمال.

81 - التفريط: التقصير.

الندم على الذنب يورث الحكمة، ويصحح المأزق من وخز الضمير وثقل الذنب، يتفكر في الدنيا ونهايتها وفنائها، ويكشف أنها خدعته حين ازدانت له وتقمصت ثوب صديق، إن هذه المعاني الحكيمة وقرت في قلب أبي نواس وعقله وخاطره فصاغت شاعريته الفذة في هذه الأبيات:

وما الناس إلا هالكٌ وابن هالكٍ وذو نسبٍ في الهالكين عريق
فقل لقريب الدار إنك ظاعنٌ إلى منزلٍ نائي المحلّ سحيق
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍّ في ثياب صديق

لقد كانت نهاية رحلته عودة إلى الله وتوبة من الذنب وندماً على الخطيئة، صورها في الفترة الأخيرة من حياته بشعر صادق الإحساس عميق الابتهاال، على أنه لا يجوز أن نحصر الحكم على فن الشاعر في منطقة الشرائع الروحية والاجتماعية التي اتفق عليها المصلحون والمهذبون. فالشعر لا يتقيد بذلك وليس جماله قائماً على ما فيه من عبر وإرشاد، بل على ما يتجلى فيه من شعور وحياة، فالأدب فنّ يتجلى فيه خوالج النفس وعلى هذا التجلي تتوقف منزلة الشاعر الفنية.

إن أبا نواس لم يزهّد لتجدد في طبيعته، بل مات كما عاش وقد ترك لنا شعراً يحفظ لا لسمو عواطفه، ولكن لخفة روحه وجمال صناعته ولتمثيله الخلاب لحياته وحياة بيئته. ولدى تحليل شخصيته بدا سلوكه المنحرف واضحاً في إطلاق العنان لرغباته ونزواته بكل جرأة بعيداً عن الحياة وقيمها السامية، لقد دعا إلى الانحراف قولاً وفعلاً، ومارسه علناً في وقت كان الأجدر به عدم المجاهرة، لكنه اختط طريقاً لا يحسد عليه، وبذلك ترك وصفاً للمشاعر والأحاسيس والانفعالات من خلال إسقاطه لتلك المشاعر الجياشة، وذلك وفق تداعيات الخمر وتأثيراتها ومجونه، وبكل الأحوال سلط الضوء في شعره على مكنونات النفس وهمها في أرواء شهواتها وملذاتها. وتعرض بسلوكه وشعره للقيم وجاهر بذلك الانحراف علناً، مما يؤكد انحرافه اجتماعياً ونفسياً عن جادة السلوك السوي، وهذا ما أورده المصادر التاريخية عنه.

ورحم الله جبران خليل جبران حين يقول:

يا نفسي ، يا نفسي، كيف أستطيع أن أقود سيرك، وإلى أي فضاء أدير شوقك؟
أنت تحملين سفينتك إلى الشاطئ، وهي مثقلة بأحمال الرغبات، فمن أين تأتي
الرياح لتملأ شراعك، وأي مدّ فياض يقدر أن يحرر دفتك؟ إن مرساتك حاضرة
وجناحيك على أهبة الطيران، ولكن السماء صامتة فوقك، والبحر الهادئ يهزأ
بسكونك؟ فأي رجاء لك؟.

(لا خير في القول إلا مع العمل، ولا خير في الحياة إلا مع السرور، ولا في الصداقة إلا مع الوفاء، ولا في المال إلا مع الجود).

إذا انتهى الإنسان من حل جميع أسرار الحياة، فهل تتوق نفسه إلى الموت لأنه سر من أسرار الحياة؟ إنه أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الذي ولد في مدينة منبج شرق مدينة حلب السورية سنة 831م وتوفي سنة 898م، وقد أخذ أبا تمام يتولى البحري وبتعهده تعهد البستاني الحاذق للنبذة الطبية، كي تلوي ثمرها سوية جنية، ويعبد له طريق الشعر ويرسم له مناهجه، سيما أن البحري يمتلك شاعرية أصيلة ثرية العطاء، واستعداداً لم يتوافر لغيره من الشعراء المعاصرين له. فيجلس البحري إلى أبي تمام ذات يوم ويلقي المعلم على مسمع تلميذه:

وسابح هطل التعداد هتان على الجراء أمين غير خوان

أظمى الفصوص ولم تظماً قوائمه فحل عينيك في ظمان ريان

فلو تراه مَشِيحاً والحصى رمض بين السابك من مشى ووخذان

أيقنت إن لم تثبت أن حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان⁸²

وبعد انتهاء أبو تمام من إنشاد هذا الشعر، يسأل التلميذ (البحري): ما هذا الشعر؟ فيجيب البحري بأنه لا يدري، ويعلمه الأستاذ شيئاً جديداً في فن الشعر قائلاً: هذا المستطرد أو الاستطراد، فيسأل التلميذ معلماً: وما معنى هذا؟ فيجيبه: أنه يريد وصف الحصان في عدوه، وفي الوقت نفسه يريد هجاء عثمان. ويتمر هذا الدرس في التلميذ، فلا يلبث أن يسير على النهج نفسه، ويسلك الطريق ذاتها، فيهجو حمدويه الأحول من خلال مديحه محمد بن علي بن عيس القمي الكاتب، ووصفه للفرس والسيف وذلك قوله:

وأغر في الزمن الهم محجل قد رحت منه على أغر محجل

كالهيك المني إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيك

وأفي الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على معم مخول

أخواله للرستمين بفارس وجدودم للبعين بموكل

يهوي كما هوي العقاب وقد رأت صيداً ويتصب انتصاب الأجل

موجس برقيقتين كأنما ثريان من ورق عليه موصل

ما إن يَعَاقُ قَذَى وَلَوْ أوردته يوماً خَلَّاقَ حُدُودِهِ الْأَحْوَالِ
لَقِنَ أَبُو تَمَامٍ الْبَحْتَرِيَّ صُنَاعَةَ الشَّعْرِ، وَكَانَ الْبَحْتَرِيَّ يَلْتَزِمُ نَصَاتِحَ إِسْتَادِهِ، أَمِينًا، حَتَّى لَوْ أَدَّى بِهِ ذَلِكَ
إِلَى مَوَاطِنِ الْمَوَازِئَةِ، وَظَلَّ مُتَصِلًا بِأَبِي تَمَامٍ مُرْتَبِطًا بِهِ، يَسْمَعُهُ شَعْرَهُ، فَيُطْرِبُ الْمَعْلَمَ لِحُودَةِ شَعْرِ تَلْمِيذِهِ
بِالرَّغْمِ مِنْ فَارَقِ الْفِكْرَةِ وَالْأَسْلُوبِ عِنْدَ كُلِّهِمَا. وَتَمُضِي الْأَيَّامُ بِكُلِّ مِنَ الْمَعْلَمِ وَالتَّلْمِيزِ حَتَّى يَبْلُغَ
التَّلْمِيزُ ذُرْوَةَ إِجَادَتِهِ، وَذَاتَ مَرَّةٍ يَقُولُ لَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ: إِنَّ النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ أَشْعَرُ مِنْ أَبِي
تَمَامٍ، فَيُجِيبُهُ الْبَحْتَرِيَّ فِي تَوَاضُعٍ وَوَفَاءٍ: وَاللَّهِ مَا يَنْفَعُنِي هَذَا الْقَوْلُ وَلَا يَضُرُّ أَبَا تَمَامٍ، وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُ
الْخُبْزَ إِلَّا بِهِ، وَلَكِنِّي وَاللَّهِ تَابِعٌ لَهُ، آخِذٌ مِنْهُ، لَا تُذْهِبُهُ، نَسِيمِي يَرْكَدُ عِنْدَ هَوَائِهِ، وَأَرْضِي تَنْخَفِضُ عِنْدَ
سَمَائِهِ. وَهَكَذَا يَظَلُّ الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ وَفِيًّا لِمَعْلَمِهِ أَبِي تَمَامٍ لَا يَسْمَحُ لِأَحَدٍ أَنْ يَسَاوِيَهُ بِهِ أَوْ يَفْضِلَهُ
عَلَيْهِ. الْوَفَاءُ صِفَةُ جَمِيلَةٍ، وَكَانَ الْبَحْتَرِيَّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَعْلَمِهِ أَبِي تَمَامٍ وَفِيًّا تَمَامَ الْوَفَاءِ كُلِّهِ، لَكِنِ الْبَحْتَرِيَّ
عَلَى رَغْمِ مَا أَصَابَ مِنْ مَقَامٍ مَرْمُوقٍ وَمَالٍ وَفِيرٍ وَضِيَاعٍ عَدِيدَةٍ، كَانَ قَبِيحَ الْوَجْهِ أَسْمَرَ اللَّوْنِ طَوِيلَ
الذِّهْنِ، ثَقِيلَ الظِّلِّ يَتَزَاوَرُ فِي مَشْيِهِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ، وَيَقَالُ عَنْهُ أَنَّهُ شَدِيدُ الْبُخْلِ، رَثَ
الْهَيْئَةِ قَدْرَ الثِّيَابِ، بَلْ فِيمَا يَرُوي الْأَصْفَهَانِيُّ (مَنْ أَوْسَخَ خَلْقَ اللَّهِ ثَوْبًا، وَأَبْجَلَهُمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، إِلَى حَدِّ
إِنْزَالِ الضَّرَرِ مِنْ وَضْعِ اللَّهِ مَسْئُولِيَةَ إِطْعَامِهِمْ فِي عُنُقِهِ، فَقَدْ كَانَ يَسَاكُنُهُ فِي دَارِهِ أَخٌ لَهُ وَغُلَامٌ مَعَهُ،
فَكَانَ يَقْتُلُهُمَا جُوعًا، فَإِذَا بَلَغَ مِنْهُمَا الْجُوعَ مَبْلَغَهُ أَتَيَاهُ بِيَكْيَانٍ، فَيَرْمِي إِلَيْهِمَا بِثَمْنِ أَقْوَامَهُمَا مُضِيقًا
مَقْتَرًا وَيَقُولُ: أَجَاعَ اللَّهُ أَكْبَادَكُمْ، وَأَطَالَ إِجْهَادَكُمْ. وَلِلْبَحْتَرِيِّ فِي بَحْلِهِ طَرَائِفُ أَشْيَةٍ بَنَوَادِرُ سَهْلِ بْنِ
هَارُونَ، وَمَفَارِقَاتُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ، وَلَوْ لَحِقَ بِهِ الْجَاظُ، لَمَا أَقْلَتَ مِنْهُ فِي كِتَابِ الْبُخْلَاءِ. وَيُرُوي
أَبُو الْفَرَجِ عَنْ أَبِي مُسْلِمٍ بْنِ الْأَصْفَهَانِيِّ الْكَاتِبِ، أَنَّهُ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى الْبَحْتَرِيِّ، فَاحْتَبَسَهُ عِنْدَهُ وَدَعَا
بِطَعَامٍ لَهُ وَلِنَفْسِهِ، وَدَعَاهُ لِلْأَكْلِ فَاعْتَذَرَ أَبُو مُسْلِمٍ، وَكَانَ عِنْدَهُ شَيْخٌ لَمْ تَكُنْ لِلْأَصْفَهَانِيِّ بِهِ سَابِقُ
مَعْرِفَةٍ، فَدَعَاهُ إِلَى الطَّعَامِ، فَتَقَدَّمَ وَأَكَلَ أَكْلًا عَنيفًا فَعَاظَهُ ذَلِكَ، وَالتَفَتَ إِلَى الْأَصْفَهَانِيِّ قَائِلًا: أَتَعْرِفُ
هَذَا الشَّيْخَ؟ قَالَ: لَا قَالَ: هَذَا شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ، الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمْ الشَّاعِرُ:

وَبَنِي الْهَجِيمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ خُصُّ اللَّحَى مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ⁸³

لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ بَعِمَانَ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعِمَانٌ

يَهْجُو هَذِهِ الْقَبِيلَةَ، مِنْ خِلَالِ تَهَانَتِهِمْ وَجَرِيهِمْ خَلْفَ الطَّعَامِ إِلَى أَقَاصِي الْمَعْمُورَةِ حَتَّى وَلَوْ كَانَ فِي (بِلَادِ
عُمَانَ) بِسَبَبِ جَشَعِهِمْ لِلطَّعَامِ وَتَهْمُهُمْ وَشَغْفُهُمْ بِهِ، وَمَا يَزِيدُ فِي قَبْحِ بَحْلِ الْبَحْتَرِيِّ أَنَّ ابْنَهُ أَبَا الْغَوْثِ
مَا كَانَ يَتَحَرَّجُ مِنْ ذِكْرِ بَحْلِ أَبِيهِ. فَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ يَوْمًا يَطْلُبُ نَبِيذًا، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِنَصْفِ قَيْنَةٍ (دُرْدِي)،

وهو عكر النيذ، وأرقق بها ورقة كتب فيها: دونكها يا بني فإنها تكشف القحط وتقيت الرهط. والبحري مشهور بكثرة الشراب، شأن أهل زمانه وزاده انحرافاً بترديه في رذيلة الولع بالغلمان، فقد كان كثير الإفساد لهم، وله قصص مخجلة كثيرة، لم يرع فيها حرمة صديق أو جميل محسن إليه، وكان له غلام اسمه نسيم يبيعه إلى أهل المروءات، ثم يتظاهر بالندم على بيعه حتى يهبه إليه المشتري. وكان البحري متقلبا قليل الوفاء لمن أحسن إليه، باستثناء وفائه لأبي تمام، وفيما عدا ذلك فلم يكن له مبدأ يلتزمه في تقسيم علاقاته بالناس والوفاء لمن أحسن إليه منهم، إن المنتصر العباسي يقتل أباه المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان رب نعمة البحري وأحسن إليه والمغدق عليه، وتتم المجزرة الكبرى في قصر المتوكل في حضور البحري نفسه، ويخرج من المذبحة بضربة في ظهره، ومع بشاعة الجرم الذي ارتكبه الابن العاق، فإن البحري ما تردد لحظة في أن يمدحه وكان الأجدر به ألا يفعل، فقد كان من الغنى واليسر بحيث يستطيع العيش بعيداً عن عطايا الملوك، ولكن البحري الماكر يختار مناسبة فعل فيها المنتصر صبيحاً نال إعجاب الناس، حين أمر بإكرام الطالبين ورفع الأذى عنهم، وإجراء الأرزاق عليهم، وقد كان ملوك العباسيين قد منعوهم وحرموهم الكثير من حقوقهم. فينهض لمدح المنتصر بأبيات يقول فيها:

تَسْمُ عَنْ وَاضِحٍ ذِي أَشْرٍ وَتَنْظُرُ مِنْ فَاتِرٍ ذِي حَورٍ
رَدَدْتَ الْمَظَالِمَ وَاسْتَرْجَعْتَ يَدَاكَ الْحَقُوقَ لِمَنْ قَدْ قَهَرَ
وَأَلْ أَلِي طَالِبٍ بَعْدَ مَا أَذِيعَ بِسَرِبِهِمْ فَا بَذَعَرِ

يمدحه بالمعطاء للخير في ساعات العوز والفاقة، ويرافع الظلم عن آل أبي طالب الذين عانوا ويلات الحرمان وكابدوا بلاء الرزايا، فكان الخليفة المنتصر لهم بعطائه كالصبح النير المشرق، ولا بأس في ذلك، ولكن قمة الثقلب والنفاق، ونكران الجميل تقع في قوله في عاق الأبوّة وقاتلها:

حَجَجْنَا النِّبَةَ شُكْرًا لِمَا حَبَّأَنَاهُ اللَّهُ فِي الْمُنْتَصِرِ

يشيد بفضائل المنتصر ويجعله حجة دامغة بفعل الخيرات ونشر المكرمات، وإسباغ النعم والفضائل على الجميع، ولا يقف الأمر به عند هذا القول، وإنما يجعل منه الحازم العادل التقى الذي أنقذ الرعية من الفتنة وثبت أركان الملك، ومن تقلبات البحري الغالية في النفاق، أنه كان من المعتزلة في أيام الواثق يقول بخلق القرآن في سياق قصيدته، والتي مدح بها أبا سعيد الغفري ومن خلاها هجا الشراة:

يَرْمُونَ خَالِقَهُمْ بِأَقْبَحِ فَعْلِهِمْ وَيَحْرَفُونَ كَلَامَهُ الْمَخْلُوقَا

يهاجم الناكرين لمسألة خلق القرآن الكريم، ويتهمهم بالزندقة والكفر والعصيان، ويندد بأفعالهم القبيحة، والتي تعد شاهداً على طغيانهم وعصيانهم بتحريف كلام الله عز وجل شأنه، ولقد ساءله

بعض أصدقائه في ذلك: أصرت قدرياً معتزلياً، فأجاب: كان هذا ديني أيام الوائق ثم نزعت عنه في أيام المتوكل، وهذا صحيح، فإنه لما غضب المتوكل على أحمد بن أبي داود الذي تطرف في الاعتزال، وأمر بالعودة إلى السنة، انبرى البحتري لهجاء ابن أبي داود ومهاجمة المعتزلة، وقد عمد إلى هجائهم فيقول مشيراً إلى أبي داود وأصحابه:

إذا أصحابه اصطبحوا بليلاً أطالوا الخوض في خلق القرآن
يُدِيرُونَ الكُنُوسَ وَهُمْ نَشَاوِي يَحْدِثُنَا فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ

يصفهم بأهل الغواية والضلالة وذلك بنقاشهم ويتداولهم مسألة خلق القرآن، وفي الوقت نفسه يراهم سكارى بجهلهم في عدم فهم نصوص النقل عن بيان العقل، ويتدعون الأقوال لفلان عن فلان، فالبحتري معتزلي في أيام الوائق، سني في أيام المتوكل، شيعي في أيام المنتصر، ولا شك في أنه ما كان ليجد حرجاً في أن يتحول إلى مذهب آخر، ولبئس ما كان يفعل. والبحتري أحد الشعراء الأثرياء الذين يملكون ضياعاً مجاورة لضياع عبد الله بن المعتز، وكان له ضياع أخرى تنازعه وتخاصمه فيها جارية اسمها "أمل" جارية الفتح بن خاقان، وعندما تمت مطالبة الناس في أيام المعتمد برد القطاعات، رفض البحتري الانصياع والامتثال لذلك، فكان يستنكر ذلك قائلاً:

أُمُرْتَجِعُ مِنِّي حِجَاءَ خِلَافٍ ثَوَلَيْتُ تَسْيِيرَ المَدِيحِ لَهُم وَحَدِي

لم يكن البحتري على ثرائه الواسع يسدد خراج أملاكه لبيت المال، بل كان يلزم إبراهيم بن المدبر الكاتب كل سنة، أن يسقط عنه الخراج أو يسدده عنه. وإذا كان اثنان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال، فقد كان البحتري ذلك الطالب الثاني، ومما يروى عنه أراد أن يشتري ضيعة فذهب يستمخ إبراهيم بن المدبر في شرائها، فلامه لكثرة ضياعه وقال له: تكفيك ضياعك فقد كثرت وعظمت، ولكن البحتري ما زال به حتى أتم له الصفقة وفي ذلك يقول:

وَلَمْ لَا أَغَالِي بِالضِّيَاعِ وَقَدْ دَنَا عَلَيَّ مَدَاهَا وَاسْتَقَامَ اعْوِجَاجُهَا
إِذَا كَانَ لِي تَرْبِيعُهَا وَاغْتِلَالُهَا وَكَانَ عَلَيْكَ كُلُّ عَامٍ خَرَاجُهَا

أفعال البحتري لم تكن كلها سيئات، إذ لو كان الأمر كذلك ما نال احترام بعض فضلاء زمانه، فالعالم الجليل أبو العباس المبرد لم يقف للناس، فإذا ما رأى البحتري وقف له إجلالاً واحتراماً. وللبحتري آراء تعني التدخل في أمور الدولة بقصد تصويب بعض الأخطاء، منها لرفع غبن ووقع ضرر على مظلوم. ومما يروى إن أبا سعيد الثغري كان عليه الآتيان بمال بعد غزواته المشهورة، وسلم إلى أبي الخير النصراني الجهمي ليستخرج المال منه فجعل يعذبه، فشق ذلك على المسلمين، فقال البحتري أبياتا لينبه الحكام ويترجم عن مشاعر الناس:

يا ضيعة الدنيا وضیعة أهلها والمسلمین وضیعة الإسلام
 طلبت دُحُولَ الشُّركِ في أرضِ الهدى بين المِدادِ والسنِ الأَقلامِ
 هذا ابن يوسف في يدي أعدائه يُجزى على الأيام بالأيام
 نامت بنو العباس عنه ولم تكن عنه أمة لو رعت بنيام
 يتحسر البحري على ما آلت ووصلت إليه الأمور من فساد، حتى راح يشكو حياة الدولة بمماطلتهم
 بالعزوف عن استلام أموال الخراج بزعم عدم كفايتها وتماها، وللأسف نسي نفسه بعدم تسديد ما
 عليه من التزامات مالية، ويحذر بني العباس من النوم والسكوت على هذه المفاصل التي ينفذها موظف
 الدولة أبي الخير النصراني، مشيراً أن هذا الأمر لم يحدث في عهد بني أمية قط، ولو حدث لعالجوه
 بسرعة، على أن ذلك لا ينفي أنه كانت للبحري خفة روح وحضور بديهة، وما يروى أنه كان ذات
 مرة في مجلس شراب للمتوكل، وقد اجتازت جارية مليحة بالمتوكل ومعها كوز ماء. فقال لها ما
 اسمك؟ قالت: برهان. قال: ولمن هذا الماء؟ قالت: لستي قبيحة، قال صبيه في حلقي، فشربه عن آخره،
 ثم قال للبحري: قل في هذا شيئاً فقال:

ما شربة من رحيق كأسها ذهبٌ جاءت بها الخور من جنات رضوان
 يوماً بأطيب من ماء بسلا عطشٍ شربته عبثاً من كف برهان
 هنيئاً لشربة ماء؛ من جنة رضوان ولاسيما من يد جارية تمنحها لسيدها المتوكل، الذي أسره جهاها
 فجعله بأشد العطش لشرب الماء، لما لها من قوام فتن وجمال ورشاقة يسحر القلوب، وللبحري
 طرائف أخرى كثيرة وأغلبها مرتبطة بالشعر وليست بالنكتة العابرة أو الحركة الساخرة، فإذا جاء
 الحديث عن شعر البحري ومدى تقيم جودته، وتقدير النقاد له، فهذا هو يقول لابنه أبي الغوث: أعلم
 يا بني أن قول أبيك:

دنوت تواضعاً وعلوت قدراً فشأنك انحدارٌ وارتفاع
 كذلك الشمس تبعيد أن تُسامي ويدنو الضوء منها والشُعاع
 يبين لابنه أن سنة الحياة ومسارها يتغير من حال إلى حال، فتارة يعلو نجم الفرد وحيناً يبهت ضوءه،
 وهكذا شأننا مع الحياة شأن ضياء الشمس وأشعتها، ويفخر البحري بشعره ويعبر عن مدى تأثيره في
 صنوف البشر بقوله:

أهز بالشعر أقواماً ذوي وسنٍ في الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا
 عليّ تحت القوافي من مقاطعها وما عليّ إذا لم تفهم البقر
 وإذا كان البحري قد وصف شعره في ثوب الفخار في الأبيات السابقة فإنه يصف مذهبه وطريقته في

شعره في هذه الأبيات حيث يسوقها:

في نظام من البلاغة ما شك امرؤ أنه نظام فريد
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنب ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد

يشير إلى قدرته الفائقة في تحك المعاني ونسجها واستخدامها في مقامها المناسب، والذي لا يخلو من التعقيد، وليس بالسهولة كما يراد له، ويمضي في مدح الحسن بن وهب من قصيدة فريدة فيقول:

وإذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى في كتبه
باللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويعدئله في قربه
حكّم فسائحها خلال بنائه متدفق وقليها من قلبه
كالروض مؤثلق بحمرة ورده وأنيق زهرته وخضرة غشبه
أو كالبرود ثخيرات لمتوج من خاله أو وشيه أو غصبه
وكأنها والسمع معقود بها وجه الحب بدا لعين محبه

يصف براعة الحسن بن وهب وعلمه بالأنوار المشرقة، التي يهتدي بها التائه وهو في أحلك الظلمات، ويبين أن بيانه السهل، وحكمه المتدفقة لعذبة المذاق والطعم، وكأنها روضه غناء تسحر بعبقها المعجيين بها، فيشعر السامع بنشوة السعادة الغامرة من تلك الأقوال السديدة، ويندفع البحتري بطرق معاني الحكمة:

إذا ما الجرح رُم على فساد تبين فيه تفريط الطبيب
ولن تستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد
ولم أر أمثال الرجال تفاوتاً لدى المجد حتى عد ألف بواحد

يبين أن الوقائع الشديدة تجلو عوارض الحقائق، وهي البرهان على الاختبار الحقيقي، وأن فساد الجرح، يرجع لجهل الطبيب وقلة خبرته وضعفه في حرفته، وإن النعم لا تعرف إلا بتكالب الناس عليها، وحسددهم لها وتقيهم زواها عن غيرهم، وإن رجال المروءة والشهامة لا يعرف عددهم إلا بالمقارن مع الآف الرجال، ومن فن القول في الحكمة التي صاغها في ثوب من اللفظ قوله:

إذا المرء لم يرض ما أمكنه ولم يأت من أمره أزينه
وأعجب بالعجب فاقسادُه وتساء به التيه فاستحسنه
قدّعه فقد ساء تدبيره سيضحك يوماً ويكي سنه

يبين أهمية العقل ووظائفه النفسية في إدارة أفعال الإنسان وسلوكه، وإن ذلك مرّقه بمعرفته لقدراته

وتقديره للأمور، وهذا مرتبط بفهمه وإدراكه ووعيه، و بينه بعدم الحزن والقلق على هؤلاء الجهلة، فسيؤول أمرهم إلى المهزلة والتندر، وهنا يبرز علم البحري بغرائز النفس وقوى العقل ووظائفه وقدراته على توجيه السلوك وتحمل المسؤولية. لقد كان البحري شاعر زمانه، فمضى يمدح المتوكل ويصف موكله يوم عيد الفطر في طريقه إلى المسجد لصلاة العيد:

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
وألام في كمد عليك وأعذر
وأراك خبت على النوى من لم يُخن
عهد الهوى وغدرت من لا يغدر
وطلبت منك مودة لم أعطاها
إن المعنى طالب لا يظفر⁸⁴
هل دين "علوة" يُستطاع فيقتضى
أم ظلم علوة يستفيق فيقص⁸⁵
بيضاء يعطيك القضيبي قوامها
ويُريك عينيها الغزال الأحور
إني وإن جانبت بعض بطالتي
وتوهم الواشون أني مُقصر
ليشوقني سحر العيون المجتلى
ويروقي ورد الحدود الأحمر

يقف على الأطلال ويكي (علوة) التي تغير حالها بمرور الأيام، يصعب منالها والوصول إليها، ولا يعاب بما يقوله الواشون واللائمون، ويبين أنه مازال يخفي في جوارحه لوعة الحب لها ومرارة الهجر منها، ثم ينتقل فجأة إلى مدح الخليفة:

الله مكن للخليفة جعفر ملكاً يحسنه الخليفة جعفر

يشير إلى عطاء الله وكرمه الوافر للخليفة وما من عليه من خيرات وحسن خلق، وانقياد الأمور إليه، حيث راحت ترحب به الوفود، وتللم مبتهجة فرحة به خليفة يصون الأمانة ويحمي الأمة، فبعد التهنة بالفطر والعيد يصف الشاعر موكب الخليفة وصفاً رائعاً، بدءاً من سهيل الخيل، وخيلاء الفرسان ولعان السيوف واشتهار أسنة، حتى يكاد يجعلك في ميدان معركة حقيقة أو حرب وليس إلى موكب عيد:

نعمي من الله اصطفاؤه بفضلها
والله يرزق من يشاء ويقدير
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل
تُعطي الزيادة في البقاء وتُشكر
عمت قواضلك البرية فالتقى
فيها المقل على الغنى والمكثر
بالبر صمت وأنت أفضل صائم
ويسنة الله الرضية تُفطر
فانعم يوم الفطر عينا إنه
يوم أغر من الزمان مُشهر

84 - المعنى: الذي يتكلف الأمور ويريد الحصول عليها بسرعة ومن كثر وجهه.

85 - علوة بنت زريقه الحلبيّة، والمقصود اسم حبيبة البحري في حلب.

أظهرت عزَّ الملك فيه بحفلي لحب يحاط الدين فيه ويُصنر
يَجعل أمير المؤمنين نعمة أصبغها الله على خلقه، ويشير إلى مكرماته في الإحسان التي ملئت
الأفاق، ويهنئه بعيد الفطر:

خَلنا الجبالَ تسيرُ فيه وقد غَدَت غَدَدًا يسرُ بها العديدُ الأكثرُ
فأخيلُ تصهّلُ والفوارسُ تدعي والبيضُ تلمعُ والأسنةُ تزهرُ
والأرضُ خاشعةٌ تميدُ بثقلِها والجوُّ مُعكّرُ الجوانِبِ أغبرُ
والشمسُ ماعةٌ توقدُ في الضحى طوراً ويطفئُها العجاجُ الأكدرُ
حتى طلعتَ بضوءِ وجهك فأنجلي ذاك الدُجى وأنجاب ذاك العثيرُ
جعل جمال الخليفة يفوق إشراق الضحى بسبب كرمه، فبدأ وجهه ساطعاً كالشمس التي تشق غياهب
الظلام:

وافتنَ فيك الناظرون فإصبعُ يوماً إليك بها وعينُ تنظرُ
يجدونَ رؤيتك التي فازوا بها من أنعم الله التي لا تُكفرُ
ذكروا بطاعتك النبي فهللوا لما طلعتَ من الصفوف وكبروا
حتى انتهيتَ إلى المصلّى لأبسا نورَ الهدى بيدو عليك ويظهرُ
ومشيتَ مشيةً خاشعٍ مُتواضعٍ لله لا يُزهى ولا يتكبرُ
فلو أن مُشتاقاً تكلفَ فوق ما في وسعه لمشى إليك المنبرُ

إبداع فني تتجلى فيه مهارة البحري الفائقة في إجادته الوصف، وتمثله للبيان الفصيح و اللفظ المعبر
عن إدراكه ومعرفته الواسعة بالانفعالات النفسية، وكيف يصورها فيجعلها طوع بنانه، فيصف الخليفة
وموكبه أدق الوصف، ويبين كيف تهفو إليه حشود الناس، لتهنئته بالعيد، حتى المنبر يتلهف لمصافحة
الخليفة والمباركة له بالعيد. وكان الفتح بن خاقان وزير المتوكل و صفيه، فهو شاعر أديب كريم هي
الطلعة وقور المجلس، وله الفضل في وصل البحري بالمتوكل، ولهذا فإن للبحري قال العديد من
القصائد في مدحه ومنها:

هَبِ الدارَ ردت رَجَع ما أنتَ قائله وأيدى الجوابَ الربعُ عما تسائله
أفي ذاك برء من جوى أهب الحشا توفدُه واستغزَرَ الدمعَ جائله
هو الدمعُ موقوفاً على كل دمنة تُعرجُ فيها أو خليطُ تُزائله
تُرادفهمُ خفضُ الزمانِ ولينه وجادهمُ طُلُ الربيعِ ووابله
ولما حضرنا سُدَّة الإذنِ أُخِرَت رجالٌ عن البابِ الذي أنا داخله

فأفضيتُ من قُربِ إلى ذي مُهابة أقابلُ بدرَ الأفقِ حينَ أقابله
إلى مُسرفٍ في الجودِ لو أن حاتمًا لديه لأُسى حاتمٌ وهو عاذله
بدا لي محمودُ السجية شمرت سرايله عنه وطالت حمائله
كما انتصبَ الرمحُ الردينيُّ ثقت أنابيه للطعنِ واهتزَّ عامله
وكالبدرِ وافته لثمَّ سُعوده وثمَّ سناه واستقلت منازلُه
فسلمتُ واعتاقت جنائي هبةً تُنازعني القولَ الذي أنا قائله
فلما تأملتُ الطلاقَةَ وانثني إلي بيشرِ آنتني مخايله
دنوتُ فقبلتُ الندى في يدِ امرئ جميلٍ مُحياهٍ سباط أنامله
صفتُ مثلما تصفُو الدماءُ خلالُه ورقتُ كما رقَّ النسيمُ شمائله

يصف البحري فحولة الفتح بن خاقان وقدرته ومكانته الشعرية بأحلى الصفات، فهو مرجع لا غنى عنه ولا بد من المرور به، فأدبه وأخلاقه العالية غيث مبارك وريع دائم للأمة، ويمنحه لجوده وساماً أكثر رفعة من جود حاتم الطائي، فهو كاليد في تمامه بسجايه وذلك بكرمه وسعة صدره، فأليه هفوَ النفوس، لأنه نسيم الحياة وعطرها الذي يجعل الحياة مليئة بالسعادة، إن المتوكل يزور دمشق سنة 244 هجرية، والبحري شامي يحب وطنه، ويعتز بسخاء الطبيعة عليه، فيصف الطبيعة الشامية الربيعية في ركاب المديح وصفاً جديداً خلافاً مردداً أسماء محبة إلى نفسه مثل داريا ودمشق وبردى ويقدم هذه الصورة التي زواج فيها بين المديح والطبيعة:

العيشُ في ليل "داريا" إذا برّداً والراحُ ثمزجُها بالماء من "بردى"
قل للإمام الذي عمت فواضله شرقاً وغرباً فما تُحصي لها عدداً
الله ولاك عن علمٍ خلافتُهُ والله أعطاك ما لم يُعطه أحداً
وما بعثت عتاق الخيل في سَفَرٍ إلا تعرفت فيه اليمن والرشد
أما "دمشق" فقد أبدت محاسنها وقد وفي لك مُطريها بما وعدا
إذا أردت مَلات العين من بلد مُستحسنٍ وزمانٍ يُشبهُ البلدا
يُمسي السحابُ على أجبائها فرقاً ويُصبحُ النبتُ في صحرائها بدداً
فلست تبصرُ إلا واكفاً خَضِلاً أو يانعاً خَضِراً أو طائراً غردا

ويعر بغوطة دمشق فيسحره جمالها الفتان، وتثير فيه لواعج الحنين والذكرى إلى روابي بلاده التي غادرها منذ زمن، فيقف وقفة الساهي المشتاق، وها هو اليوم يقف بها متغنياً بحسنها وجمالها في أجمل الوصف، ويسنوه إلى أن هذه النعم جاءت بفضل الخليفة ورعايته وحمايته لهذه البلاد التي ازدان

اخضرارها فرحاً بخليفة المسلمين. ومن الذين مدحهم البحري الهيثم بن عثمان الغنوي الذي لعب دوراً كبيراً في السياسة العباسية، وليس المديح في هذه القصيدة من القيمة بحيث يمكن الوقوف عنده طويلاً، وإنما الذي يستوجب الوقوف عنده هو تلك الأبيات الرقيقة الشهيرة في وصف الطبيعة، التي عرف البحري بها على جهل كثير من الناس بالقصيدة نفسها، يقول البحري في آخر مديحته في الهيثم:

أَتَاكَ الرِّبْعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكاً مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
وَقَد تَبَّ النُّورُ وَزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمَا
يَفْتَقُهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثاً كَانَ أَمْسٍ مَكْتَمَا
وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرِّبْعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتُ وَشَيْئاً مُثْمِنَمَا
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعَيُونِ بِشَاشَةٍ وَكَانَ قَدَىٍّ لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرَمَا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ تُعَمَّمَا
أَكَانَ الصَّبَا إِلَّا خَيْالاً مُسَلِّمًا أَقَامَ كَرَجَعَ الطَّرْفَ ثُمَّ تَصْرَمَا
أَقِلَّ وَأَكْثِرْ لَسْتَ تَبْلُغُ غَايَةً تَبِينُ بِهَا حَتَّى تَضَارِعَ " هَيْثَمَا "

عدت هذه القصيدة من عيون الأدب في الشعر العربي لما حوته من وصف دقيق، وهذا يؤكد ذكاء البحري وقدراته العقلية في إضفاء الحركة والكلمة على الموقف، بحيث جعل الأشياء كأن لها مشاعر وعواطف تحس وترى، وبذلك يكون قد انفرد بهذه المهارة على سائر الشعراء. ويمضي البحري في مدح الفتح بن خاقان وربط الطبيعة بصيغة المديح:

عَشْ حَمِيداً! فَمَا نَدُمُ زَمَاناً جَارُنَا فِيهِ فَعَلُكَ الْحَمُودُ
أَخَذْتَ أَمْنَهَا مِنَ الْبُؤْسِ أَرْضُ فَوْقَهَا ظِلُّ سَيْبِكَ الْمَمْدُودُ
ذَهَبَتْ جَدَّةُ الشِّتَاءِ وَوَأَفَانَا شَبِيهَاً بِكَ الرِّبْعُ الْحَدِيدُ
أَفُقُّ مُشْرِقٌ وَجَوْ أَضَاءَتْ فِي سَنَا نُورِهِ اللَّيَالِي السُّودُ
وَكَأَنَّ الْحَوَذَانَ وَالْأَقْحَوَانَ الْغَضَّ نَظْمَانِ: لَوْلَوْ وَفَرِيدُ
قَطَرَاتٍ مِنَ السَّحَابِ وَرَوْضُ نَشَرْتُ وَرَدَهَا عَلَيْهِ الْخُدُودُ
وَلِيَالٍ كُسِينَ مِنْ رِقَّةِ الصَّيْفِ فَخَيَّلْنَ أَهْمَنَ بُرُودُ
الرِّيسَاخُ الَّتِي هُبُّ نَسِيمٍ وَالتَّجُومُ الَّتِي تُطَلُّ سُعُودُ

يملك موهبة الوصف فيعطي العبارة مدلولها الانفعالي وهذا الميدان ليس بمقدور بعض الشعراء الخوض فيه مثله، فيجعل من الطبيعة المادية كائناً بشرياً تنيره المشاعر بروعة الفعل الحميدة للفتح بن خاقان

وحكمته، تغمره عقود اللؤلؤ والمرجان وقطرات الندى، وكأنها عبق نسيم الصباح الذي يبدع السعادة، وفي قصيدة أخرى للبحري مدح بها صالح بن وصيف بن شيخ، حيث أعطى اهتماماً كبيراً لنهر دجلة وما ينتشر على ضفتيه في الجزيرة من رياض وأزهار، وقد صور الطبيعة المائية في سياق حينه الشديد إلى مناخ بلاده قاتلاً:

وكم بالجزيرة من روضة تضاحك دجلة ثغابها !
 ثربك اليواقيت منورة وقد جَلَلِ النورُ ظُهرها
 غرائبُ تَخطفُ لحظَ العيون إذا جَلَّتِ الشمسُ ألوانها
 إذا غردَ الطيرُ فيها ثنت إليك الأغاني أُلحانها
 تسيرُ العِمَارَاتُ أيسارها ويعترضُ القصرُ أيمانها
 وتَحْمِلُ دجلةُ حَمْلَ الجموح حتى تُتَاطَحُ أركانها
 كأن العذارى تمشي بها إذا هزت الريحُ أفنانها
 تعابقُ للقرب شجراؤها عناق الأجنة أسكانها
 فطوراً ثقومُ منها الصبا وطوراً تُميلُ أعصانها

لله دره! وكأن الألفاظ بين يديه بمثابة قلم يرسم به أبدع الروائع الفنية، فيصف نهر دجلة وتناثر الأزهار على جوانبه، وكأنها عذارى يسترق الناظر خلسة منها نظرة ترتوي جوارحه منها، وحيثما مال بناظره يطربه تغريد البلابل على ضفتيه، فتحيل لحظات العمر سعادة غامرة، تحلم النفوس بدوامها واستمرارها. وللبحري في مدح المعتر ووصف قصره "الكامل" من الافتنان والبراعة الفنية، إنه مهندس معماري، وفنان يتذوق كل جمال في القصر وحوله، فيقدم له لوحة ناصعة براقة تستوي في ذلك حيطان الزجاج وتفويف الرخام وسقوف الذهب، حتى رفرفة الحمام، فيقول مخاطباً المعتر الذي كان بدوره أيضاً فناناً يقرض الشعر ويعزف الموسيقى:

لما كملت رويةً وعزيمةً أعملت رأيك في أبتناء "الكامل"
 وغدوت من بين الملوك موفقاً منةً لأيمن حلةً ومنازل
 ذعر الحمام وقد تَرَّكَمَ فوقه من منظرٍ خطِرِ المَزَلَةِ هائل
 رُفَعَتْ لمنخرق الرياح سُمُوكُهُ وزَهَتْ عجائبُ حسِنِهِ المتخابل
 وكأنَّ حيطانَ الزجاج بجوهِه لجَجٍّ يمجَنَ على جنوبِ سواحل
 وكأنَّ تفويفَ الرِّخَامِ إذا التقى تأليفُهُ بالمنظرِ المتقابل
 حبك الغمام رصفن بين منمرٍ ، ومسيرٍ ، ومقاربٍ ، ومشاكل

لبست من الذهب الصقيل سقوفه نوراً يضيء على الظلام الحافل
فترى العيون مجلن في ذي رونق متلهب العالي أنيق السافل
فكأنما نشرت على بستانه سراء وشي اليمنة المتواصل

لا يكفي البحري هذه الأوصاف الدقيقة التي وصف بها "الكامل" ولكنه يردفها بأبيات يصور من خلالها دجلة وقد أدخلت مياهه إلى حديقة القصر في فترات جميلة ورياح الصبا، وقد داعبت أشجارها، فجعلتها مياسة الأعواد منعطفة الغصون كأنها الغيد الحسان فيقول:

أغنته دجلة إذ تلاحق فيضها عن فيض منسجم السحاب الهاطل
وتنفست فيه الصبا فنعطفت أشجاره من خيل وحوامل
مشي العذارى الغيد رحن عشية من بين حاله اليدين وعاطل

أجمل قصائد البحري في وصف الطبيعة عندما وصف بركة المتوكل وقصره المعروف "بالجعفري"، فوصف الطبيعة كرسام بألوان متناغمة وأصباغ بهيجة، وعمد إلى الألوان اللفظية والزينات البديعة، وتأنق فيها كل التأنق وبخاصة التشبيهات والمطابقات والمقابلات وكل ذلك في منظر بهج:

يا من رأى البركة الحسناء رويتها والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنسا من فضل ربتها تعد واحدة والبحر ثانيتها
ما بال دجلة كالغبرى تنافسها في الحسن طورا وأطوارا ثبايتها
أما رأت كالياء الإسلام يكأها من أن تعاب وباني المجد بينها
كأن جن "سليمان" الذين ولوا إبداعها فأدقوا في معانيها
فلو تمر بها "بلقيس" عن عرض قالت: هي الصرخ تمثيلاً وتشبيها
تنحط فيها وفود الماء معلقة كالخيل خارجة من جل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السباتك تجري في مجاريها
لا يبلغ السمك الخصور غايتها لبعدها ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجنحة كالطير تنفض في جو خوافيها
لهن صحن رحيب في أسافلها إذا انحططن، وهو في أعاليها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها منه الزواء بعينه يوازيها
تغنى بساتينها القصوى برويتها عن السحاب منحلأ عزاليها
كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديها
وزادها زينة من بعد زيتها أن اسمه حين يدعى من أساميها

محفوظة برياض لا تزال تيرى ريش الطواويس تحكيه ويحكيها
 وضع البحري في وصف هذه الحركة أكبر قدر من طاقته الشعرية والبديعية، فجعلها رمزاً خالداً يقف
 عنده الأدباء والشعراء في كل زمان ومكان يتدارسونها، وينغمسون في صياغتها وحسن نسجها
 ودقتها، وأبيات القصيدة فيها كثير من الرواء والروية والأناقة، والصنعة الفنية:

إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها
 فرونق الشمس أحيانا يضحكها وريق الغيث أحيانا يباكيها
 إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها

وبرغم الإيغال في الصنعة التي عمد إليها الشاعر عمداً حين مدح المتوكل، فإنه لم يقلل من حرارة
 المديح، وذلك في قوله المشهور الذي تضمن واحدة من أطول المقابلات البديعية:

يا ابن الابطاح من أرض ابطحها في ذروة المجد أعلى من روايها
 ما ضيع الله في بدو ولا حضر رعية أنت بالإحسان راعيها
 وأمة كان قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها

لم يعرف شاعر الوصف مثلما أجاده البحري، فهو شاعر فريد في الوصف والتصوير والأحاسيس،
 فقد وصف القصور وصفا جميلاً بارعاً وحرك الشاعر، ووصف ما يحيط بالقصور من حدائق وبرك
 وجداول وطيور وأثار الانفعالات النفسية ونشطها من مكانها. ويمضي البحري بدرره الوصفي،
 ليخلد قصور بني العباس واحداً تلو الآخر، فلقد بني المتوكل واحداً من هذه القصور المتحركة العائمة
 على نهر دجلة، واصطلح على تسميته (الزو) وقد استعمله الخلفاء في أيام الفراغ والشراب
 والصيد، فراح البحري يمدح المتوكل ويصف القصر النهري (الزو) في معرض يوم شراب وغناء
 ومنادمة مشبهاً (الزو) لضخامته بالجليل فيقول:

أبى يومئذ بالزو إلا تحسنا لنا بسماع طيب ومسام
 غنينا على قصر يسير بفتية فعود على أرجائه وقيام
 تظل البزاة البيض تحطف حولنا جأجيء طير في السماء سوام
 تحدر بالدراج من كل شاهق مخضبة أظفارهن دوام
 فلم أر كالقطول يحمل ماؤه تدفق بحر بالسماحة طام
 ولا جبلاً كالزو يوقف تارة وينقاد إمأدته بزمام

ويظل هذا الزو إرثاً للملك بني العباس، ملكاً بعد ملك يتوارثونه، والبحري بعمره الطويل ينادمهم
 الواحد بعد الآخر. ويصف هذا (الزو) مرة أخرى من خلال إحدى مدائحه للمعتز في يوم صيد،

وَيَسْخَرُ مِنْ فِرْعَوْنَ مَضَرَ الْعَظِيمِ وَالْثِيلَ مِنْهُ، لِتَصَوْرِهِ أَنْ فِرْعَوْنَ لَمْ يَرْكَبْ قَصْرًا عَائِمًا يَقْضِي فِيهِ أَيَّامَ مَتَعِهِ، كَهَذَا الْقَصْرِ الَّذِي يَرْكَبُهُ الْمُعْتَزُّ عَلَى مَتْنِ لُجْجِ الْمَاءِ رَائِحًا غَادِيًا، وَكَيْفَ يَتَوَقَّفُ حِينَ يَصْطَادُ الْوَحُوشَ عَلَى الضَّفَافِ، وَيَخْفَفُ السَّيْرَ حِينَ تَصَادُ الطُّيُورُ مِنَ السَّمَاءِ:

تَعَجَّبْتُ مِنْ "فِرْعَوْنَ" إِذْ ظَنَّ أَنَّهُ إِلَهٌ لِأَنَّ "النَّيْلَ" مِنْ تَحْتِهِ يَجْرِي
وَلَوْ شَاهَدَ الدُّنْيَا وَجَامَعَ مُلْكُهَا لَقَلَّ لَدَيْهِ مَا يُكْثَرُ مِنْ "مِصْرَ"
وَلَوْ بَصُرَتْ عَيْنَاهُ بـ"الرُّو" لَازْدَرَى حَقِيرَ الَّذِي نَالَتْ يَدَاهُ مِنَ الْأَمْرِ
إِذَا لَرَأَى قَصْرًا عَلَى ظَهْرِ بَلْعَةٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو فَوْقَ أُمُوجِهَا يَجْرِي
تُصَادُ الْوَحُوشُ فِي حِفَافٍ طَرِيقِهِ وَتُسْتَنْزَلُ الطُّيُورُ الْعَوَالِي عَلَى قَسْرِ

وَإِذَا كَانَ الْبَحْتَرِيُّ قَدْ وَصَفَ سَفْنَ الْمُتَمَتِّعَةِ عَلَى صَفْحَةِ نَهْرِ دَجْلَةٍ، فَهُوَ يَطْرُقُ بَابًا جَدِيدًا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ عِنْدَمَا يُصَفُّ الْأَسْطُولُ الْخَوْبِيُّ وَالْمَعْرَكَةُ الْخَرَبِيَّةُ الْبَحْرِيَّةُ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ الْأَسْطُولِ الْعَبَّاسِيِّ بِقِيَادَةِ أَمِيرِ الْبَحْرِ أَحْمَدَ بْنِ دِينَارَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَبَيْنَ الْأَسْطُولِ الرُّومِيِّ، وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنْ يَسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ بِأَيَّاتٍ ثَمَانِيَةٍ فِي وَصْفِ الطَّبِيعَةِ، عَدَّتْ مِنْ أَوَائِلِ مَا كُتِبَ فِي الرُّوضِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَمُطْلَعُهَا:

أَلَمْ تَرَ تَغْلِيْسَ الرِّبْعِ الْمُبَكَّرِ وَمَا حَاكَ مِنْ وَشْيِ الرِّيَاضِ الْمُنْشَرِ
مَرَرْنَا عَلَى "بَطْيَاسٍ" وَهِيَ كَأَنَّهَا سَبَابُ عَصَبٍ أَوْ زُرَابِيٌّ عَبَقِرَ
كَأَنَّ سَقُوطَ الْقَطْرِ فِيهَا إِذَا انْتَنَى إِلَيْهَا سَقُوطُ اللَّوْلُؤِ الْمُتَحَدِرِ
وَفِي أَرْجَوَائِي مِنَ النُّورِ أَحْمَرُ يُشَابُّ بِإِفْرَنْدٍ مِنَ الرُّوْضِ أَحْضَرُ
إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ صَبْحًا تَمَاطَلَتْ أَعَالِيهِ مِنْ دُرٍّ نَثِيرٍ وَجَوْهَرِ

وَيُعْضِي الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ "الْمَيْمُونِ" تِلْكَ الْقِطْعَةَ الْبَحْرِيَّةَ الْمَعْقُودَ لَوَاؤُهَا عَلَى الْقَائِدِ ابْنِ دِينَارَ، وَيُصَفِّ (النُّوَيْ) عَلَى قِمَّةِ السَّارِيَّةِ وَالْبَحَارَةِ الْمُقَاتِلِينَ، وَهُمْ يَغْضُضُونَ عِيُونَهُمْ لِأَمِيرِ الْبَحْرِ فَيَقُولُ:

غَدَوْتُ عَلَى "الْمَيْمُونِ" صُبْحًا وَإِنَّمَا غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمَظْفَرِ
أَطْلُ بِعُطْفِيهِ وَمَرَّ كَأَنَّمَا تَشُوفُ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مُشْهَرِ
إِذَا زَجَرَ النُّوَيْ فَوْقَ عَلَاتِهِ رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي ذُؤَابَةِ مَنِيرِ

وَتَنْشِبُ الْمَعْرَكَةُ الْبَحْرِيَّةُ، فَإِذَا الْبَحَارَةُ الْمَغَاوِرُ، يَرْكَبُونَ الْهَوَلَ وَيَهْجُمُونَ عَلَى مَنَاهِلِ الْمَوْتِ، وَيَسْتَعْمَلُونَ قَاذِفَاتِ اللَّهَبِ يَرْمُونَ بِهَا أَعْدَاءَهُمْ فَتَشْرِي جُلُودُهُمْ، وَيَتَصَادَمُونَ مَعَ أَعْدَاءِهِمْ مِنَ الرُّومِ بِضَرْبَاتِ نَارِيَّةٍ مَتَوَقِّدَةٍ كَأَنَّهَا لَطَى السَّعِيرِ، وَيَشْبَهُ أَزْيِزَ الرِّمَاحِ مَعَ ضَجِيجِ الْبَحْرِ وَسَطِ الْمَعْرَكَةِ بِصَوْتِ جَمَلٍ كَبِيرٍ يَرْجِعُ فِي صَدَى صَوْتِهِ، وَيَسْتَمِرُّ زَحْفُ السَّفَنِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُنْتَصِرَةِ قَدَمًا، وَالْأَعْدَاءُ أَمَامَهُمْ مِثْلَ أَعْنَاقِ الْوَحُوشِ الْنَافِرَةِ، وَتَنْتَهِي الْمَعْرَكَةُ بِهَزِيمَةِ الرُّومِ، وَلَا يَتْرُكُ الْقَائِدُ الْعَبَّاسِيُّ مَكَانَ الْمَعْرَكَةِ، إِلَّا

وأعناق أعدائه مقطعة وهاماتهم متطايرة. فالبحتري يدق ويرع كل البراعة في وصف المعركة البحرية وما فيها من صراع قائلاً:

وحولك ركابون للهول عاقروا كؤوس الردى من دراعيسن وحسّر
تميلُ النايبا حيثُ مالتُ أكفُهم إذا أصلتوا حد الحديد المذكر
إذا رشقوا بالنار لم يكُ رشقهم ليقْلَع إلا عمن شواء مُقتر
صدمت بهم صُهب العثانين دوفهم ضرباً كإيقاد اللظى المتسعر
يسوقون أسطولاً كان سفينة سحاب صيف من جهام ومطر
كان ضجيج البحرين رماحهم إذا اختلفت ترجيعُ عود مجرجر
تقاربُ من زَجْفِيهِم فكانما تؤلفُ من أعناق وحشٍ منفر

ثم يخاطب أمير البحر ابن دينار مشيداً بحكمته في إدارة المعركة وصبره على الشدائد، وكيف أذل الروم وكسر شوكتهم ولقنهم درساً لم تنسه الأجيال طيلة الدهر قائلاً:

فما رمت حتى أجلبت الحربُ عن طلي مقطعة فيهم وهام مطير
على حين لا نقع يطوحه الصبا ولا أرض تلقى للصريع المقطر
وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده ملياً بأن توحي صفاة ابن قيصر
جدحت له الموت الذعاف فعافه وطار على ألواح شطب مسمر
مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها عليه ومن يول الصنعة يشكر
إذا الموجُ لم يبلغه إدراك عينه ثنى في انحدار الموج لحظة أخزر
تعلق بالأرض الكبيرة بعدما تقنصه جري الردى المتمطر

وتمضي الأيام والسنون بالبحتري ليشهد أحداثاً مؤلمة، فيبكي ويتحسر على عز تلف ومجد ولى، وغير زمانه، إن سينية البحتري في رثاء ملك ذهب، وأسى على مجد سلف، هي شكوى زمان وبكاء أيام، ولذلك راح يبدؤها بصيغة من الحكمة والوقار يلائمان طبيعة الموضوع فيقول:

صنْتُ نفسي عما يُدنسُ نفسي وترفعتُ عن جدا كُلِّ جيس⁸⁶
وتماسكتُ حينَ زعزعي الدهر التماساً منه لتعسي ونكسي

إنسه يذكر خطوب الزمان، ويخص آل ساسان وقد كانوا في ظل عيش رغيد ونعمى وقصور، وكيف أخنى عليهم الزمان، فتهدم إيوأهم وأصبحت أعراسهم مآتم وأفراحهم أتراحاً، ويذكر صورة رآها

على حائط الديوان لمعركة بين الفرس والروم في إنطاكية، وأرتاب لفرط إتقانها وحسن صنعها حتى ظن أنها لقوم أحياء، وأنها معركة حقيقة ولم يذهب ارتياحه إلا بعد أن لمسها بيديه، والبحثري في تصويره لهذه الحلقة من قصيدته يبدو عملاقاً في دنيا الشعر، بحيث يهاب أي شاعر آخر معارضته فيها، أو تقليده لها إلا الأقوياء العمالقة من شعراء العربية فيقول:

حضرت رحلي الهموم فوجهُتُ	إلى " أبيض المدائن " عنسي
أُتسلى عن الخطوطِ وآسى	لمحل من " آل ساسان " درس
أذكرتهم الخطوبُ التوالي	ولقد تُذكرُ الخطوبُ وتُسي
وهمُ خافضونَ في ظلِ عالٍ	مُشرفٍ يحسِرُ العيونَ ويُخسي
مغلقٍ بأبه على " جبل القبق "	إلى دارسي " خلاط " و " مَكس " ⁸⁷
حللٌ لم تكن كاطلالٍ " سُعدي "	في قفارٍ من البساسِ مُلبس
ومَساعٍ لولا المُحابةُ مني	لم تُطَقها مَسعاةُ " عَنس " و " عبس "
نَقَلَ الدهرُ عهدهن عن	الجدّة حتى رجعن أنضاء لبس
فكانَ " الجرماز " من عَدَمِ الأنس	وإخلاله بنية رَمس
لو تراه عَلمتَ أن الليالي	جَعَلت فيه مَأتماً بعد غُرس
وهو ينيسك عن عجائب قوم	لا يُشَابُ البیانُ فيهم بلبس
وإذا ما رأيتَ صورة " أنطاكية "	أرتعت بين " روم " و " فرس "
والمنايا مَوائل و " أنوشروان "	يزجي الصفوف تحت الدُرس
في اخضرارٍ من اللباسِ على أصفر	يَخْتالُ في صيغَةٍ ورس
وعراكُ الرجال بين يديه	في خُفوتٍ منهم وإغماضٍ جرس
من مُشبحٍ يهوي بعاملٍ رُمح	ومُليحٍ من السنانِ بثرس
تُصفُ العينُ أُنهم جدُّ أحياء	لهم بينهم إشارة خُرس
يَقْتلي فيهم ارتياي حتى	تَقْرأهم يداي بلمس

إن الإيوان كثيب حزين سيء الخط، يبدي تجلداً ويبدو محتفظاً بجلاله وروعته رغم تعريته من فخامة بسط الديباج ونفاسة أستار الدمقس، وهو في جلاله يظل عال رفيع شامخ أبيض و يحار المرء فيمن بناه، هل هم إنس أم جن؟ ويخيل للبحثري وقد سرح بطرفه إلى الماضي تلك الوفود القادمة حسرى

متأخرة، والقيان الجميلات يعزفن سحراً، ويطلقن أنغاماً في المقاصير التي عمرت دهرأ، وخربت دهرأ
فصارت رمزاً للأسى ومقصداً للتأسي فيقول:

وكان "الإيوان" من عَجَبِ الصنعة	جَوَّبَ في جَنبِ أرعنَ جَلِسِ
فيظن من الكآبة إذ يبدو	لِعَيْنِي مُصْبِحٌ أو مُمَسِي
مُزَعَجاً بالفراقِ عن أنسٍ ألفِ	عَزَّ أو مُرَهَقاً بتطليقِ عِرْسِ
عَكَستَ حَظَّهُ اللَّيالي وبات	المشتري فيه وهو كوكب نحسِ
فهو ييدي تجلداً وعليه	كلُّ من كلاكِلِ الدهرِ مُرْسِي
لم يعبه أن يز من بُسْطِ الدياجِ	واسئَلْ من سَتُورِ الدَّمَقْسِ
مُشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفاتٌ	رُفِعتِ في رءوسِ "رضوى" و "قدس"
لابساتٌ من البياضِ فما تُبْصِرُ	منها إلا غلائلَ بُرسِ
ليس يدري أصنع إنسٍ جنٌّ	سكنوه أم صنع جنٌّ لأنسِ
غيرَ أني أراه يَشْهَدُ أن لم	يكُ بانيه في الملوكِ بِنَكْسِ
فكأنني أرى المراتبَ والقومَ	إذا ما بلغتِ آخِرَ حِسي
وكان الوقودَ ضاحينَ حَسرى	من وقوفِ خليفِ الزحامِ ونحسِ
وكان القيانَ وَسَطَ المقاصيرِ	يُرْجَعْنَ بَيْنَ حُورٍ ولعسِ
وكان اللقاءَ أولُ أَمْسِ	وَوَشَكَ الفِرَاقُ أولُ أَمْسِ
وكان الذي يُريدُ اتباعاً	طامِعٌ في حُوقِهِم صَبْحَ خَمْسِ
عُمرت للسرورِ دهرأ فَصارت	للتعزي رِباعَهُم والتأسي

فالبحتري ينطلق في رثائه للأكاسرة من باب استرخاض الدنيا، وبرما بالحياة التي لا تستقر على حال
ولذلك فهو يذرف آخر الأمر دمعين حبيستين على ملك مضى ومجد انقضى وتظهر حدة ذكائه
بمعرفة أعماق النفس البشرية في نقل دقائق انفعالاته بهذه الألفاظ المعبرة:

فَلَهَا أن أعينها بدموعٍ	مُوقِفاتٍ على الصبابةِ حُبْسِ
ذاك عِندي وليست الدارُ داري	باقترابِ منها ولا الجنسُ جنسي
غيرَ لعمري لأهلها عند أهلي	غرسوا من ذكائها خيرَ غرسِ

وترحل أيام المجد من دون عودة فيقف البحتري على أشلاء الماضي المتبقية، يتجرع مرارة الحزن من
تقلبات الزمان و غدر الخطوب وثقلها على النفوس، ومن أجمل قصائد الرثاء للبحتري قصيدته التي
يرثي بها المتوكل العباسي عندما لقي حتفه بقصره (القاطول)، والذي كان آية في الروعة والجمال،

فأحاله الموت إلى أشلاء متناثرة والتي مطلعها:

كَانَ الصَّبَا تَوَفَّى نَذُوراً إِذَا انْبَرَتْ تُرَاوِحُهُ أَذْيَالُهَا وَتُبَاكِرُهُ
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ ثُمَّ عَهْدُهُ تَرَقُّ حَوَاشِيهِ وَيُونِقُ نَاصِرُهُ

إنه يرثيه رثاء مرتبطاً بأبرز ما في حياة المرنثي، كالترف والشراب والسماع والقصور العديدة التي بناها على ضفاف دجلة و منها القاطول، وأخرى بناها على صفحة النهر متقلة على لجمه منساحة على أديمه، ولكن أجمل هذه القصور جميعاً وأفخمها وأكثرها ترفاً هو قصر (الجعفري) الذي بناه المتوكل سنة 245 هجرية على القاطول قرب سامراء، وشق إليه نهراً من دجلة، وانفق على إنشائه وتأثيثه ثلاثة ملايين من الدنانير، وجعل منه مقراً للملك والإقامة والشراب والمناذمة والغناء والغلمان والقيان، وأحاطه بالحدائق الخضر. وقد شهد البحري الحياة في هذا القصر الفريد، الذي جعل منه المتوكل جنة من جنات الدنيا، وبنفس الوقت شهد فيه مقتل الخليفة المنعم المترف مع وزيره الأديب الوسيم الخصب العطاء الفتح بن خاقان في مجزرة بشعة، نفذها ابن عاق ضد أبيه، هذه الصور المثيرة بطرفيها الحسن والبشع وارتباطها بقصر " الجعفري " جعلت البحري يتخذ منها منطلقاً لراثته، ماضياً في ذكر القصر الذي تغير حسنه، وتبدل أنسه وخبا جماله، وتمتكت ستائره وريعت جآذره، ثم ينتقل بعد حديث القصر الخزين المنكوب إلى الخلافة متوجعاً عليها باكياً على بشاشتها ونضرتها متسائلاً عن الخليفة الذي لم تمنع صعوبة حجابيه ومناعة أبوابه من اغتياله، حتى لم تدفع الجنود عنه المنون، ولم يمنع الغنى والذخائر عنه البوار والخراب:

وعادت صروف الدهر جيشاً تغاوره
وقُوضَ بادي " الجعفري " وحاضرُه
فَعَادَتِ سَوَاءُ دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ
وقد كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَهْجُ زَائِرُهُ
وَإِذْ ذُعِرَتْ أَطْلَاوُهُ وَجَاذَرُهُ
عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسَتَائِرُهُ
أَنِيسَ وَلَمْ تَحْسُنْ لَعِينُ مَنَاطِرُهُ
بشاشَتِهَا وَالْمَلِكُ يَشْرُقُ زَاهِرُهُ
وَمَهْجَتِهَا وَالْعَيْشُ غَضُّ مَكَاسِرُهُ
بِهَيْتِهَا أَبْوَابُهُ وَمَقَاصِرُهُ ؟
تَتُوبُ وَنَاهِي الدَّهْرُ فِيهِمْ وَأَمْرُهُ

مَحَلٌّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرُهُ
تَغْيِيرَ حُسْنِ " الْجَعْفَرِيِّ " وَأَنَسُهُ
تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكُنُوهُ فُجَاءَةً
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدُّ لَنَا الْأَسَى
وَلَمْ أَنَسْ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيعَ سِرْبُهُ
وَإِذَا صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَكَتْ
وَوَحْشَةٌ حَتَّى كَانَ لَمْ يَقُمْ بِهِ
كَانَ لَمْ تَبْتَ فِيهِ الْخَلَاْفَةُ طَلْقَةً
وَلَمْ تَجْمَعْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بَهَاءَهَا
فَأَيْنَ الْحِجَابُ الصَّعْبُ حَيْثُ تَمْنَعَتْ
وَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نُوبَةٍ

تَخْفَى لَهُ مُغْتَالُهُ تَحْتَ غَرَّةٍ وَأُولَى لِمَنْ يَغْتَالُهُ لَوْ يُجَاهِرُهُ
فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ الْمَوْنُ جُنُودَهُ وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرُهُ
ويصف البحري الخليفة الصريع الذي قطعته السيوف، وأسلمته لموت أحر الأظافر، وبعض الشاعر
بنان السندم، لأنه كان أعزل من السلاح، ولو كان معه سيفه لأبلى في الدفاع عن خليفته بقدر ما
استطاع من بلاء، ولنع قتل الخليفة وهو يشرب الراح، فلقد حرم البحري على نفسه الراح بعد
ذلك. ثم يحلل البحري حادثة اغتيال الخليفة من قبل ولده، ورأى أن الثأر أمر صعب المنال، لأن
صاحب الثأر هو نفسه المتورر منه، ويحمل على ولي العهد حملة جريئة كان من الجائز أن تورده موارد
التلف فيقول معبراً عن الموقف:

صَرِيحٌ تَقَاضَاةُ السِّیُوفِ حُشَّاشَةٌ	يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرُ أَظَافِرُهُ
أَدَافِعُ عَنْهُ بِالْيَدَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ	لَيْثِي الْأَعَادِي أَعَزَلَ اللَّيْلِ حَاسِرُهُ
وَلَوْ كَانَ سِيفِي سَاعَةً الْقَتْلِ فِي يَدِي	دَرَى الْقَاتِلُ الْعِجْلَانُ كَيْفَ أَسَاوِرُهُ
حَرَامٌ عَلَيَّ الْرَاحُ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى	دَمًا بَدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ
وَهَلْ أُرْتَجِي أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ وَاتَرَ	يَدَ الدَّهْرِ وَالْمَوْتُورُ بِالدَّمِ وَائِرُهُ
أَكَانَ وَلِيَّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ	فَمَنْ عَجَبٌ أَنْ وَلِيَّ الْعَهْدِ غَادَرُهُ
فَلَا قَلْبِي الْبَاقِي ثِرَاتِ الَّذِي مَضَى	وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدَّعَاءَ مَنَابِرُهُ
وَلَا وَالْمَشْكُوكُ فِيهِ وَلَا نَجَا مِنْ	السِّيفِ نَاضِي السِّيفِ غَدْرًا وَشَاهِرُهُ
لَنَعَمَ الدَّمُ الْمَسْفُوحُ لَيْلَةً "جَعْفَرٍ"	هَرَقْتُمْ وَجَنَحَ اللَّيْلِ سُودَ دَيَاجِرِهِ

ويتحسر البحري في رثاء المتوكل والفتح على قتلتهما، فلقد راعه هول الفاجعة، ولم يصدق ما رأت
عيناه من فعال الخسة والدناءة، أنه الطمع والجشع لكروسي الملك الذي يعمي البصائر والقلوب
فيجعلها من دون رحمة وشفقة حتى الوحوش أكثر رحمة من غدر الإنسان وبطشه بيني جنسه بقوله:

مَضَى جَعْفَرٌ وَالْفَتْحُ بَيْنَ مُوسَدٍ	وَبَيْنَ قَتِيلٍ فِي الدَّمَا وَمُضْرَجٍ
أَطْلَبُ "أَنْصَارًا" عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَمَا	ثَوَى مِنْهُمَا فِي الثَّرْبِ "أُوسِي" وَ "خَزْرَجِي"

وإذا كانت الفاجعة النازلة كبيرة، فسرعان ما تتوالى الكوارث فلقد مات للبحري غلام، فظل ينشد
السلوى عنه ويطلب الصبر لنفسه عن طريق ذكر الفتح والمتوكل، وكل مصيبة بعدهما قون، وأن كل
كارثة بعدهما قليل مرها:

فَلَا تَعَجَّبَنَّ أَنْ لَمْ يَغْلُ جِسْمِي الضَّنَى	وَلَمْ يَخْتَرْمْ نَفْسِي الْحِمَامُ الْمَعْجَلُ
فَقَبْلُكَ بَانَ "الْفَتْحُ" عَنِّي مُودَعًا	وَفَارَقَنِي شَفْعًا لَهُ "الْمَتَوَكَّلُ"

فما بلغ الدمعُ الذي كنتُ أرتجي ولا فعلَ الوجه الذي خلتُ يفعل
ولم يقف الأمر عند البحري عند ذكر الفتح والتوكل في مقام أجزائه على فقد أعزاء آخرين رزىء
بموتهم، فهاهو يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر بقصيدة طويلة فيقول:

تداركني الإحسانُ منكُ ونالني على فاقة ذالَ الندى والتطولُ
ودافعتْ عني حين لا الفتحُ يرتجي لدفع الأذى عني ولا التوكلُ
ويرثي البحري حميداً الطوسي وأولاده ولم يكن أحد منهم إلا فارساً مغواراً أو قائداً لا يشق له
غبار، وقد عمد في رثائهم إلى مخاطبة قصر أبيهم، ولكن القصر هنا يختلف عن قصر المتوكل، فذاك
قصر الترف والملك والنعيم وهذا قصر جمع أسرة الفرسان، ترعرعوا في مربعه وربوا في عرينه
وارتبطوا به قبل أن يتوزعوا في أطراف البلاد، يقودون الجيوش المظفرة ويخوضون المعارك، ويريد
البحري أن يمجّد بني حميد، فيخاطب القصر خطاب باك حزين على هؤلاء الفرسان المغاوير، ثم يعدد
قبورهم بأطراف الثغور قبراً قبراً، مستمطراً على كل قبر دمة حزن ولوعة، ذارفاً على كل حدث
عبرة فيقول:

أ "قصر حميد" ! لا عزاء لمُغرم	ولا قصرَ عن دمع وإن كان من دم
أفي كل عام لا تزال مروعاً	بفدّ نعي تارة أو بتوأم
مضى أهلك الأخيـار إلا أقلهم	وبادؤا كما بادت أوائل "جرهم"
فصرت كعش خلفته فراخه	بعلـياء فرع الأئـلة النـهشـم
أحبّ بتوك المكرّمات ففرقت	جماعتهم في كل دهيـاء صيـلم
تدانت مناباهم هم وتباعدت	مضاجعهم عن تـربك المتـنـسم
فكلّ له قبر غريب ببلدة	فمن مُنجد نائي الضريح ومتهـم
قبورٌ بأطراف الثغور كأنما	مواقعها منها مواقع أنجم
بشاهقة البدين قبر "محمد"	بعيد عن الباكين في كل ماتم
تشقُّ عليه الريح كل عـشيـة	جيوب الغمام بين بكر وأيم
وقبران في أعلى الباج سقتهما	بروق سيوف الغوث غيثاً من الدم
أقبرا "أبي نصر" وقحطبة" هما	بـحيـث هما، أم يـذبل ويرمـوم؟
وبالموصل الزهراء ملحد "أحمد"	وبين ربي القاطول مضجع "أصرم"
وكم طلبتهم من سوابق عبرة	مقـى ما تـهـنـه بالـمـلـامة تـسـجـم
نوادب في خراسان جاوبت	نوائـح في بـغداد بـح التـرم

لهن عليهم حنة بعد أنة ووجد كدفاع الحريق المضرم
ومعصي البحري في رثاء القوم بالإشارة إلى ما عرف عنهم من فروسية وشجاعة، وقيادة للجيش
وحكمة مظفرة للفوز بالنصر بحيث لم يمت أي منهم إلا وهو أمير على رأس جيشه:

مضوا يستلدون المنايا حفيظة وحفظاً لذلك السؤدد المتقدم
وما طعنوا إلا برمح موصل، وما ضربوا إلا بسيف مثلم
ولما رأوا بعض الحياة مدلة عليهم وعز الموت غير محرم
أبوا أن يذوقوا العيش والذم واقع عليه، وماتوا ميتة لم تدم
وكلهم أفضى إليه حمامة أميراً على تدبير جيش عرمرم

وصف بمنتهى الإجادة هؤلاء الأبطال الغر الميامين، هؤلاء الفتية الذين استلدوا الموت، فداء لأوطانهم
وكرامة أمتهم. وينشئ البحري في رثاء أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي قصيدة نفيسة،
يبكي فيها الفارس المقدم ذي الحامد والمكارم التي يعددها الشاعر في إطار من القول المشرق المبين، ثم
يقف على قبره معددا شمائل ساكنه، ولكن البحري بملكته الفذة وشاعريته السوية السخية يقدم
مجموعة من المعاني الخزينة، التي تجمع إلى سمات الحزن ولمسات الصناعة تمجيد الفقيده والوقوف عليه
مودعا بالتحية والسلام:

قبرٌ تكسرُ فوقه القنا من لوعة، وتشقُّ الأعلام
ملآنٌ من كرمٍ فليس يضُرهُ مرُّ السحابِ عليه وهو جهام
بسي لا بغيري تربةٌ مجفوة لك في ثراها رمةٌ وعظام
حالت بك الأشياء عن حالاتها فالحزن حل والعزاء حرام
تستقصر الأكباد وهي قريحة ويذم فيض الدمع وهو سجام
فعليك يا حلف الندى وعلى الندى من ذاهبين تحيةً وسلاماً

تأسيه الألفاظ وكأنها أمواج بحر فيمتطي اعلاها كي يبحر في شواطئ الحزن مبيناً حرقه الأكباد
ولوعتها وفيض الدموع المدرار ألماً على حليف الندى، واصفاً إياه بالبطل المدافع عن شرف الأمة
وقيمها ويسقط شهيداً، ومن المراثي التي ذهب فيها البحري مذهبا متباينا عن مذهبه في مراثية
السابقة، مراثيته في أبي عيسى العلاء بن صاعد، لقد ذهب البحري في هذه القصيدة ذلك إلى اصطناع
الحكمة التي تتسق كل الاتساق مع مواقف الرثاء، وقد بدا فيها حكيماً أكثر منه شاعراً، تحدث عن
علل الأشياء، وعن الدهر وسر الحياة منتهيا من خلال هذا المسلك الحكمي إلى معاني الرثاء. يقول
البحري في مراثيته هذه:

أخني متى خاصمت نفسك فاحتشد
أرى علل الأشياء شتى ، ولا أرى
أرى العيش ظلاً تُوشك الشمس نقله
أرى الدهر غولاً للنفوس ، وإنما
فلا تبغ الماضي سؤالك لم مضى؟
ولم أر كالدينا حليلاً وامق
تسراها عياناً وهي صنعة واحد
ذكرت " أبا عيسى " فككفت مقلةً
ففي كان هم النفس أو فوق همها

لها ، ومتى حدثت نفسك فاصدق
التجمع إلا علةً للتفرق
فكس في ابتغاء العيش كيسك أومق
يقي الله في بعض المواطن من يقي
وعرج على الباقي فسائله : لم بقي؟
محب متى تحسن بعينه تطلق
فتحبها صُنعي لطيف وأخرق
سفوحاً متى لا تسكب الدمع تارق
إذا ما غدا في فضل رأي ومصداق

ولعل من طرائف الأمور أن تكون هذه القصيدة، آخر قصيدة يقولها البحري في العراق، فقد شنع عليه بعض أعدائه بسبب بعض المعاني التي جاءت بها، واقصمه بأنه ثوي، فخاف من العامة في بغداد فقال لابنه: قم يا بني حتى نطفي عنا هذه الثائرة بالرجوع لبلدنا ونعود، فخرج إلى بلده منبج، وأقام بها ولم يعد إلى بغداد، وكأنما كان ناعيه يناديه حتى يكون تراه في الأرض التي عليها خلق وعلى أديمها نماً ونشأ. بدت شخصية البحري شديدة الطمع والبخل ولاسيما مع أهله وتقتيره عليهم لحد التقدير برغم غناه الفاحش وظهر هذا من خلال حياته فهو رث الثياب عديم الأناقة وعرف بعدم وفائه حتى لأقرب من أحسن إليه، ناهيك عن عيئه بالغلمان ومعاقرة الخمرة شأنه في ذلك، شأن بعض أهل زمانه، برغم فحولته الشعرية وإبداعه الفني في الوصف والثناء وإجادته للشعر، ولقد شهد في حياته الكثير من التغيرات وكان لديه قدرة فائقة على التألؤم والتكيف والمسيرة مع الوسط الذي يعيش فيه، مما يدل على ذكائه ومعرفته بنفسية من يعاشره، فقد عرفناه مادحاً لأغلب ملوك بني العباس واحداً تلو الآخر، وبرغم تعاقبهم على الخلافة فقد ظل محظوظاً عندهم قريب الجانب، حتى أنه كان يماطل بدفع ما عليه من ضرائب لقاء ضياعه وأملكه.

حكمة:

(من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر، واحذروا، أن من لا يرجى خيره فلا يؤمن شره، وإذا أردت أن تسعد مع الناس فعاملهم بما تحب أن يعاملوك به، ولا تبخسهم أشياءهم، ولا تضع من أقدارهم).

بشار بن برد

حكمة:

(لا تفتح صدرك للرياح حتى لو كانت نسيم، وأعلم أن من لم يسعد في بيته؛ فلن يسعد في أي مكان آخر، وأعلم أن أنسب مكان لراحة النفس وهدوء البال والبعد عن التكلف هو بيتك).

يا أبناء أمي، أيها الراكبون متون الأمواج العاتية المذللون مدها وجزرها. كم من مرة أبحرتم في أحلامي ! وها قد أنيتم ورايتكم في يقظتي التي هي أعمق أحلامي. أحبوا بعضكم بعضاً؛ ولكن لا تقيدوا المحبة بالقيود، بل لتكن المحبة بحراً متموجاً بين شواطئ نفوسكم. نعم إنه بشار بن برد المعروف بحدة الطبع وتطرف المزاج، مما جعل هذا التطرف سبباً في الكثير من روائعه، والتي سلط عليها أنصاره والمتحمسون له أضواء متألئة من التركيز بحيث لا تخطئها العين ولا ينكرها البصر، عاش الجانب الأطول من حياته في عصر بني أمية، ولد سنة 714م وتوفي سنة 784م، فهو أموي الثقافة متأثر بكل شعراء المدرسة الأموية غير أن تأثيره بهم لا يعني أنه سرق معانيهم، ولكنه سار في درهم، ثم هيأت له بعض ظروفه الشخصية من فقدان للبصر ومخالطة لأهل الكلام وشعوبية واستهتار بالقيم أن يجرؤ على معايير الشعر وقيمه، فجاءت هذه الطرائف التي صادفت هوى ورضى في صدور الناس وتقبلاً وحسن تلقى من العامة ولاسيما النساء، فميزته من غيره من جبهة الشعراء المعاصرين له، والذين لم يجروا على التهجيم على القيم جراته، ويدعو إلى عدم الاهتمام بالناس، أو إقامة أي وزن أو اعتبار للقيم، فكان أن جنى ثمرة جسارته التي نظمها في أقواله من شعر:

لا خير في العيش إن كنا كذا أبداً لا نلتقي وسيلُ الملتقى نهجُ
قالوا : حرامُ تلاقينا فقلت لهم : ما في التلاقي ولا في قبلة حرج
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللهجُ

ويمحك يا بشار أهذه الدرجة تصل بك الأمور بالتناول على القيم والأخلاق؟ أما تستحي من ذلك النصيح ! إنك تدعوا العشاق للتلاقي جبهة دون حرج، وتؤكد فوزهم بالإلحاح على قضاء حاجاتهم، وإن الفوز حليفهم؟ ثم أخذ هذا المعنى نفسه وحسنه تلميذه ومعاصره سلم الخاسر فقال:

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذة الجسورُ

لقد كان بشار فاتكاً حسب تعبيره وجسوراً حسب تعبير سلم الخاسر، ولكنه لم يكن فاتكاً في الحرب ولا جسوراً على الجيوش، فذلك شيء بعيد عنه كل البعد، ولكنه كان فاتكاً على أعراض الناس جسوراً على القول الجارح البذيء الخادش للحياء، حياء من يستحيون، وليس العامة وبذلك قد فتح باباً للشعر الشرير الذي يجلد رهق الشباب بسوط لا يرحم، ويشكك في عفة النساء ويزعزع مقاومة

الحرائر بأسلوب من الشعر الشيطاني الجريء مما دفع بالملك العباسي المهدي أن يمنعه من هذا اللون من القول، بل من الغزل كله، إن شعر بشار في هذا المجال كان ذا أثر من الإفساد، مماثل للأثر الذي تتركه كتب الجنس الرخيصة وبعض روايات السينما والأفلام الخلاعية في الوقت المعاصر الفضائيات. هذه الحقائق ليس الهدف منها النيل من قدرة بشار، فهو شاعر كبير واسمه بشار بن برد بن يرجوخ ويكنى بأبي معاذ، ويلقب بالمرعث وهو من سبي المهلب بن أبي صفرة في طخارستان، ولقد ولد بشار أعمى حيث يذكر ذلك في شعره ويربط بين العمى والذكاء في قوله:

عميتُ جنيئاً والذكاءُ من العمى فجنيتُ عجيبَ الظنِّ للعلمِ موئلاً
وغاضَ ضياءُ العينِ للقلبِ رائداً بحفظِ إذا ما ضيَّعَ الناسُ حصَّلاً
وشعرِ كزهرِ الروضِ لا أمتَ بينهُ نقى إذا ما أحرزَ الشعرُ أسهلاً

يقدم بشار تحليلاً عميقاً لذكاء المكفوف الذي لا يكون بالضرورة موروثاً، ولكن طبيعة الآفة تكونه وتجعله مكتسباً، إنه ظاهرة من مظاهر الحفاظ على النفس وحب البقاء، وبما أن المواهب تولد مع المرء ولا تكتسب، فإن بشاراً ولد شاعراً موهوباً وقال الشعر وهو ابن عشر، وحين صار ابن عشر صارت الناس تخشى لسانه، فكان أبوه يضربه ضرباً مبرحاً وكانت أمه لا تفتأ تقول لأبيه: أما ترحم هذا الصبي الضرب وأنت دائم الضرب له، فيجيبها: إني والله لأرحمه ولكنه يتعرض للناس فيشكوه لي، فيستمع بشار إلى قول أبيه ويحس نعمة العطف في إجابته فيطمع فيه ويقول له: يا أبت إن الذي يشكونه مني إليك هو قول الشعر، وإني إن أملت عليه أغنيك وسائر أهلي، فإن شكوتي إليك فقل لهم: أليس الله يقول: ("ليس على الأعمى حرج "). فلما عاود الناس شكواهم قال لهم برد ما قاله بشار فأنصرفوا خائفين وهم يقولون: (" فقه بُرد أغيظ لنا من شعر بشار "). وبحكم نشأته في بني عقيل كان فصيحاً بعيداً عن التردّي في الخطأ، وذات مرة يقع نظره على جرير الذي كان صاحب القسح والذم في مربد البصرة، يصارع الشعراء ويصارعونه فيغلبهم فيلوذون منه بالفرار، وبشار بصري يعيش على مرمى حجر من ساحة جرير، إذن فليتجه إليه ينازله ويهاجيه، ولكن جرير العملاق يستصغر شأن الصبي الصغير الذي يقذفه من أسفل قدميه بحبات الحصى فلا يرد عليه، ويكبر بشار ويتذكر محاولته مع جرير ويتحسر على استصغار جرير لشأنه ويقول: هجوت جريراً فاستصغري وأعرض عني، ولو أجابني لكنت أشعر أهل زمان. وبشار من ناحية هيئته وشكله فيما يروي الأصمعي: ضخيم عظيم الخلق والوجه مجدور طويل، جاحظ المقلتين قد تغشاهما لحم أحمر، فكان أقبح الناس عمى وأقظهم منظراً، وكان من عادته إذا أراد أن يقول شعراً صفق بيديه وتنحنح وبصق عن يمينه وعن شماله، واتصف بشار بنظافته في ملبسته حيث جعل لردائه طابعاً خاصاً يمكنه لبسه

بأسرع وقت، وكان له أخوان قصابان هما بشر وبشير، وعُرف بعطفه عليهما كثيراً، ولكنهما كانا يتنقيان ملابسه النظيفة فيرتديانها بدون إذن منه، فسلطخ بالدم وتلوث بالروائح الكريهة حتى اضطر آخر الأمر أن يلبسها بوسخها ورائحتها، فقبل له: ما هذا يا أبو معاذ؟ فأجاب: هذه صلة الرحم. وقد استغل خصوم بشار هذه الصفات الخلقية القبيحة فيه، والتي لم يكن له ذنب فيها، فاستغلوا نقطة الضعف فيه، وهي عماء مع قبحة، فبدأوا يهجونه ويستزفون ماله الذي كان يحصله من الناس حتى لا يهجوهم، ووجدت أبيات لحماذ عجرد في هجائه بلغت من الفحش مبلغاً يؤذي الأذن سماعها وتقذي العين قراءتها، وأوجع بيت لحماذ عجرد في هجاء بشار هو:

يا أقبح من قرد إذا ما عمى القرد

على أن بشاراً رغم حدة مزاجه وشعوره الدائم بالنقص نتيجة لعماء، كان يعمد إلى الانعطاف إلى ميدان الفكاهة والسخرية بمن يعامله معاملة المبصرين، فمن هذه الطرائف أن بشاراً دخل على المهدي العباسي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري فأنشده الشعر، فلما أتم إنشاده قال له يزيد: ما صناعتك يا شيخ؟ فأجابه بشار بجواب ملؤه السخرية قائلاً: أثقب اللؤلؤ، فقال له المهدي: أهزأ بخالي؟ ويحك ثكلتكم أمك! فقال: يا أمير المؤمنين، فما يكون جوابي لمن يرى شيخاً أعمى ينشد شعراً فيسأله عن صناعته؟! وجاء رجل إلى بشار يسأله عن مترل رجل بعينه فوصفه له، وجعل يفهمه وهو لا يفهم، فما كان منه إلا أن أخذ بيده وقاده إلى مترل الرجل وهو يقول:

أعمى يقودُ بصيراً لا أبالكُم قد ضلَّ من كان كانت العميان تهديهُ

فلما أوصل بشار الرجل إلى المكان قال له: هذا هو مترله يا أعمى. واستطاع أن يتغلب على عقدة العمى في حياته عن طريق الفكاهة والسخرية التي عمد إليها في كثير من سلوكه، ولهذا فإن قدرة بشار على التكيف والانسجام مع عقدة العمى هي دليل قاطع على قوة شخصيته وثقته بنفسه وترفعه عن عاهته بالسخرية ممن يتعرض له، على أن عقدة العمى دفعت بشاراً إلى قول أرق مقطوعاته وأجمل قصائده، تلك القصائد التي وضعته صاحب مدرسة في التجديد ومن شعره الذي يقوله:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً

قالوا: بمن لا ترى تهدي؟ فقلت لهم: الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

هل من دواء لمشغوفٍ بجارية يلقي بقلبيها روحاً وريحاناً؟

لله درك وأنت الأعمى تجيد الوصف أجمل بمئات المرات من الأسوياء؟ يدل هذا على البراعة ولقد احتوت هذه الأبيات صورة العشق الطريفة المستمدة من ضرره، فذاعت بين النقاد وشاعت بين الناس في كل زمان، ومن المعاني الجديدة التي نالت إعجاب المتأدبين تصور بشار وتوليده المعاني في نطاق

إعاقسة كف بصره هذه القصيدة التي قالها في صاحبه "عبدة"، وهذا يؤكد أن عقدة العمى ليس في البصر بل في البصيرة:

يا ويح نفسي أراها كلما انبعث ألقى عليها صبايات الكرى القدرُ
بليتُ والشوقُ أبلاني تذكُّرُهُ من عادة بيتها دان ومهتجرُ
هيفاءُ مقبلةٌ عجزاءُ مدبرةُ لم تجفَ طويلاً ولا أزرى بها القصرُ
غراءُ كالقمرِ المشهورِ حين بدت لا بل بدا مثلها حين استوى القمرُ
لما رأيت الهوى ييري بمديته لحمي وحلائي الزوارُ والسمرُ

إبداع في التصوير يتجاوز إطار وصف الأسوياء ناهيك عن دقة الأحاسيس والمشاعر. ومنذ متى كانت المشاعر والآهات حكراً على الأسوياء ؟ أليس هؤلاء المعاقين قلوب تنبض بالجمال والحنين والشوق فتجعل الظلام نوراً في أفئدة هؤلاء المبصرين !!:

أصبحت كالحائم الحزان محبسا لم يقضِ ورداً ولا يرجي له صدرُ
قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي فأضحى به من حبها أثرُ
أني ولم ترها تصبُو فقلت لهم : إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصرُ
قالوا جهلت بذكرها فقلت لهم : لا بل جننتُ فكفوا اللوم وازدجروا
ما لان قلبي لنائه عن زيارتها وهل يلينُ لقلب الواعظ الحجرُ
لا تكثروا لومَ مشغوفٍ بجارية لا يشتكي سهراً منها وما السهرُ

إنه يعاني زفرات الألم ويحس بلواعج الحنين ويطلب كف اللوم. أليس من حقه أن يعيش ؟ ويشعر بخفقان قلبه ونبضاته الجياشة ! وعلى الرغم من عقدة العمى فهنا تتجلى معرفته بمشاعر النفس ودوافعها، فيصف خلجاتها وانفعالاتها أدق الوصف والإحساس ؟:

لا يذكر الدهرَ أو يسري الخيالُ له إلا تغنى بها أو مسه ضررُ
ما بال عبدة لا تأوي لمكتب والوحشُ يأوي له والجن والبشرُ
من كان معتذراً من حبٍّ غانية فليس من حبها ما عاش يعتذرُ
يرجو عبيدة يوماً أن تجودَ له وإن تطاولَ ما يرجو وينتظرُ

يضع منهجاً للحياة لا يمكن تجاهله ويبين صعوبة الحياة واستحالتها بدون خليل يشاركه تعب الحياة وهمومها، وما فائدة الأعذار عندما يستحكم الغرام الأفئدة ! فالمخلوقات على أجناسها لا مباح لها منه. ولا فكاك من جراحه ويميز بشار هنا بذكائه صراعات النفس الإنسانية، ويتألم بشار من إيذاء الناس وتعييره بعاهة العمى:

وعيرني الأعداء والعيب فيهمو فليس بعار أن يقال ضرير

إذا أبصر المرء المروءة والتقى فإن عمى العينين ليس يضير

رايت العمى أجراً وذخراً وعصمة وإني إلى تلك الثلاث فقير

ونعود مرة أخرى إلى شعر بشار في نطق إعاقته لنجده في معان رفاق ينقلها في يسر ورفق من أذن

السامع إلى قلبه، فيقول في صاحبه عبدة وقد أحبا بقلبه البصير وليس بعينه البصرة:

يزهديني في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلب

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

لقد زادني ما تعلمين صباة إليك فللقلب الحزين وجيب

يبين أن قلوب العشاق لا تحتاج لعيون مبصرة، فالقلوب بحدسها تجد الدليل، وهنا يبين أن المثيرات

السمعية أكثر فاعلية من المثيرات البصرية، فهذه الرؤية النفسية تجعله صاحب فلسفة في التجديد مع

الحياة وكيفية التعامل معها، فهو بحدسه وخبرته يرسم مشاعر الإنسان كمحلل نفسي بكل معنى

الكلمة. ويبين حرصه الشديد على كتمان الهوى خشية كلام الحساد والحاquدين:

أبيت وعيني بالدموع رهينة وأصبح من شوق إليك غروب

إذا نطق القوم الجلوس فإني أكب كأي من هواك غريب

يقولون داء القلب جن أصابه ودائي غزال في الحجال ربيب

إذا شئت هاج الشوق واقتاده الهوى إليك من الريح الجنوب هبوب

لاشك في أن بشار يطوع المعاني لعواطفه في هذه الأبيات العذبة تطويهاً خلايا، ويربط هواه بريح

الجنوب الوافدة من "عمان" حيث مستقر صاحبه إلى البصرة حيث مستقره ومقامه، ويمضي في

قصيدته هذه الجميلة حين يضيف أسباباً من التقى على سلوكه وألواناً من العفة على حبه فيقول:

وقائلة: إن مت في طلب الصبا فلا يد أن تحصى عليك ذنوب

فرم توبة قبل الممات فإني أخاف عليك الله حين توب

فقلت لها: لم أجن في الحب بيننا أثاماً على نفس فمم أتوب؟

أرانا قريباً في الجوار ونلتقي مراراً ولا نخلو وذاك عجب

ألا ليب شعري هل أزورك مرة وليس علينا يا "عبد" رقيب

فنشفي فؤادينا من الشوق والهوى فإن الذي يشفي المحب حبيب

معان جميلة وصياغة أخاذة وإيقاع مبدع دون شك، لأن بشار يقول أبياته في ظل الحرمان، وبحكم

إعاقته يجعل الطريق إلى قلبه من خلال الأذن وليس من خلال العين، وفي كل مرة يسوغه صياغة تبدو وكأنها جديدة كل الجدة، فكانه طبيب النفس وحكيمها فمن قوله:

لقد عشقت أذني كلام سمعته رخيماً وقلبي للمليحة أعشقت
ولو عاينوها لم يلوموا على البكا كريماً سقاء الخمر بدرّ مُحلق
وكيف تناسي من كان حديثه بأذني وإن غنيت قُرطاً معلقة

فيعمد بسبب عماءه إلى الغزل الموحى به عن طريق الأذن لا العين، فيكرر من وصف حديث المرأة ويجيد صورته أكثر إجادته من الغزل الذي يكون وحيه النظر والرؤية، فهو يأتي بصور تأخذ بمجامع الإعجاب والإطراب، وهل هناك أجمل وأدق من هذه الصورة التي أوحتها الأذن، فإن بشاراً هج أسلوب الميسر المبسط حتى سحر ملوك الشعر العربي في قوله:

أيها السَّاقِيانِ صُبًّا شراي واسقياني من ريقٍ بيضاء رُود⁸⁸
إن دائي الصدى وإن شفتائي شربة من رُضابٍ هجر برُود
عندها الصبرُ عن لقائي وعندي زفراتٍ يأكلن قلبَ الجليد
وها مبسمٌ كُفِّرَ الأفاحي وحديثٌ كالوشى وشيُّ البرُود
نزلت في السوادِ من حبة القلب ونالت زيادةَ المستزيد
ثم قالت نلقاك بعد ليلٍ والليالي ييلن كل جديد
لا أبالي من ضن عني بوصلي إن قضى الله منك لي يومَ جُود

يأتي إلى وصف أشياء تمتاز بمنتهى دقة الملاحظة بحيث يعجز عنها المبصر، وبذلك يتجاوز الوصف التقليدي للمشاعر والعواطف والإحساس الحسي إلى الإحساس السمعي مبيناً أن إعاقته لم تعق جوارح قلبه. وتبدو عقيدة الإسلام عند بشار دافعة إلى الطهر وعاصمة من الخنا والوقوع في المعاصي، وقد ضمن هذا المعنى الجليل في وصف الحرائر من الصبايا المسلمات عندما قال:

أُنْسٌ غرائرُ ما هممنَ بريّة كظباءِ مكة صيدهنَّ حرام
يُحْسِنُ من أُنْسٍ الحديثِ زَوَانِيَا ويصُدُّهنَّ عن الخنا الإسلام

يوضح حصانة الإسلام كدين في صيانة الفرد من الانحراف وراء المعاصي، فيشيد بالفتيات المسلمات في تجنب الانحراف، إن بشاراً فنان في كل ما يقول من شعر صادر من منطلق إعاقته، ومن بدائع قوله في معاني طول الليل واليأس من طلوع النهار في انتظار الحبيبة كي تف بوعدها، وبزوغ الضياء حيث

يقول:

خليليّ ما بال الدُّجى لا ترحُحُ وما بال ضوء الصبح لا يتوضَّحُ
أضلُّ الصُّباحُ المستنيرُ طريقه؟ أم الدهرُ ليلٌ كُلُّهُ ليسَ يبرُحُ؟
أظنُّ الدُّجى طالَت وما طالَت الدُّجى ولكن أطلَّ الليلُ همَّ مبرُحُ

ويحك أنت الأعمى ما لك تتكلم عن الصباح، فدع الأمر للمبصرين؟ وأخذ يرسم صورة للهموم بأدق المشاعر، فيصفها بالدهر الذي لا تنتهي مصائبه!! ويحاول بشار أن يوهنا حين يصف طول الليل، ولكن الحقيقة أن الليل الذي يصفه بشار لم يكن ليل العاشقين، ولم يكن الليل الذي هو عكس النهار، وإنما هو يصف أيامه التي هي ليل كلها، ودهره الذي هو ظلام جميعه، إن ليلته، حسب تعبيره تزداد طُولاً ويتساءل أليس بعدها نهار؟ ثم ينتهج نهج المبصرين قموها وتفتيساً حين يأتي بالمعنى الفريد الذي يجعل سبب عجز عينه عن التغميض قصر جفونها:

أقول وليتني تزداد طُولاً أما لليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
على أن كل صور الوصف عند بشار لم تصدر كلها عن أصالة في بعض الأحيان، ولكنها في بعض الأحيان كانت تصدر عن تقليد، ففي قصيدته القريدة والتي تجري على كل لسان، حيث يفخر فيها بشار بولائه العربي وهي من أشهر قصائده وأجملها وأشهرها وأروعها، إنما القصيدة البائية التي أذاع شهرتها الأول، والذي يعدّ من معجزات الوصف والحكمة التي تصدر عن أعمى:

جفا وده فازور أو مل صاحبه وأزرى به ألا يزال يعاتبه
خليلي لا تستكرا لوعة الهوى ولا سلوة الخزون شطت حباته
إذا كان ذواقاً أخوك من الهوى موجّهة في كل أوب ركائبه
فخل له وجه الفراق ولا تكن مطينه رحال تكثير مذاهبه
أخوك الذي إن رسته قال إنما أريت وإن عاتبته لائق جانبه
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه

بوركت في تحديد صفات صاحب الطيب، وكأنك تلامس جراح المتعيبين من الأصدقاء الذين يعلنون عكس ما يضمفرون، وهؤلاء ليس لهم دواء إلا الهجر والتجنب والابتعاد عنهم. وراح يدعو إلى التسامح مع الأصدقاء والخلان والصبر على هفواقم، ويبين أن كثرة اللوم والعتاب من أسباب الفرقة والهجران، فكانه يضع إرشاداً ومنهجاً للناس في هذه الحياة وسط شغبها المريع:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معائبه

ويحذر من أن ما من فرد إلا ويدوق الألم والمرارة أحياناً من الأصدقاء وبأسلوب مريح للنفس، وفي الوقت نفسه يقول إنها سنة الحياة، وما من مخلوق يسلم من متاعب الزمان حتى ولو كانت سجاياه كلها أخلاق ووقار، وما على الإنسان إلا الصبر والتسامح وغض النظر عن العيوب التي يراها ضمناً لاستمرار الحياة، وهنا يقدم نفسه بشار كمرشد نفسي بكل معنى الكلمة، وكحكيم خبر الحياة وذاق آلامها يقدم النصح والإرشاد:

وجيش كجبح الليل يزحف بالخصى وبالشوك والخطي حُمراً ثعالبه
غدونا له والشمس في خدر أمها تُطالعنا والطلّ لم يجر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتذكُّ من نجى الفرائ مثالبه
كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافاً ليلٍ قهاوى كواكبه

يفتخر بقبيلة قيس عيلان مواليه التي ينتمي إليها في هذه القصيدة، وتظهر براعة صوغها ورقة معانيها وفخامة بنائها، فضلاً عن أبيات الحكمة العميقة التي توشىها كما توشى خيوط الذهب الثوب النفيس حيث يقول:

لألفى بني عيلان إن فعالمهم تريد على كلّ الفعال مراتبه
ألاك الألى شقوا العمى بسيوفهم عن الغي حتى أبصر الحق طالبه
إذا ركبوا بالمشرفية والقنا وأصبح مروانٌ تُعدُّ مواكبه
فأي امرئ عاصٍ وأي قبيلة وأرعن لا تبكي عليه قرائبه
أحلت به أمّ المنايا بناقها بأسيافاً إنا ردى من نحاربه
إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نُعابيه

ويعضّي بشار في نشوة هذا الفخر الذي يبلغ من الغلو درجة الجاهلية، فيضع به مواليه العرب من قيس عيلان أرفع مقاماً من الشجاعة والبأس والإقدام والجبروت، بل يصفهم وصفاً مبالغاً فيه، بحيث يكاد يجعل منهم دولة ذات سيادة وجيش كثيف يحجب ضياء الشمس، فيقلب النهار ليلاً أسود يسود جوانب الأرض ويملأ الفضاء ويزلزل الجبال وهنا يطلق اللجام لانفعالاته وعواطفه وفق تداعيات نفسية تأتي بصور النفس المتألّمة وخبايا مكنون اللاشعور:

وكنا إذا دبّ العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهرٍ لا نراقبه
ركبنا له جهراً بكلّ مثقفٍ وأبيض تستسقي الدماء مضاربه

وجيشٍ كجَنحِ الليلِ يرجفُ بالخصي وبالشولِ والخطيِّ حُمُرٌ ثعالبه
غدونا له والشمسُ في خدرِ أمها تُطالعا والطلُّ لم يجرِ ذائبه
بضربِ يذوقُ الموتَ من ذاق طعمه وتُدرِكُ من نجى الفرارُ مثالبه
بعثنا لهم موتَ الفجاءةِ إنا بنو الملكِ خفاقٌ علينا سائبه

يُجيد الوصف ونقل المشاعر ببراعة فنية لا مثيل لها، فتجعل القارئ يعيش الحدث كواقع يراه أمام ناظره، إنه فنان نفسي يعطي الصورة والكلمة في إطار مشوق ورائع. فيصور الجيش الزاحف بعدد الحصى وقد غلب لون الدم على الجنود، فبدد الجيش ظلام الليل بحيث لا يستطيع أحد الفرار من الموت من الأعداء:

فراحوا فريقٌ في الإسار ومثله قتيلٌ ومثلٌ لاذ بالبحر هاربه
وأرعن يغشى الشمس لون حديده وتخلصُ أبصارُ الكماةِ كتابه
تغصُّ به الأرضُ الفضاءُ إذا غدا تراحم أركانَ الجبالِ مناكبه

فيشار على الرغم من خروجه من زمرة المتكلمين بقيت فصاحتهم في لسانه، وظل حسن ترتيبهم للكلام في جناحه، ولعل ذرة الدرر في شعر الحكمة عند بشار، هي أبياته المشهورة في الشورى حيث بلغ بشار بهذا الفكر الرفيع المصوغ في إطار ذهني بارع التعبير، ومن يقول مثل هذا الشعر جدير بأن يحتل مثل هذه المرتبة الرفيعة، تلك الأبيات التي جرت على ألسنة الحكماء والعقلاء من العرب في كل زمان، مما دفع الأصمعي إلى أن يقول لبشار: يا أبا معاذ إن الناس يعجبون من أبياتك في المشهورة:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأيِ نصيحٍ أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فإن الخوافي قوةٌ للقوادم
وخلّ الهويني للضعيف ولا تكن نؤوماً فإنَّ الخزم ليس بنائم
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغلُّ أختها وما خيرُ سيفٍ لم يؤيد بقائم⁸⁹

يجعل مبدأ الشورى والحوار التشاور ويرى أن الحوار في مناقشة المسائل أمراً عاماً وضرورياً وحقاً، وكأنه يضع أسس للديموقراطية التي يفتقرها عصرنا الحالي، ويجعلها حق لكل فرد بعيداً عن التفرد في علاج الأمر وتحاشياً للاملاحة، ومهما بلغ الفرد من الحكمة فهناك أشياء لا تبدو له، فيراها غيره، وفي الوقت نفسه يطالب بالخزم وترك الأمور البسيطة لضعاف العقول، ويبين أنه لا خير يرجى

89 - الفل: القيد ، القائم : قائم السيف.

من البخيل، فالبخيل حتى في ساحة الحرب بخيل بالدفاع عن وطنه، ولا خير في حيلة، إذا لم يكن رجال السيف والمروءة والشهامة يقومون بالدود عن الأهل والوطن. وبذلك يكون بشار واعظاً ومرشداً اجتماعياً في حكمه هذه:

وحارب إذا لم تُعطَ إلا ظُلمةٌ شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالم
وأدن على القربى المقرب نفسه ولا تُشهد الشورى امرأً غير كاتم
فإنك لا تستطرد بهم بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم

يرفض بشار الظلم مهما كانت نتائجه ومبرراته، ويدعو للموت في الوقائع والقتال لأنه أحفظ للكرامة، ويوصي بكتمان الأمور عملاً بنصيحة النبي صلوات الله عليها القائلة: (عليكم بقضاء حوائجكم بالكتمان)، ويرى ضرورة عدم مشاورة عديي الثقة ولو كانوا من الأقارب فقد يكونوا أحياناً كالعقارب، وبين أن النصر لا يأتي بالأمان، بل يأتي بالشجاعة في ساحات القتال، ويشير إن المكارم ما انقادت يوماً لحالم بقدر ما هي فعل الخير والتضحية في سبيل العزة والكرامة. فيجيبه بشار: يا أبا سعيد إن المشاور بين صواب يفوز بثمرته، أما إذا أخطأ فيشارك في وزره. فيقول له الأصمعي وقد أخذت حكمة بشار عليه إعجابه: أنت والله في قولك هذا أشعر منك في شعرك". وتشاء مجريات القضاء والقدر أن تموت للمهدي ابنة اسمها البانوقة، فيحزن عليها حزناً شديداً، ويأمر ألا يحجب عنه أحد، فيدخل الشعراء والخطباء يعزونه ويدخل بشار فلا يقول شعراً، وإنما يقول كلاماً أكثر نفاذاً إلى قلب الملك المرزوء من شعر أبلغ الشعراء، يقول بشار للمهدي: يا ابن معدن الملك وثمره العلم، إنما الخلق للخالق وإنما الشكر للمنعم، ولا بد مما هو كائن، كتاب الله عظمتا ورسول الله ﷺ أسوتنا، فأى عظة بعد كتاب الله وأي أسوة بعد رسول الله ﷺ؟ مات فما أحسن الموت بعده! الحق أن الذي يقرأ هذا الكلام لبشار يصيبه العجب حين يقرأ أنه مات على الزندقة، ومن نفيس ما يؤثر عن بشار من كلام حكيم منثور قوله: "لقد عشت في زمان وأدركت أقواماً لو احتفلت الدنيا ما تجملت إلا بهم، وإني الآن لفي زمان ما أرى فيه عاقلاً حصيماً ولا فاتكاً ظريفاً ولا ناسكاً عفيفاً ولا جواداً شريفاً ولا خادماً نظيفاً ولا جليساً خفيفاً ولا من يساوي على الخيزرة رغيماً". ثم ختم هذه الأسماع العذبة بيت من الشعر عميق المعنى:

فما الناسُ بالناسِ الذين عرفتهم ولا الدارُ بالدارِ التي كنتُ أعرفُ

لعل من الحكمة الوقوف عند نقطتي الضعف عند بشار وهما: (كف البصر والميلاد على العبودية)، فهما الأفتان اللتان أسهمتا في حدة مزاج بشار، فأبعدتاه عن التوسط في معالجة الأمور، ووضعته دائماً سواء أكان هذا التطرف أقصى اليمين أم أقصى اليسار، وإلا كيف نفسر فخره بالفرس إلى

الدرجة التي يحط فيها من قدر العرب، ثم نجد من الناحية الأخرى يفخر بالعرب وبمضرب وقيس خاصة فخرنا لم يرتفع إلى مستواه فيه شاعر آخر؟ ويحكى أنه لما دخل بشار على المهدي قال له: بمن تعتد يا بشار؟ فأجابته: أما اللسان والزي فعريان، وأما الأصل فعجمي كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين:

وَبُثْتُ قوما لهم جنةٌ يقولون: من ذا؟ وكنتُ العلم
ألا أيها السائلُ جاهلاً ليعرفني أنا أنفُ الكرم
نمت في الكرامِ بني عامر فروعي وأصلي قريشُ العجم
وإني لأغني مقامَ الفتى وأصبي الفتاة فلا تعصم

لا تثريب على بشار في فخره الجميل هذا، فقد أجرى موازنة جميلة بين منتماه في الكرام من بني عامر والكرام من رهطه الأعجمي، الذين شبههم لشرف مقدارهم بين الفرس بقريش الشريفة القدر بين العرب. وينقلت بشار من ولائه للعرب لدرجة ما، ويربط هذا الولاء بمولى الجميع وهو الله عز وجل من عرب وعجم وملك الملوك في شرق وغرب، فيقول مخاطباً نفسه زائحاً عن كاهله كل عبء وولاء، إلا لله سبحانه وتعالى. فيقول هذه الأبيات العميقة المعاني البعيدة الأهداف:

أصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم مولى العريب فخذ بفضلك فافخر
مولاك أكرم من تميم كلها أهل الفعالي ومن قريش المشعر
فارجع إلى مولاك غير مدافع سبحانه مولاك الأجل الأكبر

رغم محاولة بشار الانفلات من سيادة العرب، فإنه يبدو مهذباً معهم غير متحامل عليهم معلناً بعض فضائلهم، فتميم أهل فعال وقريش حارسة المشعر الحرام، ومن ثم فهو يهتم في أبياته وكأنما ينطلق في رحاب شفافية هي أقرب إلى معارج الصوفية منها إلى مسالك الشعراء. على أن لبشار رائيته في الفخر بفارسيته، وتبرير عبوديته التي جاءت نتيجة لأسره، والأسر لا يعيبه، فكم من عظماء الرجال وقعوا أسارى في الحرب؟ ثم يحمل على العرب حملة شعواء ويهجوهم هجاء فاحشاً بأسلوب لم يتوافر لغير بشار إذ يقول:

سأخبرُ فاحراً الأعراب عني وعنهُ حين بارزَ للفخار
أنا ابن الأكرمين أباً وأماً تنازعني المرازبُ من طحار
أسرتُ وكم تقدم من أسير يُزينُ وجههُ عقدَ الإسار
فكيف ينالني ما لم ينلهم أعد نظراً فإن الحق عاري

إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ عَلَا بَعْدُ وَتَقَلَّ بِالْطَّارِقِ الْكِبَارُ⁹⁰
 وَيَحْكُ يَا بَشَارَ أَمَا تَحْجُلُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ فِي تَفْضِيلِكَ النَّارَ عَلَى الطِّينِ؟ وَتَعْتَدُ بِأَنَّكَ مِنْ أَكْرَامِ الْمَرَازِيقَةِ؟
 وَتَفْخَرُ بِالْأَسْرِ لِأَنَّهُ مَفْخَرَةٌ الرِّجَالِ فِي الْحَرْبِ، وَتَذُمُّ الزَّمَانَ الَّذِي حَرَّرَ الْعَرَبَ مِنَ الْعِبُودِيَّةِ، وَشَتَّانَ
 بَيْنَهُمْ كَعَبِيدٍ وَبَيْنَ طَّارِقِ الْفَرَسِ الْعِظَامِ!! وَلَا يَقِفُ الْأَمْرُ بِبَشَارٍ عِنْدَ هَذَا الْفَخْرِ الْقَوِيِّ بِفَارْسِيَّتِهِ إِلَى
 دَرَجَةٍ مِنَ الْحُرَّةِ وَالْحَمَى، وَلَكِنَّهُ يَمْضِي فَيَحْمِلُ عَلَى الْعَرَبِ حَمْلَةَ شِعْوَاءٍ، وَإِذَا أَرَدْنَا الدِّقَّةَ وَالصَّدْقَ،
 فَإِنَّهُ يَحْمِلُ عَلَى الْأَعْرَابِ حَمْلَةَ كُلِّهَا قَسْوَةً وَازْدِرَاءً وَتَحْرِيجَ وَتَحْقِيرَ، فَيَقُولُ مُوجِّهًا كَلَامَهُ إِلَى الْأَعْرَابِيِّ
 الَّذِي عَنَاهُ بِهَذَا الْقَوْلِ:

أَحِينَ لَبَسْتَ بَعْدَ الْعَرِيِّ خَزًّا وَنَادَمْتَ الْكَرَامَ عَلَى الْعِقَارِ
 وَنَلْتَ مِنَ الشَّبَارِقِ وَالْقَلَايَا وَأَعْطَيْتَ الْبَنْفَسَجَ فِي الْخُمَارِ
 تَفَاخَرُ يَا ابْنَ رَاعِيَةِ وَرَاعٍ بَنِي الْأَحْرَارِ؟ حُسْبُكَ مِنْ خُسَارِ
 لَعْمَرِ أَبِي لَقَدْ بَدَلْتَ عَيْشًا بَعِيشِكَ وَالْأُمُورَ إِلَى مَجَارِي
 وَكُنْتَ إِذَا ظَمُتَ إِلَى قِرَاحٍ شَرِكْتَ الْكَلْبَ فِي ذَاكَ الْإِطَارِ
 وَتَقَضَّمُ هَامَةً لِجَعْلِ الْمَصْلَى وَلَا تُعْنَى بِدِرَاجِ الدِّيَارِ
 وَتُدَلِّجُ لِلْقَنَافِدِ تَذْرِيبَهَا وَيُنْسِيكَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ
 وَتَغْبِطُ شَاوِيِ الْخُرَبَاءِ حَتَّى تَرُوحَ إِلَيْهِ مِنْ حُبِّ الْقَتَارِ
 وَتَغْدُو فِي الْكَرَاءِ لَنِيلِ زَادٍ وَلَيْسَ بِسَيِّدِ الْقَوْمِ الْمَكَارِي⁹¹

بَدَأَ الْحَقْدَ وَاضِحًا عَلَى الْعَرَبِ مِنْ بَشَارٍ وَهُوَ السَّاكِنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ، يَصِفُهُم بِالْعَرَاةِ الْهَائِمِينَ وَقَدْ نَالَتْ
 أَشْوَاكَ الْبَرَارِي مِنْهُمْ وَأَدْمَتَهُمْ، وَالْآنَ يَرْتَدُّونَ الْحَرِيرَ، وَيَسِيهِمْ بِرَعِيِ الْمَغَزِّ وَالْأَغْنَامِ أَبًا وَنَسَبًا وَحَسَبًا،
 وَكَذَلِكَ إِشْرَاكُهُمُ الْكَلْبَ فِي مَشْرَبِهِمْ وَمَطْعَمِهِمْ، وَبَأْتُهُمْ يَأْكُلُونَ الْحَشَرَاتِ وَيَتَلَهَّوْنَ بِصَيْدِ الْبِرَايِعِ عَنْ
 فِعْلِ الْمَكَارِمِ، وَأَطِيبَ مَشَاوِيهِمْ مِنَ الْخُرَبَاءِ وَغَيْرِهَا مِنْ حَيَوَانَاتِ الصَّحَرَاءِ، وَبَأْتُهُمْ يَجُوبُونَ الصَّحَرَاءَ
 عَلَى ظُهُورِ الْحَمِيرِ عَبِيدًا يَتَنَقَّلُونَ مِنْ مَكَانٍ لآخر، فَهَذِهِ الصِّفَاتُ لَيْسَتْ صِفَاتُ كِرَامٍ، وَلَيْسَ لِلْعَرَبِ
 الْحَقُّ بِالْفَخْرِ وَالسِّيَادَةِ، فَلَقَدْ تَعَلَّمُوا مِنَ الْفَرَسِ السِّيَادَةَ وَالْكَرَامَةَ، فَلَا يَحِقُّ لَهُمْ أَنْ يَنْكُرُوا فَضْلَهُمْ. إِنْ
 الَّذِي يَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَجِدُ فِيهَا مِنَ التَّعْرِيزِ بِالْعَرَبِ أَوْ بِطَائِفَةٍ مِنْهُمْ مَا يَنَالُ مِنْ كِرَامَتِهِمْ وَيَحِطُّ
 مِنْ مَرُوءَتِهِمْ، وَبِالتَّالِي يَكُونُ قَائِلُ هَذَا الشَّعْرِ وَهُوَ بَشَارٌ قَدْ بَلَغَ دَرَجَةَ مِنْ عِدَائِهِ الصَّرِيحِ لِلْعَرَبِ لَمْ

⁹⁰ - المرازب: تعني الرئيس من الفرس، طخار: بلدة من بلاد الفرس مسكن آجداد بشار، الطاريق: قادة الجيوش عند الروم.

⁹¹ - الخنز: الحرير، العقار: الخمر، الشبارق: الثوب المقطع، القلايا: اللحم المقلَى، الجعل: حفساء شذواء تعيش على روث البهائم،

المصلى: شواه على النار، تدلج: تسير ليلاً، تدريها: تأخذها بالحيلة، القنار: ربح الشواء.

يصل إليها أحد، ولم يجزؤ عليها شاعر في مثل مرتبته، كشاعر مدين للعرب بشهرته ومجده وبيانه، وقد جعلته شعوبيته ينظر بعداء أبدي للعرب. ولكن لو تتبع الفرد السبب في قول القصيدة، أو المناسبة التي قيلت من أجلها لا يلبث أن يلتمس العذر لبشار، ويعرف أن بشاراً لم يقصد إهانة العرب قصداً، وإنما يرد فيها على إعرابي جلف تحرش به بغير سبب ونال من كرامته لغير ما داع، إلا لغرور وصلف به، وذلك عندما دخل على مجزأة بن ثور السدوسي وعنده بشار وعليه بزة الشعراء، فقال الإعرابي: من الرجل؟ فقيل له: شاعر فقال: أمولى أم عربي؟ قيل له: بل مولى. فقال الإعرابي مستخفاً: وما للموالي وللشعر؟ فغضب منه بشار: وسكت هنيهة ثم قال لمجزأة: أتأذن لي يا أبا ثور؟ فقال له: قل ما شئت يا أبا معاذ، فأنشأ في حمى غضبه هذه القصيدة النارية التي أنشدها تحت وطأة هذه المناسبة المهينة، ثاراً لكرامته ونيلاً من إعرابي يعتدي على الناس بغير سبب يدفعه إلى الاعتداء، وألا أن بشاراً مولى وليس بعربي صريح، وعلى قدر ما وصل من شعر لبشار واستعراض قصائده التي يفخر فيها بفارسيته، لم يعثر له على قصيدة تنال من العرب هذا القدر من النيل. لكن بشاراً يمدح قيساً ومضراً في رائيته المشهورة والتي يسميها ابن المعتز رائيته العجيبة حيث يقول:

أمنتُ مضرةَ الفحشاءِ إني	أرى قيساً تضرُّ ولا تُضرُّ
لقد علم القبائل غيرَ فخري	على أحدٍ وإن كان افتخار
بأنا العاصمون إذا اشتجرونا	وأنا الحازمون إذا استشاروا
ضمناً بيعةَ الخلفاءِ فينا	فنحنُ لها من الخلفاءِ جارُ
لنا بطحاءُ مكة والمصلى	وما حاز المحصبُ والجمارُ
وساقيةَ الحجيجِ إذا توافوا	ومبتدِرُ المواقفِ والنفارُ
وميراثِ النبيِّ وصاحبيه	تلاذاً لا يباغ ولا يعارُ

أحسنّت يا بشار بهذه القصيدة الرائعة، والتي تناولت فيها فضائل العرب وطيب معاملاتهم وحسن أخلاقهم وكرمهم وفروسياتهم وشجاعتهم. والحق أن هذا القدر من القصيدة لا يغني عن قراءتها فهي غزلية سياسية فخرية تاريخية صيغت في هذا الثوب من الفحولة وهذا النهج من الإيقاع الجميل. وهي واحدة من أشهر قصائد بشار، ومهما قيل في رقة غزلها وخطر المذهب السياسي الأموي المنبث فيها من أولها إلى آخرها، فقد كان بشار أموي الهوى كما هو معروف، فهي من أرفع درجات الفخر بترار وما تفرع منها من قبائل. ومن أبرع الهجاء في اللفظ المذهب، قصيدة صاغها في أخو كعب بن قرعة ولاسيما المعنى المؤلم في هجاء بشار لعبيد الله ابن قرعة:

خَلِيلِي مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَاكُمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنْ الْكَرِيمُ مَعِينُ

ولا تبخلا بخل ابن قرعة إنه
كان غبيد الله لم يلقَ ماجداً
مخافة أن يُرجى نداء حزين
ولم يدر أن المكرمات تكون
إذا جنته في حاجة سدّ بابهُ
فلم تلقه إلا وأنت كمين

ما هذا الإسراف في إهانة الرجل ووصفه بالبخل الشديد، ونعته برحيل المكرم عنه وهروبا منه، واستحالة سماعه بالكرم ما بقي على قيد الحياة، حتى ولو نصبت له كميناً لمباغته، فإن ذلك من الأمور المخالفة فهو أشبه بالندی الذي يصعب توقعه متى يحدث. ويبين بشار فنه في إجادة الهجاء، ويعمد بشار في إحدى قصائده الشيطانية إلى مخاطبة الغريزة عند الفتيات الغريرات في تشجيع الإباحية عند الصبايا واللعب بغرائزهن وكأنه عالم بجبايا النفوس وما توسوس الشياطين لها:

عجبت فطمة من نعتي لها
هل يجيدُ النعتَ مكفوفُ البصر
بنتُ عشرٍ وثلاثٍ قُسمت
بين غُصنٍ وكثيبٍ وقمر
درةٌ بحريةٌ مكنونةٌ
مازها التاجرُ من بين الدُرر
أذرتِ الدمعَ وقالت: ويلتي
من ولوعِ الكفِّ ركابِ الخطر
أمتي بددَ هذا لُعي
ووشاحي حلُّهُ حتى انتشر
فدعيني معه يا أمتي
علنا في خلوةٍ نقضي الوطر

لا يقف الأمر بشعر بشار عند هذا الانحراف الاجتماعي والأخلاقي، وجلد الصبايا بسوط لا يرحم من لفت أنظارهن إلى ما ينبغي صرفهن عنه بوسائل القول المهذب الذي يجنبهن فترة الخطر في مرحلة صباهن الباكرة، وإنما يعرج على الحرائر فينال من قدرتهن على دفعهن للانحراف، بل ويدعو للتشجيع والمجاهرة بالمعصية، ويشكك طلاب اللذة والإثم في مقدرة الحصنات على الاحتفاظ بعفتهم، فيدعو إلى الفحشاء وينال من الحرائر والطاهرات من نساء زمانه وزمان غيره في قوله:

قاسِ الهمومَ تنلُ بها لجحا
والليلُ إنَّ وراءَهُ صباحا
لا يؤيسنكَ من محبأةٍ
قولٌ تُغلظُهُ وإن جرحا
غسُرُ النساءِ إلى مياسرةٍ
والصعبُ يمكنُ بعدما جمحا

لقد ضج شرفاء مجتمع العراق من هذا اللون من الشعر الفاجر، وثار المصلحون من أمثال وأصل بن عطاء ومالك بن دينار وسوار بن عبد الله ويزيد بن منصور الحميري خال المهدي، حتى اضطرب المهدي إلى أن يأمر بشار، فيحضر أمامه ووجه إليه من الشتائم ما لا يتوقع خروجه من فم أمير المؤمنين، إنه يقول لبشار تعليقا على أبياته السابقة: تلك أملك يا كذا... أتخص الناس على الفجور وتقذف الحصنات المخبات؟ والله لئن قلت بعد هذا بيتا واحدا في نسيب، لآتين على روحك، وهكذا أفلع

بشار مرغما عن قول النسيب، وربما كانت هذه الأبيات ومثيلاتها هي التي جعلت المهدي ينهي حياة بشار جلدا بالسياط. لقد عاش بشار في هذا المجتمع الفكري الرفيع ينفت سموم الإباحية والانحراف والدعوة إلى التحلل الخلقي، وعده صاحب الأغاني من رجال المعتزلة وأصحاب الكلام الستة، ومهما كان الأمر فإن مشاركة بشار في علم الكلام، لا بد أن تجري الحكمة على لسانه مختلفة الألوان متعددة الموضوعات، متنوعة الأهداف مرتبطة كلها بأحداث الحياة وصروف الزمان، وعلاقة الناس بعضهم البعض في نطاق الصلات الشخصية والرغائب والحرمان والتمنيات، ويقول بشار معبرا عن طمع الناس في الممنوع:

قد أدرك الحاجة ممنوعة وتولع النفس بما لا تنال
والهم ما أمسكته في الحشا داء وبعض الداء لا يستقال
فاحتمل الهم على عاتق إن لم تساعدك العلندي الجلال⁹²

ويصطنع بشار الحكمة فيجعلها سبيلا إلى التعامل مع الناس ودستورا لروح التسامح بين الأصدقاء، ويصوغها في هذا الإطار النفيس من الشعر العذب الإيقاع كقوله:

إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم الذي لا تُعَاتِبُهُ
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارِفُ ذنب مرة ومُجَاهِبُهُ
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه؟

الناس في شكوى أبدية من الزمان، إنهم يعتبرون دائماً عليه وهكذا تقضي سنة الحياة، فالناس لا يرضيهم الدهر، وإن أَرْضَى القلة أسخط الكثرة، وبشار واحد من هؤلاء الذين يتعاملون مع الزمان، شأن من يتعامل معه من البشر ويلقى منه ما يلقون، فيقول في إطار من الحكمة:

عتبت على الزمان وأي حي من الأحياء أعتبه الزمان
وآمنة من الحدثان تُزري عليّ وليس من حدث أمان
وليس بزائل يرمي ويرمي مُعَانٌ مرة أو مُسْتَعَانٌ
متى تأب الكرامة من كريم فما لك عنده إلا الهوان

ولم هذا التشاؤم والحقد على الزمان! قل لي ما هي أفضال الإنسان على الزمان!! غير ارتكاب المعاصي و فعل السوء!!! لا بد من العودة لله، ألا بذكر الله تطمئن القلوب؟. ويتابع شكواه من الزمان في قوله:

⁹² - العلندي: الجمل القوي، الجلال: العظيم.

يا خليلي أصيبا أو ذرا ليس كل البرق يهدي المطرا
لا تكونا كأمري صاحبه يترك العين ويبغي الأثرا
ذهب المعروف إلا ذكره ربما أبكى الفتى ما ذكره
وبقينا في زمان مُعضل يشرب الصفو ويقي الكدرا
إن شكوى بشار في أبياته هذه من الزمان تحمل معاني عميقة من المرارة ولا شك في أنه قالها في آخر حياته حينما تفرق أحبابه، ورحل خلاله الذين كانوا ذات يوم يملأون الحياة عليه، فأين هم الآن منه!! وقد قال في الصلابة الناكرين الجاحدين القيم والوفاء، وللأسف هذه هي حال بني البشر في الشدائد والحنن، إلا من رحم ربي وغفر وستر:

أحسن صحابتنا فإنك مدرك بعض اللبابة باصطناع الصاحب
وإذا جفوت قطعت حبل مودتي والدُّرُّ يقطعُه جفاء الحالب
تأتي اللئيم وما تسعى حاجاته عدد الحصى ويخبُّ سعى الدائب
الرأي الشائع عن بشار أنه زنديق بعيد عن الإسلام، ولقد ظهرت زندقته في صور متعددة لعل أبسطها دعوته إلى الفسق وتحريضه على الفساد، وتصدره حركة الانحلال الأخلاقي نحو الزندقة والإلحاد. ومن الغريب أن بشارا ارتدى ذات يوم مسوح الإيمان، وإن لم ينهج سبيل الاستقامة، وذلك حين ارتبط بواصل بن عطاء برباط المودة ووشائج الفكر المستقيم، ثم ما لبث أن تخبط في عنمايات الريب ومساهاة الشكوك وعقائد الملاحدة ومسالك الزنادقة، وأخذ يدين بالرجعة حسب رواية الجاحظ ويكفر جميع الأمة، وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة الرسول ﷺ. وكان فيما لو صحت الرواية- قد بدأ أول أمر الخرافة يمجّد النار على الطين على طريقة إبليس ويقول:

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
إبليس خير من أبيكم آدم فتنهوا يا معشر الفجار
النار عنصره وآدم طينة والطين لا يسمو سمو النار
والواقع أن هذا المذهب الذي يعبر عنه بشار هو مذهب المجوسية التي تولد النار، وتجعل لها بيوتا على نحو ما هو معروف في تاريخ العقائد الفارسية. ويؤكد الشريف المرتضى زندقة بشار، بأنه كان دهرياً⁹³، ويعدد معه عصبة الملاحدة الدهريين، وكلهم من الشعراء الذين عبروا عن زيفهم في وضوح وفي غير خوف، ومنهم حماد الراوية، وحماد عجرد، وحماد الزبرقان، وعبد الله بن المقفع، وعبد الكريم

⁹³ - الدهريون: قوم ذهبوا إلى قدم الدهر وإسناد الحوادث إليه ولا يؤمنون بالآخرة.

بن أبي العوجاء، وصالح بن عبد القدوس الأزدي والوليد بن يزيد، وغيرهم⁹⁴. ويعبر بشار عن الشك الذي يميز عقيدته حسب رواية المرتضى على لسان ابن خلاد بقوله:

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخِيرٍ هَوَايَ أُولُو خَيْرٍ كُنْتُ الْمَهْدَبَا
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ وَغَيْبٌ عَنِّي أَنْ أُنَالَ الْمَغْيَا
وَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُبَصَّرٌ فَأَمْسَى وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّعْجَبَا

لكن هذه الأبيات على الرغم من أنها أبيات بلاغية، قد لا تكون تعبيراً عن الشك الديني بقدر ما هي تعبير عن الحيرة والتعجب أمام تصارييف المقادير، فليس في الأبيات من الصراحة ما ينسب إلى الإنكار أو الإلحاد أو الزندقة، وما أمر قهمة الزندقة أو الإلحاد في شعر بشار، إنما بسبب سلوكه الذي قد جعل أكثر الناس أعداء له إلى المدى الذي جعل الناس ولو صحت الروايات يقابلون خبر موته بالكثير من السرور والفرح، وكانوا يهنتون بعضهم بعضاً ويتصدقون⁹⁵. والأصح أن بشار استغضب الملك العباسي المهدي ووزيره القوي يعقوب بن داود حين قال البيتين السياسيين اللذين كانا السبب المباشر في قتله، وليس قهمة الإلحاد كما استغضب بشار كبير علماء البصرة وشيخ المعتزلة واصل بن عطاء حين هجاه بأبيات، مما حرص واصل بن عطاء على قتله ووصمه بالإلحاد، وهي وصمه لا بد أنها بلا شك تشريع وفتوة قاتلة، لأنها صادرة من رجل له وزنه عند الخاصة والعامة:

لَا يَأْيِسَنَّ فَقِيرٌ مِنْ غَنِيٍّ أَبَدًا بَعْدَ الَّذِي نَالَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
قَدْ صَارَ مِنْ بَعْدِ إِشْرَافٍ عَلَى تَلْفٍ وَبَعْدَ غُلٍّ عَلَى الزَّنْدِينِ مَشْدُودِ
لَنْ حَسُدَتْ عَلَى مَا نَلْتِ مِنْ شَرَفٍ لَقَدْ عَيَتْ زَمَانًا غَيْرَ مُحْسُودِ

ويحك ما لهذه الجرأة في تحدي ولاية الأمر؟ والذي ثمنه حياتك؟! فتبين أن ابن داود ظهر في زمن لا يحسد الزمن على هكذا رجال!! يدعون أنهم ولاية الأمر ويفعلون بعكس ما يقولون، لقد طفق الكيل وكأنك تقود روحك للهلاك:

ظَلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا فِي الْبُخْلِ مَعْقُودِ
إِنْ الْكَرِيمِ لِيُخْفِي عَنْكَ عَسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودِ
وَلِلْبُخْلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ زَرْقُ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجَةٌ سُودِ

ماذا الوصف لولي الأمر بالبخل! إنك تشوّهه وتضعه مسبة للتاريخ عبر الأزمان بسبب ما وضعت فيه من صفات كريهة لا يقبلها أحد، وإن خير الأمويين بقي في سر ونعم، وما أن جاء ابن يعقوب

⁹⁴ - الأمالي 1/128.

⁹⁵ - الأغاني 3/248.

حتى ساد القل والبخل والقحط فلله درك؟

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الرق والعود

مالك تنبه بني أمية وتحذرهم من خليفة يسلم من وراء الله والعريضة وفعله المنكر؟ وهل يروى هذا القول لسامع؟ وإن كان في قولك ثمة شيء من الصحة، إنك تجاوزت الأعراف وتناولت على الأشراف والمتبع لشعر بشار يصعب عليه إيجاد مخرج له من صفة الزندقة التي اتهم بها لو صحت نسبة الأبيات التي مجد فيها إبليس وفضل النار، أما تصرفات بشار فبالرغم من شرورها فقد تصدعه في مكان العصيان دون مكان الكفر، ولكنه في الآخر يؤمن بيوم القيامة والبعث والحساب حين يتعجب من الذين يبكون على الأطلال، ومستهزئاً بهم بأنه سيأتي يوم لا نفع فيه للبكاء، وإنما فعل الخير هو عين الصواب ولعل تفكير الإنسان بفضل الله ونعمه وعقابه للعصاة والمجرمين يكفي الفرد، ويشغله عن الوقوف والبكاء على الأطلال، وهنا يرشد العقول لأن تصحوا من غفلتها وجهلها وتعود إلى الله عز وجل. ويحك يا بشار: فالفرد فيك يحار؟ تدعو للفضيان من جهة وتقرر بالدعوة لسلوك الانحراف وتبين أن لا خير في الدنيا سوى الإيمان وطلب الصفح من الواحد الديان إنما مفارقة غريبة!! لكنه يقول:

كيف يبكي محبس في طول من سقصى ليوم حسن طويل
إن في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل
ويكرر بشار إيمانه بالمعاد في قوله
أنا من قد علمت لا أنقض العهد ولا تستحقني الأهواء
وعجيب نكت الكريم وللنفس معاذ وللحياة انقضاء
وبشار يحسب الرسول وصحابته وأهل بيته الكرام، يحب أحفاده وآل بيته من أبناء فاطمة، برغم كونه أموي الهوى، ويعبر عن ذلك في قوله في مدح إبراهيم بن عبد الله في القصيدة المشهورة التي حولها إلى مدح أبي جعفر المنصور:

من الفاطميين الدعاة إلى الهدى جهاراً ومن يهديك مثل ابن فاطم
يجب أحفاد الرسول و يحرم على نفسه هجاء من يمتون إلى الرسول بصلة القربى من بني العباس، ويتورع عن هجائهم. يقول ابن المعتز: إن المهدي لما قتل بشاراً ندم على قتله وأحب أن يجد شيئا يتعلق به، فبعث إلى كتبه فأحضرها وأمر بتفتيشها طمعا في أن يجد فيها مما ضربه عليه، فلم يجد من ذلك شيئا، ووجد صحيفة محتومة فظن أن فيها شيئا، فأمر بفضها ونشرها فإذا فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم، إني أردت أن أهجو آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس، فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فمنعني ذلك من هجوهم، ووهبت جرمهم لله عز وجل، وقد قلت بيتين لن أذكر فيهما عرضاً، ولم أقدح في دين وهما:

دينار آل سليمان وذرمهم كالبابليين شدا بالعباريت

لا يوجدان ولا يرجى لقاؤهما كما سمعت بهاروت وماروت

أحسس بشار في حياته لكثرة من عاداهم وأخطأ بحقهم واقترافه من الآثام، بأنه سوف يُرمى بالزندقة ويوصم بما بعد مماته، وأراد أن يثبت للأجيال التالية أن تلك التهمة بعيدة عن الصحة، فكتب هذه "الوصية" التي برأت جانبه والتي ترجح جانب الإسلام في عقيدته، ونفت عنه وصمة الكفر والزندقة.

وربما يجد المتبع في شخصية بشار الكثير من التناقض والسبب يعود من جهة لعقدة العمى، ومن جهة أخرى لكونه من الموالي، فشخصية بشار تنازعها صراعات متناقضة وهذا ما ظهر من خلال أقواله وجرائه أحياناً على ولاية الأمر، مما أودى به إلى الهلاك، وفي الوقت نفسه كان يدعو المراهقين إلى الانحسار بطريق الرذيلة، ويمكن آخر يؤمن بالقضاء، وأنه لا بد من نهاية للإنسان وسيلقى جزاءه، وبكل الأحوال يصعب الحكم عليه بموجب ما قيل وما نقل عنه. فمصادر التاريخ هي الحكم والفصل.

ورحم الله حبران خليل حبران إذ يقول:

(...إذا جاء أحدكم بالزوجة الخائنة إلى المحاكمة، فليزن أولاً قلب زوجها بالموازين، وليقس نفسه بالمقاييس، وكل من شاء أن يلطم المجرم بيمينه يجدر به أولاً أن ينظر ببصيرة ذهنه إلى روح من أوقع الجرم عليه، وإن رغب أحد منكم في أن يضع الفأس على أصل الشجرة الشريرة باسم العدالة فلينظر أولاً إلى أعماق جذورها، وهو لا شك واجد أن جذور الشجرة الشريرة وجذور الصالحة، وغير المثمرة، كلها مشتبكة معاً في قلب الأرض الصامتة.

أما أنتم أيها القضاة الذين يريدون أن يكونوا أبراراً، أي نوع من الأحكام تصدرون على الرجل الأمين بجسده السارق بروحه؟ أم أي عقاب تنزلون بذلك الذي يقتل الجسد مرة ولكن الناس يقتلون روحه ألف مرة؟).

دعبل الخزاعي

حكمة:

(عيوب الناس تحفرها على النحاس، أما فضائلهم فنكتبها على الماء، وما أجمل الإنسان الذي يجعل الفرح شكراً، والحزن صبراً، والصمت تفكيراً، والنظر اعتباراً، والنطق ذكراً، والحياة طاعة، والموت أمنية).

أنا اللهيب وأنا الهشيم اليابس وبعضني يأكل بعضني، فهلا حولت وجهك عني لكي لا يعميك دخاني!

إنما العيشُ خلالَ خمسةَ حِداً تلكَ خلالاً حِداً

خدمةُ الضيفِ وكأسٌ لذةٌ ونديمٌ وفِاةٌ وغَيا

وإذا فأتكَ منها واحدٌ نَقَصَ العيشَ بنَقْصانِ الهوى

إنه أبو علي محمد بن علي بن رزين الملقب دعبلأ من بني خزاعة من أصل عربي، ينتهي نسبه إلى قحطان، ولد في الكوفة سنة 765م وتوفي سنة 860م، ونشأ ناقماً هجاءً، جمع إلى بغضه للناس حفاءً في الطبع، يعاشر الخلعاء والشطار والصعاليك، وانتقل إلى بغداد في بداية حياته، ويعد شاعراً فحلاً، من أعلام الشعر، وفي الوقت نفسه كان تلميذاً لمسلم بن الوليد ملازماً له، ومعجباً به متلقياً عنه نظم الشعر، فكان دعبل يقول مفاخرًا:

أين الشبابُ وأَيَّةُ سَلْكَا؟ لا أينَ يُطَلَّبُ؟ ضَلَّ بَلْ هَلْكَا

لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فَبَكَى

يا ليتَ شعري كيفَ تَومَكُما يا صاحبي إذا دَمِيَ سَفْكَا

لا تأخذوا بظلامتي أحداً قَلْبِي وطَرْفِي في دَمِي اشترَكَا

والحق أن بيت الشعر الثاني لدعبل قد جرى على كل لسان، وغنّته أكثر القيان المغنيات المحجيدات لفترة طويلة من الزمان، بل إن "المكارية" كانوا يتغنّون به وهم يسوقون حميرهم التي تحمل ركابها، وحدث ذات مرة أن دعبلأ نفسه كان يكتري بغلاً، فإذا به يسمع المكاري من خلفه يتغنّى بالبيت (لا تعجبي يا سلم...)، فسر دعبل لذلك، وأراد أن يشغل المكاري بمحدث، يصرفه عن حث البغل على السرعة في المسير. فقال له: أتعرف لمن هذا الشعر يا فتى؟ وتوقع دعبل أن يلقي جواباً يرضيه، أو يسمع اسمه على شفتي المكاري، ولكن المكاري كان من سلاطة اللسان، فأجاب: هذا الشعر لمن... أمه). ولعل هذا الشعر قد دفع بالرشيد، للسؤال عن قائله، فقبل له: دعبل بن علي الخزاعي، فأمر الرشيد بإحضاره، في أن يراه متى يشاء. وحيات الشاعر فيها ملامح بارزة ليس من سبيل إلى تجاهلها، فلقد نشأ دعبل نشأة غريبة، حوت شراً كثيراً وخيراً قليلاً، فقد أصطحب الشطار وشاركهم

جرائمهم، واشترك في التربص لصراف في الكوفة، وقتله في الطريق بقصد الاستيلاء على المال الذي يحمله، ولشد ما كانت خيبة أمله مؤلمة حين اكتشف، أن الصراف القليل لم يكن يحمل معه كيسه. هذه الشخصية الشريرة دفعت بصاحبها إلى التصعلك والأسفار الطويلة، والتي صورت تصويراً ملكت على المأمون إعجابه، وهذه الأسفار كان دعبل يقابل الشراة والصعاليك فلا يؤذونه، بل كانوا يؤكلونه ويشاربونه ويبرونه، فلقد جاب دعبل الأقطار والأمصار، فبينما هو في الأهواز وخراسان، إذ به في مكة والحجاز، ثم إذ هو في أقصى جنوب مصر في أسوان، و يصور رحلاته بقوله:

وإن امرءاً أمست مساقطُ رَحْلِهِ بأسوانَ لم يترك له الخرصُ معلماً
حللتُ محلاً يَقْصُرُ البرقُ دُونَهُ وَيَعْجِزُ عَنْهُ الطَّيْفُ أَنْ يَتَجَشَّأَ

يبين تجشمه للأهوال والمصاعب فكأنه خلق لها، ويعدُّ نفسه معلماً ومتمرساً في المخاطر، أغلب الظن أن هذه الحياة الشرسة التي عاشها دعبل كانت عاملاً فعالاً في تطاوله على الناس، وهجائهم هجاء مقعداً، يسوي في ذلك بين الكبير والصغير، الخليفة والحقير. وهجا دعبل أبا سعيد المخزومي الشاعر من بني مخزوم، حتى أخذ شكل النقائص، فما كان من بني مخزوم، وحفاظاً على أعراضهم من لسان دعبل، إلا أن يتبرأوا من أبي سعد، وادعوا أنه مجهول النسب، وأصدروا في ذلك إعلاماً للناس، مع أن أبا سعيد هذا لم يفعل مع دعبل أكثر من أن رد عليه، حين تعرض دعبل لقومه بالهجاء بقوله:

عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَتُّهُمْ بَحِثْ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ فِي الطَّيْنِ

ومن الطريف أن سعدا، وقد شعر بالمرارة وخيبة الرجاء إزاء قرار قومه، رأى أن يتبرأ هو الآخر منهم، فجاء (بنقاش)، ونقش على خاتمه هذه العبارة: " أبو سعد العبد بن العبد بريء من بني مخزوم". وهجاء دعبل للمأمون الخليفة المثقف مشهور، والغريب أن الخليفة، كان يتلذذ بسماع شعر دعبل على الرغم من سلاطة لسانه على بني العباس ورجالاتهم، وكان كثيراً ما يطلب من جلسائه والمقرئين إليه، أن ينشدوه شعراً لدعبل، ويروى أنه كان كثير التردد لأبيات جميلة أنشأها دعبل في سفره طويلة قال فيها:

وقائلة لما أستمَرَّتْ بها النوى ومَحَجَّرْها فِيهِ دَمٌ وَدُمُوعُ
ألم يَأْنِ لِلسُفْرِ الذِّينَ تَحْمَلُوا إِلَى وَطَنِ قَبْلِ الْمَمَاتِ رَجُوعُ
فقلتُ ولم أملك سِوَابَقِ عِبْرَةٍ نطقنَ بما ضمتُ عليه ضُلُوعُ
تَبَيَّنَ فكمْ دَارٍ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا وشَمِلَ شَتَيْتَ غَادٌ وَهوَ جَمِيعُ
كذلكَ اللِّيالِي صَرَفْنَهُنَّ كَمَا تَرَى لِكُلِّ أَنَاسٍ جَذْبَةً وَرَبِيعُ

تكلتك أملك يا دعبل ! ما هذه البراعة في وصف ألم الفراق؟ وغرغرة الدموع في المهاجر؟ حتى سلبت

فؤاد المأمون بكلام تضح اللوعة والحكمة في ثنياه، وهو الأذيب الذي يقدر قيمة الشعر ويحمله، لقد كان المأمون حرياً بأن يغرم بتريد هذه الأبيات، فهي من أجود الشعر وأرقه وأجزله، وأكثره أخذاً بعجامع الوجدان والإفهام. كان المأمون يقول: ما سافرت قط إلا وكانت هذه الأبيات نصب أعيني في سفري وهجري، ومسلتي حتى أعود. إن لدعبل مكانة رفيعة القدر في دنيا الشعر، الأمر الذي جعل المأمون يفتن بشعره برغم هجائه إياه، والأمر الذي جعل البخاري يفضل على مسلم بن الوليد. الرغم من هجائه لأبي تمام أستاذ البخاري وصاحب الفضل الكثير عليه بأبيات طعن فيها في نسبته إلى طيء. ولولا تطرف دعبل في الهجاء ونيله من أعراض الكرام، لكان له شأن آخر، ومنع ذلك فإن من الشعر الرصين المتين أبياتاً ما زالت تجري على ألسنة صفوة المتأدبين مجزى الإعجاب، فهو صاحب القول:

يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَحْيَا وَإِنْ مَاتَ قَاتِلُهُ
قول سديد ينطبق على الشعر في كل زمان ومكان، ولعله أكثر ما يكون انطباقاً على بعض شعور زماننا هذا الذي نحياه، أليس هو القاتل هذين البيتين الرقيقين الحكيمين:
وإن أولى الموالي أن تؤاسيه عند السرور والسن واساك في الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن
تشيع دعبل لآل البيت النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فكان محباً لهم متعلقاً بهم تعلقاً شديداً، وشعره فيهم شعر رائع مفعم بالعاطفة، في زمن كان التعلق فيه بآل بيت رسول الله، يعد جريمة كبيرة من وجهة نظر الحاكمين، ولكن دعبل قال قصيدته الجميلة الرقيقة (مدارس آيات خلت من تلاوة)، ويكتبها على ثوب ثم يحرم مرتدياً هذا الثوب المزين بهذه القصيدة الخالدة في آل رسول الله، ولم يكن حظ آل البيت من شعر دعبل قصيدة أو قصيدتين، وإنما أنشأ فيهم عدداً من القصائد، وكلها عذب رقيق، غير أن أشهرها جميعاً الثائية الكبرى وهي:

مدارس آيات خلت من تلاوة	ومثل وحي تقفر العرصات
لآل رسول الله بالخيف من منى	وبالركن والتعريف والجمرات
ديار علي والحسين وجعفر	وحمة والسجاد ذي الشفئات
قفا نسأل الدار التي خف أهلها:	مقى عهدهما بالصوم والصلوات؟
ملا مك في أهل النبي فأنهم	أخباي ما عاشوا وأهل ثقافي
تخيرئهم رشداً لأمرى فأنهم	على كل حال خيرة الخيرات
فيا رب زدني من يقيني بصيرة	وؤد حبهم يارب في حسناي

ألم ترَ أني مُد ثلاثين حجةً أروحُ وأغدو دائماً الحشرات
أرى فينهم في غيرهم مُتقسماً وأيديهم من فينهم صفرات
قال رسول الله لحف جُومهم وآل زياد جُفل القَصرات
بنات زياد في القصور مَصونة وآل رسول الله في الفلوات
إذا وثروا مدوا إلى واتريهم أكفياً من الأوتار مُنقبضات

يشيد بأهل النبي ﷺ وبسمو سجاياهم وخلقهم الكريم، وتمسكهم بالصلاة والمواظبة على أداها وبالعبادات والطاعات، فهم الذين يحيوها بشعائرها، وكيف يتذكروهم بالخير والصلاح، وكم يتمنى أن يحظى برضاهم؟ ويتفطر حزناً ودمعاً لما حل بهم من قبل المخطئين من آل بني أمية، ويتساءل مستغرباً؟ ! آل النبي ﷺ يتيهون بالفلاة، يعانون ومضطهدون، وبنات زياد بن أبيه، وقومه يرفلون بالقصور منعمين مكرمين، ولقد أعجب الشيعة بهذه القصيدة إعجاباً شديداً، واهتموا بها حفظاً وترديداً في محافلهم، وكذلك في المناسبات والمواسم التي يحيون فيها ذكر آل البيت، بل إن بعض أدبائهم، قد أضافوا إليها أبياتاً تناهز التسعين لم يقلها دعلج، ولم تخطر معانيها له على بال. بل إن دعبلاً يزور الإمام علي الرضا عليه السلام ويستوهبه ثوباً، فقد لبسه ليتبرك به ويجعله في أكفائه، فيخلع الإمام جبة كانت عليه ويعطيها له، ويصل خير الجبة إلى أهل "قم" وكانوا متطرفين في تشيعهم لآل البيت، فسألوه أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم، ولكنه رفض ذلك، فخرجوا في الطريق وأخذوها منه غصباً، ولكنه هددهم بأن يشكروهم إلى الإمام، فأعطوه الثلاثين ألف درهم وكُمّاً واحداً من بطانتها. وهكذا يجمع دعلج في سلوكه بين النقيضين، الشطارة والصعلكة والعدوان على أرواح الناس، وسب أعراضهم وهجائهم، وبين التشيع لآل البيت وحبهم، الأمر الذي كان ينبغي أن يؤدي به إلى جادة الصلاح وسبيل الرشاد، ومن الأجدر به أن يتعلم من مدرستهم مدرسة المثل والأخلاق ومكارمها. ليس ثمة شك في أن دعبلاً كان يذوب حباً في آل بيت الرسول ﷺ، وله من أجل وأمتع الشعر العربي فيهم:

طَرَقْتُكَ طَارِقَةُ الْمُنَى بَيَّاتٍ لَا تُظْهِرِي جَزْعاً فَأَنْتِ بَدَاتِ
فِي حَبِّ آلِ الْمُصْطَفَى وَوَصِيهِ شَغُلٌ عَنِ اللَّذَاتِ وَالْقِيَاتِ
إِنَّ التَّشِيدَ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَزْكَى وَأَنْفَعُ لِي مِنَ الْقِيَاتِ
فَاحْشِ الْقَصِيدَ بِهِمْ وَفَرِّغْ فِيهِمْ قَلْباً حَشَوَتْ هَوَاهُ بِاللَّذَاتِ

ليكن حب آل النبي ﷺ مدرسة ومنطلقاً للتسامي والرفعة بالأخلاق، وترك الدنيا ومهرجتها وما فيها من مفاسد والتوجه للخالق بقلب سليم لا يعرف إلا الخير للبشر جميعاً. يشعر الفرد بصدق دعلج حين

يَجْعَلُ حَبَّ آلِ الْمُصْطَفَى شَغْلًا عَنْ لَذَاتِهِ وَقِيَانِهِ. وَلَا تَسْرِيبَ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْوَفَاءِ وَالْحُبِّ وَالتَّبَرُّكِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَبْرَارِ، أَصْحَابِ مَدْرَسَةِ الْهُدَايَةِ وَالنُّورِ وَالْإِيمَانِ وَالتَّقْوَى. وَهَنَّاكَ فِي حَيَاةِ دَعْبِلْ خَيْرٌ قِيَمِهِ مِنَ الطَّرَافَةِ، وَمَفَادِهِ أَنْ دَعْبِلًا تَقْلِدَ وَلايَةَ أُسْوَانَ بِمَصْرِ بَعْضِ الْوَقْتِ، أَيُّ أَنْ هَذَا الشَّاعِرُ الَّذِي قَطَعَ الطَّرِيقَ يَوْمًا مَا، وَتَصَعَّلَكَ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي حَيَاتِهِ، قَدْ أَصْبَحَ بَيْنَ عَشِيَةِ وَضَحَاهَا مِنَ الْحُكَامِ، وَأَيُّ حُكَامٍ؟ حُكَامِ مِصْرَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَلَّ حُكْمَ أُسْوَانَ لِعَبْقَرِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ، أَوْ إِدَارِيَّةٍ جَعَلَتْهُ جَدِيرًا بِهَذَا الْمَوْقِعِ، وَلَكِنَّهُ وَفَدَ عَلَى الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَالِي مِصْرَ مَا دَحَا إِيَّاهُ بِقَوْلِهِ:

أَبْعَدَ مِصْرٍ وَبَعْدَ مُطْلَبٍ تَرْجُو الْغِنَى إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ
أَنْ كَاثَرُونَا جَنْنَا بِأَسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَا جَنْنَا بِمُطْلَبِ

يَبِينُ أَنَّ غِنَى مِصْرَ يَكْمُنُ بِقِيَمِ الرِّجَالِ وَشَهَامَتِهِمْ وَرَجُولَتِهِمْ، وَعَبْدُ اللَّهِ وَالِي مِصْرَ لَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ، فَهُوَ الْغِنَى بِحَدِّ ذَاتِهِ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي وَالَّذِي يَعِدُ مِنْ عَيُونِ الشَّعْرِ، يَفْتَخِرُ دَعْبِلُ بِعَبْدِ الْمَطْلَبِ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ خِزَاعِي. وَلَسِبَ مَا يَنْقَلِبُ دَعْبِلُ عَلَى عَبْدِ الْمَطْلَبِ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ يَنْخَضِرُ فِي طِبَاعِ الشَّاعِرِ وَخَلْقِهِ وَمَزَاجِهِ الْمُتَقَلِّبِ، وَيَهْجُوهُ أَمْرُ الْهَجَاءِ وَأَقْدَعُهُ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَقُولُ فِي بَعْضِهَا:

تَلْعَقُ مِصْرُ بِكَ الْمَخْزِيَّاتِ وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ الْمُوَصِّلِ
وَعَادِيَتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ وَشَرَّفَتْ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
شِعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَا وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَزُ الْأَفْثَلُ
فَأَنْتَ إِذَا مَا التَّقَوَّا آخِرٌ وَأَنْتَ إِذَا الْهَزَمُوا أَوَّلُ

الْغَدْرُ صِفَةُ النُّفُوسِ الشَّرِيرَةِ، وَالْحِكْمَةُ الَّتِي تَقُولُ (اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ) تَتِمُّثُ فِي دَعْبِلِ قَوْلًا وَسُلُوكًا، فَهِيَ هِيَ يَعْدُ عَبْدُ الْمَطْلَبِ وَالِي مِصْرَ رَمَزَ الْعَارَ وَالْخِزْيَ الَّذِي أَخْلَقَ بِدَوْرِهِ الْعَارَ بِمِصْرَ، لِمَخَازِيهِ وَسَجَايَاهُ الرَّدِيئَةِ، حَتَّى أَنْ الْمُوَصِّلَ أَصَابَهَا الْبَلَاءُ بِسَبَبِهِ، اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ هَجَاءٍ مُحْتَرَفٍ يَجِيدُ صَنْعَتَهُ؟ إِذَا مَدَحْتَ رَفَعْتَ وَإِذَا هَجَوْتَ أَثْقَلْتَ وَأَوْجَعْتَ بِهَجَاءٍ مَرِيرٍ وَمَوْجَعٍ مَا بَعْدَهُ إِيلَامٌ، وَقَدْ بَلَغَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ خَيْرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَقَصَائِدَ أُخْرَى لِدَعْبِلِ فِيهِ. وَسَعَى الْخَلِيفَةُ لِلتَّخْلِصِ مِنْهُ بِسَبَبِ هَجَائِهِ لَهُ، حَيْثُ رَاحَ يَفْكَرُ بِطَرِيقَةٍ يَعْزِلُهُ مِنْ وَلايَةِ أُسْوَانَ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ يَشْفِي أَلْمًا فِي صَدْرِهِ مِنْ دَعْبِلِ، فَلَقَدْ جَعَلَ عَمَلِيَّةَ الْعِزْلِ بِمَحْرَكَةِ مَسْرُوحِيَّةٍ يَهِينُ بِهَا دَعْبِلًا إِهَانَةً تَلِيْقُ بِفَعْلَتِهِ، حَيْثُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ كِتَابَ الْعِزْلِ مَعَ مَوْلَى لَهُ وَقَالَ لَهُ: انْتَظِرْهُ حَتَّى يَصْعَدَ الْمَنْبِرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَإِذَا عَلَا. فَأَوْصَلَ الْكِتَابَ إِلَيْهِ وَأَمْنَعَهُ مِنَ الْخُطْبَةِ، وَأَنْزَلَهُ عَنِ الْمَنْبِرِ وَأَصْعَدَ مَكَانَهُ. فَمَا إِنْ عَلَا دَعْبِلُ الْمَنْبِرَ وَتَنَحَّجَ لِيَخْطُبَ نَاوِلَهُ الرُّسُولَ الْكِتَابَ، فَقَالَ لَهُ دَعْبِلُ: دَعْنِي أَخْطُبُ فَإِذَا نَزَلْتُ قَرَأْتَهُ، فَقَالَ الرُّسُولُ: لَا فَقَدْ أَمَرَنِي أَنْ أَمْنَعَكَ الْخُطْبَةَ حَتَّى تَقْرَأَهُ، فَقَرَأَهُ وَأَنْزَلَهُ عَنِ الْمَنْبِرِ مَعْزُولًا. وَهَكَذَا عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ وَصَلَ إِلَى مَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْمُتَنَبِّيُّ أَنْ

يصل إليه، وهو ولاية إحدى محافظات مصر. من أبرز ملامح حياة دعبل غرامه بالهجاء، حتى لكأنه قد خلق لكي يهجو الناس، ومن هجائه المبرر لملك بن طوق، أحد كبار رجال الدولة العباسية وقوادها المظفرين، فقد لج في هجائه وأقذع في النيل من عرضه، وتعرض لأهله مثال قوله:

سألتُ عنكم يا بني مالك في نازح الأرضين والدانيّة
طُرّاً فلم تُعرفْ لكم نسبةً حقاً إذا قلتُ بني الرّائيّة
قالوا فدع داراً على يَمَنَةٍ وتلك ها دارهم ثانيّة

سفاهة في الهجاء يرسمها محترف في فن القدح والذم، ولم لا، فهذه مهنته التي احكم نسجها، لقد بلغت مالكا هذه الأبيات وأبيات أخرى أكثر منها فحشاً، فأرسل إلى دعبل من ظل يتتبع آثاره حتى عثر عليه في الأهواز في قرية يقال لها سوس، فاغتاله بأن ضرب ظهر قدمه بعكاز مسموم فمات بتلك القرية، وهو في الثامنة والتسعين من عمره. وليس أبو سعد الشاعر المخزومي الفرد الوحيد من الشعراء الذين هجاهم دعبل، إذ لو كان أمر هجاء الشعراء وقف عند أبي سعد لكان الأمر، ولكنه هجا أكبر شاعرين في عصره، هجا مسلم بن الوليد أستاذه ومعلمه النظم وأبا تمام الطائي، ومن الغريب أن يهجو دعبل مسلم بن الوليد. وذلك عندما تولى مسلم بن الوليد إمارة طبرستان، فذهب دعبل للقاءه هناك، وكان مسلم بن الوليد قد بعد عن أسباب اللهو التي كان دعبل يتعشقها ويعيشها، فما كان من دعبل إلا أن هجاه بقصيدة مريرة على بلاغتها، موجعة لبراعة فن القول فيها، استهلها بالبيت:

أبا مَخْلَدٍ كُنَّا حَلِيفِي مودّةٍ هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعاً
غَشَّشْتَ الهوى حتى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ بِنَا وَابْتَدَلَتْ الوصل حتى تَقَطَّعَا
وَأَنْزَلْتَ من بين الجوانح والحشا ذَخِيرَةً وَدُّ طَالِبَا قَدْ تَمَنَّعَا
فَلَا تَلْجِيَنِي لَمْ أَجِدْ فِيكَ حِيلَةً تَخَرَّقَتْ حتى لَمْ أَجِدْ فِيكَ مَرَقَعَا
فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَاحْتَسَبْتُهَا وَجَشَّمْتُ قَلْبِي قَطَعَهَا فَتَشَجَّعَا

إنه تطاول التلميذ على المعلم، وإن كان السبب التكرار والجحود للقيم. فيطلب دعبل من أستاذه العودة لحياة اللهو والجون، ويلومه على تخليه عن سلوك الانحراف، وتركه المعاصي والعودة إلى جادة الصواب وتوبته، ويحتقر دعبل أستاذه، ويصفه بالغشاش الكاذب والخائن للمودة التي كانت بينهما، وهذا يعد من أشر أنواع الهجاء إيجاعاً وأكثره احتقاراً للمهجو. إلا أن مسلم بن الوليد يرد على دعبل رداً قاسياً في "مياس"، وقد ذكرت بعض المصادر أن مياساً، ليس إلا لقباً لدعبل الخزاعي تلميذ مسلم، الذي ما لبث أن خاصمه في آخر أيامه، يقول مسلم من أبيات تعدّ من النماذج التي تتلمذ

عليها ابن الرومي في أماجيه:
 "مياس" قل لي أين أنت من الورى لا أنت معلوم ولا مجهول:
 لو كنت مجهولاً جعلتك معلماً أو كنت معلوماً لغالك غول:
 أما الهجاء فدق عرضك ذوته والمدح عنك كما علمت جليل:
 فاذهب فانت طليق عرضك إله عرض عززت به وأنت ذليل:
 يرد الأستاذ على التلميذ العاق بوصفه بالبعد عن مكارم الأخلاق لأن طباعه الخبيثة لا يريحها شوى:
 الهجاء والقدح بغيره، ويند به قائلأ أين أنت من القيم والأخلاق فالقيم بعيدة عنك وتجنبتك بل:
 وتتحاشاك بسبب خستك ودناءة طبعك. ويتابع دعبل هجاءه أبا تمام فكان أكثر إيلا ما من هجائه:
 يسلم بن الوليد، لأنه طعن في نسبه وشكك في طائفته حين قال في استخفاف:
 انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو منشور:
 ويلك! من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر قد عبور:
 لو ذكرت "طي" على فرسخ أظلم في ناطرك النور:
 يطعن دعبل بنسب أبي تمام ساخراً من هيئة جسمه وطوله، ووصفه بضعف البنية وفقدانية للصفات:
 التي تجعله في عداد قبيلة طي العربية، ويرد على انتمائه للعرب ببعده عنهم بعد النور عن الظلام:
 ومهما حلم بهذه النسبة، فسيبقى قلبه غير مرتاح بسبب أخوفه لأن جوارح قلبه ليست عربية أهوى:
 بالأصل. ولم يكن دعبل يكتفي بهجاء الأحياء، بل كثيراً ما كان يهجو الأموات من كرام الناس، فقلد:
 هجا الكميت الأسدي شاعر آل البيت، وناقضه في القصيدة النونية:
 ألا حيت عنا يا مدينا وعرض به بقصيدة مطلعها:
 أفقي من ملامك يا ظعينا كفك اللوم مر الأربعينا:
 وقد أضرت هذه القصيدة بدعبل، ونالت من شعبيته عند خاضة الأذباء وجمهرة الشيعة، وخطت من قدره عند الذين كانوا يحملون له التقدير ويكونه:
 لقد أرسل الرشيد في طلبه بعد سماع شعرة، وأجلسه في حضرتة ووصله بصلات ستية، ومع ذلك، فإن الرشيد لم يسلم من هجائه بعد موته، فقد:
 هجاه في قصيدته الثانية (مدارس آيات) وذلك قوله:
 قبران في طوس: خير الناس كلهم وقبر شرهم هذا من الغبر:
 ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا على الزكي بقرب الرجس من ضرر:
 هيهات كل امرئ رهن بما كسبت له يده فخذ ما شئت أو قلدر:
 أن دعبلاً غريب الأطوار، فهو لا يرحم الأموات، فها هو يجري مقارنة بين الرشيد وقبر آخر، فيجعل

من قبر الرشيد بؤرة للأقذار والخبائث ورأى في روحه أنها مرقنة ليوم الحشر بالرزايا والمعاصي،
وبعكس القبر الآخر الذي يضح بعبير المنك والعطر الذكي وشتان بين هذا وذاك. كما كان دعبل
كثير الهجاء للمعتصم شديد الحملة عليه في حياته، مع أن المعتصم كان سيف العز والكرامة لبني
العباس وفارسها، وفتح بلاد الروم وموقع الهزائم بالمعتدين على ديار الإسلام، وقد مدح بما لم يمدح به
خليفة عباسي همته في الحرب وفروسيته في الفتح، ولكن ما كاد يموت المعتصم، ويلى الواثق أمر
المملكة حتى ينشط دعبل قائلاً لمن حوله على البديهة:

الحمد لله لا صبرٌ ولا جأدٌ ولا عزاءٌ إذا أهل البلاء رقدوا
خليفة مات لم يحزن له أحدٌ وآخر قام لم يفرح به أحدٌ

إن دعبلاً هجاء هار ومحترف، فإذا قال الهجاء أحس قارئه، وكأنه يقرأ لشاعر خالق لكي يقول هجاء،
إنه لا يتعشر ولا يتعسف المعاني رغم خبثها، ولكنها تأتيه وكأنها فيض قريحته وعفوَ خاطره، يحسن
الصوغ ويتقن توليد المعنى، ويمتع ويطرف مع الإيجاع إلى الحد الذي يجعل المهجو، يطرب حين يسمع
شعره، وقد هجا المأمون فما زال المأمون في طلبه، حتى تحايل دعبل، ودس إليه قوله في عمه إبراهيم
المهدي الذي كان قد خرج عليه وباعه الناس خليفة على بغداد بين سنتي 201-203 هجرية حيث
يقول:

إن كان إبراهيم مضطرباً بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق
أنى يكون ولا يكون ولم يكن لينال ذاك فاسق عن فاسق

فلما قرأ المأمون هذه الأبيات ضحك، وقال قد صفحت عن كل ما هجانا به، إذ قرن إبراهيم بمخارق
في الخلافة، لقد كان دعبل من الخبث بمكان في أبياته هذه، فلقد كان إبراهيم بن المهدي مغنياً عازفاً
مجيداً وكان مخرق مغنياً، وكان زلزل ضارب دف، وما دام إبراهيم وهذه صفته قد تسنم الخلافة، فإنها
ولا شك صالحة لمخارق المغني وزلزل الطبال. وكان إبراهيم بن المهدي قد بويع بالخلافة في بغداد على
النحو الذي مر، ومما يروى أن مال خلافته قد قل، فحبس العطاء عن الناس وجعل يسوفهم ويعدهم
بالمال، ثم لم يلبث أن بعث إليهم من أعلن أمامهم أنه لا مال عنده، فقال بعض غوغاء بغداد: أخرجوا
إلينا الخليفة ليغني لأصحاب العطاء ثلاثة أصوات من الغناء، فتكون بمثابة عطاء لهم. ويقتنص دعبل
هذا القول وينطلق من مضمونه ليهجو إبراهيم بهذه الأبيات الساخرة الموجهة:

يا معشر الأجناد لا تقنطوا وأرضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون جنيئةً يلتذها الأمر والأشط

والمَعْبِدَاتِ لِقَوَادِكُمْ لَا تَدْخُلُ الْكَيْسَ وَلَا تُرْبِطُ
وهكذا يَرْزُقُ قَوَادُهُ خَلِيفَةً مُصَحِّفَةَ الْبَرِيطِ

سخرية ما بعدها سخرية يخاطب الشعب الجائع والموعود بالعطايا من الخليفة إبراهيم، مندداً ويحكم لا تياسوا ولا تقنطوا فسوف يخرج عليكم الخليفة إبراهيم بعطايا الكلام وهبات الأمانى ووعود العطف، وهذه بعينها الأكاذيب والأضاليل، أما هجاؤه في المأمون فكان هجاء نال به من مقام الملك الخطير، وعرض به وبأخيه الأمين الذي قتله جيش طاهر بن الحسين الخراعي، ومن ثم فإن سيوف الخراعيين هي التي أقعدت المأمون على كرسي الخلافة ومن هذا المنطلق يهجو دعبل المأمون فيقول:

أَيَسُومَنِي الْمَأْمُونُ خَطَّةَ جَاهِلٍ أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُؤْفَهُمْ قَتَلْتَ أَخَاكَ وَشَرَّفُوكَ بِمَقْعَدٍ
رَفَعُوا مَحَلَّكَ بَعْدَ طَوْلِ خُمُولِهِ وَاسْتَنْقَذُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

يهدد الخليفة المأمون بأن من أجلسه على كرسي الحكم هم بنو خزاعة بعد أن قتلوا أخاه ونصروه ليجلس على كرسي الحكم، ويذكره بأنه كان في الحضيض، فقوم خزاعة هم ذور الفضل عليه الذين رفعوا شأنه، لقد كان المأمون يطلب دعبلًا ليقع به، ولكنه كان لا يلبث أن تصفو نفسه ويردد شعره ويستحسنه، كما كان يضحك لسماع هجاء دعبل في إبراهيم بن المهدي وأبي عباد الكاتب. ويظل دعبل مستلماً ملوك بني العباس يهجوهم الواحد تلو الآخر، بدأ بالرشيد، وثنى بإبراهيم بن المهدي وثلاث بالمأمون ثم يأتي دور المعتصم، وترتيبه الثامن في ملوك بني العباس، فينكر عليه دعبل حقه في الملك ويقول هذه الأبيات الهجائية الموجعة:

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ لَهُمْ كُتُبٌ
كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ كَرَامٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ
وَإِنِّي لِأَعْلَى كَلْبُهُمْ عَنْكَ رِفْعَةٌ لِأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ
لَقَدْ ضَاعَ مُلْكُ النَّاسِ إِذْ سَاسَ مُلْكُهُمْ وَصِيفٌ وَأَشْنَشَ وَقَدْ عَظُمَ الْكَرْبُ

كلام قاس وبمتهى القسوة عندما يفضل الكلب على الخليفة، ما هذه الصفاقة التي لا يقبلها عاقل، وكالعادة يطلب الخليفة المهجو دعبلًا ليقته، ولكنه يفر ويستتر لأيام، بل لسنوات ويدعي في هذا المقام أن هذه القصيدة ليست له. ويموت المعتصم فلا يسلم وحتى وهو ميت من لسان دعبل، إن دعبلًا يظهر المعتصم رغم موته صورة للطاغية المستبد الشرير، ويطلب له العذاب في نار جهنم التي يستحقها الشياطين والطغاة والظالمون فيقول:

قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوهُ وَانصَرَفُوا فِي شَرِّ قَبْرِ لَشَرِّ مَدْفُونٍ

أذهب إلى النار والعذاب فما خلثك إلا من الشياطين
مازلت حتى عقدت بعة من أضر بالمسلمين والدين
لم يهيج شاعر الموتى مثلما فعل دعلج، وهذا يبين مدى الحقد والكراهة الذي يكنه للعباسيين، غير مبال
بجريمة الموت ووقعه على الآخرين، فيطلب له العذاب في لحدّه والنار مشبهاً الخليفة بالشیطان الذي
أفسد أمر الإسلام والمسلمين، فإذا جاء دور المتوكل، فإن دعبلاً يهجو به بيت واحد، ولكنه بيت قاس
موجع، لأنه ينال من مروءة الخليفة الأنيق المترف ويعرض برجلته، وذلك بقوله:

ولست بقائل قذعاً ولكن لأمر ما تعبدك العبيد
ومن صفة دعلج مدح الرجل إذا اجزل له العطاء، فإذا لم يعطه جائزة يرضاها انقلب عليه وهجاه،
وقد فعل ذلك مع عدة رجال منهم أبو نصير بن حميد الطوسي الذي قال فيه قولاً موجعاً مرأً:

أبا نصير تحلحل عن مجالسنا فإن فيك لمن جارك منقصاً
أنت الحمار حروناً إن رفقت به وإن قصدت إلى معروفه قمصاً
إني هزرتك لا ألوك مجتهداً لو كنت سيفاً ولكني هزرت عصاً

أوجعت أبا نصير هذه الأبيات، فمن المعيب أن يشبهه بالحمار العنيد الذي لا فائدة منه، فلم يجد أمامه
غير أبي تمام الشاعر يشكو دعبلاً إليه، واستعان به عليه فهجاه بقصيدة يقول في بعضها:

أدعبل إن تناولت الليالي عليك فإن شعري سُم ساعه
وما وقد المشيب عليك إلا بأخلاق الدناءة والرضاعة
ووجهك إن رضيت به ندماً فأنت نسيج وحدك في الرقاعة

أبيات ركيكة متخاذلة إذا ما قيسَتْ بهجاء دعلج ولكنها لا ترقى للشتم، وربما أنف أبو تمام ذلك،
وخشي منازلة هذا السفه الذي لا يرحم، ولا يرمي حرمة لكبير أو لصغير. وتظهر براعة دعلج في
الهجاء حين يهجو مجموعة من الأعلام دفعة واحدة مجتمعين غير متفرقين، لقد فعل ذلك حين هجا
مجموعة من الناس مكونة من دينار بن عبد الله وأخيه يحيى، والحسن بن سهل، والحسن بن رجاء وأبيه
فقال:

ألا فاشترؤا من ملوك المخرم أبغ " حسناً " وأبني رجاء بدرهم
وأعط " رجاء " فوق ذاك زيادة وأسمح " بدینار " بغير ثلثم
فإن رد من عيب عليّ جميعهم فليس يرد العيب " يحيى بن أكثم "

الشتم والهجاء دم يجري في عروق دعلج، لا يخشى أحد ولا ينهاه خلق عن ذلك، فأخذ يقذع الشعراء
وكرام القوم، ويجعل قيمتهم أقل من دينار ولا يجد من يرغب بهم، لأن أخلاقهم لا تعدل درهما بل هي

دون ذلك، لكثرة عيوبهم، وهكذا نشأ دعبل ومات ناقماً هجاءً، لا يرضى إلى مدح أحد، ينقاد إلى النقد والسلب، وظل طوال حياته ساخطاً على الجنس البشري جميعاً فيقول:
إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحداً!

وجمع إلى بغضه للناس جفاءً في الطبع، فقضى سواد أيامه يذرع الآفاق متشرداً تحت كل كوكب، في صحبة الصعاليك وقطاع الطرق واللصوص، وطوى أكثر عمره متخفياً متوارياً عن العيان، خشية أن يقع في قبضة أحد الكبار الذين هجأهم. وقد أعتسف الطريق من العراق إلى الشام ومصر وبلاد فارس، فترك في كل بلد عدواً يندر دمه، ولم يدع أحداً في مأمن من خبث لسانه، فيفحش في هجاء الناس شأن بشار بن برد، ليحمل الآخرين على اتقاء شره وإسكاته بشيء من المال، وهو إذا هجا لجأ إلى التجريح والسب والطعن، في فحش وإقذاع مسرفين، ويركن خصوصاً إلى سلب مهجوه جميع الفضائل التي تفخر بها النفس البدوية الصارمة كالنخوة والكرم والبأس... ومات مقتولاً سنة 246 هجرية. وهكذا بدت شخصيته غير سوية منحرفة لكونها سارت في طريق الهجاء المؤلم والموجع، لم يرع حرمة فيها لأحد، فتجاوز حدود الحشمة والوقار، مما دفعه ذلك حياة كلها تشرد وهروب، وتخفي خشية القتل، ولا أحد يغطه على هذه الحياة التعيسة التي ارتضاها لنفسه، ومهما كانت الدوافع والغايات، فإنه لا مبرر لسلطة لسانه وتطاوله على من أحسنوا إليه وأكرموا، حتى من بني خزاعة أهله وعشيرته، لم يسلموا من هجائه اللثيم، فجاءت شخصيته غريبة الطباع والأطوار متناقضة الأهواء، كثيرة الانفعالات، منحرفة السلوك.

حكمة:

(لا عيش لممقوت ، ولا راحة لمعادي ، ولا أمن لمذنب ، ولا محب لفاجر ، ولا ثناء على كاذب ، ولا ثقة بغادر ، ومن كان بيته من زجاج فعليه ، ألا يرشق بيوت الناس بالحجارة ، وكم كنت أذم إليك الزمان إلا أنني بعد حين صرت أذم فيك الزمان) .

ديك الجن الحمصي

حكمة:

(من أولع بقبح المعاملة أوجع بسوء المقابلة، ومن أعطى نفسه كلما طلبت؛ تشتت قلبه، وضاع أمره، وكثر همه؛ لأنه لا حد لمطالب النفس؛ فهي أمانرة غرارة).
إذا كنت لا ترى إلا ما يظهره الثور ولا تسمع إلا ما تعلنه الأصوات، فأنت بالحقيقة لا ترى ولا تسمع. إنه عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن زيد بن تميم، ولد في حمص سنة 752م وتوفي سنة 849م، نشأ خليعاً مأجناً متلافاً، مقبلاً على معاشره المجان ومخالطة أهل الخلاعة، حسب ما تذكر المصادر، وكان له ابن عم يكنى بأبي الطيب لا يتوفى عن وعظه وإسداء النصيح له. فكان يقابل ذلك بالاستهتاف وانتهى به الأمر إلى إنشاء قصيدة طويلة يجاهر فيها بالانحراف ويهجو ابن عمه هجاء مرأً ومقدعاً مطلعها:

مولائنا يا غلام مبتكره فباكر الكناس بلا نظره
عدت على اللهو والمجون على أن الفتاة الحسية الحفره
لحبها لا عدمتها حرق مطوية في الحشا ومنتشرة

والقصيدة طويلة يفخر بها في فعل المعاصي مجاهرة بدون استحياء، وعرج فيها ديك الجن على هجاء ابن عمه، هجاء حوى أسباباً من الفحش والقسوة والمرارة، والخطاب موجه هنا إلى ابن عمه بقوله:
سبحان من يمسك السماء على الأرض وفيها أخلاقك القدرة

يتعجب ديك الجن ساخطاً من أمر الخالق في خلقه معاتباً ولائماً! لماذا خلقت هذا الكائن القدر؟ المتمثل بابن عمه، وما مبرر هذا الهجاء واللؤم كله؟ كل ذلك التهجم والقسوة سببها إرادة الخير يتمناها ابن العم لأخيه الشاعر من أجل فيه وزجره عن خلاعته ومجونته، ودعوته إلى الحشمة والاستقامة. وكان ديك الجن في مضمار مجونه يشب بفق من حمص اسمه بكر، وأكثر من قول القصائد والمقطوعات غزلاً به متشبيهاً فيه، ولكن الأمر الذي يبدو غريباً أن ديك الجن على رغم مجونه وخلاعته وانحرافه عن الجادة، كان متشيعاً تشيعاً حسناً، مستمسكاً بحب آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم. وله في مدحهم ورتاء حالهم، والبكاء على الحسين قصائد كثيرة، لعل أشهرها التي يقول فيها:

يا عين لا للقضا ولا الكتب بكا الرزايا سوى بكا الطرب

غير أنه كان شديد التشعب والعصية على العرب، يقول: (ما للعرب علينا فضل، جمعنا وإياهم ولادة إبراهيم، وأسلمنا كما أسلموا، ولم نجد سبباً لماذا فضلهم الله علينا، بعد أن جمعنا الإسلام)، وبدا ديك الجن فضلاً عن ذلك إنه شعوبي الانتماء يحمل على العرب، ويتحمس لغيرهم، بل يفتخر بعدم

انتسابه إلى العرب وذلك في قوله:

إن كان عُرفُكَ مذخوراً لذي سبٍ فاضمُّمُ أَيْدِيكَ عَلَيَّ حُرّاً أَخِي نَسَبٍ
أو كنتَ وافقتُهُ يوماً على نَسَبٍ فاضمُّمُ يَدَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِالْعَرَبِيِّ
إِنِّي امرؤٌ باذلٌ ذروني شرفٌ لِقِصْرِ وَلِكُسْرَى مَحْتَدِي وَأَبِي

ويحك من هذا القول الذي تسيء فيه؟ إذا عددت نفسك معتقداً بالإسلام أو على الأقل تقبل للإسلام؟ أين السلام في الإسلام منك؟ عندما يقول باني لمضة الإسلام النبي الكريم ﷺ: (لا فرق لعربي على عجمي)، وأين أنت من تشيعك لآل بيت النبي ﷺ؟ الذين ضربوا أروع الأمثال في المعاملة الإنسانية. ويتخذ ديك الجن من الوقوف على الأطلال ذريعة للتهجم على العرب والتعريض بهم، فمن قوله:

قالوا السلام عليك يا أطلالُ قلتُ السلامُ على الخيلِ مُحالُ
عاجَ الشقيِّ مُرادُهُ دَمَنُ البلي ومرادُ عيني قُبَّةٌ وحجَالُ
لأغادينَ الراحَ وهي زلالُ ولأطرقنَ البيتَ فيه غَزَالُ
ولأتركنَ حليَّها وبقلبيهِ حُرَّقَ وحشْدُ فُؤادهِ بَلْبَالُ

لك الحق في أن تنتمي إلى من شئت، لكن أليس من العيب أن تعيش مع القوم، وتسفه قيمهم؟ وأنت تقسيم بين ظهرائهم، وتجاهر بفعل المعاصي وتسب الأطلال وتصف العرب بالأشقياء وتطال كرامة النساء الحرائر. إن ديك الجن في بيته الثالث الذي يسترخض فيه حرمان البيوت، إنما يناقض به الخلق العربي الحريص على العفة والفضيلة والحفاظ على الجارات الذي يتمثل في قول عنترة العبسي:

وأغضُّ طرفي إن بدت لي جاريتي حتى يوارِي جارتي ماءها

وعلى النهج نفسه في كراهية العرب والإساءة اليهم يعن في التماذي في أبيات أخرى ساخراً من ظاهرة الوقوف على الأطلال. ولم يحاول أن يذهب إلى بغداد التي كانت قبلة الشعراء والأدباء ومركز العلم والثقافة والوجاهة والسياسة مثلما يفعل شعراء زمانه، وإنما أصر على البقاء في موطنه يشدو بشعره المختلف الألوان والأشكال، حتى سافر شعره دونه إلى بغداد وغير بغداد، الأمر الذي جعل كبار الشعراء في بغداد يفدون إلى حصص ويطلقون باب بيته، ويكيلون له الثناء والإعجاب ويجزلون له التحايا. لا يذكر ديك الجن إلا وتذكر معه حادثة رهيبة أثرت في حياته، وجعلته دون سواه يؤسس في التراث الشعري لونا من فن الرثاء المخلوط بالغيرة المتلفع بالندم المشوب بالدماء، فلقد أحب فتاة نصرانية اسمها ورد، ثم جعلها تعتنق الإسلام وتزوجها، وتصادف أن غاب ديك الجن عن بيته لبعض الوقت، وحين عاد سمع من أفواه الناس ما يسيء إلى سمعة زوجته وغفتها، وربما كان في الأمر مؤامرة

على الزوجة المسكينة، فما كان من ديك الجن إلا أن ضربها بسيفه فقتلها، ولما أفاق من غضبه ندم على فعلته، وأخذ يبكيها بكاء مرّاً تارة، وتارة أخرى يخلط البكاء والرناء بوجوب النار منها والانتقام لشرفه وعرضه، وسواء صحت هذه الرواية أو كانت موضوعة، فقد وقعت الحادثة، وكانت مصدر إلهام ونبعاً من الأحزان، وفاجعة للشاعر أمده بلون من الشعر، يشتمل على الكثير من الأعدار والعواطف، ولكنه مشبع في كل حالاته بالدماء. ويقول ديك الجن مصوراً قتل زوجته بسبب الغيرة وبخلاً بحبها على سواه:

يا طَلْعَةَ طَلَعِ الحِمَامِ عليها	وجنى لها ثَمَرَ الرّدى بيديها
رَوَيْتُ مِنْ دَمِها الثرى ولطالما	رَوَى الهوى شَفَتِي مِنْ شَفَتَيْها
مَكُنْتُ سِفِي في مَجَال خناقتها	ومدامعي تجري على خَدَيْها
فَوَحَقُّ نَعْلَيْها وما وَطِئَ الحصى	لا شيءَ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْها
ما كان قَتْلِها لأنّي لم أَكُنْ	أبكي إذا سَقَطَ الثُّبَارُ عليها
لَكِنْ بَخَلْتُ على سِواي بِحُبِّها	وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ العُلامِ إليها

الغيرة نار ملتهبة تكوي القلوب، وتفقد لها طبيعتها فتعمي البصيرة وتضيق بساحة الفكر، فيصبح الفرد منحرفاً بسبب فقدانه لقوى العقل المسيطرة على الإرادة، ويتصرف على وفق ما تليه انفعالاته البهيمية فيصبح شأنه كالأعمى الذي يرتكب الجريمة، وما هو ديك الجن أسير هذه الأهواء والزوات الحيوانية، فيقتل رفيقة عمره وحييته، وبعد هدوء عاصفة الغيرة الظالمة أحياناً، يستيقظ على وجع الضمير الواعي، ولكن هيهات هيهات !! فما فائدة الندم، فلقد سبق السيف العذل. وفي أبيات أخرى يبين ندمه وأسفه، ومحاولاً تبرئة نفسه حيال فعلته، ويظهر الحزن والبكاء والأسى، ولكن أساه ليس على ما فعل، بل على ما فعلت هي، فيقول:

لَيْشْنِي لَمْ أَكُنْ لِعَظْفِكَ نَلْتُ	وإلى ذلك الوصالِ وَصَلْتُ
فَالَّذِي مِنِّي اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ	أَلْعَارِ ما قَدْ عَلَيْهِ اشْتَمَلْتُ
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلَمْتُ وَلَا	أَعْلَمُ أَنِّي حَلَمْتُ حَتَّى جَهِلْتُ
لَا نَمُّ لِي بِجَهْلِهِ وَلِمَاذَا	أَنَا وَحْدِي أَحْيَيْتُ ثُمَّ قَتَلْتُ
سَوْفَ آسَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِيكَ	على ما فَعَلْتُ لَا ما فَعَلْتُ

لا فائدة للدموع بعد فقدان الحبيب الذي رحل إلى عالم الذكري وأصبحت، النفس تعيش على تركة الماضي وإرثه المنصرم، وترك الألم والآهات المشوب بالندم على الأخطاء، ومتى كان الأسى والندم يصحح مسيرة الظلم؟ فليبرر ما يبرر ديك الجن ما فعلته يدها، فلقد جرفته أمواج الغيرة الظالمة، ويظل

ديك الجن سادراً في خضم غضبه ويشير في خواطره الإحساس بالتمرد على هوى الغواني، ويرميها بالكذب في عواطفهن والبنفاق في مشاعرهن، ثم يعطف إلى زوجه القتيلة مصدراً حكمه عليها بالقتل لخيانتها قائلاً:

لَكَ نَفْسٌ مُوَاتِيَةٌ وَالْمَيَا مُعَادِيَةٌ
أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تُعَدِّ لِهَوَى الْبَيْضِ ثَائِيَةٌ
لَيْسَ بَرَقٌ يَكُونُ أَخْلَبَ مِنْ بَرَقِ غَائِيَةٍ
خُتِ سِرِّي وَلَمْ أَخُتْكَ فَمُوتِي عِلَانِيَةٌ

يحاول فك حصار ظلم نفسه بنفسه، متهماً زوجته بالخيانة، غير أنه ليس سوى عزاء ووساوس نفسه التي تتجرع كأس مرارة الألم، إنه البحث عن سراب كي يبرر فيه ما فعله، وكي يريح روحه المعذبة بالأنانية القاتلة للخير، ويزيح عن نفسه الاتهام الذي جناه بما فعله، غير أن ديك الجن لا يلبث أن ينهار أسى وينفطر حزناً على زوجته القتيلة برغم خيانتها له والله أعلم، فتزدحم في خاطره شحنت كاسحة من العواطف والذكريات فيفرغها جميعاً في هذه الأبيات الرقيقة الحزينة الباكية:

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بِغَدْرِهِ أَوْ أَبْتَلَى بَعْدَ الْوِصَالِ بِحَجْرِهِ
قَمَرٌ أَنَا اسْتَخْرَجْتُهُ مِنْ دَجْنِهِ لِبَلِيَّتِي وَجَلَوْتُهُ مِنْ خِذْرِهِ
فَقَتَلْتُهُ وَلَهُ عَلَيَّ كَرَامَةٌ مِلءُ الْحَشَى وَلَهُ الْفَوَازُ بِأَسْرِهِ
عَهْدِي بِهِ مِيتاً كَأَحْسَنِ نَائِمٍ وَالْحُزْنَ يَسْفَحُ عَبْرَتِي فِي نَجْوِهِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي الْمِيتَ مَاذَا بَعْدُهُ بِالْحَيِّ حَالٌ بَكَى لَهُ فِي قَبْرِهِ
غُصَصٌ تَكَادُ تَقْفِضُ مِنْهَا نَفْسُهُ وَتَكَادُ تُخْرِجُ قَلْبَهُ مِنْ صِدْرِهِ

لم تتوقف شحنت العواطف والذكريات في خاطر ديك الجن، فبكى زوجته على الرغم من خيانتها هذا البكاء الذي بدا صادقاً، ورسم صور الجمال عذبة خلابة في عناية وتأنق وافتنان، قال ديك في ورد التي صارت له زوجة ثم ضحية:

انْظُرْ إِلَى شَمْسِ الْقُصُورِ وَبَدْرِهَا وَإِلَى خَزَامَاها وَبَهْجَةِ زَهْرِهَا
لَمْ تَبْلُ عَيْنُكَ أبيضاً فِي أَسْوَدِ جَمْعِ الْجَمَالِ كَوَجْهِهَا فِي شَعْرِهَا
وَرَدِيَّةُ الْوَجَنَاتِ يَخْتَبِرُ اسْمَهَا مِنْ رِيْقِهَا مَنْ لَا يُحِيطُ بِخَيْرِهَا
وَتَمَايَلَتْ فَضَحِكْتُ مِنْ أَرْدَافِهَا عَجَباً وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لْخَصْرِهَا
تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا وَرَدِيَّةٌ وَمُدَامَةٌ مِنْ ثَغْرِهَا

لقد اقترف الشاعر جريمة قتل بحق من أحب حباً شديداً، ومن ثم أحس بمضاعفات الوزر الذي

ارتكبه، ثم أراد أن يهرب من هذا الوزر، وما يستتبعه من هواجس أقصت مضجعه وبلبلت خواطره، فكان عليه لكي يهرب من واقعه الأليم، أن يقنع نفسه بشرعية ما اقترف وصواب ما ارتكب، ومن ثم فقد اندفع يقول شعراً يحمله هذه المعاني، ولكن كوامن إحساسه بالحسرة والندم كانت تفرض واقعها عليه، فتغلبه على أمره، فكان نتاج أحاسيسه هذا الشعر الغريب الفريد الذي جمع من الرقة نهايتها ومن العاطفة أعمقها، ومن الأحاسيس ألواناً متنافرة متعاركة متداخلة. ويتغزل متابعاً فنج مدرسة عمر بن أبي ربيعة:

ومعدولة مهما أمالت إزارها فدعصّ وأما قدّها فقَضِيبُ
لها القمرُ الساري شقيقٌ وإنّما لتَطْلُعْ أَحْيَاناً لَهُ فَيَغِيبُ
أقولُ لها والليلُ مُرَخِّحٌ سُدُولُهُ وَغَضُنُ الْهُوَى غَضُّ الشَّابِ رَطِيبُ
ونحنُ به قَرْدَانِ فِي ثَنِي مَنَزَرٍ بِكَ الْعَيْشُ يَا زَيْنَ النِّسَاءِ يَطِيبُ
لأنتِ الْمُنَى يَا زَيْنَ كُلِّ مَلِيحَةٍ وَأَنْتِ الْهُوَى أَدْعَى لَهُ فَاجِيبُ

ليس من شك في أن هذه الأبيات رقيقة النسخ عذبة الإيقاع، ولكنها شبيهة بالكثير من شعر المحبين السابقين زماناً على ديك الجن، ممن كانت حياتهم إلى البداوة أقرب منها إلى الحضارة، ولاشك في أن أبا نواس كان صادقاً الصديق كله، حين أبدى إعجابه بشعر ديك الجن ومنها:

بها غيرُ معدولٍ فدأوَ حُمَارَهَا وصل بعشيات الغبوق ابتكارها
وقم أنت فاحثٌ كأسها غير صاغرٍ ولا تَسْقِ إِلَّا حَمْرَهَا وَغَفَارَهَا
فقام تكاذ الكأس تحرق كفه من الشمس أو من وجنتيه استعارها
موردة من كف طي كائفاً تناولها من خده فأدارها
ظللنا بأيدينا نعتع روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
ولل من عظيم الوزر كل عزيمة إذا ذكرت خاف الحفيظان نأرها

لديك الجن قصائد رثاء كثيرة، لعل من أشهرها قصيدتيه الطويلتين، الأولى كانت عزاء لجعفر بن علي الهاشمي في فقدده ولده، والثانية في رثاء جعفر نفسه لما مات ومطلع مراثيه لجعفر:

على هذه كانت تدور النوائبُ وفي كلِّ جمعٍ للسَّهَابِ مَذَاهِبُ
وفيها يقول مصطعاً الحكمة التي تترج عادة مع مواقف الرثاء:

نزلنا على حُكْمِ الزَّمانِ وأمرِهِ وهل يقبلُ التَّصَنُّفُ الْأَلَدُ الْمُشَاغِبُ
وتضحك سنُّ المرءِ والقلبُ مُوجِعُ ويَرْضَى الْفَتَى عَنْ ذَهْرِهِ وَهُوَ عَاتِبُ
ألا أيُّها الرُّكبانُ والسرُّ واجبُ قفوا حَدِّثُونَا مَا تَقُولُ الْنَوَادِبُ

إلى أيّ فتیان الندى قصّد الردى وأيّهم نابت حمّاه النوائب
ثمّ يزيد ديك الجن معاني أخرى أمدته بها نفسه الحزينة على فقيده العزيز الذي كان يبره ويعطف عليه،
والذي كان أحد القليلين الذين مدحهم، هذا ولم ينس الشاعر أن يعمد إلى صنعة خفيفة كانت من
حسن العرض وخفة النسيج بحيث لم تفرض ثقلها على السمع ومن ثمّ لم تفسد موقف الرثاء ومعانيه:

فيا لأبي العباس كم رُدُّ راغِبٍ لفقدك ملهوفاً وكم جُبَّ غارِبٍ
ويا لأبي العباس إن مَنَّاكِباً تنوء بما قد حملتها النواكِبُ
فيا قبره جُدَّ كُلِّ قَبْرٍ بِجُودِهِ ففيكِ سماءُ ثَرَّةٍ وسَحائبُ
فإنك لو تدري بما فيك من علا علوت وباتت في ذراكِ الكواكِبِ
أخاً كنت أبكيه على الأجرِ واقفٌ ولا أنا في عمرٍ إلى الله راغِبِ
ويغمس الشاعر نفسه في تيار الحزن عميقاً في مناجاة نفسية يظهر الصدق والعمق فيها بجلاء وذلك في
قوله:

أأسعى لأحظى فيك بالأجرِ؟ إنه لسعي إذن مني لدى الله خائب
وما الأثم إلا الصبرُ عنك وإثما عواقبُ حمدٍ أن تُلذَّ العواقِبُ
يقولون: مقدّارٌ على المرء واجبٌ فقلتُ: وإعوالٌ على المرء واجب
هو القلب لما حُمَ يومُ ابنِ أمه وهي جانبٌ منه وأسقمُ جانب
ترشفتُ أيامي وهن كواحٍ عليك وغالبتُ الردى وهو غالب
وحين انتقل إلى ذكر شمائل المراثي ومناقبه، وهي أصعب ما يعالج الشاعر في مضمار الرثاء لتداول
معانيها واشتراكها مع معاني المديح، فإن ديك الجن يصورها حزين النفس عفوي العطاء لا تعسف في
اقتناص معنى ولا تعثر في اصطلياد خاطرة:

ففى كان مثل السيف من حيثُ جنته لتائبَةٌ نابتك فهو مُضاربُ
ففى همّه حمدٌ على الدهرِ رابحٌ وإن غاب عنه ماله فهو عازِبُ
شمائلُ إن يشهد فهُنَّ مشاهدٌ عظامٌ وإن يرحل فهُنَّ كُتائبُ
بكاكِ أخٌ لم تحوّه بقراءة بلى إن إخوانَ الصفاءِ أقاربُ
وأظلمت الدنيا التي كنت جاريها كالكِ للدنيا أخٌ ومُناسبُ
يبرّد نيرانَ المصائبِ أني أرى زمناً لم تبقَ فيه مصائبُ

نعم إنه فارس من فرسان الشعر المشهود لهم به، يخوض وقائع الشعر بمعاني قوية جزلة تحرك الوجدان،
فيذكر صفات صديقه السمحة وكرمه وجوده في أحلك المواقف وأصعبها، ويبين أنه يوجد أخوة

أوفياء يمدون يد العون على نوائب الدهر، أفضل من أخوة الأب والأم الذين يتبرمون أحياناً من أداء أقل واجبات الأخوة بكل معنى الكلمة، وكثيراً ما كان ديك الجن يعتمد إلى الصنعة والصورة اللفظية الجميلة ولا يتنازل عن الجوهر فمن قوله:

سقى الغيث أرضاً ضمنتك وساحةً لقبرك فيه الغيث والليث والبدر
وما هي أهل إذ أصابتك بالبلبي لسقيا ولكن من حوى ذلك القبر

ولديك الجن قول في الأخ الذي لم يكن أخاً بكل ما تعنيه الأخوة، ويندد ما الفائدة من أخوته؟ إذا لم يعن على مصائب الزمان وغدره ويوضح أن الطبع هو أساس المكارم وليست التربية، وهذا يعد من المناصرين لتيار الوراثة على التربية:

وإني بريء من أخي وانتسابه إلي إذا ألفت في طبعه بخلا
فإن لم تكن بالطبع نفساً كريمةً وإن كرم الآباء لم أَرَهُ فضلاً
وكذلك لديك الجن قول في الحفاظ على السر، لأن فيه السلامة، ومن أبجديات الحياة البسيطة صون السر، وعدم البوح به، والنبي الكريم صلوات الله عليه يوصي بقضاء الحاجات وبالكتمان عليها (عليكم بقضاء حوائجكم بالكتمان):

لقد أحللتُ سرّك من ضميري مكاناً لا يُحسُّ به الضمير
فماتَ بحيث ما سمعتهُ أذنٌ فلا يُرجى له أبداً نُشورٌ

ربما سمي ديك الجن بهذا الاسم لكونه فُهِج طريقاً جديداً في الشعر من خلال قوله ووصفه للديك الرومي، والذي يمثل رمز الغيرة حتى الموت في الدفاع عن حظيرته، والذي يقرأ أبيات ديك الجن في وصف الديك يلحظ هذا الاتجاه في أسلوب الشاعر، ويستطيع أن يرى صورة حقيقية ذات ألوان زاهية رسمها الشاعر بمنتهى الروعة تمثل جانباً من شخصيته، فجاءت ألوان الديك الفاقعة والموزعة على عرفه وجانبي رأسه وعنقه وريش جناحيه، بحيث تبدو لوحة متحركة، وتنم بدقة عن حركة الديك عندما يصفق بجناحيه كي يهيم بالأذان، وفي الوقت نفسه تعبير رمزي عن مأساته على وفق لون جديد، يقول ديك الجن:

أما ترى راهبَ الأسحارِ قد هتفا وحثّ تغريده لما عَلاَ الشعفا
أوفي بصبحِ أبي قابوسَ مفرّقه كدرةِ النّاجِ لما أن عَلاَ شرفاً
مُشتَفٍّ بعقبي فوقَ مذبحه هل كنتَ في غيرِ أذنٍ تعرفُ الشنفا
لما أراحت رعاةَ الليلِ عازبةً من الكواكبِ كانت ترتعي السدفا
هزّ اللواءَ على ما كان من سنةٍ فارتجّ ثم عَلاَ واهتز ثم هفا

ثم استمرَّ كما غنى على طَرَبٍ مريحٍ شربٍ على تغريده وضمفاً

إذا استهلَّ استهلَّتْ فوقه خُصْلٌ كالحَيِّ صَبَحَ صَباحاً فيه فاختلفاً

ولديك الجن صورة أخرى مرحلة رسمها لديك آخر، ولكنه ديك عجوز قدم طعاماً في مأدبة أقامها عمير بن جعفر، كان ديك الجن مدعوا إليها، ولعل الحوار الذي أجراه الديك الشاعر الآكل مع الديك المذبوح المطهو المأكول تعد من أطرف أنواع الحوار وأمتعته، يقول ديك الجن في أبياته تلك الفكهة الساخرة اللطيفة:

دعانا أبو عمرو عُمَيْرُ بن جعفر	على لحمٍ ديكٍ دعوةً بعد موعِدَ
فقدمَ ديكاً غَدَّ دَهراً ذَمِلاً	مُنْسَ أبياتٍ مُؤذَنَ مَسْجِدَ
يُحَدِّثُنَا عن قومٍ هُودٍ وصالحٍ	وأغربٍ ما لا قاهُ عمرو بنُ مرثدَ
وقال : لقد سبحت دَهراً مُهَلِّلاً	وأسهرتُ بالتأذينِ أُعَيْنَ هجدَ
أَيَذْبَحُ بينَ المسلمين مُؤذَنُ	مقيمٌ على دينِ النبي محمدَ
فقلت له : يا ديكُ إنكَ صادقٌ	وإنكَ فيما قُلْتَ غيرُ مُفندَ

يريد بحواره هذا أن يقدم صور لوقائع الحياة وما تتركه من بصمات لها على حياة الإنسان، حيث يشير منبهاً إلى أقوام عاشوا ودثروا! وكم من فاعل خير طالته الأيام بجرائرها؟ وكم من كاذب أسعده بآيامها، أنها الدنيا وبحرها المتلاطم الأمواج، حيث يفرق الجميع برغم وجود قوارب النجاة. أحرقت الغيرة كوامن الخير في قلبه، وجعلته منحرفاً وقاتلاً، فأفقدته صوابه، وراح يجد العذر في الندامة والحسرة، إنه التطرف السلوكي والانحراف النفسي بذاته، وكذلك الإفراط في الأنانية، ويمثل طغيان غريزة الشر على قوى الخير بقتله زوجته بدعوى الثأر لكرامته ونسي مجونه، تلك شخصية ديك الجن برغم مراسه في الشعر الذي لا يشق له به غبار، وهذا دليل لتجنب الغيرة والأنانية، وخطر ذلك على حياة الإنسان في تعامله مع نفسه ومع من حوله.

وقفة تأمل مع النفس:

(لا تخف ما صنعت بك الأشواق.....وأشرح هواك فكلنا عشاق، وإذا كنت تدري فتلك مصيبة، وإن كنت لا تدري فالمصيبة أعظم، وأعلم أن الحزن لا يرد الغائب، والخوف لا يصلح للمستقبل، والقلق لا يحقق النجاح، وإذا لم تجد عدلاً في محكمة الدنيا فارفع ملفك لمحكمة الآخرة؛ فإن الشهود ملائكة، والدعوى محفوظة، والقاضي أحكم الحاكمين).

الإمام الشافعي

حكمة:

(قال الإمام علي كرم الله وجهه: لا تكون بما نلتته من دنياك فرحاً، ولا لما فاتك منها ترحاً، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل، ويؤخر التوبة لطول الأمل).

يحبسونني مجنوناً لأنني لا أبيع أيامي بدنائيرهم وأحسبهم مخائين لأنهم يظنون أن أيامي تباع بالدنانير، أنه أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن عبد المطلب، فهو قرشي هاشمي، ولد في غزة بفلسطين سنة 767م وتوفي سنة 820م في مصر بمدينة الفسطاط ومقامه فيها مشهور إلى اليوم. حفظ الشافعي القرآن الكريم ودرس الحديث والفقه، وسكن البادية مع بني هذيل فأخذ عنهم اللغة الفصيحة وروى أشعار شعرائهم، فكان عالماً باللغة والأدب، فهو الذي استبسط علم أصول الدين وهو شاعر مقل قريب المعاني وبعض أشعاره مشهور ومنه:

ولولا الشعرُ بالعلماء يُزري .. لكنتُ اليومَ أشعرَ من لبيد

يمضي قارب السفر إلى ميناء الإمام الشافعي متوجهاً إليه، بعد عناء يوم طويل، تقوده الآمال والأشواق إلى منهل الحكمة والموعظة، لوطن الأخلاق وسموها، حاملاً وساوس وهواجس ملها العقل. منشداً قول أحدهم: (نونية أبي الطيب صالح بن شريف الرندي في رثاء الأندلس)

لكل شيء إذا ما تم نقصان .. فلا يغربطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول .. من سره زمن ساءت له أزمان

وهذه الدار لا تبقى على أحد .. ولا يدوم على حال لها شان

فجائع الدهر أنواع متنوعة .. تؤلّلزمان مسرات وأحزان

وإذ بصوت جهوري يطوي عتمة أعماق الليل، ويبدد ظلامه الدامس، يقترب ويقول: ويحك أتبكي

عبر الزمان وعظاته؟ فقلت نعم سيدي: جئت إليك أرجو النصيح والموعظة، لأنني أبحث عن حلم يقلق

صدري، وما زلت تلميذاً أتعلم من مدارس الزمان وكتب الأيام، جئتك أتعلم أجوبة تدور في

خُلدي. دخلت ميناء الإمام العظيم والتعب أهلك جسمي، وأضناني السفر الطويل، منتقلاً من مكان إلى

آخر، بحثاً عن أشياء تحول في نفسي كسراب، لا أعرف ما أريد بسبب الضياع وخيبة الأمل، كرمي

الإمام الفاضل بالدخول إلى ميثاق الكبير، كبير بحار العالم، والواسع وسع الكون بقيمه السمحاء

وبعلمه الغزير، وطلبت من حضرته الزاد العلمي والمعرفي، والوعظ الروحي، فقال لي عليك بالصبر:

فالخائق عز وجل وعد الصابرين جنات الخلد، وأخذ يدعوني للتأمل والتفكير ومنشداً:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكيم القضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء

نداء للتسليم بقضاء الله وقدره ودعوة صادقة فيها كل الحكمة، فكل ما في الوجود يسير ويجري بعلم الله ومشيئته، ومهما عظمت مصائب الدنيا على الإنسان، فهي إلى زوال ولا داع للخوف والحزن، وأخذ ينبه ويعظ محذراً بأسلوب إرشادي، تتجلى فيه رقة المشاعر وصدقها ونبيلها:

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء

ولا حزن يدوم ولا سرور ولا يأس عليك ولا رخاء

لا أمل في عطاء البخيل، ولا رازق إلا الله، والرزق عطاء من الخالق سبحانه وتعالى. أليس هو القائل بحديث قدسي؟ : (كتب على ساق العرش: لا شفاعة في الموت، لا راد لقضاء الله، لا حيلة في الرزق، لا راحة في الدنيا، لا سلامة من ألسنة الناس) وبينه الإمام الشافعي الأذهان إلى القناعة ومعتبرها أساس السعادة النفسية مرشداً:

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء

ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء

لا شيء يدوم غير وجه الله، فحياة الإنسان أشبه بتيار نهر يجري، فاللحظات التي تمضي لا تعود، ولا داع للوقوف على أطلال الماضي والتغني بأجماده، إلا لأجل العبرة والعظة، والإنسان مطالب بالسماحة وطيبة النفس، والصبر على البلاء والحنن، ولا بد من نهاية الجريان ذات يوم، وإن طالت مدته. قال الله تعالى: (أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة...) ⁹⁶

وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضاء ضاق القضاء

دع الأيام تغدر كل حين فما يغني عن الموت الدواء

نزلت السكينة إلى نفسي و شعرت بسعادة تغمرني لا أعرف لماذا، وبينما في حيرة من أمري تذكرت قوله تعالى: (ومن يثق بالله يجعل له مخرجاً) ⁹⁷، ثم أية أخرى كقوله تعالى: (... فاحتملوا يا أولي الأبصار) ⁹⁸، فذابت نفسي في عالم بعيد، وانتابني شعور كأنه شبح، امتدت يده تمسح شعري، وتحفف دموعي المنهمرة، فنهضت بأدب أرجو الإمام الحوار. فقلت سيدي: يا طبيب النفوس

96 -سورة النساء الآية رقم 78

97 - سورة

98 -سورة الحشر الآية 2

كيف يقوى الإنسان على أهوال الأيام الشديدة إذا حلت؟ ولماذا يصبح هذا الكون القسح ضيقاً لدرجة الاختناق؟ هنا ابتسم وقال: عليك بالضرير فكل شيء بقدر وعلم الخالق، وذكرني بقوله عز وجل شأنه: (إِذَا حُلَّ شَيْءٌ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ...) ⁹⁹ وزأح يقدم النصائح ويرشدني:

فدع عنك سوا الأمور فإنها حرام على نفس التقى ارتكابها

وأد زكاة الجاه واعلم بأنما كمثل زكاة المال تم نصاها

دعوة صادقة لترك أفعال السوء، والسعي الدؤوب لفعل الخير والذي يعد بمثابة فرض، كفرض الزكاة يجب تأديتها، والسعي الدائم للقيام به من أجل التواصل الإنساني ودوام الألفة والمحبة.

ولا تمشين في منكب الأرض فاحراً فعما قليل يحترق تراها

ومن يذوق الدنيا فإني طعمتها وسبق إلينا عذبا وعذبا

تحذير من الكبر والتكبر على عباد الله، فكل ما تراه عينك أيها الإنسان من ملذات ومتع فهي إلى زوال، وقريباً ستطال سهام الموت الإنسان، ومهما ذاق من ملذات، فلا بد من يوم تزول فيه هذه المسرات. والخالق عز وجل يقول: (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) ¹⁰⁰

فلم أرى إلا غروراً وباطلاً كما لاح في ظهر الفلاة سراها

وما هي إلا جيفة مستحيلة عليها كلاب همهم اجتذبا

فإن تجنبته كنت مسلماً لأهلها وإن تجذبتها نازعتك كلاها

الدنيا دار امتحان وبلاء وفناء، وليست دار بقاء، وما فيها من مغريات ومفاتيح ما هي إلا جنة ميتة، فلا تغرنك أيها الإنسان الدنيا بألوانها المتعددة وصورها الجذابة. وأن سعت في طلبها نازعتك همومها ومصائبها ولقيت من أصحابها البلاء والعناء:

فطوبى لنفس أولعت قعر دارها مغلقة الأبواب مرخى حجابها

قول جميل وبيان سهل في تشبيهك الدنيا بالجيفة الميتة، وخلاف الناس عليها وما هي إلا دار للفناء

حيث يقول الله تعالى: (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور...) ¹⁰¹، ما هذا الإرشاد النفسي؟ الذي

تنشده النفس بكل حب وشوق والمطمئن للقلب، وأنت في عطايتك طبيب الروح والنفس بكل معنى

للكلمة، لكن يحترق سؤال مهدي الإمام: ما هي زكاة الجاه وماذا تعني بها؟ أعرف زكاة الفطر وزكاة

المال! أجبني إن زكاة الجاه هي أدب الفرد وخلقه في معاملة واحترام الآخرين ومحاببتهم بحسب

⁹⁹ -سورة القمر الآية 49

¹⁰⁰ - سورة الحديد الآية 20

¹⁰¹ -سورة آل عمران الآية 185

مكانتهم، وإعطاء كل ذي حق حقه، وعدم بخس الناس مقاماتهم. عندئذ شعرت بنشوة عارمة أثلجت جوارحي، لم أذق طعمها في حياتي. سيدي أرغب بالسفر لخطات الزمان البعيدة، لأنني أجد توتراً وضيقاً في نفسي، أريد أن اشبع شوق روحي التواقة للعلم والمعرفة فقال: عليك بالسفر والترحال ونبينا الكريم صلوات الله عليه وسلامه حث على الترحال: (سافروا تغتموا)، وإضافي الإمام بتجنب العجز والكسل والتوقف، فالحياة مستمرة وفي الاستمرار والحركة بركة، ونبهني إلى أشياء جديسة وحكم لا يعرفها إلا المسافر، موضحاً أن الشمس لا تشرق في كل يوم، إلا لتكشف أسرار عتمة الليل الذي أحب الهدوء فاسمع ما أقوله:

ما في المقام لذي عقلٍ وذو أدبٍ من راحة فدع الأوطان واغترب
سافر تجد عوضاً عمن تفارقه وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
المهجرة والترحال لطلب العلم والعمل فرض على أصحاب العقول وغيرهم، من أجل البحث عن أسباب العيش والسعي من دون كلل أو ملل، وتحمل العذاب بكل أناة وصبر وشدة، وجمال الحياة رهن النجاح في تجاوز صعابها وتخطي ليايها:

إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يظب
والأسد لولا فراق الغاب ما افترست والسهم لولا فراق القوس لم تضب
يبين بالأدلة والبراهين أن حياة الإنسان يجب أن تكون دائماً في عمل متواصل لتحقيق أفضل العيش، وسبل الحياة الكريمة كالماء الجاري، فإذا ساح طاب حيث يعذب طعمة ويطهر، في حين لو توقفت مسيرة طلب العلم والعمل، لأصبحت حياة الإنسان أسنة غير صالحة، شأنها شأن بركة المياه غير الجارية، تصبح أسنة وموطناً للأمراض والأوبئة والحشرات الضارة، وهكذا نفس الإنسان في سعيها للمجد بخلاف الخامل الكسول:

والشمس لو وقفت في الفلك دائمة ملها الناس من عجم ومن عرب
والتبر كالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الخطب
فلما تغرب هذا عز مطلبه ولما تغرب ذاك عز كالذهب
دعوة طيبة تحث النفوس والعقول الطامحة للسفر والترحال للمجد، فجريان الماء يجعله طيب المذاق بخلاف الماء الساكن الذي يفسد وتحل به الأوبئة. وكذلك الشمس لو بقيت من دون حركة، لعرف الناس عنها وملها، فالإمام يرشد الناس لطلب العلم والاجتهاد والسعي الدؤوب للحياة الرغيدة. إن زمن الحوار مع الإمام يمضي بسرعة هائلة ويهرب بلحظات السعادة حيث تقصر المسافات البعيدة، وكأنها حلم في منام، لكنني قررت قهر النوم، وعشت مع حكمه، وأقواله أهل المعرفة، وسألته كيف

عشرة الناس، إنني أرى العداوة والكراهية ولا أعرف أحياناً الأسباب، ولم أجد وفيّاً، وهل قل الوفاء، أرجوك إنه الألم الذي يعتصر فؤادي، فقال في اعتزال الناس:

ليت الكلاب لنا كانت مجاورةً وليتنا لا نرى مما نرى أحداً
إن الكلاب لتهدأ في مواطنها والخلق ليس بهاد شرهم أبداً
فأهرب بنفسك واستأنس بوحدها تبقى سعيداً إذا ما كنت منفرداً

ألهذا الحد الضيق من الناس ومن شرهم؟ حيث يتجاوز الإنسان بظلمه القيم والأعراف، ويهلك الحرث والنسل، حتى أن الوحدة أحياناً في بعض الأحوال أفضل من عشرة هؤلاء البشر، ولا شك لديك القول الكثير، فزدي من فضلك. فقال:

تمن رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحيد
وما موت من قد مات قبلي بضائري ولا عيش من قد عاش بعدي بمخلدي
لعل الذي يرجو فنائي ويدعي به قبل موتي أن يكون هو الردي
عفواً سيدي الإمام أسمع العجب، وأنت الذي تتقي الله وترعى حدوده، من هم هؤلاء الراغبون بك السوء. فأجابني: مهلاً ما زال قاربك صغيراً لا يقوى على الإبحار، فهناك تبدو هادئة، لكن موجها قاتل يؤدي إلى التهلكة فاسمع:

ولما أتيت الناس أطلب عندهم أختاً ثقةً عند ابتلاء الشدائد
تقلبت في دهري رخاء وشدة وناديت في الأحياء هل من مساعد
فلم أرى فيما ساء لي غير شامت ولم أرى فيما سري غير حاسد
مهلاً أنت كريم السماحة والأخلاق، والعالم الجليل الذي خير أهل الزمان وعرفهم خير معرفة، ومالي أرى في قولك إلا إشارة لمعاناة قاسية منهم، هل لي أن أسألك عنهم؟ فقال لي في مصاحبة الناس ما يأتي:

إني صحبت الناس ما لهم عدد وكنت أحسب أني قد ملأت يدي
لما بلوت إخلاتي وجدقم كالدهر في الغدر لم يبقوا على أحد
إن غبت عنهم فشر الناس يشتمني وإن مرضت فخير الناس لم يعد
وإن رأوني بخير سأمهم فرحي وإن رأوني بشر سرهم نكدي
عجبت من غدر بعض الناس وحسد بعضهم، وتمنيهم زوال النعم عن غيرهم، وهذا يذكرني بقول الخالق عز وجل (قل) المحوذ بريم الخلق* من شر ما خلق* ومن شر خاسق إذا وقبج* ومن شر

النهائيات فهي العقد* ومن شر حاسد إذا حسد¹⁰² . عندئذ قلت مولاي لابد من الإبحار بعيداً
عن هذه الأهوال والعزوف عن الزمان وأهله، ففي صحبة الناس بأغلب الأحوال مصائب ومكائد،
ولكن هناك تخوف من السفر والموت من الفراق وترك الأهل والأولاد، فابتسم وعلت ثغره ابتسامة
لطيفة فقال:

كم ضاحك والمنايا فوق هامته لو كان يعلم غيباً مات من كمد
من كان لم يؤت علماً في بقاء غد ماذا تفكره في رزق بعد غد ؟
تغرب عن الأوطان في طلب العلا وشافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
وإن قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الفيافي واكتساب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد
سيدي الإمام من فضلك هل أثق بالليالي؟ ولقد تعلمت أن الليل يعني الظلام الدامس، هكذا زرعوا
الخوف في أعماقي منذ طفولي، فكانت زراعة منتجة للقلق الدائم، وذلك بسبب قصصهم ومعانقهم،
ولقد صدق القوم الذين شبهوا الليل بالبحر الهائج الذي يقتلع الآمال، إني شعرت بخوف من المغامرة
وبماذا تنصحين؟ فأجابني:

تاه الأعرج واستعلى به الخطر فقل له خير ما استعملته الحذر
أحسنْتَ ظنك بالأيام إذ حسنت ولم تحف سوء ما يأتي به القدر
وسألتك الليالي فاعتثرت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
لا داع للستور والخوف والقلق، فالأيام سوف تبادرك بما حذرت نفسك منه، فقي لياليها ينقضي حاجتي
بقوله ويوضح قمرها المشير ظلمات الجهل والغرور. وسألته عن شحذ الهمم لطلب العلم والعلا والتزود
من معارف الدنيا وأهلها وإدراك سرها، فأجابني بقوله محذراً من صفو الليالي، فرد قائلاً: عليك
بالعلم لأنه سفينة النجاة والخلاص من الجهل والظلام :

العلم مغرس كل فخر فافتخر وأحذر يفوتك فخر ذاك المغرس
واعلم بأن العلم ليس يناله من همه في مطعم أو ملبس
فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً واهجر له طيب الرقاد وعبس
فلعل يوماً إن حضرت بمجلس كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس

سيدي الإمام ببلاغتك هذه، تحت النفوس لطلب العلم وسهر الليالي لهجران النوم والملذات، وتستنهض قواها لتحزم أمرها للمضي للعلا، فأنت تصنع الأمل والثقة والرغبة في النفس، وتقوي دافعيه الطموح والتجاح فأجابني مهلاً:

سهري لتفقيح العلوم الذي من وصل غانية وطيب عناق
وصرير أقلامي على صفحاتها أحلى من الدوكاء والعشاق
والذ من نقر الفتاة لدمها نقري لألقي الرمل عن أوراق
وتمايلي طرباً حل عويصة في الدرس أشهى من مدامة ساق
وأبيت سهران الدجى وتبيتة نوماً وتبغي بعد ذاك لحاقي ؟
طاب السهر وهجر النوم عيني، وأحسست بنفسي نساً محلقاً، وبحاراً قرر قهر المحيطات بقاربه الصغير
بما أعتمر صدري من هيام وشغف للعلم والسعي إليه، وعقدت العزم على ذلك، وخشيت أن أثقل
بحواري على العالم الجليل، وبينما يتلنثم لساني بكلمة تقدير وشكر للإمام، وإذ به يفضي قولاً يحذرنى
به، ومفاده:

إذا المرء لا يرداك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس إبدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من قواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفا
لا خير في حياة، إلا حياة العز والتجاح والعمل، أما دعوة لهجر الحياة التي تدعو للذل بجوار الآخرين
من أجل التماس العطف والشفقة والحنان . وبين أن هذا أمر طبيعي أن يختلف الإنسان مع أحبابه،
لكن عليه أن لا يندم على صديق ليس أهلاً للمودة والوفاء:

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشاً قد تقادم عهده ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا
فهمت من قولك البديع، وربما أكون فيه جانب الحقيقة، ومعناه لا خير في الدنيا إذا خلت من
صديق صدوق. ما هذه الدعوة الصريحة للنفس الإنسانية التي تدعو الإنسان لأن يكون جديراً لمسائل
الحياة، ولا خير في عيش إلا أن يكون كريم، إذ لا يليق بالكرامة، عند ذلك بادرنى بالنصيحة:

ارحل بنفسك من أرض تضام بها ولا تكن من فراق الأهل في حرق
فالعنبر الحام روث في موطنه وفي التغرب محمول على العنق

والكحل نوع من الأحجار تنظره في أرضه وهو مرمي على الطرق

لما تغرب حاز الفضل أجمعه فصار يحمل بين الجفن والحدق

جزاك الله خيراً وثواباً، راح يرددها لسانی أيها الإمام، وبشكل عفوي وبسعادة جياشة، لأنه بقوله

أفرج عن هم كان يرزح على صدري دهرًا طويلاً، ولأنه فتح قلبي أفقاً لتجشم الغربة والسعي إليها،

ونما لدي طموحاً ودافعاً بركوب المخاطر لا مثيل له، وشعرت أنني ولدت من جديد على يد هذا العالم

الجليل والمربي العظيم، ورجوته المزيد، فقال في صون النفس وعزتها والدعوة لرفعها:

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول فيك جميل

ولا تولين الناس إلا تجملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل

وإن ضاق رزق اليوم فاجر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول

حياة الإنسان مليئة بالكثير من الأمور التي قد لا يريدونها أو يرغبها، وينسجم إرشادة مع حكمة الإمام

علي بن أبي طالب رضي الله عنه موضحاً أن الصبر ضروري لحياة الإنسان حيث يقول: (الصبر

صبران- صبر على ما تحب، وصبر على ما تكره)، ويعضي الإمام الشافعي بإرشاده قائلاً:

ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل

وما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم فسي النائبات قليل

سيدي لا يسع الفرد منا إلا مشاركة الناس حياتهم والتعامل معهم، فرد علي في معاشرتهم ضرورة

أخذ الحيلة والحذر:

لم يبق في الناس إلا المكر والملق شوك إذا لمسوا زهر إذا رمقوا

فإن دعتك ضرورات لعشرتهم فكن جحيماً لعل الشوك يحترق

إذا المرء أفشى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحمق

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر أضيق

وبعد هذا اللقاء والحوار الطويل مع الإمام خشيت أن ينصرف عني بما أثقلته من حوار، وإذ به يقول:

كلما أدبني الدهر أراي نقص عقلي

وإذا ما أزدت علماً زادني علماً بجاهلي

إلا أنه أوصاني بالإعراض عن الجاهل والأحمق والسعي لطلب العلم، فكمال عقل الإنسان مرتبط

بسعة علمه:

قالوا: سكنت وقد خوصمت قلت لهم: إن الجواب لباب الشر مفتاح

والصمت عن جاهل أو أحمق شرف وفيه أيضاً لصون العرض إصلاح

أما ترى الأسد تخشى وهي صامته والكلب لا يخشى لعمرى وهو نباح
وقال في الجاهل وتخاشي الخلطة معه، لأنه لا يعرف ولا يحس بمكانة الآخرين:
أعرض عن الجاهل السفيه فكل ما قال فهو فيه
ما ضر بحر الفرات يوماً إن خاض بعض الكلاب فيه
وأشار إلى مداراة الحسود والابتعاد عنه محذراً صعوبة العيش معه والدعوة إلى تجنبه، لأن الحاسد
يتمنى زوال النعم عن الآخرين:

وداريت كل الناس لكن حاسدي مداراته عزت وعز مناهها
وكيف يداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زواها
وقال بضرورة العلم والحث عليه والسفر إليه كونه يرفع الإنسان لأعلى المراتب، وذكرني بحديث
النبي صلى الله عليه وسلم: (اطلب العلم من المهد إلى اللحد أطلب العلم ولو في الصين) :
تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل
وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه الجحافل
وإن صغير القوم إن كان عالماً كبير إذا ردت إليه المحافل
وهممت بالانطلاق إلى ميناء آخر، إلا أنه استوقفني، وطلب مني أن اعتمد على نفسي والانتباه قائلاً:
ما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك
وإذا قصدت حاجة فاقصد لمعترف بقدرك

ثم طلبت منه التزود من الوصايا في ترحال العمر، وشكرته شكر العارفين، فرد مبتسماً:
ثلاث هن مهلكة الأنام وداعية الصحيح إلى السقام
دوام مدامة ودوام وطأ وإدخال الطعام على الطعام
قلول العلم ما سعدت رجال ولا عرف الحلال ولا الحرام
وأخذ ينبهني إلى سر النجاح والمجد في الحياة قائلاً:

أخي لن تنال العلم إلا بستة سأنبك عن تفصيلها بتيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة وصحبه أستاذ وطول زمان
وعمضي الإمام بإسداء النصح والإرشاد النفسي لدرء الأخطار:
إذا رمت أن تحيا سليماً من الردى ودينك موفور وعرضك مصون
فلا ينطقن منك اللسان بسوء فكلك سوأت وللناس أعين
وعينك إن أبدت إليك معائباً فدعها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتي هي أحسن
ودعاني إلى ترك الهموم والتسليم بما جاء من عند الله، وتكرار القول الآتي: قل ما قدر الله وما شاء
فعل:

سهرت أعين ونامت عيون في أمور تكون أو لا تكون
فادراً لهم ما استطعت عن النفس فحملك الهموم جنون
إن رباً كفك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون

إنه الصدق مع بيان وإرشاد الإمام الشافعي رحمه الله الذي يعطر النفس بالحكم والموعظة الحسنة وفق
أسلوب نفسي جذاب يأسر النفس ببلاغته وفصاحته، فهو يقدم علاجاً نفسياً للهموم من خلال الصبر
والتبصر بهذه الدنيا وعبرها، وقدم نفسه خيراً عالماً بكل حوادثها وصعابها. سيدي الإمام عفواً أصحيح
ما وجه لك من اتمام؟ بأنك من إتباع مذهب الرفض: (مذهب الذين رفضوا أتباع زيد بن علي لأنه
أبي أن يبطل خلافة أبي بكر وعمر) فقال:

ياراكباً قفْ بالمُحَصَّبِ من مَنى واهتفْ بقاعدٍ ضيفها والناهض¹⁰³
سَحَرَا إذا فاض الحجيج إلى مَنى فيضاً كملتطمِ القُرَاتِ الفائض¹⁰⁴
إن كان رِفْضاً حَبُّ آلِ محمدٍ فليشهدِ الثقلانِ أني رافضي !

شخصية فذة، سوية السلوك، تعلمت العلم وأبحرت فيه، فحملت الدرر والياقوت والمرجان وراحت
تعلم الأجيال القيم والأخلاق، إن الإمام الشافعي مدرسة علم النفس في الأخلاق قولاً وفعلاً وعملاً،
وعلى الأجيال أن تقرأ بعيون منفتحة هذه الشخصية النادرة التي تركت أثراً علمياً متكاملماً تحتاجه
الأجيال في حياتها، إن إرشاد الشافعي وعظاته وحكمه هي نواميس للسلوك الإنساني. وكم الإنسانية
بحاجة إلى هؤلاء القدوة الحسنة!! فسيحان الله الخالق العظيم.. ربنا لك وحدك تسجد الجباه
...!! ولعظمتك تخشع القلوب ...!! ومن خشيتك تدمع العيون...!! ربنا اجعلنا من: (الطيبين
يذكرون الله قياماً وقعوداً وحملئ جنوبهم ويذكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما
خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار)¹⁰⁵

والأيام مطية ابن آدم، فهنيئاً لمن استعملها في طاعة الله، قال الرسول الكريم صلوات الله وسلامه
عليه:

¹⁰³ -المحصب: منسك من مناسك الحج يجتمع فيه الحجاج لرمي الجمار ويكون اجتماعهم في يوم واحد.

¹⁰⁴ - القرات الفائض: غر القرات في إبان فيضانه.

¹⁰⁵ -سورة آل عمران الآية 191

(اغتتم خمساً قبل خمس شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك). وقال ﷺ : (لا تزول قدما عبد من بين يدي الله عز وجل حتى يسأل عن أربع: شبابك فيم أبليت؟ وعمرك فيم أفنيت؟ ومالك من أين اكتسبه؟ وفيم أنفق؟ وعملك ماذا صنعت فيه؟! والكيس من دان نفسه، وعمل لما بعد الموت، والعاجز من أتبع نفسه هواها، وتمنى على الله الأمان).

علي بن الجهم

حكمة:

(كل شيء يبدأ صغيراً ثم يكبر إلا المصيبة فإنها تبدأ كبيرة ثم تصغر، وطوبى لك يا طائر! ترد النهر، وتسكن الشجر، وتأكل الثمر، ولا تتوقع الخطر، ولا تمر على سقر، فأنت أسعد حالاً من البشر).

كم هو بليد ذاك الفرد الذي يرقع نظرات الحقد والتغص في عينيه باصطناع ابتسامة في شفتيه! إنه ولد في بغداد سنة 188هـ وتوفي سنة 249هـ ونشأ يقرأ كتب الفلسفة، وينظر في قضايا علم الكلام ويهاجم المعتزلة ويجادل الزنادقة، ولكن حب الأدب وقول الشعر غلبا عليه. وكان صديقاً حميماً لأبي تمام، وحظي في مطلع حياته عند نفر من خلفاء بني العباس، فولاه المعتصم ديوان المظالم في حلوان، ثم عظمت منزلة ابن الجهم عند المتوكل إلى أن أفسد الحساد بينهما، فأبعده المتوكل إلى خراسان، وكتب إلى والسيها طاهر بن عبد الله بن طاهر بأن يصلبه من الصباح إلى الليل، فصلبه طاهر ثم أعاده إلى السجن، وبعد أن رضي عليه المتوكل، عاد إلى بغداد وعاش فيها مهملاً عيشة بلهو وفسق، وقال عندما حبسه المتوكل:

قالت: "حُبست ! فقلت: ليس بضائر	حبسي وأني مُهْمَد لا يُعْمَد ؟
أوما رأيت الليث يَأْلَفُ غِيْلَهُ	كَبِراً وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرُدُّ ¹⁰⁶
والشمسُ لولا أنها محجوبة	عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والبدْرُ يدركه السرار فتسحلي	أيامه وكأنه مُتَجَدِّد ¹⁰⁷
صَبِراً فَإِن الصبر يُعْقِبُ راحة	ويدُ الخليفة لا تطاؤها يد
والحبسُ ما لم تغشه لِدْنِيَّة	شعَاءُ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَرَّدُ

يفخر بأسلوب من الحكمة ومشبهاً نفسه أثناء سجنه بالسيف المعمد، إذ لا يضره إذا كان في الغمد، فهذا لا يلغي حدته أبداً، وكذلك شأنه عندما يسجن فإن شهرته وفروسيته تبقى علماً يشار إليها بالبنان، ويبين أنه عندما ترد الثعالب إلى أكمة الأسد، لا يضره ذلك، والشمس لولا غايها لما بان وظهر القمر، فالأيام فيها تداول عجيب وما عاقبة الصبر إلا النصر، ومهما دام حكم الخليفة بالسجن عليه فعاقبته الفرج، لأن شيمته العفو والصفح، وليس بمقدور أحد غيره أن يفعل الصفع والإخلاء، ويبين علي بن الجهم أن بقاءه في السجن لا يضره ولا يقلقه أبداً، فالسجن مكربة للرجال الأشداء،

106 - النبل: الشجر المثلف. السبع: الحيوان المفترس. الأوباش: الأعلاط والسفلة. أوباش السباع: الكلاب والجروان. تردد: تروح حرة.

107 - السرار: القمر في آخر الشهر القمري وعندما يتجدد.

وليكيف اللائم عدله، فدخل السجن لأجل الكرامة مفخرة ورفعة، وليس وصمة عار أبداً. ويقول حين صلب في "الشاذياخ" بحراسان:

لم ينصبوا بالشاذياخ صليحة الاثنين مغموراً ولا مجهولاً
نصبوا بحمد الله ملء غيوتهم شرفاً وملء صدورهم تبحيلاً
هل كان إلا الليث فارق غيله فرأيتُهُ في محملٍ محمولا
ما عابه أن يُز عنه لباسه فالسيف أهول ما يُرى مسلولا
إن يُتذَل فاليذر لا يذري به أن كان ليلة تمه مبدولا

يحمد الله علي بن الجهم لأنهم نصبوه علماً حيث يعرفه الجميع، فيحترمونه و يحبلونه رغم صلبه، فهو أسد في مأمنه وكذلك في غيله قوياً مهاباً، ولا يعيه بل ولا يضره ما فعلوه به من هوان، فليس بمقدورهم أخفاء البدر ليلة تمامه، لأن نوره ساطع في قلوبهم ووجدانهم عزيزاً مكرماً أياً.

أو يحسوه فليس يُحسُ سائرٌ من شعره يدغ العزيز ذليلاً
إن المصائب ما تعدت دينه نعم وإن صعبت عليه قليلاً
والله ليس بغافلٍ عن أمره وكفى بربك ناصراً ووكيلاً
هل تملكون لدينه وبقينه وجنانه وبيانه تبديلاً
لم تنقصوه وقد ملكتم ظلمه ما النقص إلا أن يكون جهولاً
كادت تكون مصيبة لو أنكم أوضحتُم ذنباً عليه جليلاً
أو كان سف إلى الدنية أو رأى غير الجميل من الأمور جيلاً¹⁰⁸ !

ويفخر بمحادثة صلبه، لأنه عزيز، ومتى المصائب كانت تذلل الرجال؟ وما قالوا عنه من اقام وأباطيل بحقه، لم تسء إليه، بل زادته رفعة وشرفاً، بسبب عجزهم عن إيجاد دليل لاثامه، ولعلي بن الجهم قصيدة مشهورة بمطلعها في الغزل مدح فيها المتوكل، ولا ريب في أنها من أحسن الشعر ويقال أنه عندما قدم علي بن الجهم ليمدح المتوكل في المرة الأولى مدحه بقصيدة جاء فيها:

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب

وعندما سمع الخليفة هذا الشعر أمر بطرده من المجلس لأنه في ضوء فهم الخليفة قد أساء الأدب لمقامه السامي، فتدخل أحد الحكماء ملتتمساً العذر للشاعر، ومبرراً له قول هذا الشعر لأنه يعيش في البادية ولا يعرف حياة الحضر فهو ابن الصحراء ولا يعرف سوى البوش والهوش والكلاب والماعز ولا

خرج عليه فيما قال، فلقد مدحك بما يعرفه من لغة الصحراء فدعه في بلاطك يعيش حياة القصور، وربما يقول شعراً جميلاً، فأمهله الخليفة بعض الوقت ثم جاء بعد ذلك وأنشد قصيدة تعد من عيون الشعر:

غَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ جَلَبْنَ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي¹⁰⁹
أَعْدَنَ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ سَلَوْتُ وَلَكِنْ زِدْتُ جَمراً عَلَى جَمْرٍ
وَلَكِنَّهُ أَوْدَى الشَّبَابُ وَإِنَّمَا تُصَادُ الْمَهَا بَيْنَ الشَّيْبَةِ وَالْوَلْفِ
وَبَتَا عَلَى رَغْمِ الْوِشَاةِ كَأَنَّمَا خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْعَمَامَةِ وَالْخَمْرِ
ويعرض أجمل الكلام من عذب الشعر وأرقه، فلقد أفقده جمال الصبايا صوابه فهو التائه والحائر، ومن أين للحائر المعرفة؟ بل متى كانت تنقاد المعرفة لحائر؟ فهو لا يستطيع فكاك روحه وقلبه من آهات الشوق القديم، حتى راحت تشتعل نار الشوق من جديد، ويعز عليه أقول نجم الشباب الذي أفقده رغباً عنه في طلب الهوى، برغم ما يقوله الحساد، فلقد عاش أجمل لحظات السعادة بقرب الأحبة، ويتحدث عن جمال الهوى ومُره عند بعد الحبيب عن القلب:

خَلِيلِي مَا أَحْلَى الْهُوَى وَأَمْرُهُ وَأَعْلَمَنِي بِالْخَلْوِ فِيهِ وَبِالْمَرِّ
بِمَا بَيْنَنَا مِنْ حُرْمَةٍ هَلْ رَأَيْتُمَا أَرْقَ مِنَ الشُّكْوَى وَأَقْسَى مِنَ الْهَجْرِ؟
وَمَا أَنْسَمَ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا لَجَارَتِهَا: "مَا أَوْلَعَ الْحُبَّ بِالْحَسْرِ!"¹¹⁰
فَقَالَتْ لَهَا الْأُخْرَى: "فَمَا لِصَدِيقِنَا مُعْنَى؟ وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عَذْرِ
صَلِيهِ لَعَلَّ الْوَصْلَ يُحْيِيهِ وَأَعْلَمَنِي بِأَنْ أَسِيرَ الْحُبَّ فِي أَعْظَمِ الْأَسْرِ
وَأَيَقَنْتَا أَنْ قَدْ سَمِعْتِ فَقَالَتَا: "مَنْ الطَّارِقُ الْمُصْغِي إِلَيْنَا وَمَا نُبْرِي؟"
فَقُلْتُ: "كَأَنِّي بِالْقَوَائِي سَوَّائِرَا يَرْدُنَ بِنَا مِصراً وَيَصْدُرْنَ عَنْ مِصْرٍ
فَقُلْتُ: "أَسَاتِ الظَّنِّ لَسْتُ بِشَاعِرٍ وَإِنْ كَانَ أَحْيَاناً يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي
صَلِيٍّ وَاسْأَلِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أَنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ نَعِمُ مُسْتَوْدِعُ السِّرِّ!"

يجري حواراً بين العشاق الغرومين، فينقلك إلى لغة الأحاسيس والانفعالات، وماهية العتاب وحقيقة الشكوى ولوعة الأنين، ويوضح أن دواء الحب يكون بالوصل لا بالهجر، فيقارب بذلك خبايا النفس ومشاعرها بأحسن مقاربة من حيث الوصف والتصوير والتعبير الدقيق عن العواطف، وذلك بأسلوب شيق تسوده اللوعة والحرقه:

109 - الرصافة: الجانب الشرقي من بغداد. الجسر: الجسر الذي يصل الرصافة بالكرخ.

110 - ما أكثر علوق الحب بالرجل الحر (البيبل السامي الخلق).

وما أنا ممن سار بالشعر ذكره
ولكن إحصان الخليفة جعفر
فسار مسير الشمس في كل بلدة
ولو جل عن شكر الصنيعة منعم
ومن قال إن البحر والقطر أشبه
ولو قرنت بالبحر سبعة أبحر
لما بلغت جدوى أنامله العشر

يفخر بكرم وإحسان الخليفة جعفر عليه، ويؤكد أن ذكر كرمه وجوده سافر إلى كل أقاصي الدنيا، فساد البر والبحر، وتعجز الكلمات عن الشكر، ولا يكفي أن تكون بحار العالم السبعة قطرة في بحر كرمه وجوده، أو أن تبلغ عشر أنامل يديه الطاهرتين في العطاء:

ولا يجمع الأموال إلا لبدلها
وفرق شمل المال جوذ يمينه
إذا ما أجال الفكر أدرك فكره
أغير كتاب الله تبغون شاهداً
كفاكم بأن الله فوض أمرة
إليك وأوحى أن أطيعوا أولي الأمر

يقول الشاعر علي بن الجهم ليس للخليفة جعفر هم، سوى إنفاق المال في المكرمات والهبات، حتى خلدت ذكره الأيام بعطاياه الطيبة، ويشير مستشهداً بمجد بني العباس وإن الله حياهم بهذه المكرمات، وعهد إليهم رعاية وحماية الأمة الإسلامية وتولي زمامها. بدت شخصيته عزيزة الجانب قوية العزيمة، كريمة الخصال تأنف العار والضمير. يفخر بنفسه ويعتز بها ويبدو واضحاً أثر البيئة في تنشئة الإنسان، فلو أمعن الفرد في حياة الشاعر عندما قدم من الصحراء ومديحه للخليفة وغضب الخليفة من شعره، لبدأ جلياً أثر البيئة في مفردات الإنسان، بل أن البيئة هي ثقافة الفرد بما تملكه وما تزوده بما فيها، وما أن عاش الشاعر في بلاط الخليفة حتى انقلبت الأمور وتغيرت، فلقد اتصل الشاعر ببيئة جديدة هي بيئة الحضرة وراح يصفها أجمل وصف، وهذا ما يؤكد دور البيئة في صقل شخصية الفرد بل في تحديد سلوكه وتفكيره كونها مصدر ثقافة الفرد المتوفرة له ولا بد من قول الحقيقة أن البيئة تترك بصماتها على حياة الفرد، فتلونه بما فيها من عادات وتقاليد وقيم ومعارف، وهكذا نرى أن سبب الفروق الثقافية بين الأفراد واجتمعات تعود في أغلبها إلى فروق بيئية.

أبو الطيب المتنبي

حكمة:

(إنك لا تجني من الشوك العنب و الخيل أعرف بفرساتها، وأعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطاك لم يكن ليصيبك، فأسعد بما أنت لاق، ولا حيلة لك في القضاء).

أخي من نحن؟ لا وطن ولا أهل ولا جار، إذا غنا إذا قمنا ردائنا الخزي والعار، لقد حمت بنا الدنيا كما حمت بموتانا القفار، فهات الرفش واتبعني لنحفر خندقاً آخر نواري فيه ما بقيا منا !! إنه أبو الطيب الذي ولد سنة 910م، حيث يعبس له الدهر فيشب ناقماً شجاعاً، فيتمكن ببلاغته وحماسة الشباب أن يجوب الأقطار طموحاً إلى العجد، ولكنه كان يعرف قيمته وتأثيره في إكرام الناس له، معجباً بنفسه حريصاً على أن يعجب الناس بها أيضاً، يمثل في شعره عواطف العرب وخيالهم وهو كثير الشوق إلى معيشتهم فنخور بنسبه إليهم ، ويرى في فرسانهم منتهى الشجاعة، مات سنة 965م، و لا تجد في حياة المتنبي أو شعره ما يدل على ميل إلى ترف، أو عبث حيث يقول:

وأتعب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهي النفس وجده

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

يبين أنه لا مجد لمن لا علم له، ولا قيمة للمال إلا بالعلم، وكيفية التدبر، فهو بهذا يرشد الناس إلى النظر بمسائل الحياة، وينهي النفوس عن الركض وراء هوم الدنيا الوضيعة. ويقول:

أعز مكان في الدن سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ويحذر مرشداً الناس على أن أفضل جليس لهم يكون بكتب العلم، لأنه بالعلم ترتقي النفوس، وأن خير الحياة إن لم يكن بالعلم، فالمرتبة على ظهور الخيل أرقى وأعز مجدداً للفقير فيظل محمود الذكر. عاش منذ صباه جاداً رزياً لا يهتم بما كان يهتم به أكثر الشعراء من شرب مدام، أو مغازلة حسان أو الانصراف إلى المطربات وإنشاد الألقان، ولم يكن المتنبي حشاداً للمال مخافة الفقر:

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

يرسم مبادئ الحياة للأجيال ومنبهاً بأن جمع المال والطمع به، هو الفقر بحد ذاته بما يسببه من هوم وضياح للوقت في التفكير بجمعه والسعي وراءه مدى العمر. نشأ أبو الطيب أحمد بن الحسين في الكوفة، وتلقى فيها جانباً من العلوم، وفي نفس المتنبي نزعة عربية شديدة، ولا غرابة فهو عربي يعني من جهة الأب وهمداني من جهة الأم، وزد على ذلك أنه ظهر في عصر ضعفت فيه شوكة العرب، وقلّة هيئتهم، وأصبحت أكثر البلدان الإسلامية في أيدي أمراء من الفرس والترك، فأوقد ذلك في

نفوس العرب غيرة قومية وحمية عربية، ولذا يكثر في شعره الفخر بأصله العربي، وذم الأعاجم كقوله مخاطباً سيف الدولة:

إن كنت عن خير الأنام سائلاً فخيرهم أكثرهم فضائلاً

من كنت منهم يا همام وائلاً الطاعنين في الوغى أوائلاً

والعاذلين في الندى العواذلاً قد فضلوا بفضلك القبائلاً

يفخر بالعرب ويفضائلهم الجلييلة، ويشيد بجروهم الفاصلة مع أعدائهم، ويتحسر من زمن ساد فيه العبيد على أربابهم، ويخاطب سيف الدولة مفتخراً بطولته وعزته ونصرتة على أعداء العرب من ترك وفرس وروم لرفع راية العرب، ويكرر كثيراً ذكر العرب مفخراً بهم كقوله:

رفعت بك العرب العماد وصيرت قمم الملوك موقد النيران

أنساب فخرهم إليك وإنما أنساب أصلهم إلى عدنان

ويرجع نسب سيف الدولة لقبائل عدنان العربية، ولما لا يكون فارسها؟ وموقد النيران في ديار أعداء الأمة العربية، ومن أمثلة تعصبه للعرب قوله يمدح علي بن إبراهيم التنوخي:

أحق عاف بدمعك الهمم أحسدت شيء عهداً بها القدم

وإنما الناس بالملوك وما تفلح غرب ملوكها عجم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم

في كل أرض وطئتها أمم تُرعى بعد كأنها غنم

يستخشن الخز حين يلمسه وكان يري بظفره القلم

لا يرضى المتنبي أن تكون قيادة الأمة من العجم وغيرهم، بسبب عوزهم وافتقارهم للقيم المتأصلة والمتجذرة بالعرب من قيم وأخلاق وأدب، ويصفهم بالبعد عن حياة الحضر، فهؤلاء لا يصلحون إلا أن يكونوا عبيداً وإماء وجواري وقيانا. ويستخر من الأمة إذا قادها عجمي، فيشبهها بقطيع من الغنم، ويستحيل عليها الرقي والتقدم هؤلاء القادة، وكأنه بطل قومي يدعو للوحدة العربية، ومن المبادئ التي آمن بها المتنبي نزعته إلى القوة التي اعتنقها وآمن بها سبيلاً وحيداً لتحقيق المطامح والآمال العربية وبلوغ مراتب المجد والعظمة، وشريعته للتفوق سواء على الصعيد الفردي أو على الصعيد الجماعي:

ولا تحسبن المجد زقاً وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر

وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء أئمة العشر

يبين أن عز الإنسان ومجده يكون بالصارم البتار في ساحات الوغى، وأن المجد لا يأتي لكسول وخامل وجبان، وأنه من العيب على الفتى مغادرة الحياة من دون ترك بصمات المجد ترتفع عالياً بالثناء والحمد

له، وذلك بمقارعة الخطوب وتحديها مهما شحنت، فالإرادة القوية والصلابة تحطم المصاعب، وتشرب
منهل الجند صافياً عذباً طيب المذاق والطعم، وتظهر نزعة البدوية للأعرابيات ومقابلتهن بالخصريات
ومحبته لسيف الدولة وله أبيات منها:

من الجأذُر في زي الأعراب	حُمَرَ الحُلَى والمطايا والجلابيب
ما أوجه الحضرة المستحسنت به	كأوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة محبوب بتطرية	وفي البداة حسن غير محبوب
أين المعيز من الآرام ناظرة	وغير ناظرة في الحسن والطيب
أفدي طباء فلاة ما عرفن بها	مضغ الكلام ولا صبغ الخواجيب
قالوا: هجرت إليه الغيث! قلت لهم:	إلى غيوث يديه والشآبيب
إلى الذي قُب الدولات راحته	ولا يمن على آثار موهوب
أنت الحبيب ولكني أعوذ به	من أن أكون محباً غير محبوب

يفخر بالفتيات العربيات، بنات الصحراء ويسخر من بنات القصور وحياتهم بمقارنة جميلة الإبداع،
فيشير إلى جمال البدويات الساحر، وعفتهم الطاهرة، ويشبهن بالطاء الجمال عيونهن، ويرحل لسيف
الدولة، ذلك البطل فيشبهه بعطاياه كالغيث الذي تحن إليه الأرض العطشى، وهكذا حال الأمة
وحاجتها إليه لينقذها من الأعداء، فالمتني يمثل في شعره عواطف العرب وخيالهم وهو كثير التحنان
إلى معيشتهم، فخور بنسبه إليهم، وقد دعا نفسه في قصيدة مغاني الشعب " الفتي العربي " حيث
يقول:

مغاني الشعب طيباً في المغاني	بمثلة الربيع من الزمان
ولكن الفتي العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لساّر بترجمان

لم يحط شعر عربي من الشهرة بمثل ما ناله شعر المتني، ولم يكن حظه في عصره بأقل من حظه اليوم،
فما زال محط الأنظار للقراء عبر صروف الأيام والأزمان. ولد طموحاً مهووساً بالجد، فلم يتمالك عن
أن يصبح في وجه الزمان قائلاً:

لئن لَدَّ يوم الشامتين بيومها	لقد ولدت مني لأنفهم رغما
وإني لمن قوم كأن نفوسهم	بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهي	ويا نفس زيدي في كراهتها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني	ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني إن النفيس غريب أينما كانا
يرشد ويشحذ الهمة للسباق نحو مكارم العلا والأخلاق، فلا يرضى بعيش كله ذل ولا يقبله مهما
كان متراً، ولا تسعده لحظة تعبته في حياته أو تتر به من دون سؤدد، إن لم يكن فيها شيء من الجحد،
وتضيق نفسه الطموحة من ذاتها إذا هي سكنت وخنعت، ويشعرها بالغربة إن رضيت بالسكون، بل
عليها السعي الدؤوب لبلوغ مراتب الجحد. طمع المتني إلى شيء من النفوذ لئلا ولاية، وتحصيل عيش
رغد، فأتار في نواحي حص فتنه بين الأعراب، ودعاهم إلى الامتناع عن دفع الضرائب، وليس أحب
إلى البدو من مثل هذه الدعوة، فأخذة لؤلؤة والي حص من قبل الإخشيديين، واتهمه بالتنبؤ ثم سجنه
مدة، فلزمه منذ ذلك الحين لقب المتني، وكان أبو الطيب يكره هذا اللقب، على أن هذا الإتهام لأبي
الطيب بالتنبؤ جاءه، لأنه أراد استمالة البدو في بادية حص للخروج على طاعة ولي الأمر، ومما يروي
أنه كان يزجرهم المطر على ما تقول بعض الروايات، أو يتنسم لهم الأخبار، ثم يخبرهم بما قبل
انتشارها. ويلقى في السجن وهو في نحو التاسعة عشرة من عمره بأمر من والي حص بسبب طموحه
فيقول مفتخراً بالسجن وغير مبال بظلامه:

كن أيها السجن كيف شئت فقد وطلبت للموت نفس معترف
لو كان سكنائي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف
يعتز بوضعه بالسجن، ويبيد مقارنة رائعة، فيبين أن الدرر الغالية الثمن تحبس بالصدف، ولا يضره
هذا السجن مادام على حق، لأنه لم يرتكب جناية عار ولا إثم ولا فاحشة، إلا جناية السعي للمجد،
ولو كلفه ذلك حياته، فروحه رخيصة للمعالي وفداء لها، أنه يظهر الاستخفاف بأحواله لدى دخوله
السجن غير مبال، وتتر به الأيام حيث لقي عذاباً شديداً، فقد وضعوا القيود في رجليه وعنقه، ولما
طال اعتقاله نفد صبره، فنظم قصيدة يمدح فيها الوالي ويعتذر إليه، بأن ما فعله كان ذنباً، دعاه إليه
طيش الصبا ووسوسة النفس اللوامة، ثم دافع عن نفسه بأنه صغير السن ولم يجب عليه حتى فرض
السجود بعد، فلا يجوز أن يعاقب بالحبس، وأراد الوالي التخلص منه، فأخرجه من السجن على أن
يبتعد عن منطقة حص ما أمكن، فأرسل، إلى الوالي قصيدة يستعطفه، ويعتذر إليه بصغر سنه، وأن له
أماً تكيه فقال:

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كجبل الوريد
دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

آهات وأنات رجل متضايق، فقد نفد صبره وذاق أصناف العذاب والقهر، وخاف مغبة الأمر وآلته
أثقال القيود المربوط بها، وهاله الأمر وكرب البلاء وغمه السجن، ثم راح يستثير عواطف الوالي

ورحمته فقال:

بيدي أيها الأمير الأريب لا لشيء إلا لأني غريب

أو لأم لها إذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب

يستعطف الوالي بدموع أمه الباكية والتي نخل جسمها كمدا وحزنا على وليدها، وبين حلم الوالي وبأنه حكيم، وأن من صفات الحكماء الرحمة والشفقة، مشيراً للوالي بغربته وتوبته، فذهب المتنبي إلى جنوب الشام وجعل يطوف في البلاد، ويمدح نفراً من الأمراء والولاة والأعيان، وقد نظم شعره الموسوم بشعر الصبا، وكان بعضه قصائد مطولة في المديح والفخر وذم الزمان فيقول:

فؤاد ما تُسليه المدام وعيشٌ مثلما قُبُ اللئام

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام¹¹¹

أرانبٌ غير أنهم ملوك مفتحة عيولهم نيام

أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر ؟

وأشجعُ مني كل يوم سلامتي وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر

لا يرغب بمعاقرة الشراب ومجالسة القيان ولا يرضى بعيش الذل والهوان، ويتوجع من زمنه ويتبرم منه ومن الناس المحيطين به، وكان ملوك هذا الزمان أشبه بالأرانب الغافلة النائمة، لا تدري الأخطار الخدقة بالأمّة العربية، وماذا بوسعه أن يفعل سوى أن ينصح ويرشد ويعظ هؤلاء الغافلين للذود عن الأوطان، ولكنه يجد نفسه وحيداً، فيعود إلى صبره ويلوذ به لدرء الهموم والمتاعب فتجده جلدأً على الشدائد، وفي الوقت نفسه يجد بداخله روحاً ونفساً ترداد منعة وصلابة ضد الأخطار، ولا تخشى الرزايا لأنها ثابتة لا تعصف بها المخاوف مهما بدت وهذا يبين إرادة المتنبي الصلبة في حث أمته لمكارم العلا والجد :

تمرستُ بالآفات حتى تركتها تقول : أमत الموت أم دُعر الدُعر

وأقدمتُ إقدام الأتي كان لي سوى مُهجتي أو كان لي عندها وتر¹¹²

ذر النفس يأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر

ولا تحسبنُ المسجد زقاً وقينة فما الجُدُ إلا السيف والفتكة البكر¹¹³

لله دره بقوله عندما يبين أن خبرته في الإقدام على المخاطر دفعت الموت أن يهرب منه مذعوراً بسبب

111 - الرغام : التراب. معدن : أصل.

112 - الأتي : السنبيل . وتر : ثار .

113 - الزق : وعاء الخمر . القينة : الجارية المغنية . البكر : العظيمة التي لم يسبق مثلها.

جسارته وصلابته، ويوضح لم هذا الخوف والجبن والتراجع عن المبادئ السامية في اقتحام الأهوال، مادامت أن الروح سوف تغادر الجسد عاجلاً أم آجلاً، وما هما سوى جارين! ولا بد من افتراق الجيران مهما كانت النتائج؟، ويحث النفوس أن تأخذ نصيحتها من المجد والعز، مادامت نهايتها الموت، وبلوغ المجد لا يتأتى إلا بجد بالسيف، فهو يعزز الثقة بالنفس من خلال بيانه وحكمه، فيشعر الفرد معه بالفخر واستطاع بأسلوبه النفسي أن يثير دوافع النفس ورغباتها أن تخاطر وتغامر. ويروي ابن خلكان: أن الوالي استنابه وأطلقه وربما كان سبب سجنه ادعاؤه النبوة وهو قول يحتمل الشك: ويحكي أنه تنبأ في صباه، وقد فتى شردمة من القوم بقوة أدبه وحسن كلامه على زعم ابن جني تلميذ المتنبّي إذ يقول:

أين فضلي إذا قنعت من الدهر	بعيش معجل التأكيد
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم	بين طعن القنا وخفق البنود
لا كما قد حييت غير حميد	وإذا متّ متّ غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الذل	ولو كان في جنان الخلود
ما مقامي بأرض نخلة إلا	كمقام المسيح بين اليهود
أنا ترب الندى ورب القوافي	وسمام العدى وكيد الحسود

يتساءل ما قيمة حياة الإنسان إذا لم تكتسب مجداً؟ فالحياة الكريمة والعزيزة الشريفة هي بلوغ ذرى المجد وسنامه، ولا خير في حياة إذا لم يكن الفرد فيها محمود الذكر بفعاله، وعلى الفرد طلب العز حتى لو كانت المهالك تحوطه في كل صوب، ودعا لرفض حياة الذل حتى ولو كانت في جنان الخلد، ويندب المتنبّي حظه العاثر الذي أودى به لقوم يرشدهم للعز، وهم عنه ساهون غافلون، منشغلون باللدائد، بينما شغله الشاغل بلوغ المجد الذي لا يغادر فؤاده، وبرغم ذلك لا يطاول الحسد الذي يضمرونه له منهم على طموحه، ويتزاوون منه فهو من مأمّن منهم:

أنا في أمة تداركها الله	غريب كصالح في ثود
مفرشي صهوة الحصان ولكن	ولكن قميصي مسروبة من حديد
ضاق صدري وطال في طلب	الرزق قيامي وقل عنه قعودي
ما بقومي شرفت بل شرفوا بي	وبنفسى فخرت لا بمجدودي

يبين أن موقعه بين قومه عالي المقام، ولكنه مبتلى بأمة رضىت بالذل والهوان، فأصبح بينهم غريباً كغربة النبي صالح عليه السلام في قومه، ولقد ضاقت به الأرض بما رحبت في سعيه لطلب الرزق الشريف، ويفتخر بنفسه لا بقومه، إلا أن قومه يفخرون بانتسابهم إليه. وتموت جدته فيريثها بقصيدة

ملأها بالفخر بنفسه فمما قاله:

ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذمّاً فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً
عرفت اللبائي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني علماً
أتاه كئابي بعد يأسٍ وترحة فماتت سروراً بي فمت بها غماً
وكنت قبيل الموت أستعظم النوى فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى¹¹⁴
هبيني أخذت الثار فيك من العدى فكيف بأخذ الثار فيك من الحمى
ولو لم تكوني بنت أكرم والد لكان أباك الضخم كورك لي أما

ينظر إلى الأهوال نظرة الواقع من نفسه، فلا يخشاها ولا تَهْتَر له شعرة منها، بل علمته الخطوب والمخاطر الشجاعة والإقدام، وجعلته يرى عظام الأمور سهلة، وينظر إلى وفاة جدته نظرة شموخ وعزة وإباء، واعتداد بالنفس وإن الموت برغم عظمتها لا يخيفه أبداً، ولو بمقدوره الثار من الموت لفعل ذلك، ولم يدعه يحتطف جدته الكريمة الحسب والنسب. وعندما أطلق سراحه من السجن أخذ يجوب في أقطار البلاد الشامية مادحاً أعيانها، على أنه لم ينل في هذه السنوات ما يستحق الذكر، حتى ألقته المقادير إلى سيف الدولة، فأجازه الجوائز السنية ومالت نفسه إليه وأحبه، وعظم مقام المتنبّي في بلاط سيف الدولة، وكان سيف الدولة أديباً محباً للأدب، قد جمع في بلاطه من الأدباء والشعراء والعلماء، ما لم يجتمع إلا في بلاط هارون الرشيد، فعرض سيف الدولة على المتنبّي أن يصحبه إلى حلب، فاشترط المتنبّي على سيف الدولة ألا ينشده الشعر إلا وهو جالس، وألا يقبل الأرض بين يديه، وعلى أن يضمن له سيف الدولة ثلاثة آلاف دينار في العام على ثلاث قصائد سوى ما يخطر له. ولعل سيف الدولة أدرك الطموح في نفس المتنبّي إلى السلطان والحكم، فأقطعه قرية قرب حلب، لكنها لم تطفئ غلة المتنبّي ولهفته إلى الأمانة، ولأنه كان مقدماً على الجنود والشعراء حين يذهب في الغزوات مع سيف الدولة، كان ذلك يؤجج حسد رفاق المتنبّي له، ناهيك عن الحظوة العظيمة لدى سيف الدولة، فقد ينال على القصيدة الواحدة ألف دينار، بينما كان في البلاط مائة شاعر لا ينالهم مثل هذا المبلغ، فما زال هؤلاء يوقعون بين المتنبّي وسيف الدولة، وضاق صدر سيف الدولة بمن معه: إذ كانوا يتنازعون في الألفاظ والإعراب والأشعار، ويطلبون العطاء لينفقه معظمهم على الغزل والخمر، بينما كان الروم يهاجمون البلاد وهو عاجز عن قتالهم إلا قليلاً، وذات مرة أصيب سيف الدولة من دمل (مرض جلدي مؤلم أحياناً)، فقال المتنبّي في ذلك قولاً ومبدعاً مشهداً رائعاً:

¹¹⁴ - كنت أرى البعد عن حدي أمراً شديداً فلما ماتت أدركت أن البعاد أمر عادي تافه بالنسبة إلى الموت.

أيدري ما أراك من يرب
وجسمك فوق همه كل داء
وكيف تغلك الدنيا بشيء
وكيف تنوبك الشكوى بداء
ملت مقام يوم ليس فيه
وأنت المرء ثمرة الحشايا
وهل ترقى إلى الفلك الخطوب؟
فقرب أقلها منه عجب؟
وأنت بعلة الدنيا طيب؟
وأنت المستغاث لما ينوب؟
طعان صادق ودم صيب
همسته وتشفيه الحروب

يضع المتنبى استغراباً جميلاً على وفق مقارنة مليئة بالحكمة! عندما يتعجب من المرض الذي جاء للطبيب وهو سيف الدولة والذي يداوي كل الأمراض وعملها، فسيف الدولة يرسل الأمراض لأعدائه، وهو الفلك العالي الذي يصعب أن تلحقه الأمراض، وما أمراض سيف الدولة إلا من الهمم الضعيفة بالحرب والطعان، فهو الذي يغيث القوم أثناء البلاء. وراح يعدحه بأجل القصائد ولازمه تسع سنين سجل فيها حروبه وغزواته ضد الفرنجة. وأحسن مديح المتنبى يأتي مع وصف المعارك، ذلك لأن المتنبى فارس شهيد المعارك مع سيف الدولة، وأحسن شاهد على ذلك وصف قلعة الحدث الحمراء ومديح سيف الدولة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتعظم في عين الصغير صغارها
يكلف سيف الدولة الجيش همه
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
هل الحدث الحمراء تعرف لونها
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتصغر في عين العظيم العظائم
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
وتعلم أي الساقين الغمام

يشير إلى أن الأحداث الجسام والوقائع الشديدة ليس لها إلا سيف الدولة الكريم المعطاء الفارس المغوار، الذي دحض الأكاذيب بنصره في قلعة الحدث الحمراء، فجعلها خراباً منذ سالف الأزمان لشدة بأسه على الروم، ولقنهم درساً في التضحية والفداء، حتى ارتوت الأرض بالدماء والجماجم.

سقتها الغمام الغرق قبل نزوله
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا
وكان بها مثل الجنون فأصبحت
طريدة دهر ساقها فردتها
وكيف تُرجي الروم والروس هدمها
وقد حاكموها والمنيا حواكم
فلما دنا منها سقتها الجماجم
وموج المنايا حولها متلاطم
ومن جث القتلى عليها تائم
على الدين بالخطي والدمر راغم
وذا الطعن أساس لها ودعائم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

أتوك يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم

إذا برقوا لم تعرف البيض منهم ثياهم من مثلها والعنائم

جعل سيف الدولة من النصر على الأعداء في قلعة الحدث الحمراء عبرة وعظة للأعداء، وبين كيف المنايا أنشبت أظافرها بالروم، فقد جاءهم بجيش عرمرم، صبغ بدماء القتلى باللون الأحمر، حتى بدت ثياب الأبطال وكأنها عمائم وتركت جثث الأعداء طعاماً لوخوش الفلاة.

حميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمزم

تجمع فيه كل لسن وأمة فما يفهم الحادث إلا التراجم

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

جاء الفارس سيف الدولة بجيشه لقلعة الحدث الحمراء فملأ الأرض شرقاً وغرباً، وبلغ صوت صهيل الخيل وقعقة صليل سيوف الفرسان عنان السماء لكثرة العدد والعدة، ونشبت المعركة الفاصلة، ووقف سيف الدولة في ساحة الوغى يصول ويجول فلا يهاب الموت، وكان الموت يحتضن سيف الدولة بين أحفانه بسبات، فيدعه في حفظه ورعايته وكأنه في نوم عميق، بينما الفرسان الجريحة يقطر دمه وتجري هاربة لا تذكّر بالفرار من الموت الذي يطاردها.

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

ضممت جناحيهم على القلب ضمه تموت الخوافي تحتها والقوادم

بضرب أتى الهامات والنصر غائب وصار إلى اللبات والنصر قادم

ومن طلب الفتح الجليل فإنما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

نثرهم فوق الأحيدب كله كما نثرت فوق العروس الدراهم

يفخر المنتبي ببطولة سيف الدولة، ويرى أن أفعاله في ميدان الحرب قد فاقت كل تصور، واذهلت الأعداء من قتاله الشرس، ولقتهم العبر بان النصر له فراح ينثر جثثهم في ساحات القلعة، كما تنثر الدراهم بأفراح العرس:

لك الحمد في الدّر الذي لي لفظه فإنك معطيه وإني ناظم

ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی وراجيك والإسلام أنك سالم

يسبارك المنتبي لسيف الدولة بالظفر بالأعداء وكسر شوكتهم، ويشكره لأنه حقق آماني أمة الإسلام بالعزة والكرامة في دحر أعدائها. وحين دخل المنتبي حلقة سيف الدولة، وقد وجد فيها كبار الشعراء

والأدباء، فشق على نفر منهم، أن ينال ما ناله من الأمير، وفي مثل هذه الحال كان سيف الدولة يضطر إلى أن يستمع إلى الشعراء في بلاطه فيتناقشون في شعر المتنبي: فيزعمون مرةً أن المتنبي سرق معناه من شاعر سبقه؛ ويقولون للمتنبي مرةً أخرى: أسأت التشبيه الفلاني، أو آتيت بوجه ضعيف من الإعراب، وزاد غيرهم منه وكرههم له ما في نفسه من صلابة وتعاضم، وصلف وغرور، والحقيقة أن مدائح المتنبي في سيف الدولة تعد أحسن مدائحه كلها على الإطلاق، فهو يبالغ في وصفه لأنه كان يحب سيف الدولة فوق احترامه له وإعجابه به، فلقد رفعه فوق مرتبة البشر، فقال يمدحه ويلومه أحياناً لسماع أقوال الوشاة:

لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا	على الدرّ واحذره إذا كان مزبدا
وربّ مُريد ضره ضرّ نفسه	وهاد إليه الجيش أهدي وما هدى
ومستكبر لم يعرف الله ساعةً	رأى سيفه في كفه فتشهدا
تظلّ ملوك الأرض خاضعةً له :	تُفارقهُ هلكى وتلقاه سجدا
أزل حسد الحساد عني بكتبهم	فأنت الذي صيرهم لي حسدا

يستغرب المتنبي ويتألم ! لماذا أخذ سيف الدولة يسمع الوشاة والحاquدين، وهذه ليست من عادته أبداً، وإنما من عادته الحكمة والتروي والصبر؛ وكم من معركة قادها بقلب شجاع لا يخشى الموت شاهراً سيفه لسلام المجد، ثم يعاتب المتنبي سيف الدولة لسماعه الحساد، الذين يوغرون صدره ضد المتنبي، ويحل به الهم والحزن من جراء هذه الفعال الخسيسة التي يحكيها الحساد والأعداء، حيث تضيق الدنيا بناظريه. ويزداد أرقاً من ذلك قوله:

أفي كل يوم تحت ضنبي شويعر
ضعيف يقاويني قصير يطاول

يفتخر المتنبي معتزاً بنفسه، وبأنه يترفع عن هؤلاء الشعراء الأقل مرتبة منه، وليس لديه الوقت للإلتفات هؤلاء، وأن لديه من الأخلاق والسمو ما يجعله فوق تلك المهاترات الهزلية. خص سيف الدولة الشاعر بالعطف، لكنه رغم ذلك أصغى إلى أقوال خصومه فيه، فتجرأوا عليه حتى كان ما كان من ضرب ابن خالويه له بالمفتاح في حضرة سيف الدولة، فأصابه بجرح في وجهه، فغضب المتنبي وغادر حلب إثر نظم من البيان مفاده:

وأحر قلباه ممن قلبه شيم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
ما لي أكتم حباً قد برى جسدي	وتدعي حباً سيف الدولة الأمم
إن كان يجمعنا حبٌ لغرته	فليت أنا بقدر الحب نققسم

قد زرتَه وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
يتألم المنتهي من شدة حبه لسيف الدولة ويتحسر بلوعة الوهان، لأنه مبتلى بهذا الشغف والشوق القاتل
الذي ملأ عليه عقله وجسمه حتى أصبح نحلاً ضعيفاً، ويتساءل متعجباً من روحه الوفية كل هذا
الوفاء لأمسير راح يستمتع إلى الوشاة الحاقدين، الذين يريدون قطع أواصر الحبة بينه وبين أشجع
الفرسان وأنبلهم وأكرمهم، الذي لا يعدله إنسان، إنه سيف الدولة الشهم ذو السجايا الحميدة:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم ؟
سيعلم الجمع من ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
يخاطب سيف الدولة العادل في حكمه قولاً وفعلًا والظالم غيب له، يعشقه حتى الموت، ومتسائلاً ما
فائدة العيش عندما يبدل الحبيب موقفه من حبيبه؟ لا خير ولا سعادة في حياة بعد غضب سيف الدولة
عليه، ويمضي المنتهي مفتخراً بأنه أفضل من سار على الأرض قاطية بعد سيف الدولة، وهو الذي
أصبحت أقواله عظة وعبرة لكل مخلوق ينهل منها علماً ومعرفة. ولكن ذلك كله لا يرضي سيف
الدولة الذي راح يحاكمه بأقوال الوشاة زوراً وبهتاناً.

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق حراها ويختصم
وجاهل مده في جهله ضحكي حتى أتته يد فراسة وفم
إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم
الخيول والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
بأي لفظ تقول الشعر زعنفه تحوز عندك لا غرّب ولا عجم
وراح المنتهي يبين فضله على خصومه، وموضحاً سعه علمه ومعرفته وقوة بيانه وفصاحة أقواله، فلا
فارساً في أقاصي المعمورة بعده في الحرب ولا عالماً بالعلوم بعده أبداً، وراح يهجو هؤلاء الوشاة
المعتدين على الشعر والذين لا يميزون به بين الغث والسمين. فلقد استغل بعضهم المناسبة وبسرعة
البدئية للموقف فقال: وماذا أبقيت للأمير، فأنت فارس فارسان وأعلم الناس بالبيان ؟ إثر ذلك
أنزعج سيف الدولة من النظم، وقد شج رأس المنتهي بسبب ضربة بالمفتاح فقال مخاطباً الأمير:

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم
أن كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
وبينا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

ما أصعب قسوة الفراق من حبيب ظالم نجبه، فكل غال بعده لا قيمة له، وكم كان المتني يحلم ويتمنى أن يرى من سيف الدولة سعة خلق!! ليطرد هؤلاء الوشاة، ولكنه يرر لسيف الدولة اختلاط الأمور عليه من هؤلاء الوشاة، ولكن ما العمل مادام الأعداء قد وصلوا لبغيتهم، فلتكن روح المتني فداء للأمير، ولا يجرو المتني أن يسمح لنفسه بالخطأ بحق سيف الدولة لأنه غمره بالكارم، وله فضل كبير علي، وليس بمقدوره أن ينسى العشرة معه، لأنه من أهل الفضائل الذين يحفظون العهد.

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تاتون والكرم
ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهم
شرّ البلاد مكاناً لا صديق به وشر ما يكسب الأيام ما يصم

ويعاتب المتني سيف الدولة متمنياً أن يجد له عذراً لفعلته بطرده وضربه، وهذا الأمر أفرح الحساد والخصوم والأعداء، وما دام ذلك يرضي الأمير، لا غرو في ذلك، ويبين المتني مفتخراً، أنه أبعد عن الغيب والفجور بعد نجم الثريا، ويفصح بجوارح قلبه استحالة الحياة بدون صديق مثل سيف الدولة، وأسوأ ما في حياة الإنسان بلوغ أسماعه قبائح العيوب التي يكون منها براء، وهنا تتجلى عبقرية المتني النفسية في تصوير انفعالات النفس ووساوسها ومخاوفها أدق تصوير وأبلغ بيان. ورأى المتني أنه لا يستطيع دفاعاً وانتقاماً في حضرة أمير نافر منه وخصوم يتربصون به، فترك حلب بدعوى المسير إلى تفقد أملاك له، وفي نفسه من الغيظ، وقصد الشام فالرملة ثم ذهب إلى مصر ليمدح كافوراً الإخشيدي المستبد بحكم مصر آنذاك، وهو يرجو أن ينال من كافور إمارة أو ولاية، يغيظ بها الذين كادوا له في حلب وأخرجوه منها، ظناً منه أن كافور المغتصب للسلطان يهون عليه أن يتنازل عن قطعة أرض بأيسر مما يتنازل عنها أمير أصيل استولى عليها بسيفه كسيف الدولة، ولم يفعل كافور ذلك، ثم أنه لم يلبث أن رحل إليه ونفسه تسول له أنه سيبلغ هناك من المجد ما يغيظ الحاسدين وقد قال بذلك:

أبا المسك أرجو منك نصراً على العدى وآمل عزاً يخضب البيض بالدم
ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة أقيم الشقا فيها مقام التنعم
ولم أرج إلا أهل ذاك ومن يرد مواطر من غير السحاب يظلم
فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم

ولا نبحت خيلي كلابُ قبائل كان بما في الليل حملات ديلم
فاحسنُ وجه في الورى وجه محسن وأيمنُ كفّ منهم كفّ منعم
يتمنى المنتبي من كافور أن يعوض له ما حل به من قهر وأهانة عند سيف الدولة، وكله أمل أن يسمع
هؤلاء الخصوم والأعداء بعلو مكانته وسمو رفعته، أنها أمنية الهروب من واقع مرير، وهنا تظهر حيل
النفس الدفاعية في مثل هذه الحالات، وتبرز الصراعات النفسية التي يجترعها المنتبي كتيار جارف والتي
أصبحت تقوده بأحلامها، ولكن هيهات أن تتحقق هذه الأحلام. ويبين في رحلته إلى كافور وما وجده
من مشاق ومعاناة للوصول إليه، وما تعرض له من قطاع الطرق، ولكنه انتصر عليهم بشجاعته
وصلابته التي لا تعرف الكلل ولا الملل، طلباً لبلوغ سنام المجد:

وأشرفهم من كان أشرف همّة وأكثر إقداماً على كل منعم
وما كلّ هاوٍ للجميل بفاعل ولا كلّ فعال له بمنعم
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
ولكنه لم يبلغ ما كان يروم، فلقد قصد المنتبي كافوراً وتنازعت عاطفتان: الأولى ما كان يشعر به من
الغيظ لما أصابه في حلب، والثانية رغبته أن يحصل بوساطة كافور على ولاية، لكن غيظه من سيف
الدولة لم يصل إلى حد الكره، إذ بقيت في نفسه بقية من الحب والوفاء له، وقد صرح بذلك في بعض
قصائده لكافور كقوله:

فراقٍ ومن فارقتُ غير مدمم وأمّ ومن يممت خير ميمم
وما منزل اللذات عندي بمنزل إذا لم أبجل عنده وأكرم
رحلت فكم باكٍ بأجفان شادن عليّ وكم باكٍ بأجفان ضيغم
فلو كان ما بي من حبيب مقتع عذرت ولكن من حبيب معمم
رمى واتقى رمي ومن دون ما أتقى هوى كاسر كفي وقوسي أسهمي

يبين المنتبي أنه ليس بمقدوره أن ينسى سيف الدولة حتى يبعده عنه ولو في أقاصي الدنيا، لأنه ما زال
يحبه وقلبه معلق بسجاياه وخصاله الحميدة، ولكنها وشاية الأعداء والحساد التي غلبت حلم وسعة
صدر سيف الدولة وجعلته بعيداً عن أمير قلبه. وبين هاتين العاطفتين الغيظ والطمع مدح كافور
بعشر قصائد هن من أفخر ما نظمه، على أن اتصاله بهذا الأمير العبد لم ينله مراده. صحيح نال منه
كثيراً من الخلع والجوائز والأموال، ولكن الأمر الذي كان يصبو إليه، تلك الأمنية التي شغلت عقله/
تولي حكم إمارة/، ولا سيما بعد أن وعده كافور بأن يبلغه جميع ما في نفسه، لم يأنس في وجه ممدوحه
غير الأعراض عنها، فاضطربت روحه حتى صار يستثقل وجوده في مصر، ويتمنى الخروج منها. وقد

لحظ ذلك منه كافور فخاف أن هو أطلقه أن ينقلب عليه بالطعن، وهو المستبد بحكم مصر دون
ملكها الحقيقي، فمنعه من الرحيل. وفي هذا الوقت بلغ شعر المتنبي غاية نضجه وكثرت فيه الحكم
والأمثال، ثم أروعى المتنبي فترك التهور واعتدل في طموحه، وأخذ ينظر إلى الأمور بعين العقل بعد أن
صدمته الحياة في حلب وفي مصر صدمات متوالية، وظل على هذه الحالة المزعجة سنته الأخيرة في
مصر لا يلقى كافوراً إلا أن يركب، فيسير معه في الطريق لنلا يوحشه، وله في ذلك قصيدة غراء
يصف بها حاله ويصف حمى الربيع، لأنها تعود في كل أربعة أيام مرة (الملائيا) أصابته وهو في مصر
فقال يشكو من المرض وكفى الحمى بكلمة زائرة وليس في هذه القصيدة غير شكواه من المرض ومن
إقامته في أرض مصر لا يحارب ولا يقوم بعمل جميل مطلعها:

ولما صار ودّ الناس خبياً جزيت على أبتسام بابتسام
ولست بقانع من كل فضل بأن أعزى إلى جد همام
ولم أر في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام
أقمت بأرض مصر فلا ورائي تحبّ بي الركاب ولا أمامي
قليل عائدي سقم فؤادي كثير حاسدي صعب مرامي

يشكو المتنبي الزمان وتقلبه مع الأخيار، ويتساءل متعجباً من هذه الدنيا الغادرة التي أصبحت ثعالبها
تقتل أسودها، وأصبحت المفاخر بالردائل عوضاً عن المكارم بسبب النفاق والحساد، وكم الحياة صعبة
ومؤلة!!

ملومكما يحلّ عن الكلام ووقع فعاله فوق الكلام
ذرائي والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
وصرت أشك فيمن أظففيه لعلمي أنه بعض الأنام
وانف من أخي لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرام
ومن يجد الطريق إلى المعالي فلا يذر المطى بلا سنام

يشكو المتنبي من الدهر وصروفه مع الناس، ويبين أنفته منه وكرهه للقبائح والعيوب التي راح يتفاخر
بها الناس، ويرغب بطموحه أن يركب ذرى المجد، حتى ولو كان معبداً بالتصعوبات، فالمشاق هي ذخر
الشجاعة وعنوان النجاح، وعلى هؤلاء الكسالى أن يتعدوا عن دروب المجد، لأنها شاقة عليهم وليس
من طباعهم السعي لسنام المجد حتى ولو كان سهل الوصول إليه:

وملني الفراش وكان جنبي يمل لقاءه في كل عام
قليل عائدي سقم فؤادي كثير حاسدي صعب مرامي

عليل الجسم ممتنع القيام
 وزائري كأن بها حياء
 بذلت لها المطارف والحشايا
 يضيق الجلد عن نفسي وعنهما
 إذا ما فارقتني غسلتني
 كأن الصبح يطردها فتجري
 أراقب وقتها من غير شوق
 مراقبة المشوق المستهام

يصور المتنبى طموحه للمجد والمشاق لبلوغه بالحمى الممرضة، بأنها صراعات النفس بين صراعات
 الأقدام والإحجام، تلك الصراعات التي تجعل النفس حيال موقفين متناقضين وفي الوقت نفسه
 ترغبهما، فيبين المتنبى طموحه العالي الذي لا يفتأ عن حثه للعلا، ويذم تقاعس النفوس الضعيفة عن
 المكارم وظروف الحياة المؤلمة من حوله:

ويصدق وعدها والصدق شر
 إذا ألقاك في الكرب العظام
 أبت الدهر عندي كل بنت
 فكيف وصلت أنت من الزحام
 جرحت مجرحاً لم يبق فيه
 مكان للسيوف ولا السهام
 وفارقت الحبيب بلا وداع
 وودعت البلاد بلا سلام
 يقول لي الطبيب أكلت شيئاً
 وداؤك في شرابك والطعام
 وما في طبه أني جواد
 أضرب بجسمه طول الجمام
 تعود أن يغبر في السرايا
 ويدخل من قنم في قنم
 فأمسك لا يطال له غيرعي
 ولا هو في العليق ولا اللجام
 فإن أمرض فما مرض اصطباري
 وإن أحرم فما حم اعتزامي
 وإن أسلم فما أبقى ولكن
 سلمت من الحمام إلى الحمام
 تمتع من سهاد أو رقاد
 ولا تأمل كرى تحت الرجام

أن أوجاع المتنبى تكمن في طموحه للمجد، ولكن حظه العاثر أوقعه بين ظروف سيئة كثيرة الرزايا
 والبلايا، حيث كانت تقف أمامه كجدار منيع، تتكسر عليه رغبات النفوس الحاملة بسنام المجد، وهذه
 القصيدة من بدائعه، وكان في ذلك يعد العدة للهروب حتى تمكن من ذلك يوم عرفة سنة 350 هجرية،
 فقصده العراق متوجهاً إلى الكوفة فلم يجد الأمور على ما يشتهي، وأخذ على نفسه أن لا يمدح فيها
 أحداً لا الخليفة المطيع ولا أمير الأمراء معز الدولة بن بويه، ولا الوزير المهلي فأغرى المهلي به

الشعراء، فأخذوا بهجائه وشتمه، وفيها يعدد الأماكن التي مر بها، ويصف شجاعته وأقدامه ويصف مسيره بقصيدة مطلعها:

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أني الفتى
وأني وفيت وأني أبيت وأني عتوت على من عتا
ومن يك قلب كقلبي له يشق إلى العز قلب التوى
يفتخر بنفسه وبشموخه وعزة نفسه الأبية، ثم يختمها بهجاء كافور. وله في هجائه بضع قصائد، وقد أوحاها إليه حب التشفي والفشل:

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم بأمر فيك تجديد ؟
يصور يوم خروجه من مصر بأنه يوم عيد على وجه الحقيقة، فقد رحل في وقفة عيد الأضحى، وهو يتساءل لعل هذا اليوم يحبه، فهو يريد أن يطمئن إلى حقيقة الماضي، وهل انتهى أم أن له عودة أخرى إليه. وإذا كان ثمة عودة فهل فيها من جديد أم أنها لن تجد شيئاً؟ ويعيش كما كان من قبل ويتابع أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيد دونها بيد
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئاً تيممه عين ولا جيد
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أي بما أنا باك منه محسود
أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد
خرج المتنبى فعلاً، وآثر تحمل المشقة في سبيل طموحه، وباءت مساعيه بالفشل، فوقع في حيرة من أمره فراح يشكو الدهر ويصور حزنه لما أصابه من خيبة أمل، فقد رآه يسلبه كل شيء، ولم يترك له فرصة التمتع بشيء، ويصر المتنبى على كشف حقائق حياته حين يبكي حظه في هذه الدنيا أينما ذهب، صحيح أن الآخرين وجهوا إليه سهام حسدهم وأحقادهم، وكانت صلته بكافور هي الدافع وراء تلك الضغائن كلها، فقال:

إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود
أصبحت أروح مثر خازنا ويداً أنا الغني وأموالي المواعيد
أراد أن يكشف حقيقة هذه الصلة التي لم تكن عليه إلا وبالاً، فهي لم تثر منه إلا آلامه وشكواه المستمرة من علاقته بهذا الحاكم، أنه لم ينل منه شيئاً يذكر بالقياس إلى آماله الكبار التي عقدها على محبته إليه، إذ أن ما ناله لم يتجاوز مجموعة من الوعود والأضاليل والأمانى الكاذبة، تلك التي ضاعت أدراج الرياح من دون أن تكون في حاجة إلى يد الشاعر تسيطر عليها، أو خازن له يحتفظ له بها ويمضي قائلاً:

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم إلا وفي كفه من تنهها عود

أدرك المتنبي طبيعة الخديعة منذ أن حل بمصر بين قوم من الأخشدين فوجد أن-ديدهم الخداع والكذب، فهم لا يجودون بشيء لضيقتهم إلا القول فحسب، ولذا راح يدعوا عليهم بالفناء، ويتمنى لجودهم المزعوم ألا يصير جوداً له ذكر بعده. ويصور ببراعة فائقة التصوير أن الموت يرفض أن يمد يده إليهم لما يعرفه عنهم من بخل ونق وبلاء، فهو في حاجة إلى وسيلة تنقذه من هذا النتن القذر فيستعين بعصاه حتى لا يلمسهم- على سبيل التشخيص- بيده مباشرة. وينبه قائلاً:

صارَ المخصي إمامَ الآبقين بها فالحر مستعبداً والعبدُ معبود

نامتْ نواطير مصرٍ عن ثعالبها وقد بشمن وما تفتى العناقيد

العبد ليس لحرٍ صالحٍ بأخ لو أنه في ثياب الحر مولود

لا تشتت البعد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس منا كيد

يتحدث المتنبي عن العبيد، فيحقر شأنهم، ويبين موقعهم في الدرك الأسفل بعيداً عن مستوى الأحرار في درجاتهم العليا، وهو يرفض أن تصبح المساواة في المولد مبرراً للمساواة في الحياة، ذلك أن العبد والسيد وإن تساوا في المولد فإن طبيعة كل منهما تنتهي إلى الاختلاف الجوهرى عن الآخر، ذلك أن العبد لا تسيره إلا العصا نظراً لما اعتاده من عيش محكوم بالذل والعبودية والعنف، بينما الحر تكفيه الإشارة، وهنا يظهر الفارق جلياً بين النمطين ويشكو الزمان:

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسيء بي كلب وهو محمود

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود

ينعي المتنبي حظه في علاقته بهذا العبد، فهو يتمنى ألا يكون العيش قد بلغ به اليوم الذي أساء إليه هذا (الكلب) على حد تعبيره، واضطر بسببه إلى الزيف والنفاق الاجتماعي، فكان واحداً من مادحيه، ويصور دناءة كافور حين أتى على زاد المتنبي وطموحه، مما دفعه إلى ركوب ناقته قانعاً من الغنيمة بالإياب إلى بلاده، وكان ناقته أجدته من هذا العبد، فهي لم تخلق إلا لمثل هذه الأحوال التي يصبح فيها الفرار ضرورة نفسية لصاحبها ونعمة ومنة من الله، ويمضي في وصف أخلاق العبيد:

من علم الأسود المخصي مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد؟

أم أذنه في يد النحاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود

أولى اللثام كوفير بمعدرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد

وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل، فكيف الخصية السود؟

يستخلص المتنبي عزاء لنفسه في هذا الموقف من تعميم تلك الإساءة، فإذا كان السادة الكرام قد أعجزهم أخلاقهم عن مجاملة المتنبي واستمرار الإحسان إليه، فكيف ينتظر ما افتقده عندهم، عند مثل هذا العبد الحقير الذي لا يمكن له إلا أن سجل لنفسه أدنى مكانة في عالم الكرم أو الشجاعة أو الخلق الإنساني النبيل. ترك مصر قاصداً الكوفة ثم أم بغداد والأرجح أنه قضى سنتين في الكوفة حيث رفض أن يمدح الوزير المهلي، فنقم الوزير ذلك منه وحرّض عليه شعراء بغداد حتى نالوا منه، وتباروا في هجائه وتماجنوا وتناذروا فلم يجبههم ولم يفكر فيهم، وقيل له في ذلك، فقال: أي فرغت من إصابتهم بقولي لمن هم أرفع طبقة منهم في الشعراء:

أرى المتشاعرين غروا بذي ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرأً به الماء الزلالا
وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

يترفع المتنبي عن منازلة هؤلاء الشعراء، ويصفهم بالداء العضال الذي لا شفاء منه ولا أمل فيه، ولذا يجد نفسه مخطئاً إذا بادهم الرد. ورثاء المتنبي ليس فيه شيء من عاطفة الخنساء أو جرير أو ابن الرومي وليس فيه تفجع أو جزع، فهو إذا رثى ذكر حسنات الميت في الحياة ومدح أهله وربما افتخر في رثائه بنفسه ويضرب الأمثال، وقد توفيت أم سيف الدولة فقال يرثيها:

نُعَدُّ المَشْرِقِيَّةَ والعَوَالِي وتَقْتُلُنَا المتونُ بلا قتال
ومن لم يَعشِقِ الدُّنْيَا قديماً ولكن لا سبيلَ إلى الوصال
رمايَ الدهرُ بالأرزاءِ حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرتُ إذا أصابني سهامُ تكسرتِ النصالُ على النصال
وليست كالإناث ولا اللواتي نَعَدَ لها القبورُ من الحجال
مشى الأمراء حوليها حفاةً كان المروء من زفّ الرنال
وما التأنيتُ لاسمِ الشمسِ عيبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهِلال
ولو كان النساءُ كمن فقدنا لفضلتِ النساءُ على الرجال
يدفن بعضنا بعضاً، ويمشي أواخرنا على هام الأوالي
أسيف الدولة، استنجد بصبر وكيف بمثل صبرك للجبال !

ويعتبر صديق المتنبي أبو شجاع فاتك وكان قائداً وصديقاً لكافور، وحين استبد كافور بحكم مصر وقعت الوحشة بينهما، فاعتزل فاتك إلى ضيعة له بالفيوم، وتوطدت الصداقة بين المتنبي وفاتك لكفرهما كافوراً، ورأى المتنبي فاتكاً بالشجاعة والكرم وسمو الهمة فيقول:

الحزنُ يَقلُّ والتَّجملُ يردُّعُ والدمعُ بينهما عصي طبعُ
 أي لأجنُّ عن فراقِ أحبِّي وتُحسنَ نفسي بالحمام فأشجعُ
 تصفو الحياةُ لجاهلٍ أو غافلٍ عما مضى فيها وما يتوقَّعُ
 ولمن يغالطُ في الحقائقِ نفسه ويسومُها طلبُ الخُحالِ فتطمعُ
 أين الذي الهرمانُ من بنيانه ؟ ما قومُه ؟ ما يومُه ؟ ما المِصرعُ ؟
 تتخلفُ الآثارُ عن أصحابِها حيناً ويدركها الفناء فتتبعُ
 يا من يبدل كل يومٍ حُلَّةً أنى رَضيتَ بحلَّةٍ لا تنزعُ !
 ما زلتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ حتَّى أتى الأمرُ الذي لا يدفعُ
 قبحاً لوجهك يا زمانُ فأنه وجَّةٌ له من كلِّ لؤمٍ برُقِعُ
 أيموتُ مثلُ أبي شجاعٍ فأتكُ ويعيشُ حاسدهُ المخصي الأوكعُ
 أبقيتُ أكذبَ كاذبٍ أبقيته وأخذتُ أصدق من يقول ويسمعُ
 من كان فيه لكلِّ قومٍ ملجأً وليسيفه في كلِّ قومٍ مرتعُ

يرثي صديقه ببيان جميل عذب القول معددا مناقبه، ولكنه يعود إلى مشيئة الله في خلقه، فالزمان يأخذ الرجال العظام ويبقى اللثام كي يبقوا عبرة لمن أراد العظة والعبرة. وتوفيت خولة أخت سيف الدولة وبلغ الخبر إلى المتنبى وكان قد ترك مصر وجاء إلى الكوفة فنظم في رثائها قصيدة بارعة، بعث بها إلى سيف الدولة يعزیه، هذه المراثية فوق مراثي المتنبى كلها جودة وافتاد عاطفة، إنما رثاء صحيح وقد وقف نفر من النقاد ومؤرخي الأدب من المتنبى من أجل هذه القصيدة موقفاً قاسياً: قالوا إن المتنبى كان يحب خولة، ولولا ذلك لما جرى رثاؤها على لسانه بمثل هذه العاطفة والجودة حيث يقول:

يا أختَ خيرٍ أخٍ يا بنتَ خيرٍ أبٍ كنايةً بهما عن أشرف النسب
 أجلُّ قدرِك أن تسميَ مؤبنةً ومن يصفك فقد سماك للعرب !
 طوى الجزيرة حتى جاءني خبرٌ فرعتُ فيه بآمالِي إلى الكذب
 حتى إذا لم يدع لي صدقه كذباً شرقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي
 أرى العراقَ طویل الليل مذئُعتُ فكيف ليلُ فتى الفتيان في حلب
 يظنُّ أن فؤادي غيرُ ملتهبٍ وأن دمعَ جفوني غيرُ منسكبٍ
 فليتَ طالعةُ الشمسین غائبةً وليتَ غائبةُ الشمسین لم تغب
 وليتَ عينُ التي آب النهارُ بها فداءُ عينِ التي غابتْ ولم تُوب

حاشى للمتنبى أن يصرف وقته للغرام كما فعل بعض الشعراء، فهو عزيز النفس وطموحه للمجد

كان حافزاً قوياً يشغله عن العشق وما شابه ذلك. فشعر المتنبي مملوء بالحكم وتدور في الأكثر حول كرهه للناس وسوء الظن بهم وقلة المبالاة بالدهر وهو معجب بالقوة أشد الإعجاب وله في الحياة والموت وأحداث الدهر أقوال كثيرة صائبة، والمهم في حكم المتنبي أنه أخرج بعضها مخرج المثل المضروب، فسارت على ألسن الناس واستشهد بها الكتاب في كتاباتهم ومناقشاتهم من ذلك قوله:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت أيام
يضع قواعد للكرامة الإنسانية ويبين أن الموت في مواقف الرجال هو الحد الفاصل
إذا غامرت في شرف مَرُوم فلا تقنع بما دون النجوم
فقطع الموت في أمر حقير قطع الموت في أمر عظيم
ويعضي وراء طلب الجحد مهما كان غالياً فقيمة الحياة بالثمن العالي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
يرشد المتنبي القوم بالسعي للمجد ولا خير في حياة الذل والهوان ولو كانت بجان الخلد، ويوضح أن الموت واحد المذاق والطعم سواء كان في العز أو الذل، فليمت الإنسان في سبيل العز والمجد بدلاً من الموت ذليلاً، فجروح النفس أشد إيلاماً من جروح الجسد، ويبين أن أصحاب العقول في تعب مستمر وقلق دائم كونهم يعرفون الحياة تمام المعرفة، وشتان بين معرفتهم القذة وبين معرفة الجهلاء للحياة، فالأغبياء والحمقى تعساء بالنعيم لأن عقولهم غير مدركة لمعاني الحياة وقيمتها، ويقصص المتنبي عن أن من يرضى بحياة الذل والهوان لا يهتم لشرف ولا لقيم، فكأنه أشبه بالحيوان لا يعي ما حوله، وبهذا يكون المتنبي قد مارس الإرشاد والوعظ النفسي في إثارة الحوافز والرغبات والدوافع للسعي لذرى الجحد، مبيناً أنه لا خير في نفس ترضخ لحياة العار بعيدة عن المغامرة والنجاح.

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد دار عفة فلعلة لا يظلم
يدرك المتنبي أن مهر الجحد غالٍ ولا بد من الموت في سبيله كي يحصنه بالمنعة والرفعة عن الأذى، ويشير لدوافع الشر والعدوان والظلم المتأصلة بداخل الإنسان ومن الواجب قمعها وقتلها من خلال التمسك بفاضل الأخلاق ومكارم العفة والطهارة، وهنا يبدو المتنبي أستاذاً في علم النفس والسلوك البشري موضحاً أن غريزة الشر موجودة لدى الإنسان، ولكنه يشير إلى دور التربية الخلقية في تهذيب غريزة العدوان:

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
ومن البلية عدل من لا يرعوي عن جهلة وخطاب من لا يفهم

ويبين كموجه ومرشد نفسي صفات الدليل:

والذل يظهر في الدليل مودة¹¹⁵ وأودّ منه لمن يؤدّ الأرقم¹¹⁵
ينسبه القوم من المستترين بالتقوى والأيمان وإلى خطر هؤلاء الذين يبدون تمسكاً بالدين، ويبين أن في خطاب بعض رجال الدين المنافقين، يكمن السم الزعاف لفعل الأذى وإيقاع الفتنة والضرر، بحيث يقع ضحية أفكارهم بسطاء القوم الذين يعدّون كلامهم قولاً مزلّلاً، ويزداد خطرهم على المجتمع لأنهم يرسلون ويثنون أفكارهم بأساليب من الرقة والمودة، والتي تستحوذ على العقول والقلوب، ويظهر المتنبّي عالماً بخفايا النفس البشرية من خلال هذه الإرشادات والتوجيهات لسلوك المنافقين من رجال الدين والحذر والحيلة من الوقوع بشباكهم كونهم يقولون بعكس ما يضمرون. وللمتنبّي مقطوعة في الحكمة نظمها في مصر وهي:

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بُغْصَةً كُلَّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جِيَانَا
يُفْسِرُ نَوَامِيسَ الزَّمَانِ مُوضِحاً أَنَّهُ يَتَوَجَّبُ عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَتَعْظَى وَأَنْ يَمُوتَ عَظِيماً لَا وَضِيعاً:
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلِكْتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَسْمُرْدَا
ويبين صفات الكرماء وكذلك ضعف النفوس:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرِّ مَرِيضٍ يَجْذُ مَرّاً بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا
يقدم المتنبّي عظات من غدر الزمان وتقلبات أيامه، ويشير إلى أن حياة الفرد تضيق في أروقة الدهر الذي لا يتحرك من دون مصائب أو رزايا، بل يسعى جاهداً لإلحاق الأذى والضرر بالشرفاء، وينبغي على الفرد أن لا يكون جباناً في مواجهة نوائب الزمان، ويقدم دليلاً بعدم مصادقة اللئام لأنه لا عهد لهم ولا ذمة، ومهما تفعل من خير لهم لا تجد سوى الخذلان والنكران والعدوان، وهذا ينطبق مع الحكمة (اتق شر من أحسنت إليه)، ويبين المتنبّي ضرورة مصاحبة الكرام والبحث عنهم، وتجنب اللئام لأن طبعهم شرير، فمن كان طعم فمه قدراً يستحيل أن يتذوق الماء الصافي العذب لأنه خبيث. وحين خروج المتنبّي من بلاط سيف الدولة كانت حرارة الثورة قد أخذت تتضاءل في نفسه وأخذت معالمها تنحسر في شعره شيئاً بعد شيء ليحل محلها التشاؤم والمرارة والشعور بالهزيمة والانكسار:

115 - الدليل: (الغلوب على أمره) يظهر الحب لك ولكنه يطن لك عداوة أشد من عداوة الحية .

يَمَّ التَّعْلِيلُ ؟ لِأَهْلٍ وَلَا وَطَنُ

أُرِيدُ مِنْ زِمَتِي ذَاكَ أَنْ يَبْلُغَنِي

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

فَمَا يَدِيمُ سُورٍ مَا سُرَّتْ بِهِ

يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بَعْدِ مَجْلِسِهِ

كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كِبَاسٌ وَلَا سَكَنُ

مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الْوَقْتُ

مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ زَوْجُكَ الْبَدَنُ

تَحْرِي الرِّيحَ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ

وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ

كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ

ثُمَّ انْتَفَضَتْ فُزَالُ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ

ويشير إلى تداول الأيام وما فيها من خير وشقاء وبلاء:

بِذَا قُضِيَ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

تضييق الدنيا في عينيه، وتوئله الرزايا، فلا يجد عوناً له في طلبه للمجد، فيقف متحسراً من هذا الزمان الغادر الذي لم يترك له ثانية في ملاحقته، وبين أن الآمال تضيع مع بين تبدلات الأيام ولياليها، فلا سرور يدوم ولا حزن يستمر، فالحياة أشبه برحى دائرة تأخذ معها الأحلام والشقاء سواء بسواء، وأخيراً يسلم أمره إلى قضاء الله وقدره وكله أمل بأن تتحقق أحلامه، ويوضح أن بعض المصائب قد تكون بلاء لبعض القوم وبنفس الوقت قد تكون فوائد لغيرهم، وبينما هو في الطريق إذ تعرض له جماعة يطلبون دمه و يريدون قتله، فخرج إليهم وقاتلهم قتال الأبطال، وحاول الهرب والنجاة بروحه، فتبعه غلام له يذكره بقوله. أأنت أنت القاتل يا سيدي:

الخيَلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفِي وَالسِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

فما أن سمع هذا القول حتى عاد للقتال من جديد، وقد قال لغلامه لقد قتلني قاتلك الله، فعاد كرة للقتال، فقاتل حتى قتل، وبذلك انتهت حياة المتنبي شاعر الطموح والنجاح والسعي للمجد، لكنها الحياة لا تمنح الفرد إلا ما قدر له فيها من نصيب.

عكس المتنبي بسلوكه وطموحه هوساً شديداً للمجد أتعبه في مشوار حياته، فلقد اندفع في طموحه للمجد برغبة جامحة جعلته يجوب البلاد غرباً وشرقاً، كي ينال ولاية تشبع دوافعه المتنامية لذرى المجد، لكن حظه العاثر أوقعه في ظروف اجتماعية سيئة، كانت سائدة في معظم البلاد العربية والتي تعيش حياة ممزقة بسبب حكام أغلبهم من العنصر الأجنبي يحكمون العباد والبلاد، ويسعون جهدهم الحط والنيل من كرامة الإنسان العربي، فوجد المتنبي نفسه وحيداً وسط ظروف قاسية لا ترحمه ودوافع تطارده لتحقيقها. ولعله قد أجاد بقوله:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً ما من صداقته بد

قول مأثور:

(ألا كل ما هو آت قريب ولا بد للأرض من كل حي نصيب، وأعلم إذا سلمت من الأسد فلا تطمع في صيده، وتيقن أن كل من تعاملهم من أخ وابن وزوجة، قريب وصديق، لا يخلو من عيب؛ فوطن نفسك على تقبل الجميع).

المراجع

- 1- إبراهيم عبد الرحمن محمد 1976: قضايا الشعر في النقد الأدبي، مكتبة الشباب.
- 2- إبراهيم عبد القادر المازني 1944: بشار بن برد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- 3- إبراهيم العريض 1962: فن المتنبي بعد ألف عام، دار العلم للملايين، بيروت.
- 4- أبو الفرج الأصفهاني 1959م: الأغاني، طبعة الحاج محمد الساسي المغربي، وطبعة التقدم بالقاهرة 1323 هجرية، وطبعة دار الكتب المصرية 1936م، وطبعة دار الثقافة بيروت.
- 5- إحسان عباس: 1962: (تحقيق)، ديوان لبيد لبيد بن ربيعة العامري، ط الكويت.
- 6- إحسان عباس 1965: وفيات الأعيان - أبين خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، ط دار الثقافة بيروت.
- 7- أحمد أبو حقة 1960: أبو فراس الحمداني، دار الشروق، بيروت.
- 8- د. أحمد أبو حقة 1979: الالتزام في الشعر العربي، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت.
- 9- أحمد أحمد بدوي 1955: حياة البحري وفنه، مكتبة الانكلو، القاهرة.
- 10- أحمد أمين الزين، والابري 1950: (تحقيق)، العقد الفريد لأبن عبد ربه: أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر.
- 11- أحمد شاكر (تحقيق) 1967: الشعر والشعراء، ابن قتيبة: أبو عبد الله بن مسلم الدينوري، ط دار المعارف مصر.
- 12- د. أحمد محمد الجوافي 1979: أدب السياسة في العصر الأموي، الطبعة الخامسة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة، القاهرة.
- 13- أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري 1964: ديوان ديك الجن الحمصي، دار الثقافة، بيروت.
- 14- أسامة عانوتي 1957: أبو العتاهية رائد الزهد في الشعر العربي، بيروت.
- 15- إسكندر أغا ابكاربوس 1958: روضة الأدب في طبقات شعراء العرب، بيروت.
- 16- الأعلام الشتتمري 1992م: أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مختارات من الشعر الجاهلي؛ شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، ط 1، دار الجيل، بيروت.
- 17- الأعلام الشتتمري 1983م: أشعار الشعراء الستة الجاهليين؛ ت 476هـ، الجزء الأول، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الآفاق الجديدة، ط 3، بيروت.
- 18- أنيس المقدسي 1994: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي الطبعة الثامنة عشرة، دار العلم للملايين، لبنان، بيروت.

- 19- إيليا سليم حاوي 1959: ابن الرومي، فنه ونفسيته، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- 20- جعفر خريباتي 1991: أبو العلاء المعري رهين الحبسين طبعة أولى، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت.
- 21- جورج صيدح 1957: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية، طبعة ثانية، بيروت.
- 22- جورج غريب 1966: أبو فراس الحمداني، دار الثقافة، بيروت.
- 23- جوستاف فون غرينبام 1959: دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، وأنيس فريجة، ومحمد يوسف نجم، وكمال يازجي، بيروت.
- 24- د. حسين الحاج حسن 1997: أدب العرب في عصر الجاهلية، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، بيروت.
- 25- حسين القرني 1925: بشار بن برد: شعره، وأخباره، المطبعة العربية، القاهرة.
- 26- د. حنا الفاخوري 1987: تاريخ الأدب العربي، الطبعة الثانية عشرة، منشورات المكتبة البوليسية، لبنان، بيروت.
- 27- حنا غر 1982: دراسات في الأدب والفن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت.
- 28- خليل مردم 1949: ديوان علي بن الجهم، انجم العلمي العربي، دمشق.
- 29- خير الدين الزركلي، الأعلام، ط2، القاهرة 1959م.
- 30- رضوان الشهبال 1961: أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الأدب العربي، مطابع البحري، بيروت.
- 31- سعدي الضناوي 1994: شرح ديوان طرفة بن العبد، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت.
- 32- شاكر وهارون 1964: (تحقيق)، المفضليات-المفضل بن محمد الضبي، دار المعارف مصر.
- 33- شفيق جبري 1930: المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس، مطبعة الشرق، دمشق.
- 34- شكري فيصل 1965: أبو العتاهية أشعاره وأخباره، مطبعة جامعة دمشق، دمشق.
- 35- د. شوقي ضيف 1995: التطور والتجديد في الشعر الأموي، الطبعة العاشرة، مكتبة الدراسات الأدبية، دار المعارف، القاهرة.
- 36- د. شوقي ضيف 1996: العصر الإسلامي، تاريخ الأدب العربي 2، الطبعة السابعة عشر، دار المعارف، القاهرة.

- 37- د. شوقي ضيف 1997: العصر الجاهلي (تاريخ الأدب العربي)، الطبعة التاسعة عشرة، دار المعارف، القاهرة.
- 38- د. شوقي ضيف 1976: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، الطبعة التاسعة، دار المعارف بمصر، القاهرة.
- 39- طه الحاجري 1950: بشار بن برد، دار المعارف، بيروت.
- 40- عباس محمود العقاد 1963: ابن الرومي: حياته من شعره، الطبعة الخامسة، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.
- 41- عباس محمود العقاد 1954: الحسن بن هاني أبو نواس، مكتبة الانجلو، القاهرة.
- 42- عبد الحليم المصري 1944: أبو نواس، دار المعارف، القاهرة.
- 43- عبد الستار فراج 1960: معجم الشعراء - المزرابي - أبو عبيد محمد بن عمران، دار إحياء الكتب العربية مصر.
- 44- عبد الصاحب الدجيلي 1962: ديوان دعل بن علي الخزاعي، مطبعة الآداب، النجف.
- 45- عبد العزيز سيد الأهل 1953: عبقرية أبي تمام، دار العلم للملايين، بيروت.
- 46- عبد العزيز سيد الأهل 1953: عبقرية البحتري، دار العلم للملايين، بيروت.
- 47- عبد القادر البغدادى 1981م: خزانة الأدب، ولب لباب العرب؛ ت 1093 هجرية، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- 48- عبد الكريم الأشتر 1962: شعر دعل بن علي الخزاعي، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق.
- 49- عبد الكريم الأشتر 1964: دعل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت (دراسة تحليلية لحياته وشعره)، دار الفكر، دمشق.
- 50- عبد اللطيف شرارة 1962: أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب، دار الشرق الجديد، بيروت.
- 51- د. عبده عبد العزيز قلقيلة 1990: خط سير الأدب العربي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 52- عزة حسن 1968: شعر الوقوف على الأطلال، ط الترقى دمشق.
- 53- عفت الشرقاوي 1979: دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي، دار النهضة العربية، بيروت.

- 54- علي بن عبد العزيز 1945: الوساطة بين المتنبي وخصومه-الجرجاني، ط إحياء الكتب العربية.
- 55- د.علي الجندي 1998: في تاريخ الأدب الجاهلي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- 56- علي شلق 1960: ابن الرومي في الصورة والوجود، دار النشر للجامعيين، بيروت.
- 57- علي شلق 1954: غزل أبي نواس، بيروت (دار الحكمة)، مجلة الهلال عدد خاص 1936، القاهرة.
- 58- علي عبد عبدان الخزاعي 1965: دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت، المطبعة العلمية، بغداد.
- 59- علي النجدي، ناصف 1955: حماسة أبي تمام، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
- 60- عمر الدسوقي 1949: النابغة الذبياني، دار الفكر العربي مصر.
- 61- د.عمر فاروق الطباع 1994: ديوان النابغة الذبياني، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت.
- 62- د.عمر فروخ 1954: أبو فراس فارس بن حمدان وشاعره، مكتبة منيمنة، بيروت.
- 63- د.عمر فروخ 1997: تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم الجزء الأول)، دار العلم للملايين، بيروت.
- 64- د.عمر فروخ 1997: تاريخ الأدب العربي، الطبعة السادسة (الأعصر العباسية - الجزء الثاني)، دار العلم للملايين، لبنان، بيروت.
- 65- د.عمر فروخ 1957، تاريخ الأدب العربي، الجزء الأول، ط2، دار العلم للملايين، بيروت.
- 66- د.فاطمة طحطح 1993: الغربة والحنين في الشعر الأندلسي (أطروحة)، منشورات كلية الآداب بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة- الدار البيضاء.
- 67- فؤاد أفرام البستاني 1958: الشعر الجاهلي، سلسلة الروائع، ط الكاثوليكية بيروت.
- 68- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الجزء الأول، ترجمة عبد الحليم النجار، منشورات الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية، دار المعارف، القاهرة، 1959م.
- 69- كامل كيلاني 1924: ديوان ابن الرومي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر.
- 70- كمال حلمي 1930: أبو الطيب المتنبي: حياته، خلقه، شعره، أسلوبه، مطبعة الشباب، القاهرة.
- 71- لويس شيخوط 1986: (تحقيق)، ديوان الخنساء تناظر بنت عمرو بن الشريد، الكاثوليكية بيروت.

72- محسن الأمين 1945: أبو فراس الحمداني، دمشق.

73- محسن الأمين 1947: أبو نواس الحسن بن هاني، مطبعة الإتقان، دمشق.

74- محمد أبي زهرة 1947: الشافعي: حياته وعصره وآراؤه وفقهه، دار الفكر العربي، القاهرة.

75- محمد بن سعيد مولوي 1970: (تحقيق)، ديوان عنتر بن شداد العبسي، ط المكتب

الإسلامي.

76- محمد زكي العشماوي 1966: الأدب وقيم الحياة المعاصرة، الدار القومية للطباعة

والنشر، القاهرة.

77- د. محمد صالح ناصر 1998: الأدب والنصوص (ج1، ج2)، جمعية الاستقامة للدراسات

الإسلامية بزنجان.

78- محمد صبري 1946: أبو عبادة البحتري، القاهرة.

79- محمد عبد الرحمن شعيب 1964: المتنبي بين ناquديه في القديم والحديث، دار المعارف، القاهرة.

80- محمد عبد الغني حسن 1955: ابن الرومي، دار المعارف، بيروت.

81- محمد عبد القادر أحمد 1983: دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي، ط1، مكتبة النهضة

المصرية، القاهرة.

82- محمد عبده عزام 1947: ليال خمس مع أبي تمام، دار الكاتب المصري، القاهرة.

83- محمد قره علي 1986: سنابل الزمن، الطبعة السادسة، مؤسسة نوفل ش م م، بيروت، لبنان.

84- محمد كرد علي 1921: أبو الطيب المتنبي، القاهرة.

85- محمد النويهي 1953: نفسية أبي نواس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

86- محمد يوسف نجم 1962: ديوان دعبل بن علي الخزاعي، دار الثقافة، بيروت.

87- محمود شاكر 1952: (تحقيق)، طبقات فحول الشعراء- محمد بن سلام الجمحي، ط دار المعارف

مصر.

88- محمود شكري الألو سي 1945: بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، مطبعة دار السلام

بغداد.

89- محيي الدين اللاذقاني، أسطورة طرفة المدخل العربي إلى القصيدة الكونية؛ تنظيم مؤسسة الأيام

بالبحرين، ملتقى طرفة بن العبد من 14-17 مارس 1998، المنامة، 1998م.

90- مدحت عكاشة 1947: ابن الرومي، دمشق.

91- د. مصطفى الشكعة 1997: رحلة الشعر العربي من الأموية إلى العباسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

92- د. مصطفى الشكعة 1986: الشعر والشعراء في العصر العباسي، الطبعة السادسة، دار العلم للملايين، لبنان، بيروت.

93- مصطفى عبد الرازق 1961: الإمام الشافعي، دار إحياء الكتب العربي، القاهرة..

94- ناصر الدين الأسد 1956: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، دار المعارف مصر.

95- نجيب البهيتي 1945: أبو تمام الطائي: حياته وحياة شعره، دار الكتب، القاهرة.

96- تديم مرعشلي 1960: البحري، دار الشرق الجديد، بيروت.

97- نعمان أمين طه 1971: (تحقيق)، ديوان جرير جرير بن عطية الخطفي، ط دار المعارف مصر.

98- نعمان أمين طه 1958: (تحقيق)، ديوان الخطيئة جرول بن أوس، ط الحلبي.

99- نوري حمودي القيسي 1974: وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية، مؤسسة دار الكتب، جامعة الموصل العراق.

100- وهب أحمد رومية 1974: الرحلة في القصيدة الجاهلية، ط جلمصة القاهرة.

101- يعقوب العويدات 1947: ديك الجن الحمصي، مطبعة المقتطف والمقطم، مصر.

102- يوسف خليف 1981: دراسات في الشعر الجاهلي، مكتبة غريب، القاهرة.

103- يوسف خليف 1983: الروائع من الأدب العربي، الجزء الأول، العصر الجاهلي، (مراجعة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة عامة	3
نماذج من العصر الجاهلي	7
مقدمة العصر الجاهلي	9
امرؤ القيس	12
حاتم الطائي	21
زهير بن أبي سلمى	27
الشنفرى	34
طرفة بن العبد	39
عمرو بن كلثوم التغلبي	48
عنتر بن شداد العبسي	53
لبيد بن ربيعة	66
النابعة الذبياني	72
نماذج من العصر الإسلامي	85
مقدمة العصر الإسلامي	87
أبو ذؤيب الهذلي	90
أبو محجن الثقفي	93
حسان بن ثابت	97
الخطبة	107
الخنساء	115

119	كعب بن زهير
127	نماذج من العصر الأموي
129	مقدمة العصر الأموي
133	أبو صخر الهذلي
137	الأخطل التغلبي
142	جرير الخطفي
154	جميل بن معمر
161	الحكم بن عبدل
166	عمر بن أبي ربيعة
173	الفرزدق
183	قيس بن ذريح
186	قيس بن الملوح بن مزاحم العامري
191	الكميت بن زيد الأسدي
200	مالك بن الريب
209	المقنع الكندي
212	النعمان بن بشير الأنصاري
215	الوليد بن يزيد
219	نماذج من العصر العباسي
221	مقدمة العصر العباسي
228	ابن الرومي
234	أبو تمام
256	أبو فراس الحمداني
265	أبو العتاهية
275	أبو العلاء المعري
297	أبو نواس

324	البحثري
346	بشار بن برد
365	دعبل الخزاعي
376	ديك الجن الحمصي
384	الإمام الشافعي
395	علي بن الجهم
400	المتني
423	المراجع
429	الفهرس

* * *

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com



رؤية نفسية

لروائع مختارة من الشعر العربي



دار عمار للنشر والتوزيع

عُمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البقره - عمارة المحمدي
للفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ - ص.ب ٩٢١٦٩١ عُمان ١١١٩٢ الأردن